www.revistacronos.com

TRIMESTRAL - Nº 218 - 2026 - 10 €

CRONOS

MAGAZINE

CHANEL
J12 SUPERLEGGERA
CALIBRE 12.1



DE MODA
ESMALTE
EN LA ESFERA

ESPECIAL
TENDENCIAS
HACIA DÓNDE VA EL SECTOR

EL TIEMPO MÁS PRECISO
CRONÓGRAFOS

WATCHES & WONDERS: EL SALÓN DE LA ALTA RELOJERÍA


madridjoya
75
edición
24-27
Sep
2026
Pura sofisticación en
joyería y relojería.
Pura elegancia.
Puro Madrid.
Más información:
En coincidencia con:
bisutex
IFEMA
MADRID

Emoción garantizada.

Descubra el universo de la alta relojería RABAT Certified Pre-Owned, donde cada reloj es un legado de excelencia.

Explore nuestra selección de **relojes certificados de las principales marcas internacionales**. También adquirimos su reloj, de una forma sencilla y segura, disfrutando de una experiencia excepcional.



RABAT
CERTIFIED PRE-OWNED

SUMARIO

Nº 218 JUNIO



CHANEL
J12 SUPERLEGGERA
CALIBRE 12.1







EDITORIAL
8 ADAPTARSE A LOS NUEVOS TIEMPOS

HORA AL DÍA
10 MODELOS DESTACADOS

EN DIRECTO
12 NOMBRAMIENTOS, PERSONALIDADES, ENCUENTROS

PIEZAS ÚNICAS
16 PASADO, PRESENTE Y FUTURO

ALTA RELOJERÍA
20 BLANCPAIN. MÁS ALLÁ DE LA GRAN SONERÍA

SALÓN WATCHES & WONDERS 2026
24 GINEBRA, CAPITAL MUNDIAL DE LA RELOJERÍA

ESTRELLAS DEL TIEMPO
36 CRONÓGRAFO. SIEMPRE A PUNTO



Engineered for Time Travelers.

Big Pilot's Watch Perpetual Calendar ProSet Le Petit Prince
Mejorar algo que ya es excelente ha sido durante mucho tiempo la ambición silenciosa de nuestros ingenieros. Y con el nuevo Perpetual Calendar ProSet, lo han vuelto a conseguir. Su innovadora arquitectura basada en engranajes resuelve uno de los últimos retos que quedaban por resolver en los calendarios mecánicos: convertirlo en el primer calendario perpetuo de IWC Schaffhausen que se ajusta tanto hacia delante como hacia atrás desde una única posición de la corona. Puede que esto sea lo más cerca que esté nunca de retroceder en el tiempo. **IWC. Engineered.**

IWC Boutique Madrid · Calle José Ortega y Gasset, 15

IWC
SCHAFFHAUSEN

SUMARIO

Nº 218 JUNIO



60



64



70



74

REPORTAJES

50 CHANEL. UNIVERSO J12

54 IWC SCHAFFHAUSEN.
EL ESPÍRITU EXPLORADOR DEL PRINCIPITO

56 SEIKO. HOMENAJE AZUL

58 MONDAINE. DISEÑO CON SENTIDO

ENTREVISTA

60 MORGAN MAILLARD, EXPERTO EN PATRIMONIO Y ESTILO DE VACHERON CONSTANTIN

ESPECIAL TENDENCIAS

64 EVOLUCIÓN CONTINUA

TÉRMINOS

70 TOURBILLON. GIRO ETERNO

DE MODA

74 ESMALTE. ARTE EN LA MUÑECA

LUXURY

78 HOTEL MIRAMAR BARCELONA.
EL RENACER DE UN CLÁSICO

80 CURT EDICIONES ENTREGA LOS PREMIOS ROCA A LA INICIATIVA HOTELERA

Novedad

Meister Chronoscope

El Meister Chronsocope combina con naturalidad el diseño clásico con las funciones deportivas. Las cavidades en forma de concha para los subesferas le dan carácter al reloj, creando una lectura de la hora en tres dimensiones.

www.junghans.de

JUNGHANS

THE FUTURE OF TRADITION

GERMANY 1861



27/7620.02

"AVIADOR VENTURER VERTICAL DRIVE" DE IWC SCHAFFHAUSEN.



Adaptarse a los nuevos tiempos

A estas alturas del año, ya queda claro por dónde van a ir los tiros en cuanto a la producción de relojes se refiere. El salón Watches & Wonders cerró sus puertas el pasado mes de abril, en una de sus ediciones más ambiciosas hasta la fecha, con cifras récord respecto a marcas expositoras, asistencia de público y reuniones y otras actividades profesionales generadas en su entorno. Ya nadie duda de que Watches & Wonders es en nuestros días el gran referente mundial del sector y que refleja con absoluta fidelidad el universo al que representa.
Entre otras tendencias, se pudo apreciar cierta moderación en el tamaño de cajas, decisión ligada a la búsqueda de un lujo silencioso, que huye de la ostentación. Por otra parte, complicaciones como el calendario perpetuo continúan estando a la orden del día, junto a disposiciones retrógradas y largas reservas de marcha. Y soluciones revolucionarias, tanto estéticas como técnicas, conviven con la relojería más tradicional y los *Metiers d'Ars*.

En estos días, el salón responde a las características y necesidades de la industria relojera, cumpliendo, una vez más, con las expectativas de implicados y seguidores. De él y sus novedades hablamos en las páginas de esta publicación.
Dejando de lado Watches & Wonders, nos referimos, entre otros temas, a los cronógrafos, equipados con la función predilecta de numerosos coleccionistas y aficionados; destacamos el creciente lanzamiento de modelos con esmaltes en la esfera; recuperamos la magia del tourbillon, esa complicación que seduce por su misterio y singularidad. Y nos detenemos, como siempre, en algunos relojes, piezas extraordinarias que pronto llegarán a los escaparates de nuestras joyerías y tiendas especializadas.
Con todo ello hemos preparado una revista con la que deseamos rendir homenaje al reloj, demostrando que su esencia nunca deja de estar presente, solo se transforma y evoluciona para adaptarse a los nuevos tiempos.

LUMINOX

SWISS MADE

ALWAYS VISIBLE

CONSTANT GLOW FOR UP TO 25 YEARS



Leatherback Sea Turtle Giant
0320 Series

www.luminox.es

ALIBOR / 933 007 600

HORA AL DÍA

▼ El nuevo "Fifty Fathoms Tech" de **BLANCPAIN** incorpora un bisel de 3 horas: una complicación que permite a los buceadores permanecer bajo el agua durante largo tiempo. En el calibre, la Manufactura adaptó la complicación GMT para que realizara una rotación en tres horas. Como resultado se obtuvo una aguja específica y una escala de 3 horas que proporcionan la precisión necesaria durante toda la duración de una inmersión.





◀ El "Defy Skyline Chronograph" de **ZENITH** en una audaz versión completamente realizada en cerámica negra. Este material, duradero, ligero y suave al tacto, resalta la silueta arquitectónica del reloj y le confiere un carácter urbano contemporáneo. La esfera con efecto degradado, los contadores concéntricos y la estrella de cuatro puntas combinan estética y funcionalidad. En su interior late el calibre El Primero 3600.



▶ En el Gran Premio Louis Vuitton de Mónaco, **TAG HEUER** presentó el "Monaco Speed 12", un reloj que transforma la energía de un motor de 12 cilindros en un espectáculo mecánico. Doce pistones giratorios recorren la esfera, indicando la hora correspondiente con cada giro de la aguja central de los minutos, lo que ofrece una fascinante reinterpretación de la complicación de la hora saltante.



SANDOZ

SWISS MADE SINCE 1870

DONDE NACE EL TIEMPO

Cristal zafiro
Bisel de cerámica
200 metros sumergible

SANDOZ.ES

JAEGER-LECOULTRE

JOSHUA, NUEVO AMIGO DE LA MARCA

Joshua, artista de renombre internacional y miembro del icónico grupo de k-pop Seventeen, se une como amigo de la *Maison*. La colaboración, revelada a través de la serie de entrevistas de la *Maison* The Hour Before, refleja un aprecio compartido por el arte, la precisión y la dedicación a la artesanía. Desde sus primeros años de formación en Corea del Sur hasta sus actuaciones en escenarios de todo el mundo, el recorrido de Joshua se ha caracterizado por una búsqueda constante de la mejora. Impulsado por su dedicación al oficio, ha forjado su identidad artística a través del compromiso, el trabajo en equipo y la atención al detalle, valores que resuenan profundamente en Jaeger-LeCoultre.



PATEK PHILIPPE

PRIMERA BOUTIQUE EN ESPAÑA



Patek Philippe ha abierto su primera boutique en España, en colaboración con Suárez, en el número 62 de la exclusiva calle Serrano de Madrid. Con 350 m² distribuidos en dos plantas, el nuevo espacio se posiciona en el corazón del eje comercial más sofisticado de la capital.

La boutique representa un viaje sensorial al universo de la marca, combinando la tradición relojera suiza con la calidez del espíritu madrileño. “Esta boutique refleja el vínculo que une a Patek Philippe con Madrid desde hace más de 160 años. Hemos logrado un equilibrio perfecto entre la solemnidad suiza y la alegría de la ciudad, donde nuestros clientes son los protagonistas”, destaca Mario Giménez, director general de la firma en Iberia.

MADRIDJOYA

AMPLÍA SU PROYECCIÓN INTERNACIONAL

Madridjoya, la Feria Internacional Joyería y Relojería Urbanas y de Tendencia organizada por Ifema Madrid, celebrará su 75ª edición del 24 al 27 de septiembre en el Recinto Ferial con una destacada proyección internacional. A cuatro meses de su convocatoria única anual, la feria cuenta ya con más de 120 empresas confirmadas, procedentes de más de 15 países, que configurarán un escaparate representativo de la diversidad y evolución del sector.

Junto a la sólida participación de empresas españolas -que concentra cerca del 72% del total-, la cita incorpora una creciente presencia de firmas internacionales, especialmente de mercados europeos como Italia, Austria, Bélgica, Polonia, así como de nuevos operadores como Turquía u otros procedentes del ámbito latinoamericano, con países como México y Colombia. Esta evolución refleja el interés comercial de nuevos mercados y su capacidad de atracción para profesionales de distintos países.



OMEGA

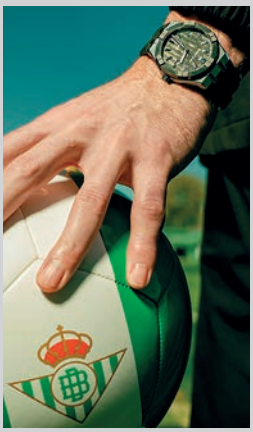
DE NUEVO CON EL EMIRATES TEAM NEW ZEALAND

Dando continuidad a una dilatada colaboración que desplegó sus velas hace más de 30 años, Omega apoya al Emirates Team New Zealand en su intento por revalidar el título en la 38.ª Louis Vuitton America's Cup.
La asociación de Omega con el Emirates Team New Zealand comenzó en la America's Cup de 1995. Sobre la base de los valores compartidos de precisión, innovación y pasión por el océano, la colaboración no pudo empezar en mejor momento, ya que ese año el Team New Zealand consiguió el triunfo, al que siguieron victorias históricas en 2000, 2017, 2021 y 2024. A lo largo de todas estas campañas, las proas en el color rojo OMEGA han sido una constante en las embarcaciones de regata del Emirates Team New Zealand.
Esta escuadra se ha fijado como objetivo ganar el emblemático trofeo de vela por cuarta vez consecutiva y por sexta vez en su historia. La edición n.º 38 de la Louis Vuitton America's Cup se celebrará en 2027 en Nápoles y será la primera vez que la competición se dispute en Italia.



MAURICE LACROIX

PATROCINADOR DEL REAL BETIS



El Real Betis Balompié y Maurice Lacroix han alcanzado un acuerdo de colaboración por el que la reconocida firma relojera suiza se convierte en Reloj Oficial del Real Betis para el resto de la campaña 2025/2026 y la temporada 2026/2027.
Stéphane Waser, CEO de Maurice Lacroix, valoró muy positivamente el acuerdo: "En el fútbol de hoy, donde cada detalle y cada segundo pueden decidir un partido, el tiempo es tan determinante como en la relojería. Nuestros relojes acompañan los momentos clave de la vida y queremos estar al lado del Real Betis en cada instante decisivo".
Por su parte, Ramón Alarcón, CEO del Real Betis Balompié, destacó: "Para el Real Betis es una satisfacción incorporar a una marca como Maurice Lacroix. Este acuerdo nos permite seguir creciendo junto a patrocinadores internacionales de primer nivel y desarrollar nuevas experiencias que conecten con el beticismo".



VAN CLEEF & ARPELS

EN EL CORAZÓN DE MADRID

La *Maison* de Alta Joyería, presente en Barcelona, desde 2023, ha inaugurado su nueva boutique en Madrid, ubicada en un edificio histórico de la calle José Ortega y Gasset 8. Esta boutique marca un nuevo capítulo que refuerza los lazos entre Van Cleef & Arpels y España, y se ofrece como un entorno exquisito para revelar la rica historia de la *Maison*, su visión positiva de la vida y su *savoir-faire*.
Al entrar, los visitantes se sumergen en un entorno cuidadosamente diseñado. La decoración a medida invita a los huéspedes a un viaje al corazón de la naturaleza. Cada espacio está diseñado para envolver a los visitantes en una atmósfera confortable: desde el elegante encanto del área principal, hasta el íntimo Salón Poético, realzado por un espejo central.



TAG HEUER
BÉATRICE GOASGLAS, CEO DE LA MARCA

Desde el 1 de mayo de 2026, Béatrice Goasglas es la nueva CEO de TAG Heuer. Tras incorporarse a TAG Heuer en 2018 como vicepresidenta de Digital y Experiencia del Cliente, Béatrice Goasglas fue posteriormente nombrada directora general de TAG Heuer Asia Pacífico y, más tarde, presidenta de TAG Heuer Américas. En su nuevo cargo, continuará impulsando la estrategia de la *Maison* de elevación e innovación, que lleva varios años en marcha. Gracias a su profundo conocimiento de la *Maison*, su legado y sus equipos, también podrá potenciar las icónicas colecciones de la marca, así como su alianza estratégica con la Fórmula 1.



RICHARD MILLE
CON LA GRAN PROMESA DEL TENIS EN SILLA DE RUEDAS

Richard Mille siempre ha reconocido el talento desde sus primeros pasos, acompañando la trayectoria de figuras como Charles Leclerc y Lilou Wadoux, y fomentando el desarrollo de las nuevas generaciones a través de la Young Talent Academy. Ahora, Matthew Knoesen, una de las promesas más singulares del tenis en silla de ruedas, se une a este distinguido linaje.
Matthew encarna una combinación excepcional de resiliencia, precisión e instinto competitivo. Nacido con una afección que, según los médicos, le impediría ponerse de pie o caminar, este joven de 13 años ha desafiado todos los pronósticos desde el principio.

VACHERON CONSTANTIN
EXPLORE ALL WAYS POSSIBLE

Vacheron Constantin presentó –primero en la boutique de la firma en Madrid, y después en el renovado espacio de la *Maison* en Rabat Casa Codina en Barcelona- "Explore All Ways Possible", una exposición que rendía tributo a la apertura al mundo que ha caracterizado la creatividad de la marca desde sus orígenes en 1755.
El descubrimiento de nuevos territorios, la inmersión en diversas culturas y el enriquecimiento del conocimiento artístico han alimentado siempre la curiosidad y motivación de la marca para reinterpretar las fronteras de la innovación y las artes decorativas. La selección de piezas de relojería que incluía la exposición eran testigo de esta libertad de creación en todas las direcciones posibles.
En la imagen el reloj de bolsillo “Surprise”,de estilo Art Déco, creado en colaboración con la casa parisina Verger Frères



SWATCH

AI-DADA, HERRAMIENTA DE DISEÑO



La herramienta de diseño "AI-Dada" de Swatch, basada en IA, presentada en Suiza en 2025, llega a Europa.
Esta herramienta, que debe su nombre al dadaísmo, presume de una "inteligencia artística" alimentada con más de 40 años de innovaciones icónicas de Swatch, no solo de relojes y diseños, sino también de eventos, arte y pintura urbana. Gracias a todo ello, "AI-Dada" convierte la imaginación en realidad para ofrecer la mejor experiencia en personalización de productos. Diseñada para garantizar una experiencia creativa sencilla de principio a fin, permite a cualquier usuario diseñar un reloj exclusivo aunque este no tenga conocimientos de diseño. Solo hace falta escribir el prompt y "AI-Dada" se encarga del resto y genera el diseño de un reloj New Gent, totalmente único, en menos de dos minutos.

TUDOR

CRONOMETRADOR OFICIAL DE LA HERO-HERA

Hero-Hera es una empresa líder mundial en eventos de automovilismo histórico, que organiza rallies de corta, media y larga duración para coches clásicos y de época, y ahora Tudor se ha unido a ella como cronometrador oficial. La precisión en el cronometraje es clave para el éxito, al igual que un espíritu audaz. Los valores de Tudor se basan en los de Hero-Hera, una organización que no es ajena a superar los límites. Los rallies de Hero-Hera suelen disputarse con coches fabricados antes de 1991, y en muchos casos, mucho antes. La resiliencia, el espíritu de superación y los conocimientos mecánicos hacen a un piloto competitivo.



Entre los rallies se encuentra el legendario París-Pekín, celebrado por primera vez en 1907, y que recorre 15.000 km a través de 11 países.

RABAT WATCHES

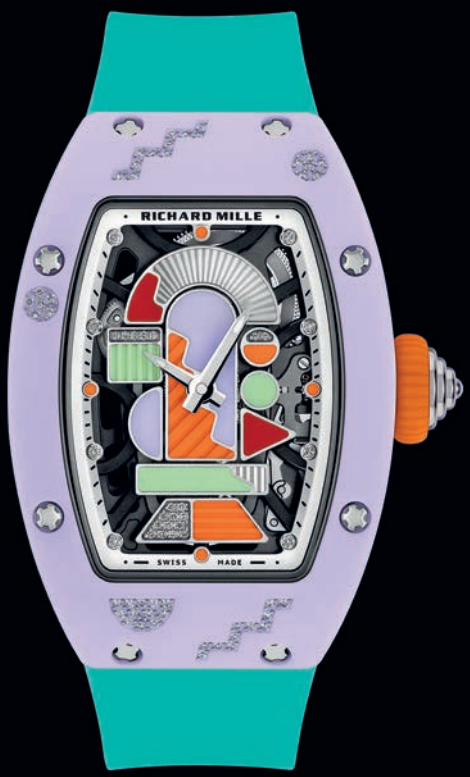
EVENTO RELOJERO CON HUGO NIETO



Rabat presenta una nueva selección de relojes aventureros y deportivos Rabat Watches junto al actor, modelo y tenista Hugo Nieto, hijo del legendario piloto de motociclismo español Ángel Nieto. En un escenario que invita a vivir aventuras y celebra la excelencia de la alta relojería, el actor se sumerge en una reflexión personal sobre el valor del tiempo y la búsqueda del *savoir-faire*. "Creo que el tiempo es algo muy importante para todo el mundo. Hay que saber aprovecharlo y disfrutar de él", afirma. Esta filosofía de vida se traslada a su relación con la alta relojería, donde busca piezas que no solo midan los minutos, sino que lo acompañen en cada nuevo desafío.
La selección de Rabat Watches que el actor luce refleja el equilibrio perfecto entre elegancia y precisión técnica. Hugo Nieto subraya que este último aspecto es fundamental para él: "Siempre intento ser preciso en lo que hago. Tampoco obsesionarme con la precisión, pero intento mantenerlo en mi día a día".

PASADO, PRESENTE Y FUTURO

LOS RELOJES MÁS ESPECIALES, AQUELLOS DISPONIBLES EN EDICIONES LIMITADAS, SUELEN MIRAR CON RESPETO AL PASADO O RECURRIR A ICONOS DEL PRESENTE. POR ELLO, LOS HOMENAJES Y CONMEMORACIONES ESTÁN A LA ORDEN DEL DÍA. NO FALTAN, SIN EMBARGO, PROPUESTA ATREVIDAS, QUE BASAN SU EXCLUSIVIDAD EN LA MÁS RIGUROSA INNOVACIÓN.



La colección "RM 07-01 Coloured Ceramics 2026" representa la culminación de la exploración estética y técnica en torno al color y la forma iniciada en 2021. Se compone de tres nuevas creaciones –fieles al espíritu de la gama-, limitadas a 50 piezas cada una, que establecen un diálogo singular entre audacia y tradición relojera, y que potencian su belleza y valor con el arte del engastado.
En estos relojes, las esferas, elaboradas en oro rojo tratado con PVD gris, reúnen detalles de cerámica coloreada acabados con precisión micrométrica, apliques de caucho cortados con láser y elementos engastados con diamantes, meticulosamente integrados en insertos de oro blanco. A esta interacción de materiales y texturas se suma el *guilloché*.
En el interior de los relojes late el calibre automático de manufactura CRMA2. Esqueletizado y elaborado en titanio de grado 5, este movimiento ofrece una reserva de marcha de 50 horas, sostenida por un barrilete de rotación rápida. Su arquitectura en esqueleto deja entrever toda la complejidad mecánica de la pieza.
Junto a estas líneas se aprecia el modelo "Lavender Pink".



RICHARD MILLE

RM 07-01 COLOURED CERAMICS 2026 de RICHARD MILLE

FICHA TÉCNICA
- **Movimiento:** automático en esqueleto, calibre CRMA2. Platina y puentes de titanio grado 5. 50 h reserva de marcha.
- **Caja:** Caja de cerámica TZP (circonia policristalina tetragonal). Engastes en el bisel (diamantes, zafiros naranja y rubíes). Carruras de oro blanco. Fondo de zafiro.
- **Esfera:** de oro rojo con PVD gris. Detalles de cerámica coloreada, apliques de caucho cortados a láser y engastes con diamantes en insertos de oro blanco.
- **Funciones:** Horas, minutos y rotor de geometría variable.
- **Cristal:** de zafiro.
- **Pulsera:** correa de caucho.
- **Producción:** 50 piezas.
- **PVP rec.:** 195.000 €.





B R E I T L I N G

NAVITIMER B01 CHRONOGRAH TRIBUTE TO CONCORDE de BREITLING

El "Navitimer B01 Chronograph 43 Tribute to Concorde" se expresa a través de una esfera azul en el tono de la estratosfera vista desde el avión, combinada con una correa de aligátor a juego. Las subesferas blancas en contraste y la regla de cálculo interior evocan el apodo del Concorde, el Pájaro Blanco. Limitado a 593 piezas, hace referencia a los motores turborreactores Olympus 593 que impulsaban la aeronave. El fondo de la caja está grabado con "One of 593", "Tribute to Concorde", "Jetliner" y "Mach 2", la velocidad de crucero de la aeronave más allá de la barrera del sonido.

FICHA TÉCNICA

- **Movimiento:** calibre B01. Cronógrafo de rueda de pilares y embrague vertical. 70 h reserva de marcha. Certificado por el COSC.
- **Caja:** de acero inoxidable. Bisel bidireccional de platino, con regla de cálculo. ø43 mm. Fondo con cristal de zafiro. Grabado especial.
- **Esfera:** azul con indicadores blancos.
- **Funciones:** horas, minutos, segundos, cronógrafo.
- **Cristal:** de zafiro arqueado con trat. antirreflectante por ambos lados.
- **Estanqueidad:** 30 m.
- **Pulsera:** correa azul de piel de cocodrilo.
- **Producción:** 593 piezas.
- **PVP rec.:** 9.750 €.



RADIOMIR VIAGGIO NEL TEMPO PAM01729



Este nuevo reloj combina dos de los rasgos más icónicos y cargados de significado histórico de Panerai: la inconfundible configuración de esfera California y una imponente caja de bronce de 47 mm. La esfera California debe su fama a la distintiva alternancia de numerales romanos y arábigos en sus dos mitades, un diseño concebido para garantizar una legibilidad superior en condiciones de baja luz, donde las dos mitades claramente diferenciadas permitían identificar de inmediato la orientación de la esfera. Forma parte de un set Experience con un segundo reloj. Los invitados a la experiencia emprenderán una exploración profundamente emocional de la historia de la marca.

FICHA TÉCNICA

- **Movimiento:** de cuerda manual, calibre P.3000. Dos barriletes.
- **Caja:** de bronce cepillado ø47 mm. Fondo de zafiro sobre titanio. 3 días de reserva de marcha.
- **Esfera:** negra granulada de una sola capa.
- **Funciones:** horas y minutos.
- **Cristal:** de plexiglás® abovedado.
- **Estanqueidad:** 100 m.
- **Pulsera:** correa marrón oscuro con costura *beige*.
- **Producción:** forma parte de un set Experience con otro reloj con caja de Platinumtech. 30 sets.

P A N E R A I

BREGUET

Este año Breguet renueva "Tradition", una colección que encarna el ADN de la *Maison* de manera singular, reuniendo todos los códigos de la Manufactura en su movimiento, visible a través del fondo. En esta ocasión nos referimos a la referencia 7037, que se distingue por su pequeño segundero retrógrado y por disponer de un mecanismo íntegramente azul. De hecho, el calibre 505 SR cuenta con una platina granallada en dicho color, con los puentes y la tapa del barrilete guilloqueados a mano con un motivo en espiral.

Su caja es de oro blanco de 18 k, estriada y con asas soldadas. Sin embargo uno de los elementos más destacados del reloj es su esfera horaria descentrada, situada a las 12 h y diseñada sobre una base de oro blanco. Se ha realizado en esmalte tradicional grand feu blanco, en sustitución del *guilloché* habitual. Además, ha abandonado los números romanos en favor de los arábigos.

En su fondo, el movimiento muestra con orgullo su masa oscilante, elaborada en platino 950, en forma de media luna, una referencia directa al diseño ideado por el propio A-L Breguet.

Cabe destacar que se trata del primer reloj "Tradition" con correa de caucho.



TRADITION SECONDE RÉTROGRADE 7037





FICHA TÉCNICA

- **Movimiento:** automático, calibre 505 SR. Masa oscilante de platino 950. 50 h reserva de marcha.
- **Caja:** de oro blanco de 18 k. ø38 mm. Fondo de zafiro.
- **Esfera:** descentrada a las 12 h, en esmalte tradicional grand feu blanco.
- **Funciones:** horas, minutos, segundero retrógrado.
- **Cristal:** de zafiro con doble tratamiento antirreflectante.

Estanqueidad: 30 m.

- **Pulsera:** correa de caucho de color azul.
- **PVP rec.:** 53.400 €.

HERMÈS

SLIM D'HERMÈS SQUELETTE LUNE de HERMÈS



Creado en 2015, el "Slim d'Hermès" aúna rigor y sobriedad. Sus líneas puras y sus asas angulosas se prestan a una nueva manifestación creativa. En una caja de platino de 39,5 mm de diámetro que se realza con un bisel a juego, el "Slim d'Hermès Squelette Lune" exhibe la ligereza arquitectónica de su mecanismo. La luz y la materia dialogan sutilmente a través de la esfera calada. Una luna doble, partícipe de la dimensión onírica del tiempo de Hermès, completa el conjunto. Funciona con el calibre de manufactura Hermès H1953 de cuerda automática. Los puentes, visibles a través del fondo de zafiro, retoman el tono de la esfera.

FICHA TÉCNICA

- **Movimiento:** automático, calibre H1953 con microrrotor. 48 h reserva de marcha. Puentes con tratamiento en color azul.
- **Caja:** de platino. ø39,5 mm. Fondo de zafiro con trat. antirreflectante,
- **Esfera:** azul calado *soleillé*. Disco de las luna calcado a las 6 h.
- **Funciones:** horas, minutos, doble fase lunar a las 6 h.
- **Cristal:** de zafiro con trat. antirreflectante.

Estanqueidad: 30 m.

- **Pulsera:** correa de piel de aligátor de color azul abisal o negro. Becerro Swift azul marino.
- **PVP rec.:** 33.050 €.

ZENITH

CHRONOMASTER REVIVAL DAISUKE JIGEN EDITION de ZENITH

En 2019, Zenith lanzó un reloj que llevaba casi cinco décadas gestándose: el "Chronomaster A384 "Lupin The 3rd". Inspirado en el reloj que usaba Daisuke Jigen, el fiel compañero de Lupin en la aclamada serie de anime japonesa, marcó el inicio de una trilogía de ediciones limitadas muy codiciadas. Ahora la Manufactura presenta el cuarto capítulo de esta saga: el "Chronomaster Revival Daisuke Jigen Edition". Aún más fiel al reloj que aparece en el manga, esta última creación se presenta en una caja de titanio con acabado microarenado en negro mate.

FICHA TÉCNICA

- **Movimiento:** automático, calibre El Primero Chronograph. 50 h reserva de marcha.
- **Caja:** de titanio microarenado. ø37 mm. Fondo de zafiro con la silueta de Daisuke Jigen grabada.
- **Esfera:** *beige* con contadores negros.
- **Funciones:** horas, minutos, pequeño segundero, cronógrafo, fecha.
- **Cristal:** de zafiro.

Estanqueidad: 50 m.

- **Pulsera:** brazalete de titanio microarenado.
- **Producción:** 200 piezas.
- **Precio:** 11.700 €.



BLANCPAIN

MÁS ALLÁ DE LA GRAN SONERÍA

BLANCPAIN HA DESARROLLADO SU RELOJ MÁS COMPLEJO: EL SORPRENDENTE “GRANDE DOUBLE SONNERIE”. ESTA PIEZA PLURICOMPLICADA OFRECE A DEMANDA UNA PROLONGADA EJECUCIÓN DE DOS MELODÍAS: UN CARRILLON WESTMINSTER DE CUATRO NOTAS Y UNA COMPOSICIÓN ORIGINAL DEL MÚSICO ERIC SINGER, BATERISTA DE LA BANDA DE ROCK KISS. A ELLO HAY QUE SUMAR UN CALENDARIO PERPETUO RETRÓGRADO Y UN TOURBILLON VOLANTE.



El reloj funciona con el calibre de cuerda manual 15GSQ, que asegura 96 h de reserva de marcha, 12 en modo Gran Sonería.



El reloj está disponible con caja de oro rojo o blanco, de 47 mm de diámetro. A pesar de su complejidad, resulta muy cómodo para el uso diario.

Cuando el presidente y CEO Marc A. Hayek impulsó a Blancpain para que desarrollara un gran sonería, su objetivo era más ambicioso de lo que podía parecer en un principio: deseaba dar otra vuelta de tuerca a la que está considerada como la reina de las complicaciones.

Aunque lo habitual es que los relojes con sonería marquen la hora utilizando dos notas, Hayek alentó a los relojeros de la *Maison* a desarrollar un gran sonería equipado con cuatro notas que, además, se organizaran como melodía para indicar la hora. Una vez planteado el reto, surgió un nuevo desafío: ¿por qué no hacer sonar el tiempo con dos melodías diferentes, interpretadas con cuatro notas, y permitir la selección o alternancia de ambas melodías con solo pulsar un botón? Y así se sembró el germen de lo que, pasados 8 años, se convertiría en el reloj más complicado de la Manufactura.

MI, SOL, FA Y SÍ

El primer gran sonería de pulsera marcaba el tiempo siguiendo la fórmula de dos tonos utilizada por casi todos los repetidores de minutos: la hora con una nota grave, los minutos con una nota aguda y los cuartos con una combinación de ambas. Con pocas excepciones, esta fórmula ha sido seguida por otros gran sonerías del mercado.

La visión de Marc A. Hayek contemplaba la posibilidad de crear una auténtica melodía, y el reto era enorme. Para componer una melodía, se requerían cuatro notas: Mi, Sol, Fa y Mi. Esto, por sí solo, duplica la complejidad del movimiento, ya que se requieren cuatro martillos distintos, uno por cada nota. Sin embargo, este es solo el primer paso para llevar la sonería al dominio de la melodía. Con la sonería de dos tonos, existe una gran flexibilidad en las frecuencias de las notas, tanto individualmente como en su conjunto. En una melodía no se da tal flexibilidad, ya que la altura de cada nota debe ser perfecta para que todas puedan sonar al mismo tiempo.

Usando un láser capaz de medir la frecuencia de las vibraciones, los relojeros de Blancpain prueban y ajustan los gongs del "Grande Double Sonnerie" para que la frecuencia de cada una de las cuatro notas Esté perfectamente afinada.

MÁXIMA COMPLICACIÓN

El proyecto duró ocho años y abarcó 1.200 planos técnicos, 21 patentes desarrolladas durante el proceso (13 integradas en la construcción final del movimiento), 1.053 componentes para el movimiento, de un total de 1.116 componentes, todos diseñados, producidos, ensamblados y decorados completamente de forma interna.



PUNTOS CLAVE

- Sus dos melodías son primicia mundial.
- Tourbillon volante y calendario perpetuo retrógrado.
- Sonido excepcional con regulador magnético silencioso.
- Acabados artesanales tradicionales.
- Un reloj diseñado para el uso diario a pesar de su extrema complejidad.
- Cada pieza puede personalizarse al gusto de su usuario.

Estuche elaborado con madera del bosque de Risoud (Valle del Joux), reconocida por sus propiedades de resonancia.

TEMPO PERFECTO

Existe un segundo requisito crucial en la interpretación de una melodía, que se diferencia de la simple sonería de dos tonos: el tempo perfecto. El oído humano puede detectar irregularidades de hasta una décima de segundo al escuchar una melodía. Al igual que un repetidor de minutos, el "Grande Double Sonnerie" está equipado con un regulador que controla el ritmo de repique. En este caso, Blancpain ha dotado a la sonería de un regulador magnético patentado, un gran avance respecto a diseños anteriores. Es totalmente silencioso, no añade ruido mecánico que compita con el sonido del carrillón y asegura una estabilidad de tempo superior a la de las construcciones tradicionales.

Pero para conseguir una melodía se requiere una precisión aún mayor. Al igual que con las cuatro notas, los intervalos entre cada una se miden científicamente. En los laboratorios de Blancpain, los ingenieros proporcionan los datos analíticos y los conocimientos técnicos que guían a los maestros relojeros. Con su *savoir-faire* tradicional, realizan luego ajustes microscópicos –del orden de un micrón- en los dientes del mecanismo de la sonería. Esta colaboración entre tecnología avanzada y artesanía relojera garantiza un tempo perfectamente regular, que se mantiene con una tolerancia de una décima de segundo.

En contraste con otros gran sonerías que solo marcan las horas y no los cuartos, el "Grande Double Sonnerie" ofrece una prolongada interpretación de las horas, seguida del repique de los cuatro cuartos completos, es decir, la melodía en toda su extensión.

MEMBRANA ACÚSTICA

Con el objetivo de lograr un sonido sofisticado, el "Grande Double Sonnerie" ha sido equipado con anillos sonoros de oro, seleccionados tras extensas investigaciones y pruebas. Se evaluaron diversos metales, pero el oro ofreció los resultados acústicos más refinados.

El volumen también fue un foco de atención durante el desarrollo. Para mejorar la transmisión del sonido desde el movimiento al aire, los diseñadores de Blancpain concibieron una membrana acústica de oro integrada en el bisel. Esta construcción es objeto de una de las 13 patentes del "Grande Double Sonnerie".



Caja en oro blanco de 18 k. Cada calibre está grabado con la firma del relojero que ha construido el movimiento.



Colocación de las agujas. Los 26 puentes y la platina principal se han elaborado en oro de 18 k. Entre los acabados manuales se incluyen anglage, perlage, pulido espejo, fresado con punta de diamante y cepillado lineal.

LA MELODÍA DE ERIC SINGER

Coleccionista apasionado de relojes y músico célebre, Eric Singer es un baterista reconocido principalmente por su larga trayectoria con la banda de hard rock Kiss. A lo largo de su carrera, también ha colaborado con Black Sabbath, Alice Cooper, Lita Ford, Badlands, Brian May, Gary Moore y su propia banda ESP. Habiendo participado en más de 75 álbumes y 11 EPs, Singer se ha ganado la reputación de ser uno de los bateristas más versátiles y respetados en el mundo del rock. Amigo cercano de Marc A. Hayek, fue la elección natural cuando este último decidió equipar al "Grande Double Sonnerie" con una segunda melodía. Singer compuso una pieza original específicamente para el proyecto, una experiencia creativa completamente nueva para él. En el desarrollo de la composición, Singer colaboró estrechamente con su amigo y reconocido tecladista Derek Sherinian, cuya intuición musical y sentido armónico fueron fundamentales para dar forma a la melodía final. Para Singer, la mayor dificultad del proyecto fue crear una melodía con tan solo cuatro letras: "Cuatro letras puede parecer mucho para un reloj, pero para un músico es una limitación inmensa. Convertir esa restricción en música fue el verdadero rompecabezas y también lo que hizo que esa colaboración fuera tan fascinante para Derek y para mí".

La melodía de Singer lleva por nombre "Blancpain". Con solo presionar un botón, el propietario puede elegir entre la melodía Westminster o la Blancpain. La sensación suave del botón selector se consigue gracias a que el mecanismo está equipado con una rueda de pilares.

TOURBILLON Y CALENDARIO PERPETUO RETRÓGRADO

Dos complicaciones de gran relevancia acompañan a la gran sonería: el tourbillon volante y el calendario perpetuo retrógrado.

El tourbillon volante del "Grande Double Sonnerie" presenta una frecuencia elevada de 3 Hz a 4 Hz, y una espiral fabricada en silicio. A ello hay que añadir tres atributos que mejoran el rendimiento cronométrico: menor peso, geometría ideal y amplitud más constante a medida que cambia la fuerza del barrilete.

Por su parte, el calendario perpetuo del reloj requirió una construcción completamente nueva. La norma para integrar esta función en otras grandes complicaciones consiste en implementar el mecanismo del calendario como un módulo independiente sobre la platina separada de la platina principal del movimiento. Sin embargo, este enfoque habría sido incompatible con la arquitectura abierta del "Grande Double Sonnerie", ya que esta platina cubriría y bloquearía la vista de la sonería. En cambio, Blancpain optó por una solución mucho más compleja, al integrar completamente el calendario en el movimiento. La indicación de la fecha se ha situado a lo largo del perímetro izquierdo del movimiento, mientras que el día de la semana, el mes y el año bisiesto se muestran en dos subesferas en el lado derecho.

Normalmente, los correctores patentados bajo las asas de Blancpain se integran en la caja, con pequeños resortes que aseguran su retorno, permitiendo ajustes sencillos con la yema del dedo. Para el "Grande Double Sonnerie", sin embargo, la presencia de la membrana acústica requirió rediseñar el sistema: los correctores, junto con sus resortes de retorno, han sido integrados directamente en el movimiento. ■

Más información: **THE SWATCH GROUP. Tel.: 913 346 300**

WATCHES & WONDERS 2026





GINEBRA, CAPITAL MUNDIAL DE LA RELOJERÍA

LA EDICIÓN DE 2026 CERRÓ SUS PUERTAS CON UN EXCELENTE RESULTADO. LAS CIFRAS RÉCORD ALCANZADAS EN CUANTO A MARCAS EXPOSITORAS Y ASISTENCIA DE PÚBLICO -TANTO PROFESIONAL COMO NO PROFESIONAL- CONFIRMAN UN ALCANCE INTERNACIONAL MUCHO MAYOR DEL EVENTO, CONVERTIDO YA EN REFERENTE CULTURAL Y EN UN VERDADERO EMBLEMA DEL ECOSISTEMA RELOJERO.

El pasado mes de abril, Watches & Wonders superó todas las expectativas, con unas cifras en constante aumento: casi 60.000 visitantes únicos (+9% que en la edición anterior), 25.000 entradas vendidas durante los tres días abiertos al público (+9%), 1.750 periodistas (+9%), 6.000 comerciantes y más de 10.000 personas que abarrotaron el centro de la ciudad durante toda la semana. Las inscripciones para las presentaciones de productos, las visitas guiadas y otras actividades de las marcas se agotaron rápidamente, y algunas sesiones cerraron sus reservas incluso antes del día de la inauguración. Las generaciones más jóvenes también acudieron en masa.
Estos datos demuestran que el salón se está consolidando como un verdadero espacio cultural donde se comparten experiencias, emociones y pasión. Según Cyrille Vigneron, presidente de la Fundación Watches and Wonders Geneva: "El éxito de Watches and Wonders Geneva demuestra que la relojería puede ser exclusiva pero no excluyente, acogedora pero no banal".
En cuanto a tendencias, este año pudieron apreciarse, sobre todo, relojes de dos o tres agujas, piezas ultrafinas, movimientos esqueletizados, inspiración *vintage* y dimensiones más compactas. Modelos diseñados a partir de un contexto unisex, aunque, por otra parte, el color se consolidó como un factor diferenciador clave. En el plano técnico, los cronógrafos y los calendarios perpetuos dominaron las complicaciones, el tourbillon siguió fascinando, los oficios artesanales destacaron, y el titanio, el acero y la cerámica se establecieron como materiales de referencia.







CARTIER

ROADSTER

Este año, Cartier vuelve a apostar por uno de sus relojes más atrevidos, el "Roadster", un modelo que en el momento de su lanzamiento, en 2002, supuso un cambio de estilo, con su particular geometría y sus detalles inspirados en el mundo del automovilismo. El nuevo "Roadster" actualiza el diseño histórico, y se presenta con unas líneas suavizadas, mejor ergonomía, mayor equilibrio y acabados contemporáneos. Y todo ello sin perder su reconocible perfil. El bisel incorpora cuatro remaches que refuerzan el carácter industrial del diseño.

CHANEL

MONSIEUR LION TOURBILLON BLACK EDITION

El "Monsieur Lion Tourbillon Black Edition" (55 piezas) late al ritmo del Calibre 5.1, fabricado íntegramente por los artesanos de Chanel. La esfera revela la belleza del movimiento, equipado con un tourbillon volante, situado a las 6 h. En el corazón de la jaula de dicho tourbillon, el Estudio de Creación Relojera de la firma ha colocado la escultura de una cabeza de león meticulosamente elaborada, grabada con láser en un bloque de titanio. El signo astrológico de *Mademoiselle*, sinónimo de poder y protección, es el emblema y la firma de todos los movimientos fabricados por la *Maison* desde 2016. Este reloj presenta caja y bisel de cerámica negra y acero ennegrecido.





CHOPARD

L.U.C 1860

Chopard presenta una serie que da continuidad al modelo original e icónico "L.U.C 1860", celebrando así el 30 aniversario de Chopard Manufacture en Fleurier. Esta nueva edición conserva el espíritu del modelo original, incorporando al mismo tiempo los avances técnicos realizados durante las últimas tres décadas. Está elaborado en Lucent Steel™ y cuenta con una esfera "Azul Areuse", un color inspirado en el río del mismo nombre que atraviesa la región del Val de Travers, cerca de la Manufactura. En el corazón del reloj late el calibre L.U.C 96.40 L, una evolución directa del primer movimiento diseñado y producido por Chopard Manufacture en Fleurier en 1996.



JAEGER-LECOULTRE

MASTER CONTROL CHRONOMETRE

La colección "Master Control Chronometre" hace su debut con tres modelos, cada uno con una complicación diferente: una indicación de fecha, un calendario perpetuo y una combinación de reserva de marcha y fecha, una alianza emblemática de funciones impulsada por un nuevo movimiento de Manufactura, el Calibre 738. El modelo Date Power Reserve se ofrece en acero y los otros dos modelos en acero o en oro rosa de 18 quilates. La caja y su brazalete integrado han sido concebidos y diseñados en exclusiva para esta colección, introduciendo un lenguaje de diseño contemporáneo que refleja las expectativas estéticas y funcionales actuales.



HUBLOT

BIG BANG RELOUDED

Hublot revolucionó el sector con el "Big Bang" en 2005 y reivindicó su independencia mecánica en 2010 con Unico, su primer cronógrafo de desarrollo interno. Ahora, Hublot presenta el "Big Bang Reloaded", una evolución del modelo "Big Bang Unico" calado. La colección de 44 mm está fabricada con los materiales que han forjado la historia de la firma, varios de los cuales conmemoran aniversarios importantes en 2026. En esta visión renovada, el calibre Unico ocupa un lugar destacado: el color, el contraste y la arquitectura realzan la construcción exclusiva del cronógrafo, con la rueda de columnas en la esfera y la arquitectura *flyback* integrada.

A. LANGE & SÖHNE

LANGE 1 TOURBILLON CAL. PERPETUO "LUMEN"



El "Lumen" integra dos grandes complicaciones en el diseño inconfundible del "Lange 1": un tourbillon con parada del segundero y un calendario perpetuo con anillo del mes exterior e indicaciones con avance por pasos saltantes. Todas las indicaciones del reloj se pueden consultar en la oscuridad. La cuidadosa incorporación de elementos luminosos más delicados y de mayor tamaño hace que irradie una elegancia muy especial. Las partes anterior y posterior del reloj dejan ver el complejísimo calibre L225.1 de nuevo desarrollo de la manufactura.

PANERAI

SUBMERSIBLE GMT



El nuevo "Submersible GMT" combina el calibre de alta tecnología P.4001/S, totalmente esqueleteado y con tres días de reserva de marcha, con una caja igualmente innovadora de titanio DMLS de 47 mm, que garantiza una hermeticidad de 500 metros. Concebido para combinar sofisticación mecánica y uso cotidiano, integra un innovador sistema de fecha polarizada patentado. A diferencia de los discos de fecha opacos convencionales, el reloj emplea un disco que permanece prácticamente invisible sobre el movimiento y solo se revela en la ventana situada a las 3 h. El calibre refuerza su funcionalidad con una función GMT de 12 h, acompañada de un indicador AM/PM.

PATEK PHILIPPE

CUBITUS CALENDARIO PERPETUO ESQUELETO



Patek Philippe continúa ampliando su colección "Cubitus" con una primera Gran Complicación. Al combinar el rigor de la técnica relojera con la audacia de una estética contemporánea, el nuevo "Cubitus" destaca por su diseño calado, que deja entrever con sutileza la complejidad del calibre extraplano automático 28-28 Q SQU, así como la riqueza de sus acabados. La caja de platino 950 y el movimiento se conciben como un conjunto armonioso pensado para realzar tanto la precisión técnica como la belleza de cada detalle.



ROGER DUBUIS

EXCALIBUR QUATUOR CALENDARIO PERPETUO

Roger Dubuis toma como inspiración las fuerzas de la gravedad y los ciclos planetarios, y presenta la primera combinación en la historia de dos complicaciones: el "Quatuor" y el calendario perpetuo. Al fusionar una arquitectura futurista de cuatro volantes con un símbolo de las complicaciones tradicionales, este audaz salto en el ámbito de la ingeniería se ofrece como toda una declaración de virtuosismo. El calibre del reloj, el RD116, ha logrado este ambicioso objetivo con 758 piezas. Su fabricación cuenta con dos patentes, incluida una para el sistema de compensación de la gravedad y otra para el mecanismo de reserva de marcha.

IWC SCHAFFHAUSEN

RELOJ DE AVIADOR VENTURER VERTICAL DRIVE

Este reloj instrumento de última generación se ha diseñado y desarrollado específicamente para vuelos espaciales tripulados, así como para la medición del tiempo en el espacio. Inspirado en los trajes espaciales con guantes de los astronautas, todas sus funciones se controlan a través de un innovador sistema de bisel giratorio, pendiente de patente, que elimina la necesidad de usar una corona. Un interruptor basculante situado en el lateral de la caja permite al usuario cambiar entre varias funciones, tales como dar cuerda y ajustar la hora local o la de la misión. El "Venturer" se ha fabricado con cerámica de óxido de circonio y Ceratanium®.



VACHERON CONSTANTIN

OVERSEAS AUTOMÁTICO ULTRAPLANO

Vacheron Constantin revela un nuevo movimiento automático ultraplano, Calibre 2550, con una reserva de marcha de 80 horas y un grosor de solo 2,4 mm. Siete años de investigación y desarrollo, con el objetivo de mejorar el rendimiento, dieron lugar al diseño de una arquitectura innovadora que combina un microrrotor, un doble barrilete suspendido y un tren de engranajes compacto de un solo nivel. El Calibre 2550 debuta en un nuevo reloj fabricado en platino 950 y con un diámetro de 39,5 mm: el "Overseas Automático Ultraplano".





AUDEMARS PIGUET

TABLISSEURS GALETS

Audemars Piguet presentó en Watches & Wonders el Atelier des Établisseurs, un nuevo concepto de la compañía, destinado a honrar las técnicas artesanales tradicionales. A este nuevo concepto pertenece "Tablisseurs Galets", un modelo inspirado directamete en el entorno natural del Valle de Joux y que evoca las piedras pulidas por las agujas del lago. Presenta una esfera ovalada de piedra natural, complementada por eslabones de brazalete de diversas formas, también engastados con piedras. Cada eslabón del brazalete tiene su propia silueta. Unidos por pequeñas rótulas de oro, se mueven con la fluidez de los guijarros en el agua.



BAUME & MERCIER

RIVIERA 73

Baume & Mercier enriquece su colección icónica con “Riviera 73”, una nueva serie compuesta por tres nuevos modelos de 39 mm, impulsados por un movimiento de cuarzo, que celebra la estética original del primer “Riviera” de 1973. Fiel al espíritu de la colección, “Riviera 73” destaca la fineza del diseño, la claridad de la esfera y el equilibrio de las proporciones, en un reloj que aúna legado y sofisticación contemporánea. En la parte trasera de la caja, todos los modelos lucen una inscripción "73" grabada, acompañada de rayas verticales que evocan el puente de un barco, y una tipografía inspirada en los años 1970.



TUDOR

BLACK BAY CHRONO “CARBON 26”

Tudor regresa con el “Black Bay Chrono «Carbon 26»”, que vuelve a rendir homenaje al nuevo coche del Visa Cash App Racing Bulls Team. Sigue manteniendo su caja ligera de fibra de carbono y el calibre de manufactura del cronógrafo con rueda de pilares, pero innova en el guiño al amarillo presente en el bólido VCARB 03. El calibre MT5813 que late en su interior ofrece funciones de horas, minutos, segundos, cronógrafo y fecha. El rotor troquelado en tungsteno monobloque está satinado con detalles pulidos a chorro de arena, mientras que los puentes y la placa alternan superficies pulidas y a chorro de arena con decoraciones láser.

VAN CLEEF & ARPELS

MIDNIGHT HEURE D’ICI & HEURE D’AILLEURS

Dotado de un mecanismo con doble huso horario, el reloj “Midnight Heure d’ici & Heure d’ailleurs” ofrece una interpretación refinada y poética del tiempo en dos lugares diferentes del planeta. El reloj alberga un mecanismo automático totalmente rediseñado que muestra las horas saltantes junto con los minutos retrógrados. La *Heure d’ici* -la hora de referencia que se muestra en la ventana superior- y la *Heure d’ailleurs* -la hora que se indica en la segunda ventana de zona horaria situada en la parte inferior de la esfera- avanzan simultáneamente gracias a dos engranajes sectoriales que sincronizan los dos discos y el minutero retrógrado.





HERMÈS

ARCEAU SAMARKANDE

La audaz línea "Arceau", creada en 1978 por Henri d'Origny, conjuga savoir-faire y espíritu ecuestre, y se distingue por su caja redonda con fijaciones asimétricas que recuerdan a unos estribos. En esta ocasión, la hora resuena tras una esfera confeccionada por maestros vidrieros de la cristalería Saint-Louis y adornada con una cabeza de caballo calada. La abertura permite admirar el nuevo movimiento mecánico esqueletizado de cuerda automática H1927, dotado de un calibre hecho a medida, diseñado y producido exclusivamente por Hermès.



ZENITH

CHRONOMASTER SPORT

Creado a partir del El Primero, el primer calibre cronógrafo automático integrado de alta frecuencia del mundo, lleva más de cinco décadas de precisión en su arquitectura. Esta nueva edición en acero y oro rosa ofrece una expresión diferente de esa misma intensidad. No se aleja de sus raíces deportivas, sino que cambia de tono, transmitiendo rendimiento con moderación en lugar de fuerza. Está equipado concretamente con El Primero 3600, un calibre visible a través del fondo de zafiro.



FREDERIQUE CONSTANT

CLASSIC MANUFACTURE WORLDTIMER

Frederique Constan reinterpreta su reloj estrella, el "Classic Manufacture Worldtimer", y lo hace con un nuevo movimiento, el FC-719, el nº 35 desarrollado íntegramente por la Manufactura desde su fundación en 1988. El "Classic Worldtimer Manufacture" ofrece una visualización simultánea y en tiempo real de la hora en los 24 husos horarios de referencia. Al optar por un disco bicolor, los viajeros pueden distinguir intuitivamente entre los husos horarios diurnos y nocturnos. La eliminación de la fecha en el nuevo modelo mejora aún más la legibilidad de las horas y los minutos.

ALPINA

STARTIMER PILOT CHRONOGRAPH AUTOMATIC IFR

Este reloj introduce una nueva función relojera totalmente mecánica, diseñada con y para pilotos profesionales, que les permite visualizar instantáneamente los rumbos necesarios para entrar en un patrón de espera ("*holding pattern*"), una fase clave en cualquier aproximación IFR (*Instrument Flight Rules*), donde la precisión, el profesionalismo y la disciplina son esenciales. Este "Startimer" incluye además un cronógrafo integrado con contador de 12 h, esencial para supervisar fases de vuelo prolongadas, y una aguja UTC, indispensable para cualquier trayecto aéreo internacional.





BVLGARI

OCTO FINISSIMO 37

Desarrollado a lo largo de tres años en la Manufactura, el "Octo Finissimo" de 37 mm combina un diseño avanzado con una gran maestría técnica, que se manifiesta tanto en el calibre compacto con microrrotor como en la decoración radiante de *Côtes de Genève* y en los nuevos tornillos octogonales. Cabe destacar que se ha conseguido una reducción del 20 % del volumen en comparación con el movimiento del "Octo Finissimo" de 40 mm. Por otra parte, el reloj resulta especialmente ligero, equilibrado y fácil de llevar.



PIAGET

POLO SIGNATURE

Para conmemorar la edición 2026 de Watches and Wonders, la *Maison* ha aplicado sus características estrías a un nuevo "Piaget Polo 79" de oro blanco, con esfera de sodalita, y a un elegante reloj para parejas. Además, ofrece una nueva interpretación del espíritu del "Polo Signature Date". La interacción de las hipnóticas líneas gráficas creadas por las características estrías del "Polo 79" ahora se encuentra en toda la gama de esferas azules del "Polo", junto con dos nuevas creaciones en oro de 42 mm (caja de acero u oro rosa, correa de caucho intercambiable o brazalete de acero, esfera con o sin gemas), así como en tres versiones de 36 mm.

ULYSSE NARDIN

[SUPER] FREAK

Con este reloj, Ulysse Nardin da un repaso a 25 años del "Freak" y de la I+D relacionada. El "[Super] Freak" requirió cuatro años de trabajo y puede ser considerado como el reloj solo hora más complicado del mundo. Se trata, en primer lugar, de un doble tourbillon automático que también es un carrusel; cuenta con sistema de cuerda Grinder® patentado; introduce indicación de segundos; se basa en 35 innovaciones patentadas, que han ido siendo introducidas en el "Freak" desde 2001; integra 8 patentes, entre las que se incluye la del sistema cardánico más pequeño del mundo, y también cuenta con el diferencial vertical más pequeño del mundo.





ORIS

ARTELIER CALIBRE 113 43

Vuelve el "Artelier 113" de Oris, un reloj equipado con el innovador Calibre 113 de cuerda manual, desarrollado *in-house* y capaz de asegurar una reserva de marcha de hasta 10 días, y de mostrarla en un indicador no lineal. También cuenta con una función de calendario que indica el día, la fecha, el mes y la semana del año, todo ello ajustado mediante una única corona. El nuevo Artelier está disponible con esfera blanca o verde, y con una lujosa y resistente correa de piel cordobán marrón. La esfera blanca también está disponible con brazalete de acero inoxidable de eslabones múltiples.

ROLEX

OYSTER PERPETUAL 41

Con ocasión del centenario del "Oyster", primer reloj de pulsera hermético de Rolex, la marca amplía su gama "Oyster Perpetual" con modalidades sorprendentes. Este es el caso del "Oyster Perpetual 41" en versión Rolesor amarillo, un modelo que reinterpreta el concepto estético de combinar dos materiales, al asociar un bisel y una corona de oro amarillo con un brazalete íntegramente de acero Oystersteel. Este reloj luce, además, diversos detalles que evocan el centenario del Oyster, como la corona adornada con el número "100" en relieve, o la mención "100 years" en la esfera. Este nuevo "Oyster Perpetual 41" está equipado con el calibre 3230.





TAG HEUER

MONACO EVERGRAPH

Dotado de un mecanismo de cronógrafo único en su género, construido con componentes flexibles y desarrollado íntegramente por el TAG Heuer LAB, el Calibre TH80-00 del "Monaco Evergraph" reinventa tanto la funcionalidad como la experiencia táctil del accionamiento de la complicación del cronógrafo. Equipado con el oscilador TH-Carbonspring, este nuevo movimiento garantiza resistencia magnética y precisión, junto con una frecuencia de 5 hercios, una reserva de marcha de 70 horas, la certificación COSC y una garantía de cinco años.

Estrellas del tiempo

CRONÓGRAFO
SIEMPRE A PUNTO

La cronografía, dada su utilidad y la complejidad de su funcionamiento, es una de la funciones más apreciadas por los aficionados a la relojería. Se aplica sobre todo al mundo deportivo o en ámbitos relacionados con la aviación, el automovilismo o la náutica, aunque puede también tener numerosos usos en la vida cotidiana.
En la actualidad, los cronógrafos suelen ser de dos tipos: modulares, compuestos por una base a la que se añade una platina con las funciones cronográficas, y calibres cronográficos integrados, en los que el mecanismo de las funciones cronográficas forma parte del mecanismo base del reloj. Los primeros se diferencian de los otros por la falta de alineación entre los pulsadores cronográficos y la corona de marcha, que se encuentran en dos planos distintos.
Entre los diferentes tipos de cronógrafos, uno de los más apreciados en nuestros días es el de rueda de pilares.


BREITLING
1884
NAVITIMER


TACHYMETER
CHOPARD
CHRONOMETER
1000 MIGLIA
SWISS MADE


UNITS PER HOUR
ROLEX
OYSTER PERPETUAL
SUPERLATIVE CHRONOMETER
OFFICIALLY CERTIFIED
COSMOGRAPH
DAYTONA
SWISS MADE


IWC
MON 25
SCHAFFHAUSEN
SWISS MADE


MONACO
TAG HEUER
AUTOMATIC
CHRONOGRAPH
SWISS MADE


ZENITH
EL PRIMERO
SWISS MADE

BREITLING







1. El calibre de cuerda manual B02 de manufactura es visible a través del fondo de zafiro. Se trata de un cronógrafo de rueda de pilares y embrague vertical.

2. En el bisel bidireccional del reloj destaca la característica regla de cálculo del "Navitimer".

3. La esfera es de meteorito azul, con su trazado natural. Sobre ella destacan los índices y manecillas tratadas con Super-LumiNova®.

NAVITIMER B02 COSMONAUTE ARTEMIS II

En 1962, el astronauta Scott Carpenter se puso en contacto con Breitling para hacer una petición: quería un "Navitimer" especial, con una esfera de 24 horas, para su vuelo orbital a bordo de la nave espacial Aurora 7. El resultado fue el primer reloj de pulsera suizo en salir al espacio. Más de seis décadas después, el "Cosmonaute" sigue formando parte de la historia de la exploración espacial. Para rendir homenaje a su pasado y a su futuro, la Manufactura lanza una nueva edición limitada: el "Navitimer B02 Chronograph 41 Cosmonaute Artemis II" –fabricado en una edición de 450 unidades-, que cuenta con una llamativa esfera de meteorito.
La impactante esfera del reloj, de color azul, ha sido tallada a partir de una roca de procedencia extraterrestre. Compuesto principalmente de hierro y níquel, el meteorito revela su patrón natural entrecruzado de Widmanstätten al ser grabado, lo que garantiza que no haya dos esferas iguales.
El "Cosmonaute", por otra parte, ostenta todas las características propias del "Navitimer", tales como la regla de cálculo circular, el logotipo de las alas de la AOPA y la disposición del cronógrafo con tres subesferas. Se distingue, sin embargo, por su indicador de 24 horas, impulsado por el calibre B02 de manufactura. Desarrollado para los vuelos espaciales, su esfera se sincroniza con la hora del control de misión para mantener una distinción clara entre el día y la noche en órbita, donde el sol sale y se pone aproximadamente cada 90 minutos.
El reloj recuerda al "Cosmonaute" original, con sus proporciones clásicas y su caja de 41 mm.

Movimiento: de cuerda manual, calibre B02. 66 h reserva de marcha. Cronógrafo de rueda de pilares y embrague vertical. Certificado COSWC.
Caja: de acero inoxidable. ø41 mm. Bisel bidireccional. Fondo de cristal de zafiro y grabado especial ("Artemis II" y "One of 450").
Esfera: de meteorito azul galaxia.
Funciones: Horas, minutos, pequeño segundero, cronógrafo, ind. 24 horas, regla de cálculo en el bisel.
Cristal: de zafiro arqueado con trat. antirreflectante por ambas caras.
Estanqueidad: 30 m.
Pulsera: correa azul de piel de cocodrilo.
Producción: 450 piezas.
PVP rec.: 11.750 €.


BREITLING
1884
NAVITIMER
SWISS MADE

CHOPARD

1. Esfera de color cobre, obtenida mediante tratamiento galvánico, con acabado satinado circular. Bajo las 12 horas, destaca el logo Mille Miglia.

2. El reloj se ofrece con correa negra de cuero perforado de becerro, con pespuntes en crudo.

3. La caja, el bisel, la corona y la hebilla son de LucentSteel™, un material fabricado con un porcentaje de reciclaje del 80%.







MILLE MIGLIA CLASSIC PATINA

Chopard presenta una nueva interpretación de su modelo "Mille Miglia Classic Chronograph" con una caja cuya pátina se inspira en la estética de los coches de carreras históricos. Para ello, la *Maison* ha combinado, por primera vez, su Lucent Steel™, tratado con DLC (diamond like carbon), con un proceso de triboacabado, que trata sutilmente la superficie de una pieza mediante fricción física cerámica y vibración. Este tipo de acabado, deliberadamente controlado, confiere al reloj un aspecto único: unas aristas delicadamente rayadas, pensadas para evocar el desgaste de un automóvil antiguo, que seguirán evolucionando con el tiempo, según el estilo de vida y el uso que cada usuario le de al reloj.

En esta singular caja destaca la esfera de color cobre con acabado satinado circular, realzada por un cristal de zafiro de tipo "glass box", uno de los rasgos distintivos de la colección. Los contadores negros y cobrizos del cronógrafo, así como la escala taquimétrica a juego, ofrecen un contraste que facilita la legibilidad de las indicaciones. Las agujas negras de estilo bastón y los índices se han tratado con SuperLuminova® Grado X1.

A través del fondo abierto, provisto de un cristal de zafiro ahumado, se puede admirar el calibre automático del reloj, que ofrece una reserva de la marcha de 54 horas e incorpora función de parada de segundos para un ajuste perfecto. Está certificado como cronómetro por el COSC.

Movimiento: automático. 54 h resera de marcha. Certificado COSC.
Caja: de Lucent Steel™ con tratamiento DLC, patinado mediante triboacabado. ø40,50 mm. Corona grabada con un volante de carreras. Fondo de zafiro ahumado.
Esfera: de color cobre obtenida mediante tratamiento galvánico. Acabado satinado circular.
Funciones: horas, minutos, pequeño segundero, fecha, cronógrafo, taquímetro, parada de segundos.
Cristal: de zafiro tipo "glass box" con trat. antirreflectante.
Estanqueidad: 50 m.
Pulsera: correa negra perforada de piel de becerro.
Producción: 100 piezas.
PVP rec.: 12.100 €.


60 TACHYMETER
CHOPARD
CHRONOMETER
1000 MIGLIA
SWISS MADE

IWC SCHAFFHAUSEN



1



2

1. Uno de los elementos de diseño distintivos de este cronógrafo son las agujas doradas rellenas de Super-LumiNova®.

2. El fondo de la caja de cristal de zafiro tintado muestra al Principito rodeado por el texto «Le Petit Prince» escrito con sus letras características, una luna y dos estrellas.

RELOJ DE AVIADOR CRONÓGRAFO 41 LE PETIT PRINCE

Para conmemorar los 20 años de colaboración con los herederos de Antoine de Saint-Exupéry, IWC Schaffhausen ha presentado cinco "Relojes de Aviador Le Petit Prince Anniversary" en Watches and Wonders, y uno de ellos es el "Reloj de Aviador Cronógrafo 41 Le Petit Prince".

Este modelo conmemorativo se caracteriza por su esfera azulón con acabado rayos de sol, un sello distintivo de las ediciones especiales de IWC dedicadas a la famosa novela de Saint-Exupéry. Dicha esfera presenta índices y números impresos en blanco y agujas doradas tratadas con Super-Luminova®, otra de las señas de identidad de estos cronógrafos.

El fondo de la caja de cristal de zafiro tintado muestra al Principito rodeado por el texto "Le Petit Prince", escrito con sus letras características, una luna y dos estrellas.

En su interior late el calibre 69385 de fabricación propia, un movimiento de cronógrafo automático con el clásico diseño de rueda de pilares, que asegura una reserva de marcha de 46 horas.

Se ofrece con una correa de caucho azul, con el sistema integrado EasX-CHANGE®, que permite al usuario del reloj cambiar de correa de forma rápida y sencilla sin herramientas.

Movimiento: automático, calibre IWC 69385. 46 h reserva de marcha.
Caja: de acero inoxidable. ø41 mm. Fondo de zafiro tintado grabado con silueta del principito y texto "Le Petit Prince".
Esfera: azul profundo.
Funciones: horas, minutos, pequeño segundero con mecanismo de parada, cronógrafo, ind. fecha y día de la semana.
Cristal: de zafiro convexo, con trat. antirreflectante por ambas caras.
Estanqueidad: 100 m.
Pulsera: correa de caucho azul con sistema EasX-CHANGE®.
PVP rec.: 7.800 €.


IWC
MON 25
SCHAFFHAUSEN
SWISS MADE

ROLEX

1. La caja Oyster se caracteriza por presentar carrura monobloque, y corona, fondo y pulsadores enroscados. Protector de la corona tallado en la carrura.

2. Calibre de manufactura 4131, un cronógrafo de rueda de pilares y embrague vertical. Cuerda automática con rotor Perpetual.

3. El movimiento, visible a través del fondo, presenta masa oscilante de oro amarillo.







OYSTER PERPETUAL COSMOGRAPH DAYTONA

La nueva modalidad del "Oyster Perpetual Cosmograph Daytona" combina con distinción el efecto luminoso de una esfera esmaltada blanca y el efecto metálico de un bisel Cerachrom antracita en cerámica enriquecida con carburo de tungsteno. El bisel Cerachrom antracita de esta versión inédita del legendario cronógrafo se caracteriza por un intenso brillo metálico. Para lograr este efecto, Rolex desarrolló una cerámica específica, formada por circonio enriquecido con carburo de tungsteno, que ha sido objeto de un depósito de patente. La emblemática escala taquimétrica, moldeada en hueco sobre el bisel, muestra una graduación que se ha replanteado: los números están dispuestos horizontalmente, como en el modelo original de 1963.

En cuanto a la esfera esmaltada blanca, esta resulta única. Elaborada mediante el procedimiento *grand feu*, ha requerido el desarrollo de un proceso de fabricación específico e innovador. El nombre *grand feu* se debe al hecho de que, tras aplicar el esmalte mezclado con agua, la futura esfera se introduce en el horno a una temperatura que supera los 800 °C. Tradicionalmente, la mezcla de esmalte líquido se aplica sobre una base de metal. Sin embargo, en el caso del nuevo "Cosmograph Daytona", se ha depositado sobre unas placas de cerámica -una para la propia esfera y otras tres para los contadores-, que se colocan, a su vez, sobre una base de latón tras la fase de vitrificación por cocción.

Movimiento: automático, calibre 4131, cronógrafo con rueda de pilares y embrague vertical. Rotor Perpetual.
Caja: Oyster de acero Oystersteel y platino (Rolesium). ø40 mm. Bisel de Cerachrom y ribete y números moldeados en hueco con depósito de platino. Fondo de platino y zafiro.
Esfera: blanca esmaltada.
Funciones: horas, minutos, pequeño segundero, cronógrafo, parada de segundos.
Cristal: de zafiro con trat. antirreflectante.
Estanqueidad: 100 m.
Pulsera: brazalete Oyster de acero Oystersteel, con sistema de extensión rápida Easylink.


ROLEX
OYSTER PERPETUAL
SUPERLATIVE CHRONOMETER
OFFICIALLY CERTIFIED
COSMOGRAPH
DAYTONA
SWISS MADE
UNITS PER HOUR

TAG HEUER

1. La caja presenta fondo de titanio grado 5, cepillado circular y pulido, con cristal de zafiro.

2. Este cronógrafo presenta un diseño bicompax, con contadores auxiliares a las tres y a las nueve, y una ventana de fecha a las seis. Esta configuración rinde homenaje al calibre 11 original.

3. Cierre desplegable de titanio grado 5, pulido y cepillado fino, con doble pulsador de seguridad.







MONACO CHRONOGRAPH

Más de medio siglo después de su lanzamiento, el célebre "TAG Heuer Monaco" inicia una nueva etapa, con un diseño más ergonómico y equipado con el calibre TH20-11.

Los bordes angulosos y afilados del reloj se han reforzado, mientras que su cristal de zafiro ostenta ahora una forma más cuadrada. Su caja mide 39 mm de diámetro y se ha fabricado en titanio de grado 5. En el fondo, una sección central redonda se curva hacia los bordes, lo que evoca el diseño original, al tiempo que mejora la confortabilidad. Por otra parte, la esfera presenta una tipografía rediseñada para que garantice una legibilidad óptima. La interacción entre las formas y los elementos aplicados realza el diseño general sin restar claridad, y las subesferas en contraste otorgan profundidad y carácter.

La colección está disponible en tres combinaciones de color: el característico azul TAG Heuer Monaco, inspirado en el famoso reloj que lució Steve McQueen en la película Le Mans; una versión en verde oscuro lacado con acabado rayos de sol, que evoca los códigos del clásico British Racing Green, y un modelo negro con caja bicolor, de titanio grado 5 y oro rosa 5N de 18 k.

En el corazón de este modelo se encuentra una de sus mejoras más significativas: el nuevo calibre TH20-11, de fabricación propia, basado en el calibre automático TH20-00 de TAG Heuer. Asegura una reserva de marcha de 80 h y una garantía de cinco años. Su diseño bicompax, con contadores auxiliares a las tres y a las nueve, y una ventana de fecha a las seis, rinde homenaje al Calibre 11 original, y de ahí su nombre: TH20-11.

Movimiento: automático, calibre TH20-11.
Caja: de titanio grado 5 cepillado fino. ø39 mm.
Esfera: azul opalina con escala de 60 segundos/minutos. Contadores opalinos en contraste. Fondo de cristal de zafiro.
Funciones: horas, minutos, segundos, fecha, cronógrafo.
Cristal: de zafiro abombado y biselado.
Estanqueidad: 100 m.
Pulsera: correa negra perforada de piel de becerro.
PVP rec.: 9.300 €.


MONACO
TAG HEUER
50 60 10
40 30 20
25 30 05
20 15 10
AUTOMATIC
CHRONOGRAPH
SWISS MADE
8

ZENITH

1. El Primero 3600SK, visible a través de la esfera y el fondo de zafiro, revela su rueda de pilares con un acabado azul y su arquitectura de embrague vertical.

2. El fondo transparente del reloj permite apreciar la masa oscilante con la estrella de Zenith.

3. La esfera es de zafiro calado tintado con contadores tricolores.







CHRONOMASTER SPORT SKELETON

Cuando Zenith presentó el El Primero en 1969, no solo lanzó el primer cronógrafo automático integrado de alta frecuencia del mundo (5 Hz o 36.000 alternancias/hora), sino que estableció un nuevo estándar de precisión en la relojería mecánica. Ahora, la firma presenta una expresión de este legado: el "Chronomaster Sport" en versión esqueleto.
A diferencia de los cronógrafos convencionales, cuando el segundero central del cronógrafo completa una rotación por minuto, El Primero 3600 impulsa una aguja que rodea la esfera cada 10 segundos. Cada incremento corresponde exactamente a una décima de segundo y se lee directamente en el bisel cerámico graduado en intervalos de 10 segundos, lo que permite medir y visualizar el rendimiento de alta frecuencia. Con el "Chronomaster Sport Skeleton", Zenith lleva aún más lejos esta expresión mecánica al poner el movimiento en primer plano.
La esfera de zafiro, que presenta un sutil degradado desde el negro en la periferia hasta la transparencia en el centro, deja al descubierto la arquitectura calada del calibre que se encuentra debajo. El Primero 3600SK, visible a través de la esfera y el fondo de zafiro, revela su rueda de pilares con un acabado azul y su arquitectura de embrague horizontal. El movimiento incorpora una rueda de escape de silicio para mejorar la precisión y la durabilidad, así como un mecanismo de parada de segundos para ajustar la hora con precisión.

Movimiento: automático en esqueleto, calibre El Primero 3600 SK de alta frecuencia (36.000 alt/h) con rueda de pilares. 60 h reserva de marcha.
Caja: de oro rosa de 18 k con bisel de cerámica negra. ø41 mm
Esfera: de zafiro transparente con degradado negro ahumado.
Funciones: horas, minutos, pequeño segundero, cronógrafo con ind. décimas de segundo (en el bisel).
Cristal: de zafiro.
Estanqueidad: 100 m.
Pulsera: correa negra de caucho.
PVP rec.: 31.200 €.


1/10TH OF A SECOND
ZENITH
EL PRIMERO
36 000 VpH
SWISS MADE


CHANEL
Universo “J12”



"J12 Calibre 12.1" en 38 mm. Página anterior: edición limitada (55 piezas) del "J12 Coco Game".

En 2026, el Estudio de Creación Relojera de Chanel explora de nuevo el universo del "J12", y lo hace a través de esa libertad creativa que tanto caracteriza a la *Maison*. Este icono de identidad unisex evoluciona a través de nuevos formatos y tonos, y se presenta también como parte destacada de la colección cápsula "Coco Game".

El "J12" nació de un deseo: el de realizar un reloj que fuera absolutamente negro. Para lograr tal objetivo, la firma se atrevió a experimentar con la cerámica *High-tech*, un material revolucionario, inalterable y de una negrura profunda e intensa. Lanzado en el año 2000, se convirtió pronto en el emblema de una nueva generación de relojes deportivos unisex, visualmente audaces y muy resistentes.

Tan solo dos años después, la *Maison* volvió a sorprender al sector lanzando su ya mítico "J12" en cerámica blanca, una elección que seguía al pie de la letra las palabras de *Mademoiselle*: "El color negro lo tiene todo. El blanco también".

El pasado año, el Estudio de Creación Relojera de Chanel abrió un nuevo territorio de expresividad para su "J12", presentándolo en un audaz tono azul.

De hecho, el azul formaba parte del vocabulario cromático de Gabrielle Chanel desde 1914 –estaba presente en algunos de los jerséis creados por la diseñadora para su *boutique* de Deauville-, y recurría a él con regularidad para sus colecciones de lana o *tweed*, así como para realizar algunos vestidos de noche. Sin embargo, *Mademoiselle* sentía predilección por la paleta más oscura del azul. En relojería, el tono escogido aporta al "J12" una profunda y casi compleja sofisticación.

En 2025 la manufactura lanzó el "J12" en cerámica azul mate en una edición limitada. Ahora el reloj formará parte de la colección permanente de Chanel en dos tamaños: 38 y 33 mm.

TÉCNICA Y EXCLUSIVIDAD

El primer movimiento de tourbillon ideado por el Estudio de Creación Relojera de Chanel, y desarrollado y ensamblado por la Manufactura, el Calibre 5, cobra ahora mayor presencia gracias al excepcional trabajo llevado a cabo en la hipnótica esfera del "J12 Diamonds Tourbillon Calibre 5", diseñado por Arnaud Chastaingt. Los diamantes *baguette* que lo componen se tallaron a medida para que se adaptaran a las rotaciones del tourbillon volante. Este laborioso engaste requirió hasta seis meses de trabajo.

Cabe destacar que la jaula del tourbillon suma un total de 26 diamantes talla brillante, y que en su centro gira un diamante de 0'18 quilates y hasta 65 facetas, especialmente tallado para el Calibre 5.







"J12 Superleggera" y "J12 Golden Black 42 mm", ambos equipados con el calibre automático 12.1.

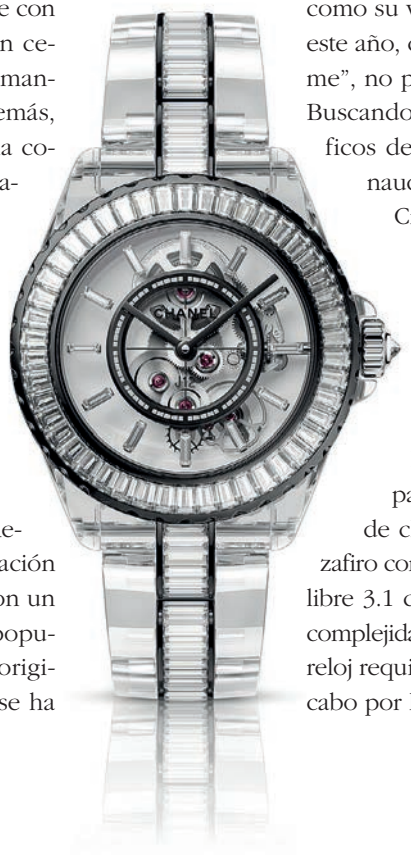
El modelo de 38 mm se ofrece equipado con el Calibre 12.1, y el de 33 mm, con el Calibre 12.2. Ambos movimientos se han producido en la Manufactura Kenissi Swiss, copropiedad de Chanel. Los dos relojes aseguran una estanqueidad de 200 m.

EVOLUCIÓN CONTINUA

Por otra parte, en sus tonos habituales, la gama "J12" no deja de evolucionar, completándose con seis nuevas referencias en 28 mm, en cerámica blanca o negra, con o sin diamantes en la esfera. Por primera vez, además, un reloj "J12" está disponible con una correa de caucho negro texturizado y acanalado, como si se tratara de un lazo de grosgrain.

Igualmente original, el dúo de la edición limitada "J12 Golden Black" se presenta ahora en 28 mm y 42 mm, manteniendo su contrastada estética: la cerámica negra pulida o mate se ilumina gracias a los índices chapados en oro amarillo.

Por último, el Estudio de Creación Relojera de Chanel lanza una nueva variación del "J12 Superleggera", en 42 mm. Con un nombre que hacer referencia a los populares bólidos de carreras, el diseño original, limpio y aerodinámico del reloj se ha refinado con unas proporciones equilibradas y con un impecable acabado multicapa. Como resultado, se ha obtenido una versión más dinámica del "J12", muestra de destreza técnica y sofisticación estética.



"J12 X-Ray Coco Game", limitado a 12 piezas.

CREATIVIDAD SIN LÍMITES

Es, sin embargo, en sus colecciones cápsula en las que Chanel despliega su creatividad al máximo, así como su virtuosismo técnico, y la edición de este año, con el nombre de "Chanel Coco Game", no podía ser menos.

Buscando su inspiración en los códigos gráficos del universo de los videojuegos, Arnaud Chastaingt, director del Estudio de Creación Relojera de Chanel, diseñó un total de 14 relojes que evocan los códigos emblemáticos de la *Maison*, y cinco de estos relojes pertenecen a la gama "J12".

J12 X-RAY COCO GAME

En este "J-12" de sorprendente transparencia se ha desarrollado un juego de claroscuros al combinar el cristal de zafiro con oro blanco y los engranajes del Calibre 3.1 con diamantes. Como prueba de su complejidad, el ensamblaje del movimiento del reloj requirió hasta 7 días de trabajo, llevado a cabo por los artesanos de la Manufactura.





En el "J12 Coco Game" la figurita de Coco Chanel se desplaza sobre el segundero. Dcha.: "J12 Coco Game Charms".

También de extremada sofisticación, el brazalete del reloj luce dos filas de eslabones de cristal de zafiro, separadas por una línea central de diamantes talla *baguette*, bordeados de oro ennegrecido para realzar su brillo. La realización de los componentes de cristal requirió hasta 1.600 horas de maquinación.

El bisel se ha ribeteado con oro ennegrecido y engastado con diamantes talla *baguette*, y lo mismo se ha hecho con los índices. En el centro de la esfera, el puente superior de zafiro resalta la tecnicidad del Calibre 3.1, cuyos componentes parecen flotar en el aire, como si se tratara de un movimiento misterioso.

J12 COCO GAME CHARMS

La protagonista de este "J12" es la figura pixelada de *Mademoiselle*, transformada en un *charm* que pende de la corona. En su caja de 33 mm se combinan cerámica blanca mate y acero pulido con lacado blanco y negro, y en su bisel destacan hasta 46 diamantes talla *baguette*. Su esfera está lacada en blanco, y en ella si distinguen 12 índices de diamante talla *baguette*.

Una de las grandes dificultades con las que se encontró el equipo de diseño de Chanel a la hora de crear este reloj fue conseguir que el *charm* de *Mademoiselle* presentara bordes suaves sin que se distorsionara el patrón pixelado de la figurita. Para solventar dicha dificultad, fue necesario invertir hasta 10 meses de trabajo. Como muestra de la precisión y maestría de los artesanos de la Casa, la laca se aplicó sobre píxeles de tan solo 0,5 mm.

J12 COCO GAME

Este reloj está disponible en tres versiones: en cerámica negra y en cerámica blanca –los dos con índices de diamante talla brillante-, y una versión limitada a 55 piezas en cerámica negra, con índices de diamante talla brillante y en cuyo bisel se han engastado 46 diamantes talla *baguette*. En los tres relojes, la figurita pixelada de Coco Chanel se desliza sobre la esfera.

Para lograr la ligereza y el equilibrio necesarios que exigía el segundero, la figura de *Mademoiselle* se cortó con láser a partir de una placa de carbono.■

Más información: CHANEL. **www.chanel.com**

IWC SCHAFFHAUSEN



Fondo del "Reloj de Aviador Mark XX Le Petit Prince", con cristal de zafiro tintado que muestra una ilustración del Principito, y deja entrever el calibre automático 32112. La caja es de oro de 18 quilates.

El espíritu explorador de El Principito

20 años hace ya que IWC Schaffhausen inició una colaboración con los herederos de Antoine Saint-Exupery para rendir homenaje a El Principito, una pequeña novela –escrita hace más de 80 años y traducida a más de 650 lenguas-, que trata temas tan profundos como son el sentido de la vida, la soledad, la amistad, el amor o la pérdida, y a un personaje que representa la inocencia, la pureza y un espíritu de exploración que conduce a redescubrir el mundo bajo una nueva mirada. No en vano, esta historia intemporal narra las aventuras de un joven príncipe que abandona su pequeño asteroide para embarcarse en un épico viaje por el universo hacia planetas lejanos.

La primera colaboración se dio en el año 2006 con un "Reloj de Aviador Cronógrafo", y desde entonces, han sido muchas las ediciones especiales lanzadas en honor de El Principito y su mítico escritor.



Montaje del "Reloj de Aviador Cronógrafo 41 Le Petit Prince" de cerámica blanca.

EDICIONES ESPECIALES

Con su colección “Le Petit Prince”, la Manufactura combina la sofisticación técnica de sus relojes con el mundo poético de “El Principito”. Todos los relojes de esta serie se caracterizan por sus esferas de color azul profundo con un acabado de rayos de sol que evocan la inmensidad del espacio y reflejan el espíritu explorador del pequeño héroe. La imagen del entrañable protagonista se reproduce en motivos grabados o impresos en los fondos y en medallas en miniatura integradas en la masa oscilante.

Entre los detalles característicos de estas ediciones se encuentran también las agujas doradas rellenas de Super-LumiNova.

Este año, para conmemorar estos 20 años de colaboración, IWC Schafhausen ha presentado cinco “Relojes de Aviador Le Petit Prince” en edición de aniversario –dos modelos “Mark XX” de oro rojo de 18 quilates y acero inoxidable, dos cronógrafos de acero inoxidable de 43 y 41 mm y un “Reloj de Aviador 36 mm”–. A estos modelos se suman un “Reloj de Aviador Cronógrafo Le Petit Prince” de cerámica y, por primera vez en la colección, un “Portofino”.



“Reloj de Aviador Mark XX Le Petit Prince” y “Reloj de Aviador Cronógrafo 41 Le Petit Prince” de cerámica blanca.

DE GRAN CONTRASTE

Con su “Reloj de Aviador Cronógrafo 41 Le Petit Prince “ (IW389410), IWC Schaffhausen introducen la cerámica blanca en la colección. El reloj presenta una caja de 41 mm fabricada en cerámica de óxido de circonio blanca, que crea un maravilloso contraste con la esfera azul profundo con acabado rayos de sol y con un distintivo gradiente de color. Los emblemáticos índices y números están impresos en blanco, y las agujas están rodiadas y rellenas de Super-LumiNova®. El fondo es de titanio y está decorado con un grabado que representa al Principito. Su correa de caucho blanco está equipada con sistema de cambio rápido EasX-CHANGE®.

Funciona con el calibre automático 69381, un cronógrafo clásico de rueda de pilares.



“Portofino Automático Día y Noche 34 Le Petit Prince”.

EL “PORTOFINO” SE UNE A LA COLECCIÓN

El “Portofino Automático Día y Noche 34 Le Petit Prince” cuenta con una caja compacta de 34 mm, fabricada en acero inoxidable. Se complementa con la característica esfera azul con rayos de sol de la colección, en la que destacan agujas y apliques dorados.

Este reloj muestra en su esfera, a las 6 h, indicación de día y noche, que completa una rotación cada 24 h. A mediodía o a medianoche, el sol o la luna aparecen en la parte superior de la platina pequeña para indicar si es de día o de noche. El Principito se ha representado de pie sobre la luna, contemplando el cielo estrellado. El fondo de la caja también presenta un grabado del Principito.■

Más información: **IWC SCHAFFHAUSEN. www.iwc.com**



"Prospex 1965 Heritage Diver's Wach Limited Edition". PVP rec.: 1.600 € y "Prospex Limited Edition". PVP rec.: 675 €. Ambos con caja y brazalete de acero inoxidable.

SEIKO

Homenaje azul

Seiko celebra 145 años de excelencia artesana con nuevas piezas de las colecciones "Prospex", "Presage" y "King Seiko", unas novedades de edición limitada con una característica en común: la presencia del color "Seiko Blue", un tono que ha acompañado a algunos de los diseños más reconocibles de la marca desde los años sesenta del pasado siglo.

La colección "Prospex" recupera para su reloj "Seiko Prospex 1965 Heritage Diver's Watch Limited Edition" (HBC005) el diseño del histórico "Diver's" de 1965, el primer reloj de buceo creado por Seiko y todo un referente de la relojería japonesa. Equipado con el calibre automático 6R55, el nuevo modelo combina la funcionalidad del reloj original con prestaciones actuales, como son la estanqueidad de 300 m y una reserva de marcha de aproximadamente 72 h.

Sobre una esfera de color blanco metálico, limpia y luminosa, circula un segundero en azul eléctrico, que aporta un intenso contraste y conecta visualmente con el bisel de aluminio azul intenso.

Forma parte de una edición limitada de 4.000 piezas y se ofrece con un brazalete dotado de un sistema de cierre ajustable que permite una extensión de hasta 15 mm.

"Prospex" presenta un segundo modelo de edición limitada (9.999 piezas), el "Seiko Prospex Limited Edition" (HBB001), que desarrolla una interpretación más dinámica y contemporánea del universo "Diver's". Impulsado por el calibre automático 4R35, destaca por su caja angular de líneas tensas y superficies facetadas. Su elemento distintivo es el bisel bicolor de aluminio, con la escala de los primeros quince minutos en plata, y el resto en el icónico "Seiko Blue".

ARTESANÍA NIPONA

Por su parte, la colección "Presage" conmemora el 145º aniversario de Seiko con dos novedades que reflejan la excelencia artesanal de la marca: una primera creación con esfera de porcelana Arita en azul cobalto, inspirada en el emblemático "Seiko Blue", y una segunda pieza que celebra la elegancia intemporal de la seda japonesa.

El azul cobalto que exhibe en su esfera el reloj "Presage Classic Series Craftmanship" (HCC007) es el color tradicional de la cerámica Arita. La colección "Presage" ha incorporado por primera vez este tono a través de un complejo proceso artesanal, su-





"Presage Classic Series Craftsmanship" con esfera de porcelana Arita. PVP rec.: 1.900 €. "Presage Classic Series". PVP rec.: 1.200 €. Disponen de caja de acero.



"King Seiko Vanac Edición Limitada", con caja y brazalete de acero inoxidable. PVP rec.: 3.400 €.

pervisado por el maestro especialista Hiroyuki Hashiguchi, y llevado a cabo por el jefe de horno Toshiaki Kawaguchi y su equipo, en un histórico taller japonés, fundado en 1830. Al surgir de un proceso artesanal, cada esfera presenta ligeras variaciones que refuerzan el carácter único de cada reloj. Esta referencia forma parte de una edición limitada de 1.500 piezas.

El segundo reloj, el "Presage Classic Series" (HCC004) –edición limitada de 2.500 unidades-, presenta una esfera trabajada con estructura sedosa, que transmite serenidad y sofisticación. Su color se inspira en el *Shironeri*, un blanco inmaculado y sin tintes, obtenido del refinamiento de los hilos de seda.

Las agujas y los índices, suavemente curvados y acabados en azul, crean una armoniosa sensación de unidad. La caja compacta de 36 mm cuenta con un bisel delicadamente decorado.

Ambos relojes funcionan con el calibre mecánico 6R51, que asegura una reserva de marcha de 72 h, y están disponibles con una correa de cuero procedente de curtidurías certificadas por Leather Working Group.

CONTRASTE DE COLORES

Por último, el "King Seiko Vanac" (edición de 800 piezas) se une también a la celebración del 145 aniversario con la edición limitada HKF004.

El anillo integrado en la esfera, uno de los elementos más reconocibles del diseño original del "Vanac" se presenta en un intenso tono azul que potencia el contraste con la esfera de color blanco plateado. Los índices se han tratado con Lumibrite para mejorar la legibilidad y reforzar el juego cromático con los detalles en azul, mientras que las agujas destacan por su acabado brillante en el mismo color.

En su interior late el calibre automático 8L45, movimiento de alta gama de Seiko, que garantiza una reserva de marcha de 72 h y una precisión de +10 a -5 segundos. Es visible a través del fondo.■

Más información: SEIKO. **www.seikowatches.com**



Los relojes "Doppio" con su distintivo diseño de doble línea: las agujas de horas y minutos están formadas por dos trazos paralelos, característica que se repite en los índices horarios.

MONDAINE

Diseño con sentido

Osadía, destreza, creatividad y mucho color definen las nuevas propuestas de la colección de Mondaine, una firma que ha sabido convertir su pasión por un diseño significativo y elocuente en parte de su ADN. Las nuevas incorporaciones pertenecen a las líneas “Doppio”, “Classic” y “Numeri”, a las que se suman dos singulares piezas de edición limitada.

En primer lugar, nos referimos a “Doppio”. Esta serie fue concebida como una fiel representación de equilibrio: entre herencia y modernidad, entre estructura y emoción, entre minimalismo y profundidad. Ahora, en su versión “Bauhaus Inspired Editions”, el diálogo se vuelve más gráfico y cromático, guiado por los principios del diseño modernista.



Fondo del reloj "Doppio" con la trilogía del círculo, el cuadrado y el triángulo. El reloj está disponible en 33 y en 41 mm.

La esfera de este reloj –disponible en blanco y en negro- bebe de las fuentes de la teoría del color de la escuela Bauhaus, y se estructura como una composición circular en la que los índices cambian sutilmente de tonalidad para reflejar con ellos la interacción existente entre colores primarios. Se ha mantenido, eso sí, el icónico segundero rojo, que añade fuerza visual e introduce ritmo al conjunto.

Imbuido de la estética Bauhaus, el reloj toma la geometría como elemento narrativo central; para ello, la trilogía del círculo, el triángulo y el cuadrado aparecen tanto en la esfera (a las 9, las 12 y las 3 h) como en el fondo. Su ubicación refleja el compromiso de Mondaine con un diseño que no se base meramente en razones ornamentales, sino que posea su propia razón de ser.

NUEVOS MATICES

En la colección “Numeri”, los cambios vienen de la mano de un nuevo color, bautizado con el nombre de BlueLake. Se trata de un elegante azul que evoca la claridad, profundidad y movimiento del agua, con el que la firma desea aportar una serena fortaleza al reconocible diseño “Numeri”. Definido por su audaz





"25CM Wall Clock" y "Essence Quartz Limited Edition", ambos en Transformative Teal.

bisel fijo dodecacagonal, los trazos arquitectónicos del reloj adquieren una fuerte identidad visual gracias a la esfera BlueLake, en la que destacan las manecillas tratadas con Super-LumiNova® que aseguran una óptima legibilidad bajo cualquier condición de iluminación. Con caja de acero inoxidable 316L (ø42 mm), el reloj garantiza una estanqueidad de 100 m y se ofrece con una correa de caucho integrada, también en azul BlueLake.

Por otra parte, el icónico reloj "Classic", basado en el diseño del Reloj Oficial de los Ferrocarriles Suizos, se presenta ahora con esfera antracita y con un brazalete de malla gris. Cuenta con una caja de acero inoxidable reciclado (ø40 mm), que ofrece una estanqueidad de 50 m. La esfera antracita preserva la alta legibilidad del modelo, a lo que contribuye el empleo de Super-LumiNova® en las manecillas.

CONCIENCIA DE CAMBIO

Este año, WGSN (World Global Style Network) ha seleccionado el Transformative Teal como color del año. Definido como una fusión fluida entre azul y verde, este tono se inspira en la diversidad de los paisajes naturales y refleja el deseo de dirigirse hacia un diseño más consciente. Representa la visión de futuro y responde a la creciente demanda de responsabilidad ecológica en el contexto de la actual crisis climática.

Y el Transformative Teal ha sido el tono escogido para diferenciar el nuevo "Essence Quartz Limited Edition Transformative Teal", del que se lanzarán tan solo 300 piezas numeradas. La bella esfera del reloj se ha combinado con una caja y un brazaletes elaborados a partir de un compuesto de ricino –un material sostenible de bajo impacto medioambiental-.

Por último, nos referimos a una segunda edición limitada, el reloj de pared "25CM in Transformative Teal". Se trata de una exclusiva producción de tan solo 500 piezas en todo el mundo, con perfil, índices y manecillas en el color del año. ■





Reloj "Numeri" en color BlueLake y el modelo "Classic" con esfera antracita y armis de malla gris.

Más información: **ALIBOR. Tel.: 933 007 600. www.mondaine.es**



MORGAN MAILLARD

EXPERTO EN PATRIMONIO Y ESTILO DE VACHERON CONSTANTIN

"La herencia nos ayuda a realizar lo que estamos haciendo en la actualidad"

MORGAN MAILLARD ES EXPERTO EN PATRIMONIO Y ESTILO DE VACHERON CONSTANTIN, LO QUE, UNIDO A SU PASADO COMO RELOJERO Y SU EXPERIENCIA EN EL SECTOR, LE OTORGA UNA PROFUNDA VISIÓN DEL PASADO, EL PRESENTE Y EL FUTURO DE LA MARCA. DURANTE EL TRANSCURSO DE WATCHES & WONDERS TUVIMOS LA OPORTUNIDAD DE ENTREVISTARLO.

Vacheron Constantin es la Manufactura relojera más antigua del mundo, ya que opera de manera ininterrumpida desde el año 1755. Desde entonces, la *Maison* crea relojes con unas características técnicas y estéticas únicas, perpetuando su orgulloso legado a través de maestros artesanos. Morgan Maillard conoce muy bien este legado, una herencia que continúa plasmándose en cada una de las nuevas colecciones de la marca.

CRONOS: Sr. Maillard, ¿podría, por favor, explicar a nuestros lectores la labor que usted desempeña en la marca?

MORGAN MAILLARD: Soy Experto de Patrimonio y Estilo de Vacheron Constantin, cargo que ocupo desde julio de 2025. Previamente, durante 12 años, trabajé como relojero con relojes de alta complicación en Ginebra, Singapur y Nueva york, y a menudo debía tratar con clientes. Por mi experiencia, poseo esa doble visión entre la modernidad y la tecnicidad de las nuevas piezas, así como un conocimiento preciso de lo que los clientes esperan de ellas. Mi trabajo consiste, principalmente, en dar mi opinión acerca de cómo debemos actuar en el futuro para que Vacheron Constantin continúe avanzando.

C: Vacheron Constantin cuenta con una envidiable historia de invenciones y patentes. En su opinión, ¿Cuál es la más significativa? ¿Cómo influye la herencia de la marca en el proceso creativo?

M.M.: Es difícil decantarse por una sola patente. Este año contamos con una gran innovación, el nuevo calibre ultraplano 2550, de tan solo 2,4 mm y 80 h de reserva de marcha; el año pasado lanzamos el "Solaria", y hace dos años, el "Berkley Grand Complication". Sin embargo, a mí me gustaría destacar el "Traditionnelle Twin Beats Perpetual Calendar", pues la innovación "Twin Beats" supone un avance para el mundo de la relojería en general.

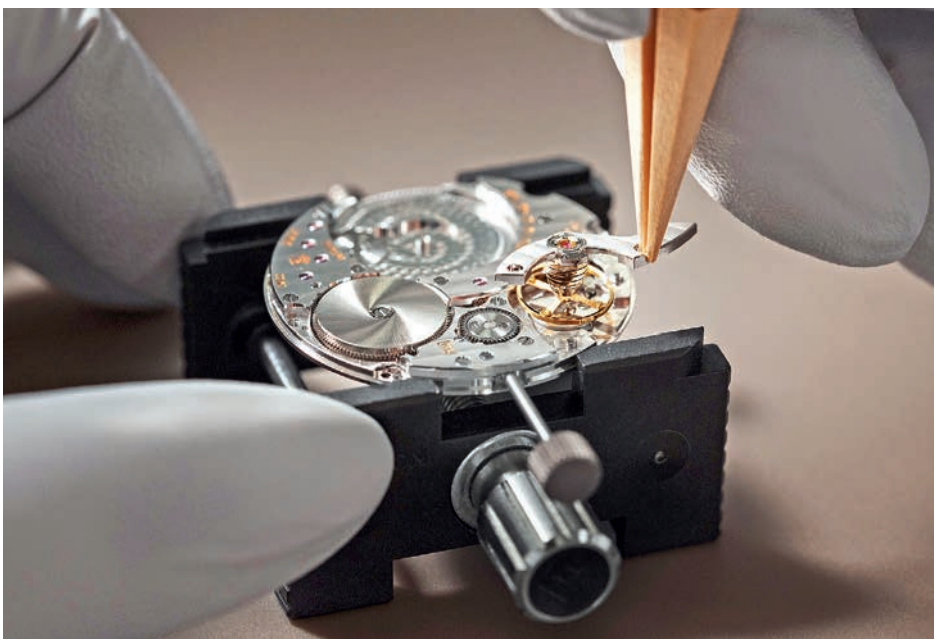
Respecto a la influencia del legado de la marca, siempre buscamos en ella tanto la inspiración como el conocimiento. Este año, por ejemplo, se ha podido realizar el nuevo calibre ultraplano 2550 gracias a que ese conocimiento ya existía en la marca. Para mi, la herencia no se limita exclusivamente al diseño de un producto, sino también a la transmisión de conocimiento y habilidades. La herencia nos ayuda a realizar lo que estamos haciendo en la actualidad.



Los relojes del servicio *preowned* de Vacheron Constantin se entregan con certificados de garantía, autenticidad y confidencialidad.

C: Para mantener viva toda esa herencia, ¿qué es más difícil: el mantenimiento de piezas históricas, la recuperación de relojes perdidos, la precisión histórica…?

M.M: Las tres cosas. Destacaría que en Vacheron Constantin contamos con unos archivos impresionantes con millones de documentos, acumulados desde 1755 e información registrada de todos los relojes, y todo ello es de gran ayuda. Hay ocasiones, sin embargo, en los que un reloj puede aparecer de la nada, como cuando una joven se me acercó en México para hacer una consulta sobre su reloj, que resultó ser una pieza única de la que no teníamos constancia, y este es precisamente uno de los motivos por los que celebramos nuestro Concourse d'Élegance, el primero dedicado a los relojes. De hecho, gran parte de la colección de Vacheron Constantin está en manos de coleccionistas de todo el mundo.



Relojero trabajando en el nuevo calibre ultraplano 2550.

C: ¿Podría explicarnos un poco más la iniciativa Concours d'Élegance?

En Vacheron Constantin queremos recuperar no solo relojes, sino también la historia que hay detrás de ellos. Los relojes pasan a través de tantas generaciones y tantos países, que tienen mucho que contar. Y eso es precisamente lo que estamos buscando. El concurso destacará piezas históricas y contemporáneas, celebrando el arte de la



Duo de relojes "Historiques American 1921"

Alta Relojería en todas sus formas y enfatizando la importancia de transmitir y preservar el patrimonio.
Los relojes finalistas se expondrán al gran público en Ginebra durante los días previos a la ceremonia de entrega de premios –el 10 de noviembre de 2026-, como si se tratara de un minimuseo, una excelente oportunidad para poder ver piezas extraordinarias que se encuentran en manos de coleccionistas privados, y una ocasión única para que los coleccionistas compartan su pasión y las historias de sus relojes.

C: ¿Cuántos de los nuevos modelos de Vacheron Constantin se basan en ideas históricas?

M.M: Diría que casi todos ellos. Esta herencia resulta especialmente evidente, por ejemplo, en el “Historiques American 1921”, un reloj icónico; pero también en el nuevo “Overseas Ultrathin”, que recupera la combinación de esfera salmón con platino, que ya podía encontrarse en la década de 1940, en la extraordinaria referencia “4178 Chronograph”, y que más recientemente se utilizó en una colección cápsula de 2022. Y esto es definitivamente herencia histórica.

C: ¿Por qué un cliente potencial debería adquirir un reloj de Vacheron Constantin, en lugar de uno de cualquier otra marca reconocida?

M.M: Porque Vacheron puede ofrecerle una gran diversidad, desde piezas de estética minimalista, como las pertenecientes a la línea “Patrimony” hasta otras de alta complicación, como las “Tratitionelle”, que recogen el legado del siglo XVIII; desde los modelos históricos de la colección “Historiques” a los deportivos de la gama “Overseas”… En mi opinión, cuando un cliente llega a Vacheron Constantin, encuentra aquello que necesita en el momento que lo necesita.



"Overseas Dual Time"

C: ¿Qué pieza o piezas recomendaría a un nuevo coleccionista para iniciar su colección de Vacheron Constantin?

M.M: Somos conscientes de que Vacheron Constantin no suele ser la primera marca con la que un coleccionista inicia su colección particular, pero también somos conscientes de que cuando un coleccionista llega a Vacheron, es porque sabe lo que quiere, tiene conocimientos de relojería, valora la artesanía y busca un reloj determinado.

Para mí, un reloj perfecto para iniciar una colección de Vacheron Constantin es el “American 1921”. Se trata de un diseño icónico de la *Maison* que se mantiene muy fiel al original. En segundo lugar, ofrece una manera diferente de leer el tiempo. En tercer lugar, su diseño resulta sutil y discreto, por lo que puede llevarse tanto con ropa informal como con un traje, y puede adaptarse tanto a los gustos de un veinteañero como de una persona de 60 años. En tercer lugar, su calibre, el 4400, es un excelente movimiento, que asegura hasta 65 h de reserva de marcha y es de cuerda manual.



Despiece de calibre 2550.

C: En Vacheron Constantin cuentan con una sección especial dedicada a los relojes *preowned*, ¿cómo localizan las piezas *vintage* que luego ofrecen a sus clientes?

M.M: Nuestro programa *preowned*, con el nombre de "Les Collectionneurs", ha cobrado mayor relevancia desde hace dos años, aunque en realidad ya está en marcha desde 2007, casi hace 20 años. ¿Cómo localizamos las piezas? Existen diferentes modos. A veces son los clientes quienes nos traen y proponen relojes; otras veces, encontramos piezas interesantes en nuestros servicios técnicos, y nos planteamos adquirirlas. Sin embargo, el modo más habitual de encontrar este tipo de relojes es a través de subastas. Es un proceso largo y que exige proceder con cuidado. Hay que asegurarse de la autentificación de la pieza y comprobar el estado en el que se encuentran. No queremos adquirir piezas en muy malas condiciones, sino piezas en buen estado. A continuación, se les realiza un buen servicio de restauración, pero en el que los cambios sean mínimos o incluso inexistentes para que mantengan su historia y carácter *vintage*. Se entregan con certificados de garantía, autenticidad y confidencialidad.

C: ¿Cuál es el mayor desafío al que se enfrenta la marca en la actualidad?

M.M: Nos guía la voluntad de hacerlo cada día mejor y el plantearnos siempre cómo podemos dar un paso más. Desarrollar el calibre 2550 supuso este año un desafío, y aún queda mucho por llegar. Pero sin prisas, tomándonos el tiempo necesario para hacerlo.■

Más información: **VACHERON CONSTANTIN. Tel.: 914 191 755.**

TENDENCIAS

AUNQUE LA ALTA RELOJERÍA ES UN ARTE DE TRADICIONES Y APARENTE CONTINUIDAD, TAMBIÉN EXISTE, Y CADA DÍA MÁS, EL FACTOR TENDENCIA. CADA AÑO SE APRECIAN NUEVAS Y CAMBIANTES CORRIENTES QUE TIENEN QUE VER TANTO CON EL ESTILO Y EL DISEÑO EXTERIOR DE LAS PIEZAS, COMO CON LAS COMPLICACIONES PREDOMINANTES O LOS MATERIALES EN USO.



"Spirit of Big Bang Impact Sapphire Jewellery" de **HUBLOT.**

Evolución continua

Está claro que los relojes de alta gama nacen con la voluntad de durar, de superar el paso del tiempo y de pasar de una a otra generación; sin embargo, ello no quiere decir que se mantengan totalmente ajenos al mundo exterior y estén exentos de evoluciones y cambios. Al formar parte del mercado, este arte también puede estar, en cierto modo, sujeto a los vaivenes de la moda y a los gustos de los consumidores, sin descuidar, por otra parte, ciertas necesidades prácticas que la sociedad va introduciendo con el paso del tiempo.

En estas páginas destacamos algunas de las que podemos considerar las tendencias más destacadas del año.





Izqda.: "Streamliner Perpetual Moon Concept Meteorite" de **H. MOSER & CIE.** Dcha.: "Luminor Destro PAM01732" de **PANERAI.**

ESFERAS ORIGINALES

En la esfera todo parece estar permitido: desde el uso de nuevos tonos, acabados y diseños, hasta la incorporación de los materiales más inesperados, con estructuras cuya elaboración constituye todo un desafío.

Mención especial merece el reloj "Spirit of Big Bang Impact Sapphire Jewellery" de **HUBLOT**, con su espectacular diseño fragmentado. El motivo fragmentado nació en 2016 con el "Big Bang Impact Bang" y redefinió la intensidad visual al trascender el engaste tradicional de gemas. En 2026, su arquitectura evoluciona con la incorporación de materiales que van desde el diamante hasta el osmio, junto con apliques pulidos rodiados y elementos chapados en negro. Los fragmentos resplandecen desde el bisel hasta la esfera de zafiro, mientras que otros orbitan alrededor de la fase lunar en las 6 h. Cada aplique se coloca a mano y se fija con una precisión de micras. Por primera vez en la historia de la firma, los diamantes se han engastado directamente en zafiro, un logro que requiere de una precisión extraordinaria. Tallar, mecanizar y fijar gemas en uno de los materiales más duros del mundo se traduce en una audaz ejecución, que solo es posible gracias al dominio de los materiales y a la incesante innovación de los que hace gala Hublot.

Por otra parte, cada vez encontramos más esferas de meteorito. Estas presentan patrones únicos y una belleza singular. Una de las marcas que apuesta por este difícil recurso es **H. MOSER & CIE** en relojes como el "Streamliner Perpetual Moon Concept Meteorite". El meteorito Gibeon viajó a través del espacio durante millones de años antes de caer en Namibia, y la firma ha recuperado algunos fragmentos para transformarlos en esferas, cortadas con extrema precisión y perfeccionadas para lograr su forma ideal. Un tratamiento específico revela el patrón Widmanstätten: estructuras geométricas naturales formadas por aleaciones de hierro-níquel e imposibles de reproducir artificialmente.

TAMAÑOS MODERADOS

Las cajas reducen su diámetro, alejándose de los grandes y contundentes diseños que predominaron en épocas anteriores. Esta dirección puede estar relacionada por el creciente gusto por una estética unisex o *genderless*. Son habituales los modelos con cajas de 41 mm.

Incluso firmas como **PANERAI**, cuya imagen suele girar en torno a unas dimensiones especialmente poderosas, presenta los modelos "Luminor", referencias PAM01731 y PAV01732 con un diámetro de 44 mm en lugar de los habituales 47 mm.



"Slim d'Hermès Quantième Perpétuel" de **HERMÈS**.

AUGE DEL CALENDARIO PERPETUO

Entre las grandes complicaciones, una de las que parece haberse hecho más frecuente es la del calendario perpetuo, aunque a menudo, esta complicación se interpreta bajo un nuevo punto de vista. Así, por ejemplo, **IWC SCHAFFHAUSEN** redefine el calendario perpetuo con el "IWC Proset®". Por primera vez, un diseño completamente sincronizado y basado en engranajes garantiza un ajuste fluido hacia delante o hacia atrás, lo que permite que el calendario sea más fácil e intuitivo de ajustar y usar que nunca. Asimismo, la indicación de la fase lunar alcanza un nuevo nivel de precisión con una desviación de solo un día cada 1040 años. Esta rompedora innovación en el calendario se estrena en tres ediciones del "Gran Reloj de Aviador 43", —en oro rojo de 18 quilates, cerámica blanca y acero inoxidable— accionadas por el calibre 82665 de fabricación propia de IWC.

Otro ejemplo notable es el "Slim d'Hermès Quantième Perpétuel" de **HERMÈS**, equipado con movimiento extraplano de cuerda automática de manufactura Hermès H1950.



"Calendario Perpetuo Proset®" de **IWC SCHAFFHAUSEN.**



"Master Control Chronometre" de **JAEGER-LECOULTRE.**

LUJO SILENCIOSO Y BRAZALETE INTEGRADO

El lujo silencioso y la elegancia discreta están de moda, por lo que las complicaciones de los relojes resultan a menudo menos visibles. El nuevo enfoque apuesta por integrar sin mostrar demasiado. Al respecto, **JAEGER-LECOULTRE** ha renovado su colección "Master Control", considerando proporciones, grosores y disposición de las indicaciones, y apostando en todo momento por la facilidad de lectura. La renovada colección incorpora, además, otra de las tendencias del año: la del brazalete integrado.

MATERIALES POCO FRECUENTES

Encontramos cajas elaboradas con materiales poco frecuentes e incluso raros, tal y como sucede con la edición del "G.F.J." de **ZENITH** de este año. Se trata de una edición de 20 piezas elaborada en tantalio, con índices de diamante en la esfera. El tantalio se caracteriza por su densidad y su sobriedad. Su tonalidad azul grisácea natural posee una luminosidad tenue, ni reflectante ni mate, sino profundamente metálica. Excepcionalmente resistente a la corrosión y altamente biocompatible, también es conocido por su dificultad de mecanizado. Su dureza y peso requieren herramientas especializadas, tolerancias estrictas y un acabado meticuloso.



"G.F.J." de **ZENITH**.



"Tourbillon Calendario Perpetuo Lumen" de **A. LANGE & SÖHNE.**

EL REGRESO DEL PLATINO

Vinculado al gusto por un lujo discreto, vuelve el platino, un metal que utilizan firmas como Patek PHilppe, Vacheron Cosntantin, Rolex o **A. LANGE & SÖHNE,** esta última con el "Lange 1 Tourbillon Calendario Perpetuo Lumen". Este reloj, además, en un alarde de humildad, no muestra su tourbillon en la esfera, donde solo aparece una discreta inscripción a las 12 h. Mirando a través del fondo de cristal de zafiro se puede ver el refinado mecanismo en toda su perfección técnica. La delicada jaula giratoria gira aquí en torno a su eje una vez por minuto, compensando así el efecto de la fuerza de gravedad en el volante excéntrico.

"Formula 1 Solagraph X Indy 500" de **TAG HEUER**.



BUSCANDO EL CONTRASTE

Cada día son más apreciadas las esferas contrastadas y con personalidad. Llaman especialmente la atención las de tipo "panda", como la que exhibe el "Black Bay Chrono Carbon 26" de **TUDOR**, un reloj de marcado espíritu racing que rinde homenaje al nuevo coche del Visa Cash App Racing Bulls Team.

Por su parte, en el nuevo "Formula 1 Solagraph X Indy 500", el reloj de **TAG HEUER** inspirado en las 500 Millas de Indianápolis, el contraste se establece entre la esfera en un negro intenso, los brillantes índices horarios y el disco de minutería en color marrón. Este contraste aporta profundidad sin perder claridad.

PASIÓN POR LAS HORAS DEL MUNDO

Con un mundo cada día más interconectado y globalizado, no sorprende el imparable auge que están experimentando los relojes que muestran más de un uso horario en la esfera. Entre estos destacamos un nuevo modelo "L.U.C Time Traveler One" de **CHOPARD**, desvelado con ocasión del 30 aniversario de Chopard Manufacture en Fleurier. Presenta una interpretación contemporánea del reloj con hora universal de la *Maison*, introducido con éxito en 2016. Fabricado en un material puntero, el titanio ceramizado, y dotado de una esfera de una gran legibilidad, esta edición limitada de 250 ejemplares combina elegancia y rendimiento y demuestra, una vez más, la experiencia de Chopard en el mundo de la Alta Relojería.



"L.U.C Time Traveler One" de **CHOPARD**.



RELOJ SECRETO

Directamente del pasado parece venir esta romántica tendencia, la del reloj secreto, que encarna a la perfección **VAN CLEEF & ARPELS** con su "Ludo Secret". El "Ludo Secret" de zafiros perpetúa esta tradición con una reinterpretación de un modelo de 1949. Se adapta a la muñeca con un brazalete compuesto por eslabones "briquette" de oro amarillo pulido a espejo, cuidadosamente ensamblados y ajustados a mano. Unidos en una malla flexible, parecen estar delicadamente entretejidos. El resplandor soleado del oro amarillo se funde con el azul intenso de los zafiros en una armonía de contrastes. Engastadas sobre la superficie de oro, las piedras preciosas crean generosos motivos en forma de media luna. Al presionar ambos lados de la hebilla de joyería simultáneamente, se revela una esfera de nácar blanco *guilloché*. Como toque final de elegancia, un zafiro talla *baguette* marca las 12 h.

INDICACIONES RETRÓGRADAS

Esta forma de indicar horas, minutos u otras funciones cuenta con numerosos seguidores, por lo que cada día resulta más habitual. **ROGER DUBUIS,** concretamente, cuenta con una línea de creaciones birretrógradas, que este año se ha ampliado con un expresivo diseño en azul cósmico, el "Excalibur Biretrograde Calendar". Las agujas anguladas y esqueletizadas indican el día y la fecha con una claridad excepcional.



"Ludo Secret" de **VAN CLEEF & ARPELS** y "RM 55-01 Manual Winding Quartz TPT®" de **RICHARD MILLE.**

BLANCO INMACULADO

El color blanco en caja y brazalete de los relojes es otra de esas tendencias a las que ya nos estamos acostumbrando. Se consigue con materiales como la cerámica de alta tecnología. **RICHARD MILLE** lo ha obtenido mediante cuarzo TPT®, material que ha empleado para el "RM 55-01 Manual Winding Quartz TPT®". Este compuesto técnico, utilizado para los biseles, destaca por su notable resistencia a los impactos y al rayado, al tiempo que contribuye a aligerar el conjunto. Su damasquinado natural dialoga con las líneas tensas y depuradas de la caja tonneau de tres partes, subrayando la pureza de su arquitectura. El calibre queda firmemente fijado mediante cuatro tornillos spline de titanio microgranallado, enmarcados por pilares satinados y biseles pulidos.■



"Excalibur Biretrograde Calendar" de **ROGER DUBUIS.**

TOURBILLON



Colocación del tourbillon en el "Master Hybris Artistica Calibre 945" de JAEGER-LECOULTRE.

Giro eterno

AUNQUE LA RELOJERÍA EVOLUCIONE MÁS ALLÁ DE LO IMAGINABLE, ROMPIENDO CON TODO TIPO DE BARRERAS Y CONVENCIONES, EL TOURBILLON CONTINÚA SEDUCIENO A LOS APASIONADOS DEL RELOJ POR SU RITMO ACOMPASADO E ININTERRUMPIDO. UN PEQUEÑO DISPOSITIVO MECÁNICO QUE SORPRENDE POR SU COMPORTAMIENTO ASTRONÓMICO.

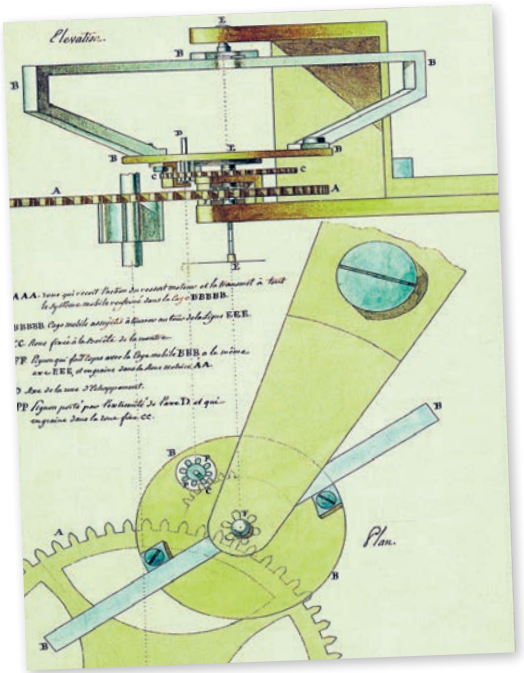
Una vez superada la crisis del cuarzo, la relojería mecánica experimentó un renacimiento a finales del siglo pasado, y junto a este renacimiento, recuperó su perdido esplendor un dispositivo que parecía haber sido relegado al olvido: el tourbillon. Este ingenioso desarrollo técnico puede ser considerado como un invento relojero crucial, pues en cierto modo dio paso a lo que se conoce como relojería contemporánea. En nuestros días, esta invención, que en 2026 celebra su 225 aniversario, se mantiene más viva que nunca, y aunque el aumento de la precisión ya no es su ventaja principal, el aficionado actual aprecia en ella la belleza de un proceso revolucionario, interpretándolo como todo un símbolo de excelencia.

LUCHAR CONTRA LA GRAVEDAD TERRESTRE

Abraham-Louis Breguet era un relojero con grandes conocimientos de las leyes físicas. Su carrera se había desarrollado en Suiza y Francia, aunque poseía un amplio conocimiento de la relojería inglesa y, en particular, de la obra de John Arnold. Breguet había llegado a entender y descubrir los elementos implicados en la falta de precisión de los relojes, especialmente aquellos que afectaban al escape. El relojero era consciente de que no podía resolver todos los problemas de dilatación de los metales y estabilidad de los aceites, por lo que decidió compensar los efectos de las leyes físicas (especialmente aquellas relacionadas con la gravedad terrestre) que producían las deformaciones de los órganos vitales del reloj alterando la regularidad de la marcha.



Reloj BREGUET de bolsillo con tourbillon nº 1808, vendido a Don Antonio de Borbón, infante e España en 1808.



COMPENSAR LAS ANOMALÍAS

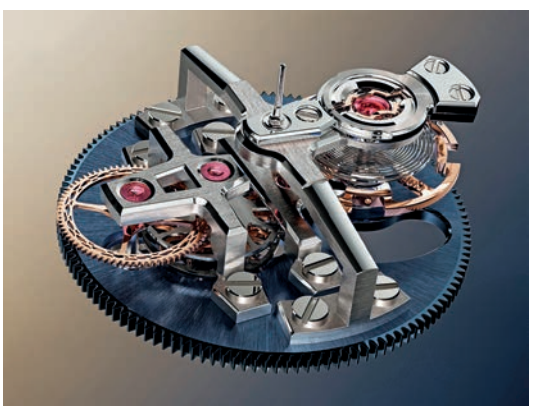
Breguet desarrolló su invención entre 1793 y 1795,aunque no obtuvo la patente hasta el 26 de junio de 1801. En la solicitud de dicha patente, el relojero expresaba lo siguiente: "con este invento he compensado con éxito las anomalías que surgen de las diferentes posiciones de los centros de gravedad provocadas por el movimiento del regulador. También he logrado distribuir el rozamiento en todas las áreas de la circunferencia de los pivotes de este regulador y los orificios en los que se mueven estos pivotes".

Sin embargo, tras la obtención de la patente, transcurrieron otros seis años hasta que empezaron a producirse, muy lentamente, las primeras ventas. Eso sí, el maestro hablaba de su invento cada vez que podía y aprovechó las exposiciones nacionales de Productos de la Industria que se llevaron a cabo en París en 1802, 1806 y 1819 para dar a conocer su mecanismo, asegurando que permitía conservar la precisión de marcha "fuera cual fuera la posición, vertical o inclinada, del reloj".

Patente del tourbillon creado por Abraham-Louis Breguet.

PEQUEÑO SISTEMA PLANETARIO

El nombre que Breguet otorgó a su invención fue el de "Tourbillon", aunque en aquellos tiempos la palabra se refería a la astronomía en un sentido ya olvidado en la actualidad: por una parte designaba un sistema planetario y su rotación sobre un eje único, y por otra, la energía que hace girar los planetas en torno al sol. Tal nombre lo escogió Breguet considerando que el tourbillon representaba, en cierto modo, un pequeño mundo bien ordenado que reunía el órgano regulador (volante espiral) y el órgano de distribución (escape y áncora) en una jaula móvil que giraba con la regularidad de los planetas.



EL VALOR DE UN TOURBILLON

El valor de un tourbillon ya no reside en una mayor precisión, en una función reguladora innecesaria en los relojes de pulsera, sino en la belleza de un invento capaz de representar un capítulo vivo de la historia de la relojería. La jaula giratoria de un tourbillon es toda una proeza de pericia relojera, ya que a pesar de su bajo peso, inferior a un gramo, incluye un elevado número de componentes.

Situados en la muñeca, los relojes cambian de posición constantemente, por lo que el efecto de la gravedad en el volante de un reloj de pulsera siempre es diferente.

FUNCIONAMIENTO DEL TOURBILLON



Detalle del "1815 Tourbillon" de A. LANGE & SÖHNE.

Como ya hemos señalado, el tourbillon está formado por una jaula móvil en la que se ubican el volante espiral, el escape y el áncora. La función de la jaula es que esta gire constantemente para que el órgano regulador del reloj (el volante espiral y su escape) no permanezcan mucho tiempo en una posición vertical, en la que perderían precisión de marcha al desplazarse el centro de gravedad del sistema. Si un volante presenta un defecto de equilibrio, su baricentro deja de encontrarse en el eje de rotación, es decir, en el centro del volante, para hallarse en un punto cualquiera entre el eje y la circunferencia del propio volante.

Con el tourbillon, el sistema de regulación y de escape del reloj se mantienen en rotación constante de 360º, con lo que la interferencia de la fuerza de la gravedad sobre la fiabilidad de marcha se minimiza al máximo. El volante se encuentra vinculado con el baricentro, descentrado, en todas las posiciones posibles respecto al plano vertical sobre el que yace su eje de rotación, compensándose.

En la actualidad el tourbillon ya no responde a una necesidad práctica –los relojes fijados a la muñeca no pierden su horizontalidad-, pero sí que responde a una indiscutible excelencia técnica. Por este motivo, la compliación mantiene su vigencia y cuenta con numerosos y apasionados seguidores.

En la actualidad encontramos diferentes tipos de tourbillon, que suelen convivir con distintas complicaciones de Alta Relojería.

UN PASO MÁS

El "Zero G" de Zenith destaca en el mundo de la Alta Reloería como el único movimiento de reloj de pulsera equipado con un módulo de escape "Gravity Control" montado con sistema cardán, que neutraliza los efectos de la gravedad sobre la precisión en tiempo real. Esta innovación inigualable, protegida por patentes exclusivas y fruto de años de investigación pionera, encarna la implacable búsqueda de a perfección cronométrica de la Manufactura.



EL PRIMER TOURBILLON AUTOMÁTICO



En el año 1986 Audemars Piguet presentó el primer reloj de pulsera de carga automática con tourbillon. Este tourbillon continúa siendo hoy en día uno de los más pequeños que existen, con un diámetro de 7,2 mm. Se trataba del modelo 25643, equipado con el calibre Audemars Piguet 2870. La jaula del tourbillon se realizó en titanio. El movimiento utilizaba un sistema de carga único, de tipo "martillo", en el que una masa de platino-iridio se balanceaba a lo largo de un recorrido pequeño en forma de arco, más que a lo largo de un recorrido de círculo completo.







De izqda. a dcha.: el monotourbillon del "Excalibur Orbis in Machina Central Monotourbillon" de ROGER DUBUIS; El tourbillon bajo tres puentes de GIRARD-PERREGAUX, y el tourbillon volante del "Overseas" de VACHERON CONSTANTIN.

TIPOS DE TOURBILLON

En mano de las marcas, el tourbillon evoluciona y adquiere diferentes formas y formatos. Estos son algunos de ellos.

■ **Tourbillon volante:** es uno de los más habituales. En este caso, el tourbillon, en vez de apoyarse sobre un puente o una ménsula, se mantiene en un voladizo, apoyándose solo por un lado. Este tourbillon fue diseñado por Alfred Helwig, instructor técnico de la Escuela Alemana de Relojería de Glashütte, en 1920. Helwig creó sus primeros relojes con tourbillon volante junto a sus alumnos de último curso. Los bautizó como "relojes de engranajes giratorios".

■ **Tourbillon doble:** algunas marcas, como Roger Dubuis, presentan dos tourbillones en la esfera, en este caso volantes y esqueleteados. La firma incorpora un sistema diferencial que regula la velocidad media de los tourbillones.

■ **Tourbillon cuádruple:** los cuatro tourbillones, como sucede con el "Quadruple Tourbillon" de Greubel Forsey, se conectan a un diferencial esférico que contribuye de forma independiente a obtener una velocidad de sincronización precisa. El diferencial esférico transmite la tasa de sincronización promedio de los cuatro tourbillones, mejorando el rendimiento cronométrico del reloj.

■ **Tourbillon inclinado:** el doble tourbillon inclinado de 30º de Greubel Forsey permite al eje del tourbillon barrer un círculo en una latitud constante.

■ **Tourbillon tri-axial:** por lo general, un tourbillon triaxial está formado por un tourbillon tradicional de un minuto, integrado en una estructura que, a sus vez, realiza una rotación completa alrededor de un segundo cada 30 segundos. Este conjunto se introduce en un tercer dispositivo que gira sobre el tercer eje, una vuelta cada dos minutos. Algunos ejemplos serán el "Tri-Axial Tourbillon" de Girard Perregaux.

■ **Tourbillon central:** ofrece las mismas características que un tourbillon tradicional, pero su posición central añade complicación técnica al desarrollo del calibre. Este es el caso del "Octo Roma Central Tourbillon" de Bvlgari.

■ **Gyrotourbillon:** el "Gyrotourbillon" de Jaeger-LeCoultre nació como tourbillon bi-axial y fue diseñado para compensar los efecto de la gravedad en todas las posiciones. El "Gyrotourbillon 2" presentaba una mayor frecuencia, pasando de 3 Hz a 4 Hz, e incorporaba una espiral esférica. El "Gyrotourbillon 3" se ofrecía como un tourbillon multiaxial volante. Se Sujetaba por la parte trasera, mediante un sistema de ordenamiento de esferas, e incorporaba una nueva espiral esférica, que garantizaba la amplitud constante.

■ **Tourbillon bajo tres puentes:** patentado en 1884 por Constant Girard-Perregaux, el mecanismo de tourbillon bajo tres puentes supuso una auténtica revolución. Periódicamente, la manufactura Girard-Perregaux le rinde tributo con nuevos relojes conmemorativos.

■ **Tourbillon misterioso:** un tourbillon volante realiza una revolución completa sobre sí mismo en sesenta segundos y parece flotar en el vacío, sin ninguna conexión con los engranajes. El espectáculo se hace aún más llamativo cuando esta misma jaula del tourbillon efectúa la segunda rotación, completando cada vuelta en cinco minutos. Los relojeros de Catier utilizaron un disco de zafiro en el que abrieron una silueta con las dimensiones del tourbillon para crear una ilusión perfecta de jaula flotante.

ESMALTE

EL ESMALTE EN RELOJERÍA ES UN ARTE MILENARIO MUY APRECIADO, TANTO POR SU ELEVADO VALOR ARTÍSTICO COMO POR SU INALTERABILIDAD. POR OTRA PARTE, AL TRATARSE DE UN PROCEDIMIENTO ARTESANAL, NO ES POSIBLE ENCONTRAR DOS ESFERAS ESMALTADAS IGUALES. SU GRAN COMPLEJIDAD LIMITA SU EJECUCIÓN A LAS GRANDES MARCAS RELOJERAS, Y SU DOMINIO ESTÁ AL ALCANCE DE MUY POCOS MAESTROS ARTESANOS.



Arte en la muñeca

"Reverso Tribute Enamel Hokusai Waterfalls Series" de **JAEGER-LECOULTRE.**

El arte del esmaltado nos remonta a los orígenes de la cultura occidental, pues ya en la Grecia Antigua encontramos estatuas decoradas con incrustaciones de esmalte. A lo largo de la historia, las técnicas de aplicación fueron evolucionando, y en la actualidad el esmalte continúa empleándose en distintas manifestaciones artísticas, siendo especialmente notable su presencia en joyería y en relojería.

Para los maestros relojeros, la esfera de un reloj es como un lienzo en blanco, un espacio donde expresar su pericia a través de técnicas decorativas que rinden homenaje a la tradición. Entre Ellas, el esmaltado ocupa un lugar especial, y los relojes con esferas esmaltadas son objeto de deseo de numerosos coleccionistas y aficionados al mundo del reloj.

En 2026 las esferas esmaltadas mantienen su encanto más vivo que nunca, y la Alta Relojería continúa dándonos numerosas muestras de su buen hacer al respecto.

ODA AL ARTE DE HOKUSAI

JAEGER-LECOULTRE, a través de su "Reverso" –un modelo que con su caja giratoria y su doble esfera se adapta especialmente bien al arte del esmaltado- rinde homenaje a cuatro de las obras del artista japonés Hokusai -el más célebre del siglo XIX-, pertenecientes a la serie "Cascadas" del artista. Cada uno de estos "Reverso Tribute Enamel" forma parte de una edición limitada de 10 piezas, decoradas a mano por los artesanos del taller Métiers Rares™ de Jaeger-LeCoultre, con motivo *guilloché* y esmalte *Grand Feu* en la esfera, y pinturas en miniatura esmaltadas de obras de arte de Hokusai en el fondo de la caja.

FAUNA SALVAJE

En el caso del reloj de bolsillo "Slim d'Hermès Roaaaaar!" de **HERMÈS**, el rey de la selva despliega su melena sobre una tapa calada que permite entrever una esfera de esmalte de color verde ciprés o azul zafiro. La ilustración "Roaaaaar!", creada por la artista británica Alice Shirley para un pañuelo de se-



"Slim d'Hermès Roaaar!" de **HERMÈS**.

da, muestra un león con las fauces abiertas, en pleno rugido. En esta ocasión, el perfil del felino se ha recreado con marquetería de madera. El calado de la tapa permite entrever una esfera de esmalte cuyo motivo de espiguilla hace que los reflejos de luz varíen según los ángulos. En esta técnica artesana se mezcla aceite con vidrio coloreado, material que se aplica a continuación uniformemente, en este caso sobre una base de oro blanco previamente grabada con el motivo. Llega después la prueba de fuego, pues la esfera se somete a una temperatura superior a 800 °C; este paso desvela el color en toda su intensidad y fija para siempre la profundidad del esmalte.

BRILLO INIMITABLE

Por primera vez **H. MOSER & CIA** recurre al uso de la cerámica, y para hacerlo, ha escogido las fluidas líneas de su colección "Streamliner". Y este nuevo territorio lo ha estrenado la *Maison* con el reloj "Streamliner Tourbillon Concept Ceramic", que luce una esfera sin índices ni logotipo, realizada en esmalte *Grand Feu,* solo interrumpida por la jaula del tourbillon a las 6 h. Sobre una base de oro blanco se ha grabado un motivo texturizado para crear un efecto martillado. Dos pigmentos de esmalte, lavados, molidos y aplicados de forma meticulosa en gradación, crean un color brillante que se obtiene gracias



"Streamliner Tourbillon Concept Ceramic" de **H. MOSER & CIE.**

a cocciones sucesivas. El resultado es una esfera *Red fumé* intensa, luminosa, casi incandescente.

Por su parte, El nuevo "Goutte de Rosée" (en francés, «gota de rocío») de **CZAPEK** debe su poético nombre a los vibrantes tonos verdes de su esfera, que evocan la frescura del rocío de la mañana. La clave de este reloj se encuentra en su extraordinaria esfera de esmalte *flinqué Grand Feu*, producida en estrecha colaboración con Donzé Cadrans, uno de los mejores talleres de fabricación de esferas esmaltadas del sector. La técnica comienza no con el esmalte, sino con su base, un disco de plata 925 sobre el cual se aplica inicialmente el característico motivo de onda mediante una matriz de estampación es-



"Promenade Goutte de Rosée" de **CZAPEK & CIE** y reloj dedicado a España de la colección "Rare Handcrafts 2026" de **PATEK PHILIPPE.**

pecial. El motivo de onda tridimensional, diseñado por el equipo de Czapek, se mecaniza directamente en esta matriz, de manera que cada golpe de la prensa transfiera al metal la topografía completa del motivo. A partir de esta base grabada, los artesanos aplican a mano aproximadamente cinco capas sucesivas de esmalte *Grand Feu* verde traslúcido y, después de cada aplicación, cuecen la esfera en un horno a altas temperaturas. La clave de la profundidad visual de la esfera no está en los degradados de color, que Donzé Cadrans evita deliberadamente debido a las transiciones desiguales que pueden producir, sino en la variación controlada del grosor del esmalte sobre el relieve. En las cavidades más profundas del motivo de onda, el esmalte se acumula dando lugar a un grosor de hasta 0,5 mm; en las cimas, su grosor no llega a 0,2 mm. Este diferencial de tan solo 0,3 mm es suficiente para crear la percepción de cambio de color y profundidad cuando la luz se refleja en la esfera desde distintos ángulos. Cada esfera se somete a aproximadamente ocho pasos por el horno en total. Después de la cocción, se necesitan apenas cuarenta minutos de pulido a mano para obtener el acabado liso y tirante que define el objeto final.



LAS "RARE HANDCRAFTS" DE PATEK PHILIPPE

Entre el 18 de abril al 9 de mayo de 2026, el público y los entendidos tuvieron la oportunidad de descubrir, en el histórico edificio de la Rue du Rhône de Ginebra, la nueva colección "Rare Handcrafts 2026", de **PATEK PHILIPPE,** una exquisita selección de relojes que combinan la maestría técnica con una inventiva ilimitada. Entre las piezas exhibidas destacamos uno de los relojes de bolsillo dedicados a España, que emplea varias técnicas de esmaltado, particularmente *cloisonné Grand Feu* y pintura en miniatura en esmalte. Se trata de la referencia 20196M-001 (Andalucía) que se inspira en la arquitectura morisca de las ciudades de Sevilla, Cádiz y Granada. La maestría del esmaltador reside en unas diminutas imágenes de extremada delicadeza que retratan las ciudades con 20 colores de pintura en miniatura sobre esmalte.

LOS TRABAJOS DE HERACLES

Los relojes Les Cabinotiers «Los trabajos de Heracles», pertenecientes a la serie "La Quête" de **VACHERON CONSTANTIN,** rinden homenaje al semidiós grecorromano del mismo nombre, ilustrando cada una de las doce tareas legendarias que este realizó en su búsqueda de la redención. Estas miniaturas, auténticas obras de arte, presentan esferas de oro blanco de dos niveles que exhiben la belleza del esmalte *grand feu,* la pintura en miniatura y la microescultura.



Artesano trabajando en la esfera de un reloj de "Les Cabinotiers Los trabajos de Heracles" de **VACHERON CONSTANTIN.**

Las esferas están construidas con dos placas de oro blanco de 18 quilates, cada una en un nivel diferente, y una de ellas superpuesta parcialmente a la otra. En el nivel inferior, el sector derecho de la esfera representa una reproducción de un mapa de Grecia del siglo XVII. En las zonas del mar, con la técnica de grabado a mano *taille-douce* se han creado olas y se ha añadido una sensación de profundidad. Sobre este fondo texturizado, el esmaltador ha aplicado esmalte translúcido -incoloro en mar abierto, y gris alrededor de la costa para añadir contorno-, trabajando con gran precisión para asegurar que las zonas de tierra permanezcan libres de esmalte. Fueron necesarias cuatro capas de esmalte, cada una seguida de una cocción a temperaturas entre 800 y 900 ° C. Tras el esmaltado, se procedió al grabado a mano de los continentes, empleando la técnica *taille-douce* para crear textura y contorno, con cuidado de no dañar el esmalte. Para crear esta sección de la esfera, se necesitaron aproximadamente ocho horas de grabado a mano, y otras ocho horas adicionales para el esmaltado.

POESÍA DEL TIEMPO

El reloj "Lady Retrouvailles Célestes" de **VAN CLEEF** & ARPELS da vida a las artes relojeras a través de suaves y brillantes tonos de rosa y malva. El fondo de la esfera, realizado en esmalte *champlevé*, sugiere las emociones albergadas por los dos personajes, de pie ante un creciente de zafiros malva. Con los brazos extendidos, parecen esperar su reencuentro a través de un puente aéreo esculpido con aves de oro blanco. Nubes y velos en esmalte *plique-à-jour* y diamantes engastados en esmalte completan la escena, otorgándole sorprendentes efectos de transparencia.■



Reloj "Lady Retrouvailles Célestes" de **VAN CLEEF & ARPELS.**



HOTEL MIRAMAR BARCELONA



EL RENACER DE UN CLÁSICO

EL PASADO 20 DE MAYO, EL EMBLEMÁTICO HOTEL MIRAMAR BARCELONA CELEBRÓ LA RECIENTE RENOVACIÓN DE SUS ESPACIOS CON UNA VELADA ESPECIAL, JUNTO AL RECONOCIDO CHEF NANDU JUNBANY, QUE REUNIÓ A TODA UNA SERIE DE INVITADOS, ENTRE LOS QUE SE ENCONTRABAN AMIGOS DE LA CASA Y REPRESENTANTES DE LOS ÁMBITOS CULTURAL, GASTRONÓMICO Y LIFESTYLE DE LA CIUDAD CONDAL.

El Hotel Miramar se alza sobre la montaña de Montjuïc -con vistas al Mediterráneo y al *skyline* de la ciudad-, y ocupa las instalaciones de un palacio de 1929, situado entre jardines históricos. Por su ubicación y características, se ofrece como un auténtico resort urbano, que combina la serenidad de un retiro privado con la proximidad inmediata a los centros culturales de Barcelona. Tras su renovación, el hotel inicia ahora una nueva etapa, marcada por una visión renovada de la hospitalidad, e interpretada bajo un punto de vista contemporáneo, cálido y conectado con el estilo de vida mediterráneo.

ESPACIOS RENOVADOS

La transformación del hotel ha devuelto la vida a sus espacios, para que estos aseguren una experiencia más cuidada y sensorial. Destacan de manera especial las renovadas *suites*, concebidas como refugios de calma y sofisticación, a las que se suman toda una







serie de ambientes interiores, redefinidos bajo una mirada estética actual. Parte de esta nueva identidad deja entrever la impronta creativa del interiorista Jaime Beriestain, cuya particular sensibilidad ha aportado la elegancia intemporal y el carácter que el Miramar requería.

UN NUEVO CAPÍTULO

La velada del 20 de mayo, concebida como una celebración de este nuevo capítulo, giró en torno a la gastronomía y el encuentro. De la mano de Nandu Jubany, los invitados pudieron disfrutar de una experiencia culinaria pensada para compartir, en un ambiente relajado y vibrante que reflejaba el espíritu que define al Hotel Miramar en la actualidad: un lugar donde conviven hospitalidad, diseño, cultura y buena mesa.

Con esta nueva etapa, el Hotel Miramar Barcelona reafirma su voluntad de consolidarse como uno de los destinos urbanos de referencia en la ciudad, ofreciendo experiencias que dialogan con el entorno, el diseño y el ritmo pausado del Mediterráneo. ■





Más información: **https://hotelmiramarbarcelona.com**

ORGANIZADO POR:

GRAN HOTEL TURISMO

Equipamiento hostelero

CURT EDICIONES SA

Roca

Curt Ediciones entrega los **Premios Roca a la Iniciativa Hotelera**





Los Premios Roca a la Iniciativa Hotelera, organizados por las revistas *Gran Hotel Turismo* y *Equipamiento Hostelero*, del grupo Curt Ediciones, se entregaron el pasado 4 de junio en una gala celebrada en el Roca Barcelona Gallery.

El evento, que fue presentado por el actor Marc Clotet, ha congregó unas 250 personas entre representantes del sector hotelero, turístico, gastronómico, estudios de arquitectura e interiorismo, prescriptores, etc. La gala ha vuelto a poner de manifiesto la importancia de un modelo hotelero cada vez más conectado con su entorno, donde la colaboración entre cadenas, estudios de arquitectura, interiorismo y operadores resulta clave para seguir elevando el estándar de la industria.

Durante el acto de entrega, Laura Curt, directora de la XV Convocatoria Premios Roca a la Iniciativa Hotelera y CEO de Curt Ediciones, destacó que "en los 34 años que se llevan organizando los premios, nuestro país ha pasado del modelo tradicional de sol y playa hasta convertirse en una potencia mundial en la que los hoteles nacionales y de las cadenas españolas en el extranjero destacan por su calidad".

COLABORADORES

959 DE BELLOTA 100 IBÉRICOS
AMÉLIE LES HUÎTRES
BOLON
GROUPE GM AMENITIES EXCLUSIVOS
interihotel by ambit
MACAMBO Alta Cocina Peruana
MAMMA TIRAMISÙ
MASTINELL HERETAT
mychef
negrini AUTENTICO SAPORE ITALIANO
ORAC
TORK Think ahead.
vayoil
VICENTE GANDIA VITICULTORES DESDE 1885
WIM STUDIO
ZWILLING



Nominados a Hotel MICE con Laura Curt y Xavier Torras, de Roca Group



X. Torras, de Roca, el chef Paolo Casagrande, Jacobo Álvarez, de Barceló Hotel Group, y L. Curt


Equipo de Gran Hotel Turismo, Equipamiento Hostelero, y Vinos y Restaurantes



María Umbert, de Meliá Hotels International, recoge el Gran Premio del Jurado



José Ángel Preciados, de Ilunion Hotels, Premio de Honor



L. Curt y X. Torras en un momento de la gala



L. Curt y Santiago Martí, del H. Majestic Barcelona

Ganadores 2026

1º Mejor Arquitecto de Hotel
GCA Architects por Royal Mansour Tamuda Bay / Marina Smir (Marruecos)

2º Mejor Interiorista de hotel
El Equipo Creativo por Hotel Kimpton Los Monteros Marbella / Marbella (Málaga)

3º Nueva apertura
Hotel Palacio de los Ángeles / Haro (La Rioja)

4º Remodelación
Kimpton Los Monteros Marbella / Marbella (Málaga)

5º Vacacional
SO/Sotogrande Spa & Golf Resort Hotel / San Roque (Cádiz)

6º Gastronomía
Royal Hideaway Corales Resort / Adeje (Tenerife)

7º Hotel MICE
Aubamar Palma Resort / Palma (Mallorca)

8º Hotel Wellness & Sport Experiences
Castilla Termal Solares / Solares (Cantabria)

9º Hotel Singular y/ o Boutique
Casa Palacio María Luisa / Jerez de la Frontera (Cádiz)

10º Hotel Urbano
Hotel Brummell / Barcelona

11º Premio We Are Water Foundation al Hotel y/o Cadena con Mejor Responsabilidad Social Corporativa
Hilton Grand Vacations Europa

12º Cadena Hotelera
Palladium Hotel Group

PREMIOS ESPECIALES

Gran Premio del Jurado
Meliá Hotels International

Premio de Honor al Reconocimiento a Personalidad Hotelera y de Turismo
José Ángel Preciados, consejero delegado de Ilunion Hotels

Más allá del palmarés, estos premios, creados tras salir la revista *Gran Hotel Turismo* a mercado en 1992, refuerzan una idea central: la hospitalidad contemporánea se construye en red, desde la excelencia operativa hasta la responsabilidad social, pasando por la innovación en diseño, experiencia y sostenibilidad. Eventos como los Premios Roca a la Iniciativa Hotelera son un recordatorio de que el futuro del turismo se define en espacios de encuentro donde el conocimiento, la industria y el talento convergen.


Miembros del Jurado

CRONOS
MAGAZINE

AVANCE
PRÓXIMO NÚMERO

ESPECIAL
MODELOS DEPORTIVOS

05

Los relojes deportivos acompañan a sus propietarios en las condiciones más duras de uso. Los hay de espíritu racing, divers, náuticos y dirigidos a otras actividades específicas.





CERÁMICA
Un material resistente, irrayable y de gran belleza.



LUJO SILENCIOSO
Una discreción que ampara la más absoluta excelencia.



CALENDARIO PERPETUO
Una complicación en auge solo al alcance de las grandes marcas.

CRONOS
MAGAZINE www.revistacronos.com

DIRECTORA: Laura Curt. **REDACTORA JEFE:** Pilar Ansola. **DIRECTORA DE ARTE:** Imma Párrizas
PUBLICIDAD: publicidad@curtediciones.es. Central Barcelona: Paseo de Gracia, 63. 1º 2ª. 08008 Barcelona. Tel. 933 180 101
Zona Centro: cronos@curtediciones.com
DISTRIBUCIÓN Y SUSCRIPCIONES: Tel. 933 180 101. e-mail: distribucion@curtediciones.com
DISTRIBUCIÓN ESPAÑA: S.G.E.L., S.A. **DEPÓSITO LEGAL:** B-39220-1990
PVP: 10 €. **PVP Canarias y Aeropuertos:** 10,20 €. **IMPRESO EN ESPAÑA.**

CURT EDICIONES SA
Paseo de Gracia, 63. 1º 2ª. 08008 Barcelona. Tel.: 933 180 101. cronos@curtediciones.com. www.curtediciones.com
Presidente Fundador: Enrique Curt. **Consejera Delegada:** Laura Curt

Los dibujos, fotografías y artículos que se publican son propiedad del Editor, quedando prohibidos su reproducción total o parcial sin la autorización precisa.
El Editor no se responsabiliza de la opinión de sus colaboradores redaccionales.


ART DÉCO
by ORAC





OVERSEAS DUAL TIME PUNTOS CARDINALES – SUR
Referencia 7930V
41 mm, titanio

VACHERON CONSTANTIN
GENÈVE

ONE OF
NOT MANY.

MADRID | CALLE SERRANO