CURT EDICIONES SA

CRONOS MAGAZINE

Le agradecemos la adquisición el ejemplar digital de nuestra revista



A continuación le indicamos instrucciones necesarias para leer un PDF, de la manera más clara y sencilla posible.

La mayoria de los navegadores más modernos incluyen lector de pdfs integrado, pero si desea leer en modo revista le recomendamos se descarge el software

Adobe Acrobat Reader DC

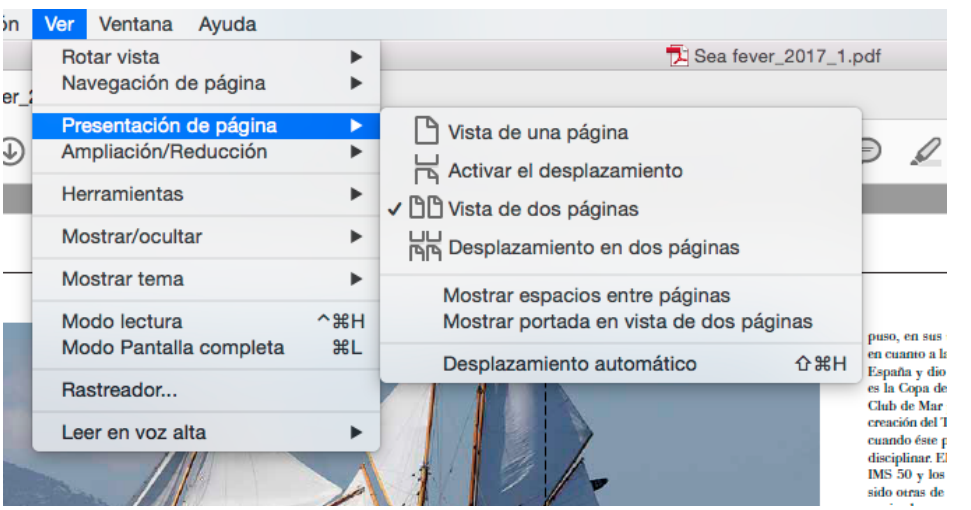
Una vez visualizada su revista en el Adobe Acrobat Reader

seleccione en el menú

Ver la presentación de la página a dos páginas.

También para una lectura más comoda escoja

Modo pantalla completa.



Esperamos disfrute con nuestra publicación.

No olvide volver a visitar nuestra página e inscriberse en el newsletter que le mantendrá informado de la publicación de nuevos ejemplares.

Copyright 2017 CURT EDICIONES, S.A.

www.revistacronos.com

BIMESTRAL - Nº 184 - 2018 • 6 €

CRONOS MAGAZINE

ENGLISH TEXTS

NOVEDAD PRE-BASEL

CHOPARD
"L.U.C QUATTRO"



LOS MEJORES CRONÓGRAFOS DEPORTIVOS

TENDENCIAS: VUELVEN LOS RELOJES VINTAGE

AVANCE NOVEDADES BASELWORLD

JUNGHANS

GERMANY. SINCE 1861

La esencia de este reloj: se distingue por lo esencial.



Aquellos que pueden distinguir entre lo significativo y lo insignificante han encontrado su estilo -y su reloj- max bill. Automático con movimiento mecánico. Discretamente superior. **www.junghans.de**

Timequartz SL. · C/ Italia 1-3 - 2º 5ª · 08320 El Masnou (Barcelona) · 093 5407939 · info@timequartz.es

JUNGHANS

GERMANY. SINCE 1861

No tienes que hacerlo,
pero puedes admirar el
diseño de este reloj.



Junghans, la marca alemana de relojes tiene una tradición de modernidad. Como resultado, la consistente claridad en el diseño siempre ha sido un elemento de nuestro estilo. El FORM A es un reloj que tiene movimiento mecánico, cristal de zafiro y es resistente hasta 5 bars.

www.junghans.de

Timequartz SL. · C/ Italia 1-3 - 2º 5ª · 08320 El Masnou (Barcelona) · 093 5407939 · info@timequartz.es











Baselworld: cambios y evolución

El salón Baselworld -que el pasado año celebró su 100 aniversario- ha preparado una edición rupturista, en la que los cambios tomarán el protagonismo. Se trata de una necesaria –y también esperada- evolución, cuyo objetivo es el de actualizar el evento: hacerlo más selectivo, funcional y, sobre todo, competitivo.

En ediciones anteriores, Baselworld experimentó cierta caída, tanto en número de expositores como en ventas. Ya el pasado año, y a la vista de este contexto, se intentó adaptar el concepto de exposición, para que el salón continuará siendo un reflejo del mercado mundial. Con esta perspectiva, se apostó, tal y como explicaba en su momento la directora general de la exposición, Sylvie Ritter, "por un proceso de transformación que favoreciera la calidad por encima de la cantidad".

En 2018 el salón incide de nuevo en este aspecto, al tiempo que desea responder a los desafíos que plantea el mercado actual, convirtiéndose en una plataforma de marketing y adaptándose a las exigencias marcadas por la tecnología digital.

Los primeros cambios evidentes afectan a la duración de la feria, que pasa de los ocho días a los que nos tenía acostumbrados, a seis: una decisión que permitirá a expositores y asistentes concentrar su trabajo y reducir los gastos relacionados con su estancia.

De cualquier forma, es preciso tener en cuenta que a pesar de sus descensos Baselworld mantiene el liderazgo, con alrededor de 700 expositores participantes. Hoy por hoy sigue siendo el mayor encuentro relojero para ver y dejarse ver.

A las puertas del salón, mostramos en nuestra revista toda una serie de novedades relojeras en primicia –entre ellas la que ilustra nuestra portada- y que harán las delicias de los amantes del reloj. Incluimos, asimismo, artículos dedicados a temas tan diversos como son las nuevas soluciones técnicas desarrolladas por el sector; relojes en esqueleto y de carácter *vintage*, y grandes cronógrafos deportivos.

SÍGANOS EN FACEBOOK
www.revistacronos.com



Hecho a mano. Para quienes valoran la perfección.

Cientos de piezas individuales componen este reloj mecánico Hi-Beat. Nuestros maestros relojeros pulen y refinan muchas de ellas con una precisión de 0,001 milímetros. Al observar las superficies pulidas de las agujas y la esfera, verá un intrincado juego de luz y sombra que expresa la estética sutil de la artesanía japonesa.

Entregada a la perfección durante más de un siglo.

www.grand-seiko.es

9S86 Mecánico Hi-Beat 36000 GMT
El movimiento de 36.000 alternancias por hora; 55 horas de reserva de carga.

GS
Grand Seiko

SEIKO BOUTIQUE – C/Preciados 11 (Entrada por Maestro Victoria), 28013 Madrid www.seikoboutique.es
Laguarda Joiers – C/Ramblas 93, 08002 Barcelona www.laguardajoiers.com
Joyería Santamaría – Paseo Cristina 1, 41001 Sevilla www.santamariajoyeros.es
Joyería Scorpio – Shopping Center San Eugenio 39, Playa de las Américas 38660 Tenerife www.scorpiojewellers.com
Relojería Norte – C/García Ximénez 11, 31800 Alsasua www.relojerianorte.com
Quars Escaldes (Luxe) – Av. Carlemany 60, AD700 Escaldes (Andorra) www.quarsandorra.com

SUMARIO

Nº 184 MARZO/ABRIL 2018



EN PORTADA:
RELOJ "L.U.C QUATTRO"
DE CHOPARD







EDITORIAL

2 BASELWORLD: CAMBIOS Y EVOLUCIÓN

HORA AL DÍA

6 MODELOS DESTACADOS

EN DIRECTO

10 NOMBRAMIENTOS, PERSONALIDADES, ENCUENTROS

ALTA RELOJERÍA

14 BREGUET

PIEZAS ÚNICAS

18 DE ALTA MANUFACTURA

TÉRMINOS

22 NUEVAS SOLUCIONES TÉCNICAS

ESPECIAL

28 RELOJES EN ESQUELETO. SECRETOS A LA VISTA

ESTRELLAS DEL TIEMPO

34 PRESENTACIÓN

36 AUDEMARS PIGUET

38 BREITLING

40 BELL & ROSS

42 CHOPARD

44 TAG HEUER

TENDENCIAS

46 INSPIRACIÓN VINTAGE. MIRANDO AL PASADO

HORA PUNTA

50 ÚLTIMAS NOVEDADES DEL SECTOR

SUMARIO

Nº 184 MARZO/ABRIL 2018









REPORTAJES

52 CHOPARD. ELEGANCIA, ESTILO Y ALTA MANUFACTURA

56 GIRARD-PERREGAUX. LÍNEA COMPLETA DE CRONÓGRAFOS "LAUREATO"

58 RICHARD MILLE. A PRUEBA DE GOLPES

60 BVLGARI. "OCTO": UNA HISTORIA DE VOLÚMENES Y PROPORCIONES

62 BAUME & MERCIER. LOGROS Y RÉCORDS

64 JUNGHANS. ARTE CONTEMPORÁNEO

66 MONDAINE. INNOVACIÓN CONTINUA

67 LUMINOX. RESISTENCIA EN CONDICIONES EXTREMAS

68 GARMIN. DEPORTIVIDAD Y CONECTIVIDAD INTELIGENTE

SALÓN

71 LE CARRÉ DES HORLOGERS. EXCELENCIA ALTERNATIVA

78 AVANCE BASELWORLD 2018. CREATIVIDAD Y DISEÑO

LUXURY

82 RIBE CLINIC. TRATAMIENTO ESTÉTICO REVOLUCIONARIO

84 CLUB PRIVÉ. ZENITH CON COHIBA EN EL FESTIVAL DEL HABANO

86 MOTOR. PORSCHE MISSION E: MÁXIMA POTENCIA Y GRAN AUTONOMÍA

87 REVISTA EDICIÓN INGLÉS

Eterno relojero

▼ El "Admiral AC-One 45" de **CORUM** funciona con un movimiento mecánico que indica las horas y la amplitud de las mareas, el ciclo de las lunaciones, la fuerza de las corrientes y la altura de las aguas. Elaborado en titanio este reloj resulta increíblemente ligero a pesar de su estilo potente y sus generosas dimensiones de 45 milímetros.





▲ **ZENITH** asombró a la industria relojera en 2017 con la gran presentación del nuevo "Defy El Primero 21", que se ofrecía como una reinvención cronométrica de la precisión y la fiabilidad. Su carisma natural se refleja ahora en esta hermosa y elegante versión en azul.

▶ La colección "Seamaster Olympic Games Gold Collection" de **OMEGA** se compone de un trío de relojes inspirados en las tres medallas del podio olímpico. Sin embargo, la firma ha utilizado tres tonos de oro para cada una de ellas.



5

Serie fēnix® 5 Zafiro

DISEÑADO PARA QUIENES APUESTAN POR EL RENDIMIENTO Y LA ELEGANCIA, SIN RENUNCIAR AL ESTILO. DÉJATE SORPRENDER POR TODO LO QUE OFRECE EL RELOJ MULTIDEPORTE CON GPS Y PULSÓMETRO INTEGRADO GARMIN ELEVATE™. DISPONIBLE EN TRES TAMAÑOS Y FÁCILMENTE PERSONALIZABLE, ESCOGE EL TUYO.

DISPONIBLE EXCLUSIVAMENTE EN NUESTRO NUEVO CANAL DE RELOJERÍA[1]
CONSULTA NUESTROS DISTRIBUIDORES EN: WWW.GARMIN.COM/ES/RELOJERIA



fēnix® 5X

fēnix® 5S

fēnix® 5

GARMIN.

[1] Los modelos exclusivos de nuestro canal de relojería son: fēnix® 5X Zafiro gris correa metálica (010-01733-03), fēnix® 5 Zafiro gris correa metálica (010-01688-21), fēnix® 5S Zafiro dorado correa de piel gris (010-01685-13) y fēnix® 5S Zafiro dorado correa metálica (010-01685-15).

©2018 Garmin Ltd. o sus subsidiarias

Creaciones audaces



▲ Audaz y gallardo, el nuevo "Marine Torpilleur" de **ULYSSE NARDIN** es un descendiente directo de los cronómetros de bolsillo muy deseados por los oficiales de la marina y capitanes de los barcos mercantes de los siglos XIX o XX, pero completamente rediseñado y anclado en la era moderna. Está equipado con el movimiento manufactura automático UN-118.

▼ La combinación del afán por la innovación de Lapo Elkann y el *savoir-faire* relojero y tecnológico de **HUBLOT** ha dado lugar a cuatro colecciones diferentes, incluida una femenina. En 2018, el "Classic Fusion Italia Independent" está dotado de un movimiento cronógrafo, que aporta un toque de deportividad. El reloj está disponible en tres ediciones limitadas.





▶ **A. LANGE & SÖHNE** ha realizado una colaboración especial con la Joyería Suárez para celebrar los 20 años de alianza y el 75 aniversario de Suárez. Se trata del reloj "1815 Up/Down "75 Años Suárez", limitado a 20 piezas. La particularidad de esta edición reside en la tapa de bisagra que protege el fondo de zafiro: presenta una imagen grabada a mano del emblemático edificio Sota en la Gran Vía de Bilbao, sede de Suárez.

MONDAINE

Swiss Watch



www.mondaine.es

ALIBOR / Distribuidor Oficial (España y Andorra) / T. 933 007 600 · info@mondaine.es

GARMIN
EXPEDICIÓN AL EVEREST CON ÁLEX TXIKON



Álex Txikon puede convertirse en el primer hombre en escalar el Everest en invierno y sin oxígeno artificial. Garmin es patrocinador técnico oficial de la expedición, a la que aporta su última tecnología inReach -un dispositivo de comunicación vía satélite-, el reloj "Fenix 5" para el control de la actividad y las pulsaciones, y las cámaras "Virb Ulatra 30" y "Virb 360" para la grabación en condiciones extremas.
Se trata de una gesta sin precedentes. Solo dos alpinistas polacos, Krysztof Wielicki y Leszek Cichy, lograron en 1980 escalar el techo del mundo en invierno, pero utilizando oxígeno artificial. La expedición planea hacer cumbre a finales de febrero, cuando mayores dificultades presenta.



RADO
GANADORES DEL RADO STAR PRIZE SPAIN 2018

El Rado Star Prize es una competición establecida que se ha celebrado en países de todo el mundo, apoyando a diseñadores jóvenes no consagrados, proporcionándoles una plataforma para presentar su trabajo. Lejos de centrarse en un solo campo de diseño, Rado pretende atraer proyectos e ideas de numerosas disciplinas de diseño con el fin de crear proyectos que puedan beneficiar las vidas de personas o comunidades tanto ahora como en el futuro. Los ganadores de la primera edición del Rado Star Prize Spain han sido: Paula Clavería, por su obra The Chair, y Pablo Vidiella, por Kuria Table, ambos Premios del Jurado ex aequo. El ganador del Premio del Público ha sido También Pablo Vidiella, por Kuria Table.
The Chair ha sido premiada por su particular interpretación del diseño desde el punto de vista del concepto, y Kuria Table, por su interpretación del diseño desde el punto de vista del objeto.



BLANCPAIN
CON EL BOCUSE D'OR SUIZA 2018

Durante más de 30 años, Blancpain ha disfrutado de una estrecha relación con el chef Paul Bocuse, recientemente fallecido e inspirador del concurso Bocuse d'Or. Por lo tanto y con una especial emoción, Blancpain renovó su asociación con este campeonato como cronometrador oficial, y acompañó a los chefs suizos seleccionados para competir en la realización de los platos presentados al jurado. Tras mucha deliberación, el Chef Mario García, fundador de la escuela de cocina "cre/ate" a Horw (Lucerne), fue nombrado ganador de esta edición 2018, por lo que tuvo el honor de recibir el Trofeo Blancpain, así como un reloj "Bathyscaphe" de la emblemática colección "Fifty Fathoms", especialmente grabado a mano para la ocasión.



BREITLING
COOPERACIÓN CON NORTON MOTORCYCLES

La marca relojera suiza Breitling ha anunciado una creativa asociación con el fabricante inglés de motocicletas Norton Motorcycles, a partir de la cual se diseñarán relojes de pulsera únicos. Ambas marcas cuentan con historias apasionantes y con ciertas similitudes, y esa ha sido la inspiración para los productos, en los que se usarán materiales empleados por las legendarias motocicletas. Según ha explicado Georges Kern, CEO de Breitling desde el verano de 2017, entre su marca y Norton Motorcycles se dan paralelismos muy sorprendentes: "Se trata de empresas innovadoras y con actitud emprendedora, además de con poderosa tradición. Al mismo tiempo, las dos tienen la vista puesta en lo que en Breitling llamamos 'un futuro de leyenda'".





ALPINA
MICHAEL GOUILIAN, GANADOR EN EL ABU DHABI RED BULL AIR RACE

El embajador de Alpina Michael Goulian ha ganado la Abu Dhabi Red Bull Air Race, nueve años después de su último triunfo en Budapest, en 2009. Goulian voló de manera constante, y la persistencia dio sus frutos. 50.000 espectadores fueron testigos, en el Corniche de Abu Dhabi, de cómo Michael Goulian realizaba una aimpresionante segunda vuelta de 53.695 por la pista, durante la Final 4, que le condujo a lo más alto del podio.
Cabe destacar que Goulian es uno de los competidores más experimentados y decididos del campeonato del mundo Red Bull Air Race, y desde su primera carrera en 2004, el americano ha acumulado destacados hitos, entre los que se incluye una memorable victoria en la icónica parada de Budapest, Hungría.

IWC SCHAFFHAUSSEN
BRADLEY COOPER, NUEVO EMBAJADOR

En el Salón Internacional de Alta Relojería de Ginebra (SIHH), IWC Schaffhaussen dio la bienvenida a Bradley Cooper como nuevo embajador de la marca.
Bradley Cooper nació el 5 de enero de 1975 en Pennsylvania y asistió a la escuela de arte dramático de Nueva York. Ha sido nominado al Óscar por las películas El lado bueno de las cosas (Mejor Actor), La gran estafa americana (Mejor Actor de Reparto) El Francotirador (Mejor Actor y Productor), y para un premio Tony por su interpretación en El hombre elefante. El gran éxito comercial de Cooper lo obtuvo, sin embargo, con su papel principal en la comedia Resacón en Las Vegas. El próximo octubre, Cooper hará su debut como director con A Star is Born, escrita por él junto a Will Fetters y Eric Roth.
En 2014, Cooper creó la fundación The Bradley Charles Cooper Foundation con un programa piloto, el Charles J. Cooper Patient Support Fund, cuyo objetivo es conseguir una mayor coordinación de la asistencia, apoyo financiero y ayuda a los pacientes diagnosticados con cáncer y a sus familias en todo el país.



GRUPO LVMH

DIRECTOR DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA DIVISIÓN DE RELOJES

Guy Sémon ha sido nombrado Director del Instituto de Investigación de la División de Relojes del Grupo LVMH, que incluye las marcas TAG Heuer, Hublot y Zenith. Guy Sémon seguirá reportando directamente a Jean-Claude Biver, CEO de TAG Heuer y Presidente de la División.
Originario de Montbéliard, Guy Sémon ocupaba, hasta ahora, el puesto de Director General de TAG Heuer. Después de haberse unido a la compañía hace 14 años, ha sido el responsable de varias de las grandes innovaciones desarrolladas por la marca relojera de La Chaux-de-Fonds, incluido el "Monaco V4", los cronógrafos que ofrecen una precisión extrema de 1/1000 y 5/10,000 de segundo y más recientemente el famoso "TAG Heuer Connected". Guy Sémon también ha sido la cabeza pensante detrás del "Zenith Defy Lab" y su nuevo oscilador.
El Instituto de Investigación fue creado para conectar y coordinar las diversas habilidades de Investigación y Desarrollo del centro de relojería LVMH. Estas innovaciones estarán disponibles bajo petición o en desarrollo conjunto con cada una de las marcas del centro.





ANONIMO

RELOJ OFICIAL DEL WRC

WRC ha firmado un acuerdo de varios años con Anonimo para unirse al Campeonato Mundial de Rally FIA en 2018 como su nuevo cronometrador oficial. La asociación se anunció en el Rally de Montecarlo, la primera de 13 pruebas. La asociación de Anonimo con WRC se suma a una sólida y exitosa cartera de deportes de motor en dos y cuatro ruedas en Moto3 y WTCR. En 2017, el piloto español de motos Joan Mir ganó el título mundial de Moto3 en colaboración con la firma relojera suiza.
El CEO de Anonimo, Julien Haenny, explicó que existe un fuerte vínculo entre los relojes y el automovilismo, ya que "ambos se basan en la ingeniería mecánica y comparten valores similares, como la emoción, la pasión, el trabajo en equipo y, por supuesto, la precisión". Por su parte, el director general del promotor del WRC, Oliver Ciesla, afirmó que "la asociación con los relojes Anonimo destacaba el corazón deportivo del WRC".
Para celebrar su entrada en el campeonato más importante y prestigioso de los rallyes, Anonimo presentará un reloj WRC.

BVLGARI

LA FIRMA ACOMPAÑA A ALEXANDER SKARSGARD

El actor Alexander Skarsgard ha resultado ganador de tres premios consecutivos, y en los actos de entrega de cada uno de ellos ha acudido acompañado de su reloj Bvlgari "Octo", de 38 mm, dorado, con esfera blanca. Asimismo, en las tres ocasiones lució gemelos "Octo" en oro rosa de18 k con ónix. El intérprete de "Big Little Lies" recibió el Golden Globe, el Critics' Choice y el SAG.





CORUM
TRIUNFA EN EL FOLIES BERGÈRE CON JOACHIM HORSLEY

El compositor Joachim Horsley y Corum se unieron para crear una exclusiva composición relojera, que fue presentada durante un espectáculo que se llevó a cabo en la sala parisina Folies Bergère el pasado 15 de febrero. Este evento internacional fue la oportunidad para presentar un "Golden Bridge" de edición limitada, realizado en honor del prestigioso músico. Y por primera vez, el conocido "Golden Bridge" lucirá una metalización en el fondo de cristal de zafiro, que representa un fragmento de la partitura original de la 7ª Sinfonía de Beethoven. Esta pieza estará disponible en oro blanco o rosa.





TAG HEUER
ASOCIACIÓN CON ASTON MARTIN

TAG Heuer ha sido nombrado socio oficial de Aston Martin Racing, por lo que la marca relojera ha vuelto al Campeonato del Mundo de Resistencia (WEC) por todo lo alto. La asociación se anunció en el stand de Aston Martin en el Salón Internacional del Automóvil de Ginebra, en presencia del equipo directivo de Aston Martin: Andy Palmer, presidente y CEO, Marek Reichman, vicepresidente y jefe creativo, y Simon Sproule, vicepresidente y director de marketing, así como de Jean-Claude Biver, CEO de TAG Heuer y presidente de la División de Relojería del Grupo LVMH. Esto constituye una alianza de prestigio entre dos marcas de lujo con profundas raíces en el mundo del automóvil. La asociación tendrá un enfoque doble: por un lado, con Aston Martin y sus excepcionales modelos de automóvil; por otro, con el rendimiento y la competición automovilística de Aston Martin Racing.

TISSOT
MARC MÁRQUEZ, NUEVO EMBAJADOR DE LA MARCA

Marc Márquez, el piloto más joven de la historia en ganar cuatro campeonatos del mundo de MotoGPTM, un título de Moto2TM y otro de 125 cc, es el nuevo y aclamado miembro de la familia Tissot. Su resistencia, habilidad y determinación por ser el mejor lo convierten en el embajador ideal de Tissot, cronometrador oficial de MotoGPTM. François Thiébaud, Presidente de Tissot, ha disfrutado con la fulgurante evolución de la carrera de este increíble piloto: «Es un honor dar la bienvenida a Marc Márquez a la familia Tissot. Ha demostrado una y otra vez su pasión por la competición y su férrea determinación de trabajar duro, unas cualidades que en Tissot valoramos por encima de todo. Toda la familia Tissot comparte ese mismo espíritu de lucha. Nos tomamos muy en serio la función de cronometrador oficial de MotoGPTM y nuestra relación con esta disciplina, que se consolida gracias a colaboraciones con deportistas del talento de Marc».





Como primera novedad de 2018, Breguet presentó el nuevo "Classique Tourbillon Extra-Plat Automatique 5367", con esfera de esmalte Grand Feu. Funciona con el movimiento automático extraplano, calibre 581. El tourbillon dispone de jaula de titanio.

BREGUET

EL NOMBRE DE BREGUET ESTÁ FUERTEMENTE LIGADO A LA HISTORIA DE LA RELOJERÍA, PUES SU TRAYECTORIA ESTÁ SALPICADA DE GRANDES HITOS, DE UNOS LOGROS DE TAL MAGNITUD QUE EN SU MAYORÍA NO HAN PODIDO AÚN SER SUPERADOS. EN LA ACTUALIDAD, Y AÑO TRAS AÑO, LA MARCA CONTINÚA SORPRENDIÉNDONOS CON NUEVOS DESARROLLOS Y CON PIEZAS EXCEPCIONALES.

Abraham Louis Breguet (1747-1823) nació en Neuchâtel (Suiza), pero es en París donde trascurrió su vida profesional, tan rica en invenciones relojeras. Breguet orientó su interés hacia todos los ámbitos de la relojería, iniciando su carrera con una serie de golpes maestros: la puesta a punto del reloj automático denominado "Perpetuo", la invención del resorte-timbre para los relojes de repetición o el "paracaídas", es decir, el primer dispositivo antichoques. Apreciados por el rey Luis XVI y la reina María Antonieta, los relojes Breguet incorporaban mecanismos originales y escapes de áncora o de cilindro. Su estilo, de inspiración neoclásica, resaltaba por su sobriedad. Breguet ideó también un nuevo tipo de agujas y de cifras de elegante diseño, que en la actualidad



siguen llevando su nombre. Sus célebres esferas con grabados *guilloché* destacaban por su refinamiento, y por primera vez los relojes resultaban planos.
Durante las horas más sombrías de la Revolución, Breguet se retiró a Suiza. Cuando regresó a París, lo hizo con numerosas invenciones, entre las que destacaban las siguientes: la espiral Breguet, el primer reloj de péndulo de viaje –vendido a Napoleón Bonaparte-, el reloj de péndulo táctil y el tourbillon, patentado en 1801. Breguet supo granjearse el aprecio de todas las cortes de Europa, y se convirtió en el relojero de referencia de las élites diplomáticas, científicas, militares y financieras.
Entre las creaciones especiales destinadas a sus clientes de mayor prestigio, está el que está considerado como el primer reloj de pulsera de la historia, creado en 1810 para la reina de Nápoles, Carolina Murat.



Modelo perteneciente a la colección "Tradition". Se trata del "Tradition Automatique Seconde Rétrograde", con movimiento automático 505SR1. Ofrece horas y minutos descentrados y pequeño segundero retrógrado. Centro: Abraham-Louis Breguet, fundador de la firma.



El "Classique Phase de Lune 7787", un modelo que se mantiene fiel a los principios técnicos, la maestría y los valores tradicionales de la casa Breguet. Ofrece las complicaciones de fases lunares e indicación de reserva de marcha mediante una aguja alargada.

Izqda.: Manufactura Breguet y detalle del pivote magnético. Dcha.: el espectacular reloj "Marine Équation Marchante 5887", un modelo que introduce la ecuación del tiempo en la colección "Marine". Abajo: el cronógrafo con función flyback "Type XI 3817".







Breguet consiguió altos honores, como el ser nombrado socio del "Bureau des Longitudes" y el título de Relojero de la Marina Real; ingresó en la Academia de las Ciencias y recibió la Legión de Honor de manos del rey Luis XVIII. Cuando falleció, en 1823, la sociedad entera lo reconoció como un auténtico genio que revolucionó con su arte todas las facetas de la relojería.

PADRE DE LA RELOJERÍA MODERNA

En 1780 Breguet sentó las bases del reloj perpetuo, que funcionaba gracias a un mecanismo dotado de una masa oscilante que permitía el armado del reloj mediante los movimientos del cuerpo. Esta invención le valió a Breguet el apelativo de padre de la relojería moderna. Sin embargo, si por algo es conocido A. Louis Breguet es por la invención del tourbillon.

La determinación de las leyes de la gravedad por parte de Isaac Newton supuso un descubrimiento extraordinario para la ciencia, y permitió a los relojeros entender mejor la razón de las fastidiosas desviaciones de marcha, que se producían en el mecanismo de los relojes. La influencia que ejerce la atracción terrestre sobre las piezas móviles de un reloj, según las diversas posiciones que este adopta, afecta a la precisión. ¿Cómo se podían neutralizar estos efectos? En 1795, A. Louis Breguet desarrolló el regulador del tourbillon. Se trataba de un bastidor o jaula, que giraba sobre su eje con una regularidad perfecta. En su interior llevaba el volante-espiral, conjunto fundamental del reloj que imprime ritmo al mecanismo, y el escape, dispositivo encargado de distribuir la energía mecánica. Al girar dentro de la jaula, las piezas adoptan, de forma sucesiva, todas las posiciones verticales, es decir, las que están más sometidas a la atracción terrestre, haciendo así que las desviaciones de marcha se contrarresten unas con otras.





La decoración de los mecanismos en la Manufactura responde, desde los tiempos de Abraham-Louis Breguet, no solo a la excelencia, sino también a consideraciones prácticas. En la mayoría de casos, el principal criterio del maestro se orientaba a evitar los perjuicios provocados por la oxidación y la corrosión. Abajo: "Heritage Grande Date 5410".

EL SILICIO Y EL PIVOTE MAGNÉTICO

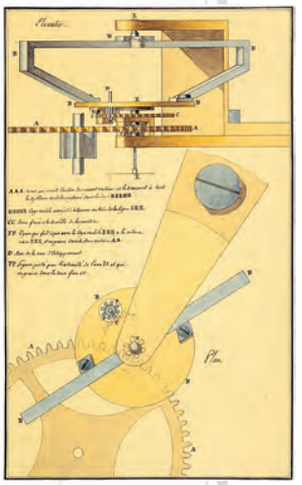
Breguet ha investigado ampliamente en la tecnología del silicio, introduciendo este material en sus calibres. En "Tradition Tourbillon a Fusée con Espiral de Silicio" introdujo una nueva y eficaz espiral. Dicha espiral presentaba la curvatura terminal característica de las espirales de la firma, para lo que fue preciso reinventar todo el proceso de producción.

Particularmente digno de mención es el pivote magnético, creado en el año 2010. Con esta invención, Breguet explotó los efectos del magnetismo para mejorar la precisión y la fiabilidad de sus mecanismos. Al emplear dos contrapivotes que integran cada uno un micro imán particularmente potente en cada extremidad del eje del volante, Breguet concibió un sistema dinámicamente estable que se centra o se corrige por sí mismo en caso de perturbación. ■



INVENCIONES DESTACADAS

Aparte del tourbillon, otras destacadas invenciones de la firma son las siguientes: resorte-timbre para los relojes de repetición, diseño de las agujas ponme –llamadas "agujas Breguet"–, diseño de las cifras Breguet (1783); primeras esferas con decoración guilloché (1786); invención de la llave de trinquete (1789); invención del dispositivo antichoques; primera descripción del "Pendule Sympathique" (1795); construcción del primer reloj de sobremesa de viaje (1796); patente



para el escape de fuerza constante (1798); primer reloj de lectura fácil (1799); primer reloj de pulsera (1810); primera esfera con círculo horario descentrado (1812); desarrollo del cronómetro de marina con doble barrilete (1815); invención del cronómetro con doble segundero (1820); primer cronógrafo a tinta (1822); primer reloj sin llave para dar cuerda (1830); primer reloj sin aguja, con esfera giratoria (1926); patente para el reloj sideral (1939); desarrollo del "Pendule Sympathique" con reloj de pulsera (1990).

Más información: **THE SWATCH GROUP.** Tel.: 913 346 300.

DE ALTA MANUFACTURA



LA ALTA RELOJERÍA NOS TIENE ACOSTUMBRADOS A UNAS PIEZAS EXCEPCIONALES, QUE BRILLAN TANTO POR SU CONCEPCIÓN TÉCNICA COMO POR EL CUIDADO Y LA PERFECCIÓN DE SUS ACABADOS. LAS QUE FORMAN PARTE DE EDICIONES LIMITADAS BUSCAN ADEMÁS LA DIFERENCIA, RINDIENDO HOMENAJES O HACIENDO GALA DE UNA MARCADA PERSONALIDAD.

Con el "Portugieser Calendario Perpetuo Tourbillon Edición «150 Years»" (ref. IW504501), IWC combina por primera vez un calendario perpetuo con un tourbillon en la esfera. Esta combinación ha sido posible gracias al nuevo calibre 51950. Para ello, el calibre de base 51900 se amplió con un calendario perpetuo. Para que el tourbillon formado por 82 piezas y con un peso exacto de solo 0,635 gramos estuviera visible a la altura de las 12 horas, los ingenieros de la manufactura abrieron el anillo de avance del módulo del calendario e integraron la fase de la Luna en la indicación del mes a la altura de las 6 horas. La cuerda automática acumula con una masa oscilante de oro macizo una reserva de marcha de siete días. La edición de este reloj está limitada a cincuenta ejemplares.

I W C

PORTUGIESER CALENDARIO PERPETUO TOURBILLON "150 YEARS" **de IWC**

FICHA TÉCNICA

- **Movimiento:** automático, calibre de manufactura 51950. 7 días reserva de marcha.
- **Caja:** de oro rojo de 18 k. ø45 mm.
- **Esfera:** blanca con acabado laqueado.
- **Funciones:** horas, minutos, segundos, calendario perpetuo con fecha, día de la semana, mes, año, fases de la Luna perpetua, y tourbillon volante.
- **Cristal:** de zafiro, con trat. antirreflectante por ambos lados.
- **Estanqueidad:** 30 m.
- **Pulsera:** correa negra de piel de aligátor de Santoni.
- **Producción:** 50 piezas.
- **PVP rec.:** 61.700 €.





B L A N C P A I N

CALENDARIO CHINO TRADICIONAL **de BLANCPAIN**



Blancpain presenta una nueva edición limitada de su "Calendario Chino Tradicional", basado en principios fundamentales establecidos desde hace milenios. En su esfera, las horas, los minutos y el calendario gregoriano conviven con las indicaciones del calendario chino: hora doble tradicional, día, mes con las indicaciones de los meses intercalados, signo del zodiaco, los 5 elementos y los 10 troncos celestes. La combinación de estos últimos con los 12 animales del zodiaco, que representan las ramas terrestres, sigue el ciclo sexagenario central de la cultura china. Las fases de la luna, elemento clave de los calendarios completos de Blancpain, también están presentes y desempeñan aquí un papel predominante, dado el vínculo entre el ciclo lunar y los meses chinos tradicionales.

FICHA TÉCNICA

- **Movimiento:** automático, calibre 3638. 7 días reserva de marcha. Masa oscilante grabada con un perro (en referencia al año chino).
- **Caja:** de platino. ø45 mm. Corona con cabujón de rubí. Fondo transparente.
- **Esfera:** de esmalte *grand feu*.
- **Funciones:** horas en dígitos y en símbolos (24 h), elementos y troncos celestes (10 años), mes del calendario chino (12 meses), su fecha (30 días), ind. años bisiestos, zodiaco (12 años).
- **Cristal:** de zafiro.
- **Pulsera:** correa negra de piel.
- **Producción:** 50 piezas.

O M E G A

SEAMASTER AQUA TERRA PYEONGCHANG 2018 **de OMEGA**

El "Seamaster Aqua Terra PyeongChang 2018" Edición Limitada es un reloj que reúne toda la innovación original y la belleza de la colección "Aqua Terra 150 m". Pero, en este modelo, el enfoque adicional está firmemente centrado en el transcendental evento deportivo. La primera diferencia importante es la adición del nombre del evento. Utilizando los cinco colores de los aros olímpicos, las palabras "Pyeongchang 2018" van inscritas en la escala de minutos de la famosa esfera en PVD azul. Sorprende también que el 20 y el 18 estén perfectamente alineados con los respectivos índices de minutos. El "Seamaster Aqua Terra "PyeongChang 2018" se presenta en su propio estuche de tema olímpico.

FICHA TÉCNICA

- **Movimiento:** automático, calibre Master Co-Axial 8500.
- **Caja:** de acero. ø41 mm.
- **Esfera:** "Aqua Terra" con motivo "teak concept" en azul.
- **Funciones:** horas, minutos, segundos, fecha.
- **Cristal:** de zafiro.
- **Estanqueidad:** 150 m.
- **Pulsera:** brazalete de acero.
- **Producción:** 2.018 piezas.
- **PVP rec.:** 5.400 €.





Los relojeros de la *Maison* han investigado en la arquitectura del tourbillon volante, introducido en las colecciones Bovet en 2015, para ofrecer una nueva y prestigiosa interpretación de este clásico. Así, el "Tourbillon Edouard Bovet" recibe la energía de un único barrilete que garantiza una autonomía de más de diez días, a pesar de sus numerosas complicaciones y sus 472 componentes. Esta misma energía permite mostrar tres diferentes husos horarios, mediante una configuración inédita. El horario local ocupa el centro del reloj. Una cúpula que indica el ciclo día-noche se suma a las agujas de las horas y de los minutos, girando en sentido antihorario para ser lo más fiel posible a la realidad. Cada uno de los dos horarios adicionales permite visualizar uno de los veinticuatro husos horarios, a elección del usuario. Estos muestran respectivamente el nombre de la ciudad correspondiente a la zona horaria elegida en una ventana, y la hora de la misma zona mediante una aguja que recorre una esfera de 24 horas. El reloj suma las siguientes patentes: caja convertible "Amadeo®", tourbillon de doble cara y mecanismo de indicación radial.

[Ya sea en cuanto a cronometría o artes decorativas, los artesanos de Bovet han vuelto a redefinir la excelencia. Los esferistas de la Maison han realizado una gran aportación, con el acabado lacado en azul.]

BOVET

TOURBILLON EDOUARD BOVET TRIPLE PATENTE **de BOVET**

FICHA TÉCNICA

- **Movimiento:** de cuerda manual, calibre 16BM04-TT, con tourbillon de doble cara. 10 días reserva de marcha.
- **Caja:** convertible "Amadeo®" de oro rojo o blanco o platino. ø45mm. Fondo transparente.
- **Esfera:** *guilloché* azul.
- **Funciones:** horas, minutos, segundos en el tourbillon, ind. día/noche, 2º y 3er huso horario con mapas hemisféricos, 24 horas, 24 ciudades, agujas invertidas (horas, minutos, ind. reserva de marcha).
- **Cristal:** de zafiro.
- **Estanqueidad:** 30 m.
- **Pulsera:** correa negra de piel.
- **Producción:** 60 piezas.
- **PVP rec.:** 381.000 € (oro rojo). 393.000 € (oro blanco). 417.000 € (platino).



C O R U M

BUBBLE CLOWN **de CORUM**



Matt Barnes es un artista estadounidense que no es conocido precisamente por respetar las convenciones estéticas. En esta ocasión, vuelve a sorprender en su asociación con Corum con el nuevo "Bubble Clown", en el que un payaso transfigurado mira desde el centro de la esfera. Con su sarcasmo, su mirada penetrante y su aspecto un tanto desfigurado, este payaso resulta fascinante y deliberadamente contradictorio: una sonrisa, pero con dientes afilados; una mirada franca, pero amenazante; un disfraz de payaso que deja ver innumerables tatuajes; un maquillaje de carnaval embadurnado, y la tradicional peluca de estilo mohicano.

FICHA TÉCNICA

- **Movimiento:** automático.
- **Caja:** de titanio con PVD negro. ø52mm.
- **Esfera:** con ilustración de Matt Barnes.
- **Funciones:** horas y minutos mediante dos círculos rojos en el realce.
- **Cristal:** de zafiro abombado con efecto lupa.
- **Estanqueidad:** 100 m.
- **Pulsera:** correa de caucho.
- **PVP rec.:** 6.400 €.

B R E G U E T

CLASSIQUE 7145 CHOW-CHOW **de BREGUET**

Con ocasión del Año Nuevo chino, o Fiesta de la Primavera, Breguet dedica un reloj particular al signo del zodiaco del año. El modelo Classique 7145 muestra el lado más bello del grabado y de la decoración *guilloché* y rinde homenaje a una de las razas de perro más apreciada en China. Asimismo, pone de relieve el minucioso trabajo de los artesanos de la Manufactura, cuyas expertas manos han sabido dotar de vida a la materia. La cara del reloj, cuyo contorno luce una decoración *guilloché*, lleva grabado un chow-chow que realza este nuevo modelo, convirtiendo cada ejemplar en una obra única.

FICHA TÉCNICA

- **Movimiento:** automático, extraplano (2,4 mm), cal. 502.3. 45 h reserva de marcha. Espiral de silicio.
- **Caja:** de oro blanco de 18 k. ø40 mm.
- **Esfera:** de oro con decoración *guilloché*, realizada a mano.
- **Funciones:** horas y minutos.
- **Cristal:** de zafiro.
- **Estanqueidad:** 30 m.
- **Pulsera:** correa negra de piel de aligátor.
- **Producción:** 8 piezas.





Nuevas soluciones técnicas

Detalle del nuevo "Freak Vision" de **ULYSSE NARDIN**, que incorpora las innovaciones presentadas el pasado año por el concept "InnoVision2". Entre estas, destaca la rueda de volante en silicio ultraligero con contrapesos en níquel y micropaletas de autorregulación.

LA RELOJERÍA ES UN ARTE QUE EVOLUCIONA, QUE EXPERIMENTA Y BUSCA NUEVAS SOLUCIONES. ESTA TENDENCIA SUELE RESPONDER A LA NECESIDAD DE CONSEGUIR BENEFICIOS EN CUANTO A RENDIMIENTO Y DURABILIDAD DE LOS MECANISMOS. EN OTRAS OCASIONES, LO QUE GUÍA A LOS MAESTROS RELOJEROS ES LA OBTENCIÓN DE FUNCIONES HABITUALES A TRAVÉS DE CONCEPCIONES INNOVADORAS. A CONTINUACIÓN DESTACAMOS ALGUNOS DE LOS DESCUBRIMIENTO MÁS IMPORTANTES LLEVADOS A CABO POR LA RELOJERÍA CONTEMPORÁNEA.

LA REVOLUCIÓN DEL SILICIO

La del silicio, ha sido la gran revolución relojera de los últimos tiempos, y de este material derivan diversas y variadas invenciones. Las principales virtudes del silicio es que no se ve afectado por los cambios magnéticos, permite desarrollar formas complejas y, sobre todo, no precisa lubricación.

El auténtico pionero en el uso del silicio fue Ulysse Nardin, cuando en el año 2000 presentó el primer prototipo de su escape Dual Direct –manufacturado por el CSEM y el IMT-, que la firma





Rueda de escape de silicio de **ULYSSE NARDIN**.

utilizó para su reloj “Freak 01”, un espectacular tourbillon carrousel que brilló en solitario entre los años 2001 y 2004.

Posteriormente, Ulysse Nardin fue aún más lejos con su nuevo “Freak”, cuyo escape introducía un material revolucionario, el “DiamondSil®”, obtenido a partir de la unión de nanocristales sintéticos de diamante y silicio.

Otra versión de este reloj “Freak” digna de mención es el modelo “InnoVisión”, que incorpora hasta 10 destacadas innovaciones, casi todas ellas basadas en nuevos usos del silicio: cojinetes de silicio, resorte espiral de silicio, clavija y platillo realizadas en un único componente mediante proceso DRIE, horquilla y dardo también realizados en un único componente mediante proceso DRIE, rueda de escape y su piñón hechos de una pieza a dos niveles. A ello habría que añadir el barrilete con cojinetes sin lubricación y el escape de silicio Dual Ulysse, ya utilizado en otros “Freak”.

ESPIROMAX Y PULSOMAX



La espiral Spiromax®, desarrollada por **PATEK PHILIPPE**, en colaboración con varios centros de investigación, genera vibraciones perfectamente isócronas.

En el año 2005, Patek Philippe otorgó al silicio la forma de una rueda de escape monocristalina, desarrollada en común con varios centros de investigación, entre los que se encontraban la Escuela Politécnica Federal de Lausana, el Instituto de Microtécnica de la Universidad de Neuchâtel, el Centro Suizo de electrónica y de Microtécnica y el laboratorio COMLAB.

En 2006, presentó el muelle espiral del volante Spiromax, fabricado con Silinvar. El Silinvar es un material patentado, derivado del silicio y fruto de una investigación financiada en colaboración con el grupo Swatch y Rolex, que se obtiene mediante un proceso de oxidación en vacío.



El escape Pulsomax® incorpora una rueda de áncora de 16 dientes, en lugar de los 20 habituales.

La espiral Spiromax plantea una nueva geometría –presenta un tramo final de mayor grosor-, que incluye un anclaje integral del eje, del volante y el pitón, y que ofrece una ventaja adicional: genera vibraciones perfectamente isócronas independientemente de las variaciones térmicas o los campos magnéticos. La espiromax posee un volumen tres veces inferior al de una espiral clásica, pesa muy poco y reduce la fuerza centrífuga.

En 2008, la firma dio a conocer el escape Pulsomax®, totalmente realizado en Silinvar. Dicho escape incorpora una rueda de áncora de 16 dientes, en lugar de los 20 habituales, y carece de las paletas de rubí. Asegura una mejor fiabilidad gracias a que prescinde de lubricantes, mejora el isocronismo y, por lo tanto, la regularidad de la marcha, y garantiza una menor pérdida de energía.

ESCAPES REVOLUCIONARIOS

El "Constant Escapement" de **GIRARD-PERREGAUX** prescinde del uso de espiral.

El escape Pulsomax® o el Dual Direct resultan, sin duda, revolucionarios, pero no son los únicos. Girard-Perregaux cuenta en su trayectoria con la proeza de haber desarrollado el primer escape de fuerza constante que ha podido ser alojado con éxito en un reloj de pulsera. El "Constant Escapement" se aprovecha una vez más de las características intrínsecas del silicio, especialmente de la elasticidad. La lámina de silicio es más fina que un cabello humano y de sección rectangular, con un grosor de 20 micrómetros, una anchura 1/10 mm y una longitud de apenas 20 mm. El escape no necesita un resorte en espiral, ya que la fina lámina al pasar alternativamente de un estado de tensión a otro de relajación consigue acumular una energía que se libera convenientemente al aflojar la presión, con lo que se consigue mantener la amplitud del volante hasta que se agota la reserva de marcha.

MECANISMOS FLEXIBLES



El "Anchor Escapement" de **ULYSSE NARDIN**, un dispositivo en silicio que prescinde del pivote de áncora y que se basa en la elasticidad de los muelles lámina.

Por su parte, el "Ulysse Anchor Escapement" de Ulysse Nardin se basa también en el principio de los mecanismos flexibles. Usando la elasticidad de los muelles lámina, el dispositivo en silicio prescinde del pivote de áncora, quedando esta última literalmente suspendida en el aire.

Este escape, creado en colaboración con Sigatec –empresa especializada en la realización de microcomponentes de silicio, perteneciente a Ulysse Nardin- pone en escena un bastidor circular de silicio, en cuyo centro está fijada un áncora, colgada en un mismo plano por dos láminas arqueadas –es decir, mantenidas bajo presión para que puedan curvarse- una frente a la otra. Este complejo dispositivo utiliza la propiedad física de los muelles lámina que se deforman sobre un cierto eje, manteniéndose perfectamente rígidos sobre el otro para reproducir las funciones cinemáticas de un pivote.

SISTEMA DE TRACCIÓN

En 2004 TAG Heuer cambió el curso de la relojería desvelando el "Monaco V4 Concept Watch", el primer reloj del mundo con transmisión por correas, masa lineal y cojines de bolas. El nombre de "V4" proviene de la platina principal de platino en forma de "V", en la que están ensamblados los cuatro barriletes del movimiento: las series de correas 2-por-2, montados sobre los cojinetes de bolas forman un ángulo de +/-13 grados, al igual que los cilindros del motor de un Fórmula 1. En 2009, este concept se convirtió en realidad, con una producción totalmente comercializada del modelo "Monaco V4". El logro se produjo como resultado de cinco años de intensa investigación por parte de los ingenieros de alta relojería de TAG Heuer para superar los últimos obstáculos. A este sistema se le incorporó más adelante un tourbillon en el modelo "Monaco V4 Tourbillon".

Este año, Ulysse Nardin ha dado a conocer su sistema automático "Grider", que aprovecha incluso el más mínimo movimiento de la muñeca. La masa oscilante está conectada a un marco con cuatro brazos, lo que permite al sistema automático tener el doble de fuerza (como una bicicleta que estuviera equipada por cuatro pedales en vez de dos) mientras que un mecanismo de guiado flexible limita considerablemente la fricción. Este dispositivo de tracción forma parte del nuevo "Freak Vision", el primer modelo automático de la línea "Freak".



"Monaco V4 Tourbillon" de **TAG HEUER**. Una de sus grandes ventajas es la absoluta fluidez de su rotación.

ALTA FRECUENCIA



"Classic Chronometrie" de **BREGUET**, un reloj que late a la frecuencia de 10Hz.

Las investigaciones con respecto a la frecuencia de funcionamiento de los mecanismos están también a la orden del día. Breguet consiguió con sus relojes "Breguet Classic Chronometrie" desarrollar calibres que palpitaran a una frecuencia de 10Hz, toda una primicia para relojes que no eran cronógrafos. El aumento de la frecuencia y de la potencia mecánica de oscilación permite mejorar los resultados cronométricos del volante-espiral. Por regla general, el poder regulador, es decir, la potencia mecánica de un reloj, está por debajo de los 200 microvatios en los cronógrafos más potentes. El poder regulador de estos "Classic Chronometrie" es del orden de los 800 microvatios. El dominio del silicio que ostenta Breguet hizo posible que se alcanzara dicha frecuencia con un volante-espiral de construcción clásica.

Por su parte, Zenith lanzó el pasado año el innovador concept "Defy Lab", que incorporaba un sorprendente oscilador.

Este oscilador está compuesto por una sola pieza, es monolítico, se fabrica en silicio monocristalino y sustituye al volante-espiral. De este modo, la treintena de componentes de un órgano de regulación estándar se sustituyen por un único elemento, con una altura de tan solo 0,5 mm, frente a los 5 mm habituales. Este oscilador late a la increíble frecuencia de 15 Hz, con una amplitud de +/- 6 grados, con una reserva de marcha de 60 horas. Es decir, un 10% más que la de El Primero, a



El calibre Z0 342 de **ZENITH**, equipado con el nuevo oscilador que late a la elevada frecuencia de 15 HZ, con una amplitud de +/-6 grados y cerca de 60 h de reserva de marcha.

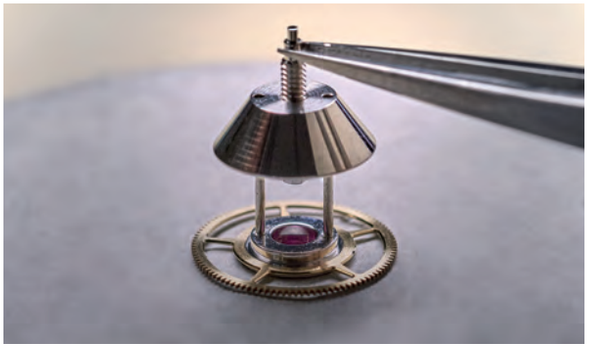
pesar de que la frecuencia se ha multiplicado por tres. Esta frecuencia confiere una precisión casi 10 veces mayor: 0,3 segundos al día de media. Además, su precisión se mantiene mucho más allá de las 24 horas de funcionamiento (momento en el que los relojes mecánicos empiezan a perder energía y, por tanto, precisión). Este mismo oscilador mantiene la misma precisión durante el 95% de la reserva de marcha.

RESERVA DE MARCHA

El reloj "Chronomètre Ferdinand Berthoud FB 1.3" de Chronométrie Ferdinand Berthoud, con su construcción característica de los cronómetros del siglo XVIII y su sistema de transmisión mediante cadena y huso, incorpora una innovadora reserva de marcha.
Este dispositivo de la reserva de marcha, objeto de una solicitud de patente, resulta muy sofisticado. Un cono truncado asciende y desciende sobre un tornillo sin fin, conectado al barrilete. Sobre este cono suspendido se sitúa un palpador, un brazo terminado en un rubí, cuya posición sobre el cono refleja la del armado. A su vez, el palpador está unido a la aguja de la reserva de marcha, cuyas graduaciones están grabadas en la misma platina y son visibles a través de una abertura situada en la esfera.

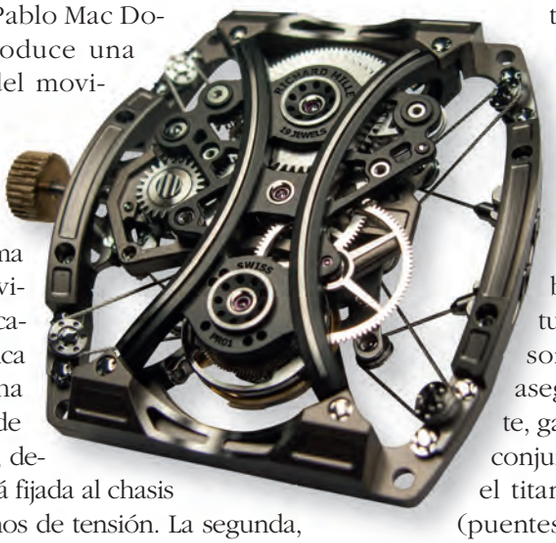
El calibre FB-T.FC de **CHRONOMÉTRIE FERDINAND BERTHOUD** está equipado con un engranaje diferencial que permite al volante continuar oscilando, incluso durante la carga.

En este aspecto, "MP-05 La Ferrari" de Hublot ostenta un espectacular récord mundial: 50 días de reserva de marcha, conseguidos gracias a un total de 11 barriletes dispuestos en línea.



CALIBRE SUSPENDIDO

En la última creación de Richard Mille, el reloj "RM 53-01 Tourbillon Pablo Mac Donough", la firma introduce una singular disposición del movimiento.
Los impactos son el principal enemigo de todo movimiento tourbillon. Para solucionarlo, la firma ha presentado un movimiento suspendido por cables. La arquitectura atípica de esta construcción ha precisado el desarrollo de dos platinas. La primera, denominada periférica, está fijada al chasis y sostiene los mecanismos de tensión. La segunda, denominada central, está sujeta mediante cables a la platina periférica e integra el conjunto de los engranajes del calibre así como el mecanismo de cuerda.



El movimiento de cuerda manual con tourbillon RM53-01, desarrollado por **RICHARD MILLE**, sorprende por su estructura suspendida por cables.

Como si se tratara de una araña en medio de su tela, la platina central descansa sobre dos cables de acero trenzados, de un grosor de 0,27 mm de diámetro. Estos cables, que tejen una estructura tridimensional pasando por 10 poleas, se amarran a 4 tensores. El propio relojero procede a tensar los cables rotando un tornillo Spline situado en el corazón de cada tensor. Este sistema de poleas, que asegura que la tensión sea constante, garantiza un equilibrio perfecto del conjunto. El movimiento suspendido y el titanio grado 5 de su composición (puentes y doble platina) aumentan su solidez y garantizan un excelente funcionamiento del tren de engranajes, así como una óptima amortiguación de los golpes. ■









SINCE 1963 JEAN LEON
A MAN A TIME A WINE

LA PERSONALIDAD DE JEAN LEON CONQUISTÓ HOLLYWOOD. LA DE SUS VINOS, EL CERTIFICADO DE VINO DE FINCA.

El segundo gran sueño de Jean Leon fue elaborar un vino a la altura de la selecta clientela de La Scala, su restaurante de Beverly Hills, y que fuera fiel a sus valores. Es por ello que logró dotar a sus vinos de un carácter ganador que les ha valido la calificación de Vino de Finca, la mayor distinción a la que puede optar un vino en nuestro país.



WINEinMODERATION.com
Art de Vivre
EL VINO SÓLO SE DISFRUTA CON MODERACIÓN

WWW.JEANLEON.COM

Relojes en esqueleto



El “Minute Repeater Tri-Axial Tourbillon” de **GIRARD-PERREGAUX** combina la función de repetición de minutos con un tourbillon triaxial, y lo hace a través de una espectacular arquitectura esqueleteada. PVP rec.: 434.000 €.

SECRETOS A LA VISTA

Todo apasionado del arte relojero sentirá una irreprimible admiración por los relojes en esqueleto, unas piezas únicas y excepcionales que desvelan sin tapujos la magia de la relojería mecánica. Su funcionamiento visible, que muestra un acompasado baile de engranajes, resulta hipnótico, o como mínimo cautivador.

Lo cierto, sin embargo, es que los movimientos esqueleteados exigen una habilidad extrema, una pericia milimétrica y un gran sentido del equilibrio y la proporción, por lo que su elaboración queda restringida a las grandes manufacturas.

El término "esqueleto" proviene del francés, "Squelette", y aunque no existe una definición exacta, por lo general se considera que se trata de un reloj al que se le han perforado puentes, ruedas y demás mecanismos para hacer visible cada parte.



El espectacular "Octo Tourbillon Sapphire" ofrece una máxima transparencia. Su calibre BVL 206 presenta 11 puentes tratados con DLC y adornados con barras azules de ITR2, -un composite único con partículas de nanotubos de carbono dotado de la dureza del metal- y con el material luminiscente SLN. Es de **BVLGARI**.



La elegancia de la cerámica negra de la caja y el bisel combina a la perfección con la platina ennegrecida del calibre esqueleteado del "Royal Oak Tourbillon Chronograph Openworked" de **AUDEMARS PIGUET**.

Los esqueletos se crearon en el siglo XVIII, durante la Ilustración francesa, para que los propietarios del reloj comprendieran su funcionamiento. No obstante, no fue hasta el siglo XIX que alcanzaron su máximo apogeo.

Para ejecutar este tipo de trabajos, no basta con ser maestro relojero, sino que es necesario dominar artes como el de la orfebrería, es preciso conocer la resistencia de los metales y hacer gala de una habilidad excepcional. Hay que tener en cuenta que un golpe de herramienta mal calculado puede dar al traste con muchas horas de trabajo (un movimiento en esqueleto requiere en ocasiones más de 300 h de trabajo).

HERRAMIENTAS Y VACIADO

Para la realización de un esqueleteado se precisan herramientas especiales, que muy a menudo realiza el experto para su propio uso; de esta manera, dota a cada instrumento de las puntas o limas necesarias para cada operación. A lo largo de su trabajo, el experto irá sustituyendo una herramienta por otras adecuadas a las necesidades de cada caso, hasta alcanzar un número que ronda la cincuentena.

Entre los componentes sometidos al proceso de perforación, se encuentran el fondo del tambor



El mítico "Santos" de **CARTIER** regresa a la palestra rejuvenecido y en versión esqueleto. Funciona con el calibre de cuerda manual 9619 MC.
PVP rec.: 26.100 €.



La parte superior de la caja del "Spirit of Big Bang Sapphire" de **HUBLOT**, con el bisel, los dos remates y la parte inferior, que integra el fondo y el cristal, están fabricadas a partir de cuatro bloques de zafiro tallados en la masa.. Funciona con el calibre RD820SQ, con microrrotor. Ostenta Punzón de Ginebra. PVP rec.: 80.700 €.

SIN ESFERA

Los relojes en esqueleto carecen de auténtica esfera, por lo que los índices horarios, si los mantienen, se suelen grabar en el bisel, o bien pueden pintarse en la cara interna del cristal. En el caso de los relojes complicados, como son los cronógrafos o los calendarios de diferentes tipos, los distintos contadores también están perforados, dejando solo un pequeño aro externo para las indicaciones de las diversas funciones. Las agujas –sean estas horarias o las que marcan otras funciones- deben poseer la suficiente presencia para que garanticen su visibilidad y una fácil lectura en medio del conjunto de piezas y engranajes. Cabe destacar que en los mecanismos esqueleteados se presta mucha atención a la gama cromática de los componentes, ya que se coordinan elementos de latón, blanco rodiado y dorados, además del rojo de los rubís.



La caja y el brazalete de cerámica del "Laureato Skeleton Ceramic" de **GIRARD-PERREGAUX** resaltan la belleza del calibre automático GP01800-0022. PVP rec.: 37.800 €.

del barrilete, su tapa y todos los componentes del metal macizo que cubren algunas funciones. En todos los casos se trabaja siguiendo un diseño previamente establecido, y con gran paciencia se va eliminando el metal prescindible, para lo que se requiere el uso de una lupa potente. El componente que se va a tratar se coloca sobre un soporte, insertado en la pieza previamente calentada, o bien se sostiene entre dos capas de material si el metal es tan tenue que impide ser trabajado de otra manera.



"Excalibur Spider Pirelli" de **ROGER DUBUIS**. Funciona con el calibre RD820SQ, con microrrotor. Ostenta Punzón de Ginebra. PVP rec.: 73.000 €.

El juego de remontaje y el volante, ya reducidos a su mínima expresión no se someten a elaboraciones adicionales de esqueleteado. Hay que tener en cuenta que los espesores mínimos a los que se puede llegar son de un par de décimas de milímetro.



La caja del "BR-X1 Skeleton Tourbillon Saphire" de **BELL & ROSS** se ha realizado a partir de cinco bloques de zafiro, tallados cuidadosamente antes de ser ensamblados. PVP rec.: 350.000 €.

DECORACIONES MÁS HABITUALES

El esqueleteado utiliza las diferentes decoraciones que ha desarrollado la relojería, ya que estas se vuelven totalmente visibles. Cuanto más elaborado y minucioso sea este trabajo, mayor valor adquirirá el mecanismo. Entre las más habituales, destacamos las siguientes:

• **Côtes de Genève:** es este el tipo de decoración más extendido, y consiste en bandas paralelas en intervalos regulares con formas ondulantes que se crearon en esta ciudad suiza. Es visible en puentes, rotores y otras partes del movimiento.

• **Côtes circulares:** se usa generalmente para la decoración de puentes, rotores y algunos barriletes. Se trata de una decoración similar a las *Côtes de Genève* pero en este caso con líneas concéntricas.

• **Vagues de Genève:** acabado similar a las anteriores, formado mediante líneas paralelas. Las ondulaciones en este caso se consiguen con una piedra pulidora abrasiva.

• **Adoucissage:** consiste en un pulido suave, bien en líneas circulares o rectas, y se consigue mediante un papel abrasivo con distintos niveles de abrasión, según el papel.

• **Colimaçon:** decoración con formas parecidas al caracol.

• **Perlage:** junto a las *Côtes de Genève* es uno de los sistemas más utilizados. Es una decoración a base de círculos, que en gran número y con un pequeño tamaño cubren numerosas partes del movimiento.

• **Damier o tablero de damas:** decoración a base de rombos que recuerdan un tablero de damas. Se obtiene pasando varias veces los instrumentos cortantes.



El "Rotonde Skeleton Mysterious Double Tourbillon" de **CARTIER**, equipado con el calibre 9465MC, en el que el tourbillon parece misteriosamente suspendido en el aire.

COMPLICACIÓN Y ESQUELETEADO

Se ofrecen relojes en esqueleto con información solo hora, y también relojes que pueden incluir funciones especiales, como son los cronógrafos, calendarios perpetuos, repetición de minutos, tourbillones.

La inclusión de complicaciones dificulta considerablemente la elaboración de un reloj en esqueleto. Asimismo, al reducir las partes, se consigue reducir el peso de un reloj de forma increíble.

"Lo Scienziato Luminor 1950 Tourbillon GMT Titanio-47 mm" de **OFFICINE PANERAI**. Presenta caja de titanio impresa en 3D. En su interior late el sofisticado calibre P.2005/T de gran ligereza. PVP rec.: 139.000 €.

En algunos movimientos esqueleteados, se ha conseguido eliminar hasta un 50% de metal para dejar únicamente componentes esenciales, y en algunos casos, la reducción ha llegado a ser de más de un 70%.

Por otra parte, cabe destacar que cada vez son más las marcas que cuentan en su colección con modelos que apuestan por la máxima transparencia. En estos casos, la transparencia se extiende a la caja del reloj, algo que se ha conseguido gracias a las cualidades del zafiro. Pese a la dificultad de trabajar este material, varias son las marcas que lo están utilizando para la elaboración de cajas.



Cronógrafo con función *flyback* "RM 11-03 Jean Todt 50th Anniversary" de **RICHARD MILLE**.



Es muy frecuente también encontrar relojes parcialmente esqueleteados, cuyas esferas muestran partes concretas de su interior. Así, existen relojes que muestran su órgano regulador, y los tourbillones casi siempre se exhiben en la esfera esqueleteados. ■

GRADOS DE ESQUELETEADO

En la relojería moderna, existen dos tipos de relojes esqueleto. El más tradicional es aquel al que se le retiran manualmente las piezas no esenciales, entre las que se incluyen porciones de la platina, los barriletes de los puentes, y prácticamente cualquier componente no móvil. En la siguiente etapa se decora el movimiento, generalmente con patrones grabados. Aunque los calibres resultantes son clásicos y elegantes, las posibilidades de diseño son limitadas, ya que su base es un movimiento estándar.

En otros casos se aplica a los relojes un enfoque más moderno: los movimientos se diseñan y manufacturan desde un principio para permitir la visibilidad de la mayor cantidad posible de componentes móviles, y a la vez mantener un código estético exclusivo.

"Chronomaster El Primero Grande Date Full Open" de **ZENITH**. Funciona con el calibre El Primero 4047B, con rueda de pilares y escape de silicio. PVP rec.: 10.600 €.





FOR SHOPPING LOVERS

ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ПРИВИЛЕГИИ от EL CORTE INGLÉS:

10% в подарок + ВОЗВРАТ НДС

Global Blue TAX FREE

Для иностранных туристов нерезидентов. Уточните ограничения в торговом центре

El Corte Inglés

DEPARTMENT STORES
SPAIN & PORTUGAL

Cronógrafos deportivos

Los movimientos dotados de función cronográfica suelen ser de dos tipos: mecanismos modulares que se añaden a un movimiento de base o calibres cronográficos propiamente dichos, cuyo mecanismo de las funciones cronográficas está integrado en el mecanismo de base del reloj. Los primeros se diferencian de los segundos por la falta de alineación entre los pulsadores cronográficos y la corona de marcha, que se encuentran en dos planos distintos.

No cabe duda, por otra parte, que la función cronográfica es una de las más solicitadas por los aficionados a la relojería. En primer lugar, porque se trata de una función práctica, con una aplicación clara y concreta. Por otro, porque los indicadores cronográficos añaden a las esferas y a los relojes un carácter muy especial, un toque de elegante informalidad que los hace aptos para todo tipo de situaciones. Son los reyes del deporte, por lo que los nombres de las marcas más destacadas acostumbran a estar unidos a importantes circuitos automovilísticos o a reconocidos pilotos internacionales.

A continuación presentamos unos relojes que hacen gala de una deportividad casual y cotidiana, perfectamente compatible con los gustos y preferencias del *gentleman* urbano.


BASE 1000
AUDEMARS PIGUET


BREITLING
AUTOMATIC


TACHYMETER
Bell & Ross
BR X1


TACHYMETER
CHOPARD
CHRONOMETER
1000 MIGLIA
30 MINUTES
60 SECONDS
12 HOURS
SWISS MADE


TACHYMETRE
TAG HEUER
CARRERA
SWISS MADE

AUDEMARS PIGUET

1. La esfera ofrece un bello contraste entre el fondo beige con decoración "Grande Tapisserie" y los contadores marrones.

2. Detalle del bisel de color caqui, un tono de cerámica difícil de conseguir.

3. El reloj presenta índices aplicados y las manecillas características de la colección "Royal Oak".







ROYAL OAK OFFSHORE SELFWINDING CHRONOGRAPH

Movimiento: automático, calibre 3126/3840. 50 h reserva de marcha.
Caja: de acero inoxidable. ø44 mm. Bisel cerámico caqui. Fondo de zafiro con trat. antirreflectante.
Esfera: beige con diseño "Grande Tapisserie".
Funciones: horas, minutos, segundos, cronógrafo, fecha.
Cristal: de zafiro con trat. antirreflectante.
Estanqueidad: 100 m.
Pulsera: correa de caucho con diseño camuflaje. Correa de caucho caqui de manera adicional.
PVP rec.: 31.700 €.

En esta singular versión, el "Royal Oak Offshore Selfwinding Chronograph" une su innegable carácter deportivo a una osadía muy acorde con nuestros tiempos, en los que combinar estilos, materiales y formas está a la orden del día. El modelo sorprende en parte por su caja de acero inoxidable de 44 mm de diámetro, pero sobre todo lo hace por el bisel que define a la famosa caja octogonal, que en este caso se ha realizado con cerámica caqui.
En su interior late el movimiento de manufactura automático, calibre 3126/3840, que asegura una reserva de marcha de 50 h. Ofrece horas, minutos, cronógrafo, pequeño segundero y fecha.
Presenta esfera beige, con decoración "Grande Tapisserie". Destacan los contadores cronográficos en color marrón, a juego con el carril de la minutería. Los índices son aplicados, y las manecillas, las características de la colección "Royal Oak".
La correa suma originalidad al conjunto, ya que es de caucho y ostenta un diseño de camuflaje, a juego con el verde del bisel. De manera adicional, está disponible con una correa de caucho de color caqui.


BASE 1000
AUDEMARS PIGUET
SWISS MADE

BREITLING

1. Los grandes numerales definen en cierto modo el estilo deportivo del reloj. Detalle de la correa de fibra textil.

2. La esfera asegura una notable legibilidad, con sus equilibrados contadores, y la fecha situada entre las 4 y las 5 h.

3. La caja ultrarrobusta y ultraligera se ha realizado en Breitlight®, y ostenta un poderoso diámetro de 45 mm.







AVENGER HURRICANE 45

Movimiento: automático, calibre Breitling 01. 70 horas reserva de marcha.
Caja: de Breiglight®. ø45 mm. Bisel unidireccional con sistema de trinquete.
Esfera: negra o amarilla.
Funciones: horas, minutos, segundos, cronógrafo, fecha.
Cristal: de zafiro abombado con trat. antirreflectante por ambos lados.
Estanqueidad: 100 m.
Pulsera: correa de fibra textil "Military" con interior de caucho.
PVP rec.: 8.070 €.

El cronógrafo automático "Avenger Hurricane 45" de Breitling sorprende por su imponente diámetro de 45 mm, su caja ultrarrobusta y ultraligera, realizada en Breitlight®, así como su aspecto técnico realzado con cifras resaltadas, características de la aeronáutica. Alberga el calibre de manufactura Breitling 01, con visualización de 12 horas –también está disponible con el calibre de manufactura B12, que ofrece visualización de 24 horas-.
Su caja de Breitlight® dispone de fondo roscado, e incorpora un bisel unidireccional con sistema de trinquete. La corona es atornillada, de doble junta, y el cristal, abombado, de zafiro y con tratamiento antirreflectante por ambas caras.
En cuanto al mencionado calibre Breitling 01, este es automático, asegura 70 horas de reserva de marcha e incorpora 47 rubís. Su esfera, técnica y potente, está disponible en color negro o amarillo, y se distingue por sus cifras resaltadas blancas tipo aeronáutico.
Se ofrece con un brazalete exclusivo, que conjuga confortabilidad y robustez, con la parte interior y los bordes de caucho, y la parte exterior de fibra textil "Military" de alta resistencia. Los pulsadores y la corona presentan un relieve antideslizante que facilita su manejo.


BREITLING
1884
CHRONOMETRE
CERTIFIE
AUTOMATIC
SWISS MADE

BELL & ROSS

1. La función de cronógrafo se ha destacado con un contador rojo.
2. El blanco y el gris de la caja capturan los colores de la estructura de los aviones privados más bellos.
3. La caja de titanio grado 5 está cubierta con un "cinturón" de cerámica blanca.







BR-X1 WHITE HAWK

Movimiento: automático, calibre esqueleteado BR-CAL313, con puente superior en forma de X.
Caja: de titanio grado 5, cerámica blanca mate con inserciones de caucho. Fondo con abertura de zafiro coloreado sobre el volante.
Esfera: transparente.
Funciones: horas, minutos, pequeño segundero, fecha, cronógrafo.
Cristal: de zafiro con trat. antirreflectante.
Estanqueidad: 100 m.
Pulsera: correa de caucho y piel de becerro.
PVP rec.: 17.900 €.

Bell & Ross es una destacada referencia en el diseño y realización de relojes aerodinámicos, fuertemente vinculados al mundo de la aviación y de los pilotos aéreos. Una de sus últimas creaciones es la línea "BR-X1 White Hawk", una elegante propuesta de vanguardia, que desea rendir homenaje a los vuelos de lujo. Está integrada por dos relojes, aunque en esta ocasión nos referimos al cronógrafo.
La excelencia de los aviones privados es el resultado de las tecnologías innovadoras adquiridas a partir del diseño y la fabricación de aviones de combate. El "BR-X1 White Hawk" resulta totalmente revolucionario en cuanto a construcción, y combina los códigos estéticos, decididamente masculinos de la marca, con el refinamiento técnico de la alta relojería.
Dispone de caja de titanio grado 5, cubierta por un "cinturón" de cerámica blanca. El titanio está microexplotado, y la cerámica es mate para eliminar los reflejos causados por la luz. El blanco y el gris de la caja capturan los colores de la estructura de los aviones privados más bellos. Los pulsadores están hechos con la última tecnología de cerámica, e incorporan inserciones de goma para optimizar su agarre y resistencia. En la caja, de 45 mm, también se ha incluido la goma, a las 9 h, para facilitar la activación de las funciones de cronógrafo. Para facilitar la legibilidad, la función de cronógrafo se ha destacado con un contador rojo.


TACHYMETER
Bell & Ross
BR X1
SWISS MADE
BR

CHOPARD

1. La esfera retro-chic del reloj, en color azul oscuro, presenta grandes numerales luminiscentes.

2. Tanto la esbelta tipografía de la esfera como los contadores cronográficos evocan los salpicaderos de los automóviles de los años 20 del pasado siglo.

3. El reloj incorpora los dos pulsadores tradicionales y corona acanalada.







MILLE MIGLIA CLASSIC CHRONOGRAPH

Movimiento: cronógrafo automático, 42 h reserva de marcha. Certificado COSC.
Caja: de acero inoxidable. ø42 mm. Fondo transparente, con logo Mille Miglia.
Esfera: azul galvánico.
Funciones: horas, minutos, segundos, cronógrafo, fecha.
Cristal: de zafiro con trat. antirreflectante.
Estanqueidad: 50 m.
Pulsera: correa marrón de piel de becerro Barenia.
Producción: 1000 piezas.

El "Mille Miglia Classic Chronograph", con su característico aspecto deportivo retro-chic está disponible con caja de acero inoxidable de 42 mm, en la que destaca una esfera azul oscuro con grandes numerales luminiscentes. Se ofrece acompañado de una correa de piel de carácter *racing*, y equipado con un calibre cronográfico certificado por el COSC. Se trata de una edición limitada de 1000 piezas que hará las delicias de los coleccionistas.
De hecho, el "Mille Miglia Classic Chronograph" se aparta un poco del estilo característico y reconocible de los modelos de la colección, al tiempo que irradia una elegancia deportiva *vintage*, inspirada en la legendaria carrera. Resalta, entre otros aspectos, por los dos pulsadores tradicionales y por la corona acanalada. La caja del reloj presenta unas dimensiones armoniosas y líneas clásicas.
Cabe destacar que la esbelta tipografía que adorna la esfera, así como los contadores, evocan los salpicaderos de los automóviles de la década de 1920, al tiempo que aseguran una gran legibilidad. Incorpora escala taquimétrica, y el logo de la carrera se distingue a las 12 h y en el fondo transparente del reloj.


60 TACHYMETER
CHOPARD
CHRONOMETER
1000 MIGLIA
30 MINUTES
60 SECONDS
12 HOURS
SWISS MADE

TAG HEUER

1. El reloj recupera la disposición original de los contadores, a las 3-6-9 h.

2. Los grandes índices luminiscentes destacan en la esfera esqueleteada.

3. El característico bisel con escala taquimétrica de la colección.







CARRERA HEUER 02

Movimiento: automático, calibre Heuer 02. 75 h reserva de marcha.
Caja: de acero, bisel de cerámica negra. Fondo de zafiro.
Esfera: negra esqueleteada.
Funciones: horas, minutos, segundos, fecha.
Cristal: de zafiro.
Estanqueidad: 100 m.
Pulsera: correa parda de piel.
PVP rec.: 4.700 €.

El mítico "Heuer Carrera", pilar de la marca desde 1963, da un giro de 360º para celebrar su 55 aniversario.
Durante su medio siglo de existencia, el TAG Heuer Carrera ha adoptado diversas formas y avances técnicos para convertirse en un icono. Vanguardista en esencia, ostenta el ADN de la marca y escribe su historia en cada época. Desde la versión minimalista de los años 60 hasta los modelos mecánicos y conectados más recientes. Deportiva y contemporánea, la nueva generación de cronógrafos automáticos "TAG Heuer Carrera Heuer 02" presenta las elegantes líneas de los "Heuer Carrera" del siglo XXI, reconocibles en su caja modular y su bisel con escala taquimétrica. Como guinda, este TAG Heuer Carrera incorpora un nuevo motor: el calibre Heuer 02. Con este equipamiento, recupera la disposición original de los contadores en las 3-6-9 h de 1963. Minutos y horas del cronógrafo en las 3 h y las 9 h, segundero pequeño permanente en las 6 h, a los que se añade una fecha ubicada en las 4:30 h. Salpicada de índices y recorrida por agujas tipo bastón luminiscentes, la esfera esqueleto se integra en una caja modular de 43 mm de diámetro hermética a 100 metros y presentada en numerosas versiones: acero, carbono, cerámica u oro. En total, 13 nuevas referencias (una de ella con función GMT) con pulseras de caucho, piel, metal o cerámica con hebilla desplegable.


TACHYMETRE
TAG HEUER
CHRONOGRAPH
AUTOMATIC
CARRERA
HEUER 02
SWISS MADE

INSPIRACIÓN VINTAGE

MIRANDO AL PASADO

LA RELOJERÍA ES UN ARTE EN EL QUE JUEGA UN PAPEL ESPECIAL LA NOSTALGIA. MIRAR AL PASADO PARA BUSCAR LA INSPIRACIÓN ES UNA PRÁCTICA HABITUAL, IMPULSADA POR LOS NUMEROSOS AFICIONADOS A LA RELOJERÍA *VINTAGE*. LOS RELOJES QUE SE INSPIRAN EN PIEZAS MÍTICAS, SIN EMBARGO, RENUEVAN COMPONENTES, POTENCIAN RENDIMIENTOS Y MEJORAN LA PRECISIÓN.

A. LANGE & SÖHNE

MODELO CONMEMORATIVO

En el "1815 Homage to Walter Lange", la firma amplía la familia de modelos "1815" con una complicación insólita: presenta unos segundos saltantes con parada, cuyo origen se remonta a la invención de Ferdinand Adolph Lange de hace 150 años. En la esfera auxiliar gira una pequeña aguja del segundero y representa la frecuencia del volante de 21.600 semioscilaciones por hora, avanzando en seis pequeños pasos de índice a índice. Por el contrario, la aguja pavonada del segundero central salta exactamente de segundo en segundo. Puede avanzar tanto de forma continua como pararse en caso de necesidad. Mediante un pulsador situado a las dos se puede poner en marcha y parar, actuando como pulsómetro. **PVP rec.: 47.000 €**.



MONTBLANC
INTERPRETACIÓN HISTÓRICA

El “Montblanc 1858 Automatic” es uno de los relojes de inspiración *vintage* más puros del panorama relojero actual. Dispone de una caja de acero de 40 mm, con asas delgadas curvadas con acabado pulido, mejorada con un bisel de bronce y una corona estriada. En el fondo se ha grabado una imagen única de la montaña Mont Blanc, junto con una brújula y dos piolets de hielo cruzados. Presenta una nueva interpretación de los relojes históricos Minerva, con dos nuevas versiones de esfera (negra o champán ahumado), ambas con números árabes luminiscentes en beige y minutería de tipo ferrocarril. Funciona con el calibre MB 24.15, y está certificado por el Montblanc Laboratory Test 500. **PVP rec.: 2.490 €**.

IWC SCHAFFHAUSEN
INDICACIÓN INNOVADORA



La manufactura ha recurrido, en su reloj “Tribute to Pallweber”, a una presentación de la hora que había empleado en el año 1884 en sus modelos de bolsillo. Los relojes Pallweber históricos indicaban las horas y los minutos con grandes cifras sobre discos rotativos. Sin embargo, esta innovadora indicación llegó demasiado pronto, y los relojes desaparecieron a los pocos años. Inspiradas en el diseño de los históricos Pallweber y como homenaje al fundador americano de **IWC**, F. A. Jones, las ventanas de la indicación digital en los modelos actuales presentan la inscripción “Hours” y “Minutes”. Se ofrecen 25 ejemplares en platino, 250 en oro rojo y 500 en acero fino. **PVP rec.: 23.400 €**.

CHOPARD
TRADICIÓN CLÁSICA



El “L.U.C XPS 1860 Officer” está cargado de simbología. Por un lado ostenta una esfera decorada con un motivo hexagonal de extraordinaria elegancia, realizado en *guilloché* a mano. Por otro, su caja incorpora un fondo *officier*, también decorado en *guilloché*, que se abre y permite observar el movimiento extraplano L.U.C 96.01-L, certificado por el COSC y con Punzón de Ginebra. Los fondos articulados, denominados fondos *officier* o con tapa, servían para proteger el cristal de los relojes de bolsillo, pero también representaban el campo de expresión de unos grabados únicos. Cuando los relojes pasaron a ser de pulsera, la relojería prescindió del uso de aquellas tapas preciosas. **CHOPARD** ha recuperado esta exquisita tradición. **PVP rec.: 27.900 €**.



ANONIMO
ESTÉTICA FLORENTINA

ANONIMO interpreta los códigos de la elegancia italiana a través de su nueva colección "Epurato", una línea que utiliza los principales elementos de identidad de la marca, como son la caja almohadillada, el movimiento automático suizo y la esfera con su tradicional lectura en triángulo. El aire sua vemente *vintage* lo aporta en cierto modo la caja de bronce –material definitorio de Anonimo, que por primera vez se ofrece pulido-, con bisel estriado, así como la correa de piel de becerro, decorada en degradados marrones de caoba.
PVP rec.: menos de 3.000 €.

ZENITH
ADN AVENTURERO



En octubre de 2016, **ZENITH** presentó su homenaje a una de las piezas militares más codiciadas, el "Heritage Cronómetro Tipo CP-2", al que los coleccionistas denominan reloj "Cairelli". La pieza original, un cronógrafo militar creado a lo largo de una década, desde mediados de los años 60 en adelante, fue encargado por el ejército italiano a través del distribuidor romano A. Cairelli. Ahora, la marca presenta el "Pilot Tipo CP-2 Flyback". Equipada ahora con un vanguardista cronógrafo automático de rueda de pilares El Primero con función *flyback*, esta nueva versión del famoso modelo Cairelli se presenta con caja de bronce o de acero inoxidable envejecido.

JUNGHANS
EMBLEMÁTICO PILOTO

El reloj "Meister Pilot" sigue la tradición de los relojes piloto de **JUNGHANS**: está dotado del legendario cronógrafo que utilizaba en 1955 el recién fundado ejército alemán. Su óptima legibilidad, requisito esencial de los relojes de a bordo, se consigue a través de la esfera, con sus números grandes y diseñada de tal manera que ofrezca la apariencia de un instrumento profesional. Las superficies mates y el cristal de zafiro con tratamiento antirreflectante por ambas caras minimizan los reflejos de la luz incluso en los vuelos nocturnos, mientras que su capa luminiscente acerca el indicador de tiempo al enfoque del espectador.



BELL & ROSS
FIEL A SU ESPÍRITU

El reloj "Vintage BR-92 Military" de Bell & Ross forma parte de la tercera generación de la colección "Vintage". Inspirándose en la Historia de la Aviación y los códigos militares, este reloj minimalista combina con notable habilidad presente y pasado. Se trata. Por otra parte, de una auténtica versión militar de 38,5 mm. Ofrece una lectura que resalta los minutos, evocando los relojes de navegación utilizados por pilotos militares para calcular su dirección o velocidad. El triángulo fotoluminiscente, situado a las 12 h, permitía a los pilotos conseguir su rumbo inmediatamente, incluso en la oscuridad.

TAG HEUER
UN MODELO MÍTICO

El "Autavia" de **TAG HEUER** es un reloj mítico: se trata ni más ni menos que del primer cronógrafo de pulsera con bisel giratorio diseñado por Jack Heuer en 1962. Con motivo de su 55 º aniversario, el reloj ha vuelto a estar de actualidad, ya que la firma lo ha reeditado en la forma de una línea contemporánea que mantiene el carácter de la pieza original, así como el espíritu automovilístico de toda una época. El "Autavia" de nueva generación simboliza el respeto por un universo y unas raíces auténticas (las carreras automovilísticas), así como la tecnicidad puesta al servicio de la funcionalidad. La inscripción "Heuer-02" señala, no obstante, una de las principales innovaciones del modelo: el calibre cronográfico de manufactura Heuer-02. **PVP rec.: 4.600 €** (con correa de piel envejecida).



OFFICINE PANERAI
EDICIÓN ESPECIAL

El nuevo "Radiomir 1940 3 Days Oro Rosso" se caracteriza por su esfera, conocida como "California" y definida por una curiosa combinación de números romanos y arábigos. De hecho, esta esfera se inspira en la que lucía el primer prototipo de "Radiomir", fabricado para la armada italiana en 1936. Las manecillas azules son las mismas que se utilizaban a finales de los años 30 y principios de los 40. La tonalidad beige de la SuperLumiNova® a juego con los pespuntes de la correa de aligátor remarcan el aspecto *vintage* de la pieza. En esta ocasión, la caja de 42 mm se ha realizado en oro rojo pulido. Se trata de una edición especial disponible únicamente en boutiques oficiales **PANERAI**.





VICTORINOX SWISS ARMY

EL "I.N.O.X. CARBON" DE EDICIÓN LIMITADA

El "I.N.O.X. Carbon" luce una caja mate de 43 mm fabricada en carbono, un material que resulta un 50% más ligero y 5 veces más resistente que el acero. En dicha caja destaca la esfera de color caqui, inspirada en el camuflaje, con la hora militar impresa en rojo bajo el cristal de zafiro. Se lanzan dos ediciones limitadas, una de 1.000 ejemplares, acompañados de una segunda correa de caucho caqui, y otra de 200 ejemplares, exclusiva para las tiendas Victorinox, con correa de caucho naranja. Ambos relojes se entregan en un estuche a prueba de golpes, junto con una exclusiva navaja Swiss Army Spartan camuflaje, una correa de caucho de repuesto y un "bumper" especial con linterna extraíble.

SWATCH

EDICIÓN ESPECIAL JUEGOS OLÍMPICOS

Los Juegos Olímpicos de Invierno, que se celebraron entre el 9 y el 25 de febrero en Corea del Sur, ya contaron con las ediciones especiales de Swatch. Concretamente dos relojes, que basaron sus diseños en el logotipo de Pyeongchang, una imagen estilizada de las letras del alfabeto coreano hangul, empleado en la escritura del nombre de la ciudad. "Star Games" y "Petits Batons" son los nombres de estos dos diseños especiales, uno con correa azul y el otro con correa blanca, pero ambos repletos de coloridas estrellas geométricas y barras.





SEIKO

DISEÑOS INSPIRADOS EN LOS MEJORES CÓCTELES DE TOKIO

En Baselworld 2017, la colección "Presage" de Seiko dio la bienvenida a una nueva serie inspirada en el mundo glamouroso de los cócteles. Ocho modelos que recreaban un cóctel diferente, que fueron muy bien recibidos y que se convirtieron por sí solos en una línea sólida dentro de la colección "Presage". En esta ocasión, se agregan cuatro nuevos diseños más, inspirados en los cócteles creados por Hisashi Kishi, el barman principal del Star Bar de Ginza (Tokio), ganador del pasado Campeonato Mundial de la Asociación Internacional de Bares. El excelente acabado de las esferas es la clave de cada reloj, ya que brinda una profundidad y un tono excepcional, con una textura y unos estampados que permiten replicar a la perfección el aspecto de los cócteles.

SZANTO TIME

ATRACTIVO VINTAGE

Los modelos militares de los 40 y el espíritu emprendedor del californiano Barry Cohen, fundador de Luminox, son el ADN de la firma norteamericana Szanto Time, que llega a España de la mano de la distribuidora Alibor, S.L.
Szanto quiere realzar el valor del concepto "vintage" en el mundo de los relojes, con diseños inspirados en los clásicos de la época, pero equipados con movimientos de cuarzo de gran precisión a un precio asequible. Szanto ha captado el espíritu de los relojes clásicos militares de principios del siglo XX con un diseño y una tecnología mejorados y adaptados a los gustos y estándares actuales. La marca se presenta también como un homenaje a la época dorada de los viajes. Por este motivo, cada reloj de Szanto se ofrece en un pequeño baúl en homenaje a los baúles utilizados por los viajeros de la época.

VERSACE

ESTILO Y DEPORTIVIDAD

"Aion" es el nombre de una de las últimas propuestas de Versace, un cronógrafo Bi-compax de estilo deportivo y elegante actitud. Su aspecto poderoso deriva de su caja de 45 mm de diámetro, con asas centrales macizas y grandes pulsadores cronográficos geométricos. En su interior late un movimiento de cuarzo Ronda Z50 que garantiza una notable precisión. Está disponible con caja y esfera en negro o azul, y con correa negra de piel perforada o de tejido de denim.





SUUNTO

NUEVOS MODELOS PARA LA LÍNEA "TRAINER"

La colección "Suunto Spartan Trainer" se amplía con dos diseños de inspiración *outdoor*: "Amber" y "Sandston". El delgado y ligero "Spartan Trainer" es el reloj GPS para actividades multideporte ideal para los entusiastas de los deportes activos, con funciones versátiles de entrenamiento y *outdoor*, seguimiento de la actividad diaria y medición de la frecuencia cardíaca desde la muñeca de Valencell, líder en datos biométricos.
Por otra parte, los nuevos diseños de "Amber" y "Sandstone" cuentan con biseles de larga duración realizados en acero inoxidable y vidrio de cristal mineral, en un diseño que refleja la identidad aventurera y los valores de *outdoor* en la vida cotidiana.

NOVEDAD PRE-BASEL

CHOPARD

Elegancia, estilo y alta manufactura



El "L.U.C Quattro" dispone de caja de oro rosa de 18 k, de 43 mm de diámetro. En su corazón late el movimiento de manufactura 98.01-L, que incorpora la tecnología patentada Quattro.

Chopard presenta, en primicia mundial, algunas de las novedades que verán la luz en el salón Baselworld, y en nuestras páginas destacamos tres de las más significativas. Por un lado, mostramos la nueva interpretación del "L.U.C Quattro", el reloj que ilustra nuestra portada y que puede ser considerado como auténtico icono del *gentleman* conteporáneo; por otro, nos referimos a la nueva colección "Mille Miglia Racing Colours", que rinde homenaje a la mítica carrera a través de sus tonos históricos. Y en clave femenina, celebramos el 25 aniversario del reloj "Happy Sport", que para la ocasión, estrena calibre automático.

Tras el éxito obtenido en 2017 con el nuevo diseño de las colecciones "L.U.C XP" y "XPS", Chopard amplía sus principios estéticos en otras de sus líneas predilectas. Así, el "L.U.C Quattro" se









De este reloj destaca su estilizada esfera, con superficie satinada en vertical. Ofrece una bella combinación entre el dorado y el azul de las agujas, los indicadores y los numerales. El reloj está disponible con una correa azul de piel de becerro, con reverso de cocodrilo.

ofrece con una nueva esfera, estilizada y actual. Es plateada, con toda su superficie satinada en vertical. Le acompañan un juego de agujas que alternan el color azul y el dorado. A las 6 h se aprecia una subesfera, característica del modelo "L.U.C Quattro", que incluye, al mismo tiempo, un pequeño segundero y la indicación de la fecha mediante una aguja. Se han simplificado sus graduaciones. A las doce se aprecia el indicador de la reserva de marcha, graduado hasta el 9. El minutero se ve acentuado por dos grandes números árabes, situados a las 3 y a las 9 h.

La caja del "L.U.C Quattro", de 43 mm de diámetro, se ha fabricado en oro rosa de 18 k. Presenta carrura satinada, bisel pulido y fondo grabado a mano. En su corazón late uno de los calibres originales de la Manufactura, el 98.01-L, que incorpora la tecnología patentada Quattro. Sus dos pares de barriletes superpuestos proporcionan a este cronógrafo certificado por el COSC una autonomía máxima de 216 horas, con un volumen reducido, puesto que su grosor es de tan solo 3,7 mm. El reloj ostenta el codiciado Punzón de Ginebra.

LOS COLORES DE LA MILLE MIGLIA

Desde hace 30 años, los corazones de Chopard y la Mille Miglia –conocida como "*la corsa più bella del mondo*"- laten al unísono. Esta unión, que se selló en 1988, cuando Chopard se convirtió en socio y cronometrador oficial de la carrera, inspiró, aquel mismo año, la creación de una colección de relojes del mismo nombre. Cada primavera, la prestigiosa prueba de resistencia reúne a más de 400 automóviles históricos, que compiten a lo largo de un trayecto de mil millas, que discurre entre Brescia y Roma, ida y vuelta.





Las esferas de los "Mille Miglia Racing Colours" ostentan una delicada tipografía en cursiva y unos contadores inspirados en los cuadros de a bordo de la década de 1920. El fondo abierto presenta el logo Mille Miglia y una aplicación especial en el color de las diferentes naciones de la carrera automovilística.

En la década de 1920, se adjudicaron unos colores por país para distinguir la nacionalidad de los pilotos: el *rosso scuderia* italiano, el *british racing green* inglés, el gris de las flechas de plata alemanas, el amarillo de la bandera belga, y, por último, el azul de los Bugatti y los Talbot para Francia.

Los relojes "Mille Miglia Racing Colours" recogen este espíritu. Siguen siendo unos cronógrafos de gran factura, de 42 mm de diámetro, fabricados por los maestros relojeros de Chopard en una serie limitada de 300 piezas, en cada uno de los diferentes colores de la esfera. Su calibre late a 28.800 alternancias por hora, está certificado por el COSC y asegura hasta 42 h de reserva de marcha.

Los "Mille Miglia Racing Colours" están inspirados en los bólidos que compitieron en las "Mille Miglia" de los años 1927 a 1940. Las esferas ofrecen una perfecta legibilidad nocturna gracias a la luminiscencia de los grandes números árabes y de las agujas. Tanto la delicada tipografía en cursiva, como los contadores se han inspirado en los cuadros de a bordo de finales de los años 1920, y destacan por su color plateado. El segundero presenta un extremo de color rojo vivo. El logo Mille Miglia, rojo también y en forma de flecha, está situado en el centro de la esfera, a las 12 h.





El nuevo “Happy Sport” celebra su 25 aniversario con el calibre automático Chopard 09.01-C para cajas pequeñas.

25 AÑOS DE “HAPPY SPORT”

En 1993, inspirándose en el espíritu de la época, Caroline Scheufele, co-presidenta de Chopard, diseñó un reloj deportivo, basado en una asociación inédita y sorprendente: el acero y los diamantes. El “Happy Sport” había nacido en un acto de audacia sin precedentes. Fiel al espíritu de los “Happy Diamonds”, que aparecen en su esfera, dando vueltas como estrellas que bailan libremente entre dos cristales de zafiro, el “Happy Sport” rápidamente se convirtió en un destacado referente de la firma y de la relojería femenina en general.

Para celebrar su 25 aniversario, Chopard lo eleva a la categoría de manufactura relojera. El nuevo “Happy Sport Manufacture” está equipado con un movimiento mecánico de carga automática, el calibre 09.01-C, desarrollado especialmente para las cajas femeninas de 30 mm.

Por lo demás, el reloj exhibe una delicada esfera de nácar perlado, enmarcada por una caja de acero u oro rosa o blanco. ■



Una colección de relojes capaz de seducir a públicos muy diversos.

Más información: **CHOPARD ESPAÑA.** Tel.: 934 146 920.

GIRARD-PERREGAUX



El "Laureato Chronograph" hace gala de la poderosa identidad de todos los modelos de la colección".

Línea completa de cronógrafos "Laureato"



El exterior de la caja ha evolucionado para incorporar una protección de la corona. Los pulsadores presentan forma de octógono, como el bisel.

Dos años después de su esperado regreso, el "Laureato" vuelve a la actualidad con el lanzamiento de una completa gama de modelos con cronógrafo. Se trata de unas piezas diseñadas para el uso diario, cómodas y extremadamente versátiles, interpretadas en tres colores de esfera, que resultan adecuadas tanto para ocasiones formales como para un uso más casual.

El "Laureato Chronograph" está dotado de la poderosa identidad de todos los modelos de la colección. Esta personalidad propia se basa en un código genético que ha ido evolucionando en sus detalles estéticos durante los últimos 43 años, sin distorsionar nunca su esencia. El "Laureato" se define por un bisel octogonal pulido, montado en una caja integrada, es decir, sin orejetas ni bucles, así como por su brazalete de metal, formado de tal manera que se presenta como una extensión natural de la caja. Esta pulsera de

metal se distingue por amplios eslabones en forma de “H”, con acabado satinado, así como por elementos de interconexión abovedados y pulidos. El modelo cronográfico que nos ocupa, en concreto, presenta caja de acero o de oro rosa, disponible en dos tamaños (42 o 38 mm), e interpretado en tres colores de esferas.

GRAN VERSATILIDAD

Si por algo destaca la línea “Laureato” es sobre todo por su versatilidad. Es un reloj capaz de acoger todas las complicaciones y de adaptarse a cada muñeca, una virtud derivada de su exitoso diseño. El “Laureato” se ajusta así perfectamente a la disposición de las diversas subesferas y pulsadores de un cronógrafo. El exterior de la caja ha evolucionado para incorporar una protección de la corona, una curva impuesta por los propios pulsadores. Estos últimos tienen forma de octógono, como el bisel, con lo que se crean unos volúmenes que el “Laureato Chronograph” incorpora con naturalidad. La esfera, adornada como siempre con el motivo “Clous de Paris”, está disponible en una gran variedad de versiones en tonos plateado, negros o azul oscuro. Los dos contadores y la subesfera de los segundos ostentan un acabado circular que garantiza que se vean de forma clara sobre el fondo. Sus agujas son sencillas y delgadas para facilitar la lectura sin sobrecargar el conjunto.

En la versión con caja de 42 mm, los marcadores de hora están asegurados en el círculo de minutos, y el fondo de caja está equipado con un cristal de zafiro transparente, mientras que la versión de 38 mm presenta marcadores de hora separados del círculo de minutos y un fondo de caja macizo. ■



La esfera, plateada, negra o azul oscuro, presenta la clásica decoración Clous de Paris.



Los contadores se han acabado con un trazado circular que garantiza una notable visibilidad.

LAUREATO CHRONOGRAPH

Movimiento: automático, calibre GP03300-0134/0136/0137.
Caja: de acero u oro rosa. ø38 o 42 mm. Fondo transparente en la versión de 42 mm.
Esfera: plateada, negra o azul oscuro, con motivo “Clous de Paris”.
Funciones: horas, minutos, segundos, fecha y cronógrafo.
Cristal: de zafiro con doble trat. antirreflectante.
Estanqueidad: 100 m (versiones en acero) y 50 m (versiones en oro rosa).
Pulsera: brazalete de acero o correa de piel.

La equilibrada evolución de todo un clásico del diseño..

Más información: **www.girard-perregaux.com**

El reloj, que rinde homenaje al jugador argentino de polo Pablo Mac Donough, forma parte de una edición limitada de 30 piezas.

RICHARD MILLE

A prueba de golpes

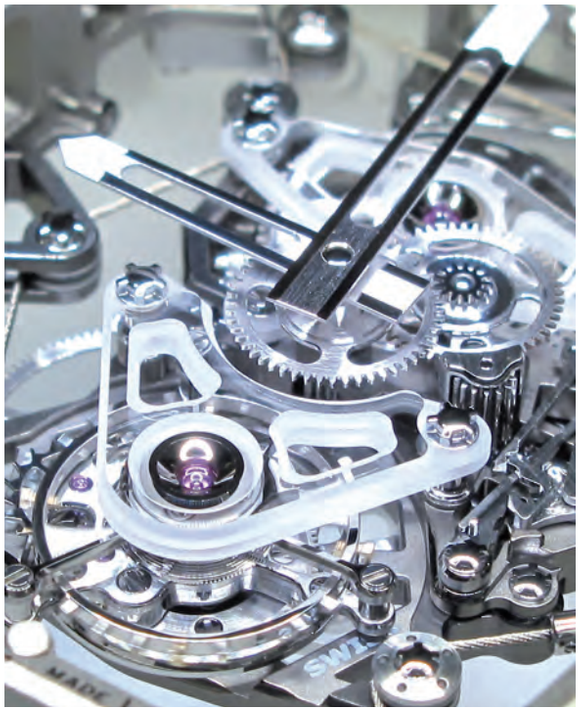
Richard Mille es un creador nato y revolucionario, influido por un complejo universo de pasiones, entre las que brillan de manera especial la investigación y el desarrollo de nuevas propuestas destinadas a sobrepasar límites. Su otra pasión innegable –y en su caso irresistible- es el deporte en sus diferentes formas. Ahora, de la mano del campeón internacional Pablo Mac Donough, le ha tocado el turno al polo. Que un jugador de polo de la altura de Mac Donough pueda utilizar un reloj –que además es tourbillon- en sus prácticas deportivas es el resultado de años de estudios realizados sobre la resistencia al impacto. La marca, experta en la materia, ha concebido el "RM 53-01 Tourbillon Pablo Mac Donough" con el doble objetivo de hacerlo extremadamente resistente y de mostrar su calibre a través de la esfera.



El "RM 53-01 Tourbillon Pablo Mac Donough" dispone de caja tripartita de carbono TPT®. Este material está compuesto por 600 capas de filamentos paralelos, obtenidos mediante la separación de hebras de carbono.

CRISTAL IRROMPIBLE

Conscientes de que un cristal estándar no ofrecería la resistencia necesaria para contrarrestar la percusión de un taco, los ingenieros de la marca, en colaboración con la casa Stettler –gran especialista del zafiro- se inspiraron en las prácticas del mundo del automóvil para producir un cristal laminado.







El calibre RM 53-01 reposa sobre dos cables de acero trenzados, de un grosor de apenas 0,27 mm de diámetro. Estos cables se tensan mediante las 10 poleas y los 4 tensores fijados sobre la platina periférica y a ambos lados de la parte superior.

El uso de este cristal, compuesto de dos cristales de zafiro entre los que se intercala un film de polivinilo, es una primicia relojera. Frente a la fortísima onda de choque creada por el impacto de un taco, el cristal podrá fisurarse, pero jamás se romperá. Este cristal, con tratamiento antirreflejos, resistente a los rayos UV y que preserva al movimiento del ambiente externo, se ofrece como una exclusividad patentada por Richard Mille.

Por su parte, la caja se ha mecanizado a partir de carbono TPT®, una armadura de resistencia extraordinaria y prácticamente inalterable. El carbono TPT® de la caja, conocido por su excelente resistencia a las microrroturas y a las microfisuras, presenta un grafismo ondulado y unas líneas afiladas que determinan el carácter particularmente deportivo de este reloj.

ARQUITECTURA ATÍPICA

El elemento fundamental del "RM 53-01 Tourbillon Pablo Mac Donough" es, sin embargo, su calibre, ya que para protegerlo de los golpes se ha optado por mantenerlo suspendido mediante cables. La arquitectura atípica de esta construcción ha requerido desarrollar dos platinas. La primera se ha fijado al chasis y sostiene los mecanismos de tensión; la segunda está sujeta mediante cables a la platina anterior e integra el conjunto de los engranajes del calibre, así como el mecanismo de cuerda.

La platina central descansa sobre dos cables de acero trenzados, de un grosor de 0,27 mm de diámetro. Estos cables, que tejen una estructura tridimensional pasando por 10 poleas, se amarran a 4 tensores.

El relojero tensa los cables rotando un tornillo Spline, situado en el corazón de cada tensor. Este sistema de poleas, que asegura que la tensión sea constante, garantiza un equilibrio perfecto del conjunto. ■



El calibre suspendido del reloj, visible tanto a través de la esfera como del fondo, asegura un total de 70 horas de reserva de marcha.

Una solución mecánica revolucionaria capaz de soportar los golpes.

Más información: **RICHARD MILLE**. Tel.: +44 (0) 20 87 89 23 89.



“Octo”: una historia de volúmenes y proporciones

“Octo L’Originale”, un reloj que se reinventa en titanio. Arriba, en su versión tres agujas, y abajo en versión cronógrafo.

Desde el momento de su presentación en 2012, el “Octo” de Bvlgari ofreció una nueva aproximación a la relojería, aportando una visión moderna y contemporánea. Inspirándose en la armonía arquitectónica de la antigüedad, la nueva caja facetada del modelo impulsó el diseño relojero hacia nuevas cotas. En 2018, Bvlgari magnifica los fundamentos de la colección y los rediseña a través de un material eminentemente técnico: el titanio, que se ha empleado para rejuvenecer el linaje “Octo” original. Por su parte, el “Octo Roma” evoluciona en nuevas ejecuciones de contornos puros. No cabe duda que el “Octo” ocupa un lugar destacado en relojería por sí mismo. Y es que su atrevido trazado juega con la geometría y la luz. Sus volúmenes completos, sus líneas complejas y sus 110 facetas dan lugar a un auténtico *tour de force* que encarna, al mismo tiempo, simplicidad y una revolucionaria concepción de la elegancia.



TITANIO PARA “OCTO L’ORIGINALE”

El titanio es un material ampliamente utilizado en el mundo de la industria en general, debido a sus numerosas cualidades, entre las que se encuentran aquellas de carácter termal y mecánicas, así como por su elevada resistencia a la corrosión. Históricamente, las industrias aeronáutica y aeroespacial fueron las primeras en emplearlo. Su ligereza es otra de su grandes virtudes. De hecho, el titanio ostenta una densidad un 40% inferior que la del acero, combinada con una increíble resistencia mecáni-



ca, al fuego y a la corrosión. Y resulta tan biocompatible como el oro y el platino.

La caja y la esfera de las dos nuevas referencias de la colección "Octo L'Originale" se han realizado en este metal. La versión de tres agujas se ha equipado con el calibre automático BVL 191 Solotempo, que ofrece horas, minutos, segundos y fecha. Asegura hasta 42 mm de reserva de marcha. El cronógrafo está equipado con el calibre automático BVL 328 Velocissimo. Se trata de un eficaz cronógrafo de rueda de pilares, equipado con escape de silicio, que garantiza hasta 50 h de reserva de marcha.



"OCTO ROMA", QUINTAESENCIA DE ESTILO

De diferente carácter, aunque claramente emparentado con el modelo anterior, en el "Octo Roma" el estilo compite con el contenido. Su diseño formal no es simplemente un ejercicio teórico de geometría espacial. Por el contrario, La aproximación de Bvlgari es sobre todo práctica. La manufactura ha puesto su maestría de volúmenes y proporciones al servicio de la creatividad y la expresión estética, sin descuidar la funcionalidad.

Bvlgari presenta tres nuevas referencias. La primera de ellas, con caja de acero inoxidable, hace gala de una total ausencia de elementos superfluos, así como de una esfera antracita. Se presenta acompañada con una correa negra de piel de aligátor. El segundo modelo intensifica su presencia equipando la caja de acero inoxidable con un brazalete articulado a juego.

La tercera versión –como podía esperarse de una Manufactura con orígenes joyeros- incorpora el oro, y lo hace a través del típico diseño italiano contemporáneo. "Octo Roma" está también disponible con caja de acero y bisel y corona de oro rosa, y con un brazalete que combina ambos materiales.

Estos relojes "Octo Roma" están equipados con un movimiento automático de manufactura, Calibre BVL 191 Solotempo, que asegura 42 horas de reserva de marcha. ■

El "Octo Roma" se ofrece con nuevos materiales y combinaciones. Continúa siendo no solo un ejercicio teórico de geometría espacial, sino también una resolución práctica.

El "Octo" evoluciona manteniendo inmutable su marcada personalidad.

Más información: **BVLGARI ESPAÑA.** Tel.: 914 342 120.

BAUME & MERCIER

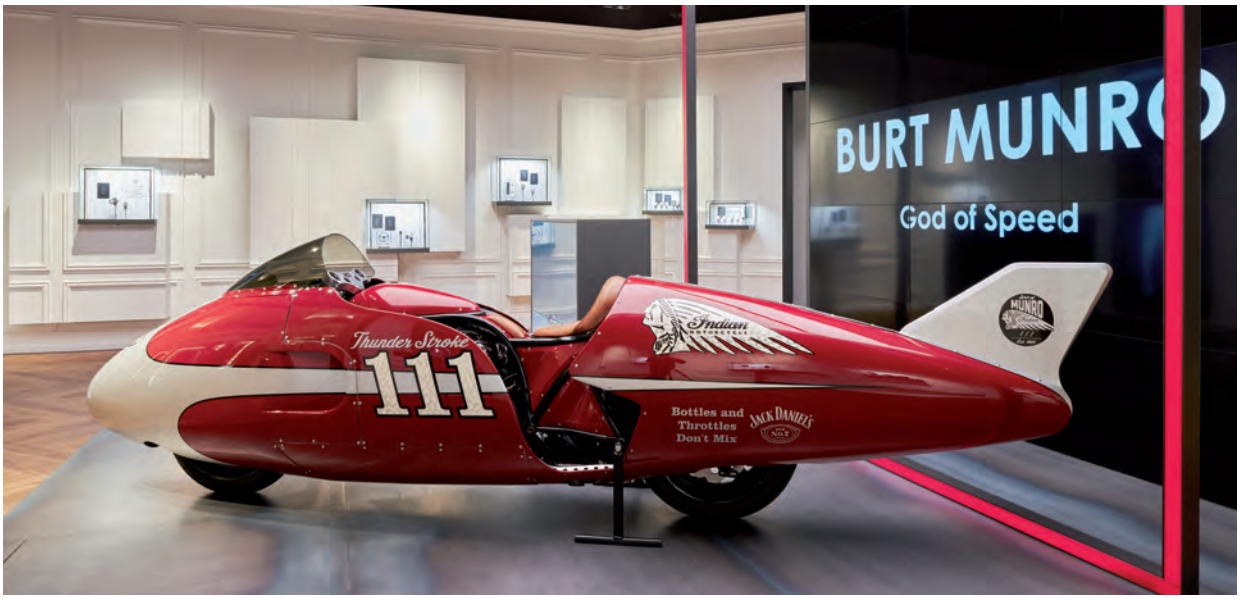


Versión del reloj "Clifton Baumatic" tificada por el COSC.

Logros y récords

Dos grandes hitos marcan la colección 2018 de Baume & Mercier. Por un lado, destaca de manera especial la presentación del primer calibre de producción propia de la marca; por otro, la colaboración con el legendario fabricante estadounidense de motocicletas Indian. Estas novedades y avances conviven con la firme voluntad de la compañía por mantener su posicionamiento accesible.

El nuevo mecanismo de 12'", que equipa al reloj "Clifton Baumatic", recibe también el nombre de Baumatic (cal. BM12-1975A), y ha sido desarrollado internamente en colaboración con la Manufacture Horlogère ValFleurier y con el centro de Innovación e Investigación de Richemont. Gracias al uso de una aleación optimizada para el barrilete, a un escape con tecnología Powerscape™ y a una espiral de silicio Twinspir™ asegura una reserva de marcha de hasta 120 horas (5 días), con un par muy estable. Estos mismos elementos contribuyen en garantizar una precisión cronométrica diaria que oscila entre 4 segundos de atraso y 6 segundos de adelanto. La mencionada espiral Twinspir™ junto con un nuevo escudo antimagnético ayudan a aumentar significativamente la resistencia en condiciones normales de uso y a reducir las intervenciones de mantenimiento.





Izqda.: reproducción la motocicleta Indian Streamliner 111, con que Burt Munro alcan el récord del mundo 1967, expuesta en el SIHH de Ginebra. Dch El legendario motoris Burt Munro.

El reloj "Clifton Baumatic" cuenta con una elegante caja de acero de 40 mm, en la que destaca la esfera blanca de efecto porcelana. Está disponible en cinco versiones distintas, entre las que se incluye una certificada por el COSC.

COLABORACIÓN ÚNICA

Por otra parte, a principios del pasado año, Baume & Mercier anunció su asociación con Indian Motorcycle, una de las empresas de motocicletas más importantes de Estados Unidos. En esta colaboración única, las dos marcas han captado un espíritu emblemático y lo han materializado en un reloj de gran complejidad: el "Clifton Club Burt Munro Tribute Edición Limitada". Con este modelo de cronógrafo, producido en una edición de 1.967 ejemplares y que rinde homenaje al legendario motociclista Burt Munro, se inicia una asociación basada en una visión compartida del estilo de vida.



PASIÓN POR LA VELOCIDAD

Desde los inicios de Indian Motorcycle, sus dos fundadores estaban obsesionados con la búsqueda de la velocidad. En un primer momento, George Hendee y Oscar Hedstrom habían buscado la adrenalina en el ciclismo, pero cuando aparecieron los primeros motores de gasolina se les ocurrió montarlos en los cuadros de unas bicicletas. Paralelamente al rápido crecimiento de Indian, los dos pioneros hicieron evolucionar estas "motocicletas" y las llevaron más allá de sus límites en aventuras épicas o en carreras de circuito. Pronto Indian se convirtió en una marca de prestigio capaz de establecer ininterrumpidamente nuevos récords de velocidad. De todos los logros de Indian, el de Burt Munro brilla de manera especial.

UNA HISTORIA DE SUPERACIÓN

Cuando Burt Munro compró su motocicleta en 1926, solo podía correr a un máximo de 90 km/h. Tras cuatro décadas mejorándola en su cabaña, Munro, que ya era un abuelo de 68 años, la llevó al Salar de Bonneville, en Utah (EE.UU.), donde estableció el récord de velocidad de 1.000 c.c. con 294,5 km/h. No obstante, su hijo John descubrió que en el certificado de récord original de 1967 la velocidad media era incorrecta y que, en realidad, Munro había alcanzado los 296,11 km/h. Por tanto, la cifra se corrigió al cabo de 47 años y el récord quedó establecido en la forma aún vigente. Baume & Mercier rinde homenaje al 50 aniversario del hito de Munro con el reloj "Clifton Club Burt Munro Tribute Edición Limitada". ■

El "Clifton Club Munr Tribute Edición Limitada" exhibe en esfera un "35", núme de la suerte del pilot El color de la correa piel de becerro evoca bermellón característico de la Indian Motorcycle Company.

Baume & Mercier saborea dos significativos hitos históricos.

Más información: **RICHEMONT IBERIA.** Tel.: 914 441 800.

NOVEDAD PRE-BASEL

JUNGHANS

Arte contemporáneo



El reloj "max bill Edición 2018" dispone de caja de acero de 38 mm. En su interior late el calibre de cuarzo J645.33. Se ofrece con una correa de piel de ternera con costura verde.

Junghans empieza con fuerza la temporada relojera, presentando la edición anual limitada de su colección "max bill", una pieza excepcional cuyo fondo se ha decorado con el motivo "*sicherheit*" (seguridad) del reconocido diseñador suizo.

La obra de arte "*sicherheit*" forma parte de las famosas "*grasfischen reihen*" (series gráficas) de Max Bill, en concreto de la Serie nº 5. Para este artista y alumno de la Bauhaus era una cuestión personal tratar de acercar la creación de las obras artísticas, así como sus estructuras interna y externa, a los amantes del arte. El autor consideraba que se puede amar una obra de arte sin comprenderla, pero que para disfrutarla plenamente, es preciso entender qué ha llevado a su génesis.



De esta manera, el autor fundamentó sus "*sicherheit*" en el método de la transformación de una idea básica. A partir de cuatro triángulos (amarillo, rojo, azul y verde), ordenados en un cuadrado, surgió, mediante la rotación y el desplazamiento, la compleja obra de arte que adorna el fondo de la caja del reloj de cuarzo max bill.

LA TRADICIÓN CONTINÚA

Tras el éxito obtenido por la edición anual de 2017, Junghans sigue ahora la tradición con la edición max bill 2018. Recordemos que en 1961 Max Bill diseñó para la firma alemana las líneas puristas de la esfera, en la que destacaban las finas manecillas, unas proporciones equilibradas y unos números característicos. La fecha impresa en verde, las costuras y parte interior de la correa de piel de ternera en el mismo color constituyen las novedades de este año.

El diseño “*sicherheit*” -junto a “*gegenseitigkeit*” (mutuamente), “*aktion*” (acción), “*ruhe*” (tranquilidad) y “*gleichgewicht*” (equilibrio)- forma parte de la Serie nº 5 “*fünf quantengleiche quadrate*” (cinco cuadrados en el mismo quantum). Dicha serie se creó en 1972, en el marco de un trabajo encargado por una compañía de seguros suiza. Max Bill logró ilustrar unos valores que afectan emocionalmente a las personas.





Izqda.: fondo del reloj “max bill Edición 2018”, grabado con el motivo “sicherheit”. Dcha.: reloj “Form A” con esfera y correa en el nuevo color topo.

FORM, ESTILO URBANO

Por otra parte, Junghans renueva su colección “Form”, presentada el pasado año. Se trata de una colección definida por su estilo entre arquitectónico y cultural, y sobre todo, eminentemente urbano. “Form” es un reloj que se distingue por sus líneas puras y por sus creativos detalles. Los nuevos modelos se ofrecen en tonos topo o antracita. En el interior de los relojes “Form A” laten movimientos automáticos que pueden apreciarse a través de los fondos tintados transparentes. ■



Reloj “Form A” con esfera antracita y brazalete de acero. Funciona con el calibre automático J800.2, que asegura hasta 38 h de reserva de marcha.

El triunfo de la elegancia gráfica y arquitectónica.

Más información: **TIMEQUARTZ.** Tel.: 935 407 939.



NOVEDAD PRE-BASEL

MONDAINE

Innovación continua



El reloj recibe notificaciones de llamadas y *mails*, sigue la actividad diaria y monitoriza el sueño. PVP rec.: 450 €.

Mondaine ha recurrido una vez más a sus principios fundacionales –la unión de la intemporalidad del diseño suizo con la innovación, la artesanía y la funcionalidad- para dar forma a su nuevo "Mondaine Helvetica Regular Smartwatch".

Aunque el diseño del reloj se mantiene fiel a la tradición suiza, la tecnología que emplea ha dado un paso más. Equipado con el módulo 281, creado en colaboración con MMT, el "Mondaine Helvetica Regular Smartwatch" se sincroniza fácilmente con un teléfono IOS o Android, a través de la APP MMT-365, lo que permite un uso inmediato de numerosas funciones.

El reloj recibe notificaciones de llamadas y *mails*, sigue la actividad diaria y monitoriza el sueño. A través de esta última función, el usuario puede establecer alarmas del ciclo de sueño.

También están disponibles alertas para mantenerse activo, que alentan a disfrutar de un estilo de vida más saludable, y la función Dynamic Coaching –entrenamiento dinámico- proporciona consejos saludables.

Por otra parte, queda garantizada la actualización automática de la hora y la fecha del reloj en concordancia con el teléfono móvil. Todos los datos, por supuesto, se almacenan en la Nube, asegurando su inmediata recuperación en caso de pérdida del reloj o del móvil.

FUNCIONES DIFERENCIADAS

Las distintas funciones se distribuyen alrededor de la esfera, a las "2", "4", "8" y "10", y están representados por las letras "T", "A", "S" y "M", en referencia a las operaciones que representan.

Estéticamente, el reloj ostenta la misma buscada simplicidad de sus homólogos de la colección "Helvética". Se ofrece acompañado de una correa negra, marrón o azul marino de piel, y la característica esfera está disponible en blanco, blanco y gris, negro o azul marino.

Todas las funciones del módulo MT 281 se activan a través de la corona, y a las ya mencionadas, se añade la de horas del mundo e indicación 24 h. ■

Conectividad inteligente y elegancia clásica en un solo diseño.

Más información: **ALIBOR.** Tel.: 933 007 600.



NOVEDAD PRE-BASEL

LUMINOX

Resistencia en condiciones extremas

Luminox amplía su línea "Atacama Field", perteneciente a la colección "Land", con su nuevo "Atacama Field Automatic 1900 Series".

El "Atacama Field Automatic 1900" toma su nombre del desierto de Atacama, uno de los territorios más inhóspitos del planeta. En este desierto pueden alcanzarse temperaturas que oscilan entre los 40 y los 5 ° C, por lo que quienes se aventuren a atravesarlo deberán estar preparados para enfrentarse a sus extremas condiciones de supervivencia. La nueva serie "1900" ha sido especialmente diseñada para este tipo de aventuras, aunque por su atractivo diseño, los relojes que la componen se adaptan perfectamente a un uso diario y urbano.

Como sucede con otros modelos anteriores pertenecientes a la colección "Atacama Field", los relojes de la serie "1900" funcionan con movimiento automático y disponen de caja de acero inoxidable de 44 mm de diámetro, con corona atornillada. Entre las actualizaciones incorporadas a la colección, destacan el aumento de la estanqueidad, que pasa a ser de 200 m; el cristal curvado de zafiro con tratamiento antirreflectante, y tres opciones de pulsera: correa textil de color verde oliva, correa de cuero negro y brazalete de acero inoxidable. Los modelos con correa de piel o brazalete de acero inoxidable presentan esfera blanca o negra, mientras que el reloj con la correa textil exhibe una elegante esfera marfil. Las versiones acentúan su personalidad con impactantes detalles naranja en la esfera. ■

Los relojes de la serie "Atacama Field" de la serie "1900" aseguran su estanqueidad hasta los 200 m e incorporan un cristal curvo de zafiro, con tratamiento antirreflectante. PVP rec.: 980 € (brazalete de acero); 900 € (correa textil).



TECNOLOGÍA LLT

La Luminox Light Technology (LLT) proporciona una gran luminosidad nocturna a la esfera a través de un sistema de iluminación autoalimentable. Dicho sistema –basado en un conjunto de diminutos tubos rellenos de gas tritio- garantiza una durabilidad que supera los 25 años, no requiere ninguna fuente de luz exterior ni es necesario pulsar un botón para activarlo. Cada modelo de la serie "1900" cuenta con 14 elementos LLT, entre los que se incluyen los índices horarios y las agujas de horas y minutos.

Una serie para sobrevivir en el desierto y brillar en ambientes urbanos.

Más información: **ALIBOR.** Tel.: 933 007 600.

GARMIN



El “Forerunner® 645” se presenta como parte de la vida de sus usuarios. PVP rec.: 399,99 €.

Deportividad y conectividad inteligente

Los nuevos “Forerunner® 645” y “Forerunner® 645 Music” de Garmin se ofrecen como aliados de la competición, concretamente de la actividad de correr. Se presentan como parte de la vida de sus usuarios, a quienes aportan grandes dosis de tecnología avanzada, así como datos con los que conseguir mejoras diarias.

El usuario solo tiene que escoger la versión que más le interese. Si la música le resulta imprescindible cada vez que sale a la calle, ya sea a entrenar, trabajar, o mientras se utiliza el transporte público, el “Forerunner® 645” será su elección.

CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO

En Garmin, por otra parte, son conscientes de que el corredor no siempre presenta el mismo estado de ánimo. Y también varían su motivación o actividad, por lo que cada momento requiere un tipo de música distinta. El “Garmin Forerunner ® 645 Music” está provisto de una memoria interna de 4Gb, lo que se traduce en el almacenamiento de unas 500 canciones.

Además, desde Garmin Express es posible instalar playlists, álbumes o canciones a través de los programas más habituales, tales como iTunes, Windows o Media Player.

Si se es usuario Premium de la plataforma de música en streaming Deezer, el reloj permite almacenar playlists, canciones o álbumes. Tode ello vía Wi-Fi y a través de la app Deezer, disponible en Connect iQ.

ENTRENAMIENTO PERSONALIZADO

Provistos de pulsómetro en la muñeca gracias a la tecnología Elevate™, GPS y Glonass para una óptima precisión, los nuevos relojes de la firma proporcionan a los deportistas los datos que necesitan

para mejorar su técnica cada día incluso en las zonas menos accesibles. Por ejemplo, calculan las principales métricas de carrera que pueden utilizarse para analizar un rendimiento, y realizan mediciones biomecánicas, como la cadencia, la longitud de zancada, el equilibrio y el tiempo de contacto con el suelo, así como la oscilación y el ratio vertical.

Para obtener estos datos, es necesario añadir bandas de frecuencia cardíaca como HRM-Run™, o el Pod Running Dynamics, que se engancha cómodamente en la cinturilla del pantalón, mediante la cinta HRM Swim™.

El "Forerunner® 645" y el "645 Music" permiten cambiar de actividad con facilidad gracias a sus múltiples perfiles de actividad ampliados, entre los que se encuentran carrera y ciclismo (en interiores/al aire libre), natación (en piscina), elíptica, etc.

Para controlar los entrenamientos y posterior recuperación de los deportistas, ambos relojes cuentan con una innovadora función que supervisa el rendimiento y evalúa automáticamente el historial de ejercicio reciente, lo que ayuda a conocer si el entrenamiento ha sido productivo o si se está realizando un sobreesfuerzo.



Para disfrutar de la música una vez almacenada en el "Forerunner® 645 Music", tan solo se necesitarán unos auriculares inalámbricos con tecnología Bluetooth®. PVP rec.: 449,99 €.

Por otra parte, la nueva métrica anaeróbica de "Training effect" indica cómo influye un entrenamiento sobre la propia capacidad de alcanzar el máximo nivel. Incluso, puede apreciarse la carga personal de entrenamiento total, que mide el volumen de ejercicio de los últimos siete días, y la compara con el intervalo óptimo según la condición física del deportista y su historial de entrenamiento reciente.

CAPACIDAD DE PERSONALIZACIÓN

Los dispositivos se pueden personalizar con pantallas de reloj gratuitas, aplicaciones y widgets desde Garmin Connect IQ™. La aplicación de pantallas de reloj, FaceIt™, permite elegir una imagen de la galería de fotos, hacer retoques y configurarla como pantalla de reloj. Para ello, se requiere descargar GarminConnect Mobile™ en un terminal compatible. ■



Los nuevos "Forerunner®" permiten recibir notificaciones inteligentes, visualizar llamadas entrantes, notificaciones de redes sociales o correos que llegan al Smartphone.

FUNCIÓN TARJETA

"Garmin Forerunner® 645" y "645 Music" son compatibles con Garmin Pay. Esto significa que, en combinación con las entidades bancarias admitidas, el usuario de los relojes podrá dejar en casa tanto el teléfono como el dinero, sin tener que renunciar a acudir a comercios o a tomar una bebida tras realizar su entrenamiento.

Un dispositivo inteligente multifuncional, compatible con prácticas deportivas.

Más información: **www.garmin.com/es**

www.revistacronos.com

CRONOS MAGAZINE



EDICIÓN

LA MEJOR REVISTA DE RELOJERÍA



¡Suscríbase!

☐ Sí, deseo suscribirme a la revista CRONOS Magazine por el periodo 6 ejemplares más Suplemento, al precio de 36 €.

Nombre y Apellidos

Dirección

Población C.P.

Provincia

Tel.

NIF

Por el periodo de un año a partir del número Mes

FORMA DE PAGO:

Adjunto talón nº por importe de 36 €

Mediante giro postal nº por importe de 36 €

Tarjeta-crédito VISA ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Vencimiento de la tarjeta: mes ☐☐ /año ☐☐ por importe de 36 €

Titular Fecha de la suscripción:

Suscripciones en Europa. Forma de pago:

Adjunto talón nº por importe de 64 €

Tarjeta-crédito VISA ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Vencimiento de la tarjeta: mes ☐☐ /año ☐☐ por importe de 64 €

Enviar este boletín de suscripción a:

CURT EDICIONES, S.A.
Consell de Cent, 398 bajos, 08009 Barcelona (Spain)
Tel. 00 34 933 180 101
E-mail: distribucion@curtediciones.com

Firma del suscriptor

Visite nuestra web
www.revistacronos.com











LE CARRÉ DES HORLOGERS

Excelencia alternativa

ENTRE LOS DÍAS 15 Y 19 DE ENERO SE CELEBRÓ LA 28 EDICIÓN DEL SALÓN DE ALTA RELOJERÍA DE GINEBRA (SIHH), Y POR TERCER AÑO CONSECUTIVO EL ENCUENTRO INCLUYÓ EL APARTADO DENOMINADO "LE CARRÉ DES HORLOGERS", UN ÁREA RESERVADA A LA RELOJERÍA MÁS CREATIVA E INDEPENDIENTE.

ESTE SINGULAR ESPACIO ACOGIÓ A 17 ARTESANOS CREADORES, YA QUE SE INCORPORARON LAS FIRMAS ARMIN STROM, CHRONOMÉTRIE FERDINAND BERTHOUD, DEWITT, F.P. JOURNE Y ROMAIN GAUTHIER. SUS ORIGINALES E INESPERADAS PROPUESTAS CONFIGURARON UN ENTORNO RELOJERO ÚNICO.

ARMIN STROM



MIRRORED FORCE RESONANCE

Tras el éxito de la edición limitada inaugural en oro rosa, seguida de una segunda edición visualmente técnica en acero, el reloj más innovador de Armin Strom, el "Mirrored Force Resonance", se ofrece ahora a los coleccionistas con espléndidas esferas guilloqueadas a mano. A fin de garantizar un óptimo resultado visual y el más alto nivel de calidad, la firma se ha asociado con el maestro relojero Kari Voutilainen para la creación de estas esferas, que serán producidas en su taller de Môtiers.
El reloj está equipado con el calibre ARF15, que ofrece horas, minutos, doble indicador de segundos.

CHRISTOPHE CLARET



MAESTRO MAMBA

Christophe Claret es un provocador nato, que se adentra en la salvaje selva africana, introduciendo en el corazón mismo del reloj "Maestro" las voluptuosas ondulaciones de una de las serpientes más venenosas del mundo: la mamba verde. El peligroso ofidio envuelve el movimiento, y su cuerpo grabado a mano crea un potente contraste entre el brillo verde de sus escamas y el tono negro mate del calibre. Dicho calibre es el mecanismo de cuerda manual DMC16, que ofrece indicación de tipo puntero de horas y minutos, fechador piramidal (a las 5 h) y función MEMO (entre las 3 y las 4 h) con una tsavorita y un diamante que sirven para recordar un compromiso.

DEWITT



ACADEMIA ENDLESS DRIVE

El primer elemento que sorprende en el nuevo Academia Endless Drive es el diseño inédito de la esfera, en cuyo centro gira un tornillo sin fin que remite a la mecánica de los automóviles. Las curvas del tornillo, de movimiento unidireccional, emprenden una rotación irreversible que fascina al observador y se le presenta como una alegoría del tiempo.
La firma propone un dispositivo de cuerda que proporciona un movimiento peculiar al tornillo helicoidal, conectado al sistema de cuerda de la reserva de marcha. En concreto, la pieza cuenta con dos grados de libertad. A medida que la reserva de marcha de 59 horas disminuye, el tornillo va girando sobre sí mismo, mientras que, al dar cuerda mediante el barrilete, se desliza sobre su eje longitudinal.

F.P. JOURNE

ÉLÉGANTE



"Élégante" es una singular línea femenina que introduce un nuevo concepto relojero, resultado de ocho años de investigación. Se trata de un reloj innovador, equipado con un movimiento electromecánico que asegura entre 8 y 18 años de autonomía, según se encuentre en modo uso diario o *stand-by*. Su calibre incorpora un detector de movimiento, visible en la esfera a las 4'30 h. Si el reloj se mantiene en reposo durante más de 30 minutos, se activa el modo *stand-by* para ahorrar energía, y las manecillas se detienen. Sin embargo, en el modo *stand-by*, un microprocesador continúa midiendo el tiempo. Pero los elementos mecánicos –tren de engranaje, rotores y manecillas- no se mueven. Tan pronto como el usuario vuelve a llevar el reloj, este recupera el movimiento y muestra la hora correcta.



GRÖNEFELD

PARALLAX TOURBILLON

La perfecta decoración de la caja y el bisel del reloj "Parallax" podía llevar a pensar que fuera el trabajo de una máquina. Sin embargo, nada más lejos de la realidad. El maestro grabador holandés Kees Engelbarts es el artista responsable de los exquisitos trazos que presenta la caja de oro. No obstante, el elemento clave del reloj es su tourbillon volante, que se mantiene alzado sobre la esfera. Al igual que los puentes, el tourbillon se ha realizado en acero inoxidable. Se requieren hasta tres días para acabar a mano los componentes de dicho tourbillon.

CHRONOMÉTRIE FERDINAND BERTHOUD

CHRONOMÈTRE FERDINAND BERTHOUD FB 1R.6-1

Con una visualización del regulador de un diseño inédito y con su caja de acero inoxidable cementado ultrarresistente, el Chronomètre FB-1R.6-1 amplía la colección de la Chronométrie Ferdinand Berthoud. Esta nueva presentación transforma radicalmente un reloj excepcional, cuyas complicaciones, la calidad de su concepto y su realización, conservan toda su filosofía. Su calibre FB-T.FC.R, con tourbillon y transmisión mediante cadena y huso, se puede admirar a través de un fondo de cristal de zafiro y de dos ojos de buey laterales, que proporcionan una visión única del interior de este excepcional cronómetro.



H. MOSER & CIE

ENDEAVOUR TOURBILLON CONCEPT

H. Moser & Cie investiga en el diseño y es capaz de actualizar la tradición. En el "Endeavour Tourbillon Concept", la firma ha extraído la esencia de este complejo mecanismo a través de una atracción tanto técnica como estética, combinando una aproximación minimalista con la enfatización del impacto visual del tourbillon. A ello hay que añadir la refinada simplicidad de las características esferas *fumé* de la casa, carentes de índices o logos.



HYT



H2O

El concepto de cronometraje visible del "H20" radica en el continuo movimiento de un líquido de color y otro transparente en un capilar. Un cristal de zafiro con forma de campana presenta una enigmática vista lateral del paso del tiempo. Evoca el equipamiento impoluto de un laboratorio científico e insinúa la visualización de un valioso elemento: el tiempo. Si se contemplan desde un lado, parece que los números y las agujas flotan; no obstante, su pilar es la precisión. Existen dos ediciones limitadas del "H20" de 25 piezas cada una. Uno de los relojes presenta un revestimiento negro y aloja un líquido verde brillante, mientras que el otro cuenta con una caja plateada y un intenso líquido azul.

HAUTLENCE

VORTEX GAMMA MAGMA

Para el "Vortex Gamma Magma", Hautlence ha tomado prestado de las industrias aeroespacial y de la automoción un composite revolucionario. Se trata del HLLightColor -compuesto por partículas de nanotubo cerámicas-, que presenta unas propiedades idénticas a los metales tradicionalmente empleados en relojería. Es altamente resiliente y cuatro veces más ligero que el titanio. Admite operaciones de acabado muy complejas, y sus superficies pueden pulirse o satinarse. Este material abre la relojería a un mundo de posibilidades estéticas. Por otra parte, la caja del reloj incorpora seis cristales de zafiro tridimensionales.



KARI VOUTILAINEN

217QRS



El reloj "217QRS" de Voutilainen encarna a la perfección la filosofía de la firma. Su mecanismo fuerte y elegante está protegido por una caja equilibrada y de marcado estilo. Su movimiento de producción *in-house* se inspira en el del "Vingt-8", también construido, fabricado y ensamblado en los talleres de Voutilainen. El mecanismo de la fecha retrógrada está totalmente integrado en la platina, y permite un ajuste sencillo mediante la corona. Destaca de manera especial el hecho de que el calibre disponga de dos ruedas de escape. Esta solución resulta particularmente eficiente y requiere menos energía que las soluciones tradicionales.

LAURENT FERRIER



GALET ANNUAL CALENDAR SCHOOL PIECE

Laurent Ferrier ha lanzado su quinto calibre dotado de función de calendario anual. Introducido en una nueva colección de relojes, este movimiento –totalmente producido por la manufactura- combina una gran funcionalidad de uso, con un diseño elegante y una notable visibilidad. Destaca el ajuste rápido de la fecha y los meses a través de la corona, que puede girarse hacia delante y hacia atrás. Incorpora un indicador de la reserva de marcha (hasta 80 horas), visible en el fondo del reloj.

RESSENCE



TYPE 2 E-CROWN CONCEPT

El nombre de "e-Crown" se refiere a una corona electrónica, que es capaz de interconectar un movimiento mecánico con un módulo interno electrónico. Dicho módulo no interfiere jamás con el tren de engranajes, al tiempo que se ocupa de las funciones tradicionales de la corona de un reloj mecánico. El sistema e-crown® ajusta automáticamente la hora mecánica del reloj gracias a una palanca situada en el fondo del reloj. Al girarla manualmente, el sistema registra la referencia horaria para después monitorearla y recuperarla a distancia (mediante una app propia). La tecnología "e-Crown" se puede conectar o apagar sin que afecte al funcionamiento del reloj.

MB&F



MOONMACHINE 2

El "MoonMachine 2" se aloja en la caja del "Horological Machine N°8", y es la primera creación de MB&F que cuenta con dos hitos de diseño de la colección "Horological Machine": el rotor en forma de hacha de guerra y la visualización *head-up* vista por primera vez en la "Horological Machine N°5". La proyección se logra mediante un prisma óptico, que refracta las horas, los minutos y los discos lunares en sus posiciones planas para mostrarlos como si fueran perpendiculares al motor. El prisma está cortado de modo que magnifique las horas y los minutos en un 20 % para mejorar su legibilidad, pero no aumenta la visualización de la fase lunar para no distorsionarla.

ROMAIN GAUTHIER

INSIGHT MICRO-ROTOR LADY

Este reloj exquisitamente femenino –el primer reloj de la marca dedicado a la mujer- destaca por su intrincado movimiento de manufactura, dotado de un microrrotor bidireccional con engaste nieve, así como por su esfera tridimensional de nácar. El mencionado microrrotor oscila silenciosamente entre los dos puentes, cada uno con un rodamiento de rubí que minimiza la fricción. El doble barrilete proporciona una generosa reserva de marcha de hasta 80 horas.





URWERK

UR-210 BLACK PLATINUM

La espectacular combinación de complicación satélite giratoria y minutos retrógrados coinciden en el reloj "UR-210". La prominente manecilla tridimensional de los minutos actúa como un carenado de alta tecnología que encierra las horas y las traslada de una en una sobre la escala de minutos. La gran velocidad del *flyback* –menos de una décima de segundo- depende de tres factores: el mecanismo central asegura la estabilidad; el comportamiento de la singular aguja de los minutos, y una doble leva coaxial con forma de estrella que dirige la acción retrógrada.

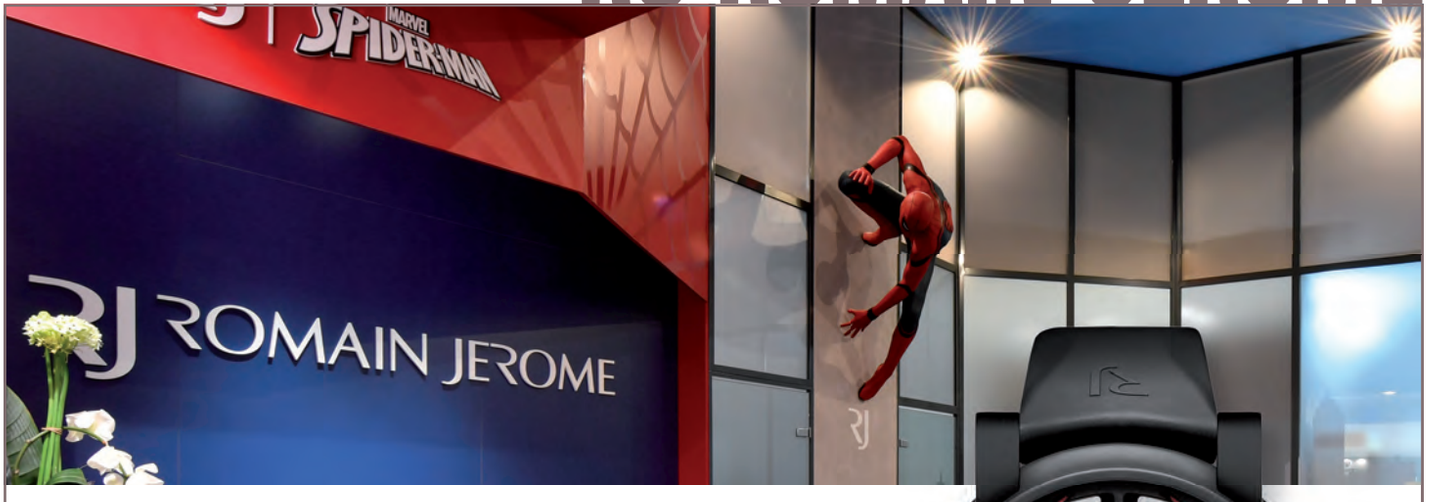
SPEAK MARIN



VERTICAL DOUBLE TOURBILLON OPENWORKED

Con su movimiento de manufactura totalmente desarrollado en Neuchatel, el "Vertical Double Tourbillon Openworked" encarna perfectamente el saber hacer y el diseño de alta relojería de la firma. Dispone de la icónica caja "Piccadilly", de 46 mm, un diámetro necesario para albergar las dos jaulas de tourbillon del mecanismo, así como la indicación día/noche e indicación de reserva de marcha. La apertura de la esfera ha requerido el total rediseño del mecanismo, de tal manera que los dos puentes pudieran sostener los tourbillones desde la platina. Ambos tourbillones se benefician de la acción de un ecualizador de velocidad patentado.

RJ-ROMAIN JEROME



RJ X SPIDER-MAN

Una vez más, RJ-Romain Jerome ha unido fuerzas con una de las empresas de entretenimiento más grandes del mundo para lanzar una colección única, dedicada a Spider-Man. Esta edición limitada de 75 ejemplares está equipada con la elegante caja "Skylab" de RJ, que en su interior revela un movimiento esqueleto que ofrece una gran transparencia. Se trata de un calibre de 3 niveles, diseñado por RJ, cuya complejidad radica igualmente en las diferentes perspectivas que ofrece la esfera y en los elementos que se entrelazan, entre el aplique central en forma de araña, la transparencia del esqueleto y la tela de araña metalizada en el cristal de zafiro.



AVANCE BASELWORLD 2018

Creatividad y diseño

ENTRE LOS DÍAS 22 Y 27 DE MARZO, BASELWORLD VOLVERÁ A CONVERTIRSE EN PUNTO DE ENCUENTRO INELUDIBLE DE LA INDUSTRIA DE LA RELOJERÍA, DONDE SE REUNIRÁN TODOS LOS PROTAGONISTAS DE AMBOS SECTORES. ESTAS SON ALGUNAS DE LAS NOVEDADES QUE YA SE ESTÁN DANDO A CONOCER.

ALPINA

STARTIMER PILOT CHRONOGRAPH

Esta línea presenta cinco nuevos modelos deportivos de tres estilos diferentes. El primero posee una esfera azul marino con acabado rayos de sol y correa de nylon azul a juego o brazalete de acero inoxidable. El segundo presenta una esfera de color crema, también con opción de correa de nylon azul o brazalete de acero inoxidable. Para terminar, el tercer estilo es una versión totalmente negra.



BELL & ROSS



BR03-NIGHTLUM

Bell & Ross lanza su nuevo "BR03-92 Nightlum", definido por su moderno diseño y por su esfera particularmente funcional, propia de los relojes considerados como instrumentos profesionales. Su caja, la característica de la colección "BR", se inspira en la silueta del *cockpit* de un avión. El nombre de este reloj se compone de "Lum" y Night", y hace hincapié en la gran legibilidad que asegura bajo condiciones de iluminación adversas. Está equipado con el calibre automático BR-CAL.302.



BLANCPAIN

QUANTIÈME COMPLET GMT

Una de las primeras novedades avanzadas por la firma Blancpain se encuentra el "Quantième Complet GMT", perteneciente a la prestigiosa colección "Villeret". Tal y como su nombre indica, se trata de un calendario completo que ofrece además un segundo huso horario e indicación de las fases de la luna. Dispone de caja de acero de 40 mm de diámetro, con correctores bajo las asas, y su esfera es blanca. Funciona con el calibre automático de manufactura 67A5, que asegura hasta 72 horas de reserva de marcha.

FRÉDÉRIQUE CONSTANT



CLASSIC WORLDTIMER MANUFACTURE

Frédérique Constant presenta su primera novedad de 2018, una nueva versión de su "Classic Worldtimer Manufacture", que cuenta con una nueva paleta de colores verdes. Igual que en las ediciones anteriores, esta versión muestra un mapamundi finamente grabado en la esfera y las 24 ciudades indicadas en el borde externo. La indicación de fecha mediante aguja está situada a las 6 horas y encaja perfectamente dentro de la esfera.

GLASHÜTTE ORIGINAL

SENATOR COSMOPOLITE

Glashütte Original lanza el nuevo "Senator Cosmopolite", un modelo que ofrece horas y minutos del lugar de origen, horario del lugar de destino, tres husos horarios diferentes, paro de segundos, fecha panorámica, indicador día noche de horario local y del de destino e indicación de la reserva de marcha entre otras funciones. Su movimiento es el calibre automático 89-02.



HAMILTON



KHAKI X-WIND LIMITED EDITION

Este reloj está equipado con una sólida caja de acero macizo de 45 mm, que alberga el calibre H-21-Si, el primer mecanismo de cronógrafo de Hamilton con espiral de silicio. Este material no magnético es una ventaja importante para los pilotos ya que a menudo están en entornos con campos magnéticos de fuerte intensidad, como los aeropuertos. Además, el mecanismo ha sido certificado como cronómetro por el COSC.

HUBLOT



BIG BANG UNICO GOLF

Hublot ha unido sus fuerzas al golfista Dustin Johnson para presentar al mundo un reloj dedicado al deporte rey de la precisión: el golf. La firma ha diseñado, desarrollado, fabricado y ensamblado un módulo especial para equipar su nuevo movimiento Unico, creado específicamente para el golf. El calibre MHUB1580 permite a los jugadores calcular fácilmente su puntuación a lo largo del campo. Este reloj cuenta con visores de apertura, por lo que potencia el rendimiento.

SEIKO

PROSPEX PADI®

Seiko Watch Corporation presenta el nuevo diseño creado por la línea “Prospex” de Seiko en colaboración con la red de buceo más importante del mundo, la Asociación Profesional de Instructores de Buceo (PADI®). El reloj muestra el logotipo PADI® en la esfera y se ofrece en los colores rojo y azul de PADI®. Además, cabe destacar que el nuevo reloj ha sido creado a imagen y semejanza del primer modelo de buceo de Seiko y de Japón de 1965. El modelo dispone de un diseño de esfera que otorga una legibilidad perfecta en situaciones de baja luminosidad.



TAG HEUER

CONNECTED MODULAR 41

Presentado en marzo de 2017, el "Connected Modular 45", con un ingenioso concepto modular, redefinió las posibilidades de un reloj conectado de lujo. Ahora la firma presenta la última incorporación a su colección: el "TAG Heuer Connected Modular 41". Además de ostentar un tamaño menor, cuenta con una serie de mejoras respecto a la versión de 45 mm, como es el caso de su pantalla AMOLED 390 x 390, que ofrece una resolución de 326 ppi y un brillo mejorado.



OMEGA

SEAMASTER OLYMPIC GAMES

En 2018, Omega presenta la "Colección Seamaster Olympic Games", que celebra con cinco relojes únicos el legado de cronometraje olímpico de la manufactura. La colección incorpora los diferentes colores de los famosos aros olímpicos, con modelos en negro, amarillo, verde, azul o rojo. Además de ostentar colores vibrantes y un espíritu deportivo, la colección se ha inspirado en varios cronómetros Omega antiguos, especialmente los que se utilizaron en los Juegos Olímpicos celebrados en Montreal e Innsbruck en 1976.



PORSCHE DESIGN



1919 CHRONOTIMER FLYBACK

El "1919 Chronotimer Flyback" es una elegante propuesta de Porsche Design, con esfera marrón y caja de titanio. Ofrece horas, minutos, cronógrafo con función *flyback* y fecha. Se cierra con cristal de zafiro y permanece estanco hasta los 100 m. Su movimiento es el calibre automático WERK 01.200, certificado por el COSC.



RIBE CLINIC

Tratamiento estético revolucionario

RIBE CLINIC, DE LA DOCTORA ADRIANA RIBÉ, SE OFRECE COMO CENTRO DE EXCELENCIA, CON MÁS DE 5 AÑOS DE EXPERIENCIA, EN LA APLICACIÓN DEL TRATAMIENTO COOLSCULPTING®, UN REVOLUCIONARIO Y EFECTIVO PROTOCOLO UNISEX QUE PERMITE LUCHAR CONTRA LA GRASA LOCALIZADA MEDIANTE LA APLICACIÓN DE FRÍO CONTROLADO.



Eliminar la grasa localizada acostumbra a ser un reto difícil de conseguir, y en la mayoría de las ocasiones, la alimentación equilibrada y el ejercicio periódico no bastan. Para estos casos persistentes, Ribe Clinic ofrece CoolSculpting®, un protocolo unisex, particularmente revolucionario y efectivo, basado en la aplicación de frío controlado, que permite eliminar la grasa localizada en zonas muy específicas.

Cabe destacar que el CoolSculpting® no causa dolor y, además, no requiere cirugías ni la aplicación de inyecciones. Esta tecnología resulta particularmente adecuada para suprimir, de manera confortable, la grasa

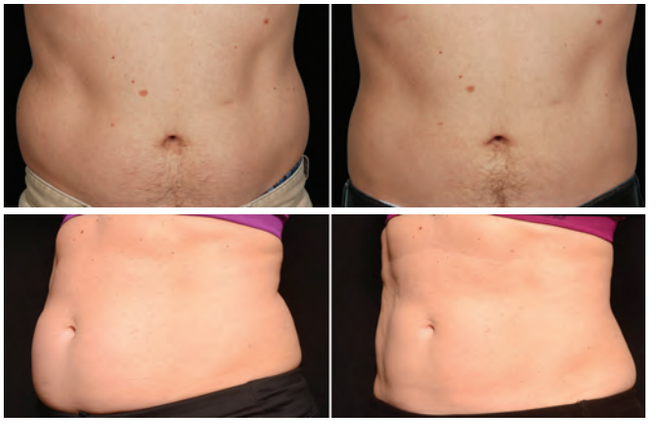


concentrada de flancos y barriga, espalda, cara interna de muslos, brazos, cartucheras, pecho y zona submentoniana.
Este innovador sistema actúa sobre las células grasas, refrigerándolas de forma precisa y selectiva, e induce una eliminación natural y controlada de la grasa, sin afectar a los tejidos circundantes.
Las células adiposas se congelan durante el procedimiento CoolSculpting®, gradualmente van muriendo y se eliminan del cuerpo a través de un proceso natural. Por ello, los resultados son duraderos y la adiposidad desaparece para siempre. En las zonas no tratadas no varía la disposición de las células adiposas.
Con el fin de proporcionar los máximos beneficios en sus tratamientos, CoolSculpting® desarrolla diferentes tipos de aplicadores CoolAdvantage™ que incrementan la eficacia del tratamiento, reduciendo el tiempo por sesión.

RESULTADOS EVIDENTES

La mayoría de los pacientes empiezan a apreciar resultados 3 semanas después del tratamiento, aunque los cambios más evidentes se constatan al cabo de 1-3 meses. Cada paciente es único, por lo que en Ribe Clinic realizan un plan de tratamiento personalizado como parte de la consulta inicial.
Según palabras de la Dra. Adriana Ribé, Directora de Ribe Clinic, "el procedimiento de CoolSculpting® ha superado la prueba del tiempo con más de 10 años de datos de seguridad y eficacia, más de 70 estudios clínicos publicados y más de 4.000.000 de tratamientos realizados en todo el mundo. Por estas razones y otras más, el procedimiento CoolSculpting® se ha establecido como el estándar de oro en la reducción no invasiva de grasa". ■





La Dra. Adriana Ribé, médico dermatopatóloga y Directora de Ribe Clinic, es pionera en España en ofrecer el exclusivo tratamiento CoolSculpting® a sus pacientes. Ha sido galardonada con el Certificado de Excelencia, tras más de 5 años de reconocida experiencia. Cabe destacar que Ribé Clinic es el único centro de España que ha obtenido este prestigioso certificado.
Ribe Clinic participa como líder de opinión en Europa para estudios con nuevos aplicadores.

Más información: **Ribe Clinic.** Pg. De Gràcia, 89. Principal 2ª. Tel.: 934 881 207. ribeclinic@ribeclinic.com



Julien Tornare, CEO de Zenith, y José María López, Vicepresidente de Desarrollo de Corporación Habanos, S.A., presentando los nuevos relojes Zenith Cohiba durante la ceremonia de apertura del XX Festival del Habano.

ZENITH

Con Cohiba en el Festival del Habano





Entre el 26 de febrero y el 2 de marzo, La Habana acogió su Festival del Habano, que este año celebraba su veinte aniversario. Se trata del mayor encuentro internacional para los amantes del que está considerado el mejor tabaco del mundo. Los asistentes de la pasada edición pudieron disfrutar de un completo programa de actividades, que permitieron conocer el origen, elaboración y los más diversos aspectos en torno a la cultura del Habano.

Una de las grandes protagonistas del Festival fue la marca Cohiba, que presentó importantes novedades en sus portafolios. Y junto a ella, Zenith, socio de la anterior, que aprovechó la ocasión para dar a conocer, de la mano de su CEO Julien Tornare, dos nuevas ediciones limitadas del famoso modelo "Pilot Type 20": el "Pilot Type 20 Extra Special Cohíba Maduro 5 Edition" de oro rosa de 18 k, y el "Pilot Type 20 Chronograph Cohiba Maduro 5 Edition" de bronce.





CALIDAD SUPERIOR

Al igual que los relojes mecánicos, los puros habanos tienen una larga tradición cultural y son la expresión paradigmática de un estilo de vida. Envejecidos, con cuerpo y con el clásico acabado de Cohiba, los Maduro 5 no son una excepción a esta regla. El término "Maduro" no hace referencia a un tipo de hoja, sino a una tonalidad de color que se consigue mediante una fermentación adicional de la capa del puro, realizada con hojas recolectadas de los niveles más altos de las plantas de tabaco que crecen a la sombra, y añejadas durante un largo período. Las hojas utilizadas para la capa de los puros de la línea "Maduro 5" de la casa Cohiba se someten a un añejamiento especial de cinco años. Esta capa de largo envejecimiento confiere la calidad superior en color y sabor que distingue a los habanos Maduro 5.



PÁTINA VINTAGE

Este año, la asociación iniciada en 2016 entre la icónica firma relojera suiza y la marca insignia de puros cubanos, con motivo del 50º aniversario de esta última, cobra un nuevo impulso. ¿Qué podría resultar más natural para dos marcas de culto del universo del lujo que unirse para crear una pareja de relojes que comparten un porte noble y una pátina *vintage*?

Por ello, en 2018, rindiendo tributo a estos legendarios y codiciados puros de alta gama, el "Pilot Type 20 extra Special Cohiba Maduro 5 Editon" y el "Pilot Type 20 Chronograph Cohiba Maduro 5 Edition" se presentan en cálidos tonos de oro rosa y en bronce, respectivamente. Estancos a 100 m y dotados de una reserva de marcha de 50 horas, la inconfundible y llamativa caja, la ancha corona acanalada fácilmente ajustable y los números luminiscentes de gran tamaño de los relojes Pilot Zenith/Cohiba incorporan el ADN de un linaje de conquistadores del aire, a la vez que evocan las intensas tonalidades de la capa de los Maduro 5.

Producidos en una edición numerada de 50 ejemplares en el caso del "Pilot Type 20 Chronograph Cohiba Maduro 5 Edition" y de 150 ejemplares en el de su compañero, el "Pilot Type 20 Cohiba Maduro 5 Edition", estos relojes ubican el logotipo de Zenith y el de Cohiba en su esfera negra arenada. ■

Más información: **LVMH.** Tel.: 917 810 782.

PORSCHE



Mission E: máxima potencia y gran autonomía

PORSCHE PRESENTA SU NUEVO DEPORTIVO, 100% ELÉCTRICO, MISSION E. SE TRATA DE UN MODELO QUE ASEGURA UNA POTENCIA TOTAL DE 600 CABALLOS Y 500 KM DE AUTONOMÍA, CON TAN SOLO 15 MINUTOS DE CARGA. ESTÁ PREVISTO QUE EL MISSION E SALGA AL MERCADO A FINALES DEL AÑO 2019.





El Mission E funciona con un motor completamente nuevo, aunque característico de Porsche, ya que ha sido probado en el automovilismo de competición. Dos motores sincrónicos de imán permanente (PSM), similares a los utilizados por el bólido 919 Hybrid, ganador de Le Mans 2015, aceleran al deportivo, que recupera energía en el proceso de frenado.

Los motores ofrecen un rendimiento total superior a los 600 CV, que catapulta al Mission E a 100 km/h en menos de 3,5 segundos, y a 200 km/h en menos de 12. Al alto grado de eficiencia, alta densidad de potencia y desarrollo de potencia constante se le suma otra ventaja: al contrario de lo que sucede con los propulsores eléctricos actuales, los nuevos motores desarrollan su potencia máxima incluso durante la aceleración repetida en breves plazos de tiempo.

RECARGA RÁPIDA Y CONFORTABLE

El Mission E puede recorrer más de 500 kilómetros con una sola carga de batería, y recargar energía para aproximadamente 400 km más en menos de un cuarto de hora. Esto se debe a que Porsche es una firma pionera en utilizar la técnica de 800 voltios. La duplicación, en comparación con los vehículos eléctricos actuales con 400 voltios, ofrece varias ventajas, como son los tiempos de recarga más cortos y menos peso, debido a que los ligeros cables de cobre con una sección transversal reducida son suficientes para transportar la energía.

ADN PORSCHE

Cada centímetro cuadrado del Mission E refleja una deportividad emocional genuinamente Porsche. Su diseño parte de la escultura de una berlina plana de 130 cm, con atributos de los deportivos de Zuffenhausen. Presenta innovaciones palpables, como la aerodinámica integrada. Marcadas entradas y salidas de aire en el frontal, los laterales y la zaga caracterizan la carrocería, al tiempo que aumentan la eficacia y el rendimiento. ■

Centro Porsche Barcelona. C/ Botánica 89. Hospitalet de Llobregat. Tel.: 932 238 200. info@porsche-barcelona.com

PAGE 14

HAUTE HORLOGERIE
BREGUET

Louis Breguet (1774-1823) was born in Neuchâtel (Switzerland), but it was in Paris that he spent most of his productive life, so rich in horology inventions. No aspect of watchmaking escaped his study, his career started with a series of breakthroughs: the development of the successful self-winding perpétuelle watch, the introduction of the gongs for repeating watches and the first shock-protection for balance pivots. Highly appreciated by Louis XVI and his Queen, Marie-Antoinette, Breguet's watches featured original movements fitted with lever or ruby-cylinder escapements. Drawing inspiration from neoclassicism, his timepieces boasted an understated elegance.
During the darkest period of the French Revolution, Breguet took refuge in Swizerland. When he returned to Paris he did so with numerous inventions, such as: the Breguet balance-spring, the first carriage clock - sold to Bonaparte - the tact watch and finally the tourbillon, patented in 1801. Breguet had great success in the courts of Europe and became the indispensable watchmaker to the scientific, military, financial and diplomatic elites of the age.
For his most celebrated clients, Breguet designed exceptional timepieces, like the world's very first wristwatch, conceived in 1810 for the queen of Naples, Caroline Murat.

FATHER OF MODERN WATCHMAKING

In 1780, Breguet laid the foundations of the perpetual watch. It boasted a movement equipped with an oscillating weight that allowed to recharge the watch through body movement. Thanks to this invention Breguet is considered the father of modern-day watchmaking. But, above all, A. Louis Breguet is renowned for having invented the tourbillon.

The law of gravity introduced by Isaac Newton represented an extraordinary scientific breakthrough and allowed watchmakers to better understand the reason behind the variations in regularity of watch movements. The influence exerted by gravity on the moving components of a watch, with each change of position of the watch when worn, affected accuracy. How could one have cancelled out these negative effects? In 1975, A. Louis Breguet developed the tourbillon regulator. He introduced a frame or carriage that turned on its axis at perfect intervals. Inside, it featured the balance spring, fundamental component as it gives rhythm to the movement, and the escapement, in charge of distributing the mechanical energy. Rotating inside the carriage, the components rotate through all possible vertical positions, which are the ones more sensitive to gravity, thus, since the flaws are regularly repeated, they are engaged in a process of mutual compensation.

MAGNETC PIVOT AND SILICON

Breguet has carried out extensive research in silicon technology, introducing this material in the brand's calibres. In "Tradition Tourbillon a Fusée" Breguet introduced a new silicon balance spring, which was made using a raised terminal curve.
Another great innvoation is the magnetic pivot, which was created in 2010. With this invention, Breguet used magnetism to improve the precision and reliability of the timepieces. Fitting the endstones with extremely strong micro magnets at each end of the balance shaft, Breguet has conceived a dynamically stable system that returns automatically to its position in case of a blow.

PAGE 22

TERMS
NEW TECHNICAL SOLUTIONS

WATCH MAKING IS AN EVOLVING ART, ALWAYS EXPERIMENTING AND SEARCHING FOR NEW SOLUTIONS. THIS MAINLY RESPONDS TO THE NEED FOR IMPROVEMENT IN RELATION TO THE PERFORMANCE AND DURABILITY OF THE MECHANISMS. IN OTHER CASES, WATCH MAKERS ARE DRIVEN BY THE NEED TO OBTAIN CLASSIC FEATURES USING INNOVATIVE CONCEPTS. HERE WE HIGHLIGHT SOME OF THE MOST IMPORTANT INNOVATIONS IN MODERN WATCH MAKING.

THE SILICON REVOLUTION

In recent times, Silicon has marked the start of a major revolution in the watch making world where the material has paved the way to a number of different inventions. The main advantages of silicon, include the fact that it is not affected by magnetic fields, it can be developed into complex shapes and, especially, it does not require lubrication.

The real pioneer was Ulysse Nardin, in 2000, when it presented the first prototype of its Dual Direct escapement – made by CSEM and IMT – which the brand used for its “Freak 01” watch, a spectacular tourbillon carrousel, which had no rivals between 2001 and 2004.
Subsequently, Ulysse Nardin went even further with its new "Freak", whose escapement introduced a revolutionary material, the “DiamondSil®”, obtained by combining synthetic nanocrystals of diamond and silicon.
Another version of the "Freak" worth mentioning is the “InnoVisión” version, which includes 10 different innovations, nearly all based on new uses of silicon.

ESPIROMAX AND PULSOMAX

In 2005, Patek Philippe created an escape wheel made of monocrystalline silicon, developed in collaboration with a number of research centres, including the Lausanne Federal Polytechnic Institute, the Institute of Microtechnology of the

University of Neuchâtel, the Swiss Centre of Electronics and Microtechnology and the COMLAB laboratory.
In 2006, it presented the Spiromax balance spring, made of Silinvar. Silinvar is a patented material, made from silicon and the result of a research funded in collaboration with the Swatch and Rolex group, obtained from a vacuum oxidation process.
The Spiromax spring features a new shape – with a thicker final part – that generates isochronous vibrations.
In 2008, the brand revealed the Pulsomax® escapement, made entirely of Silinvar. This escapement incorporates an anchor wheel with 16 teeth, instead of the usual 20, and no ruby pallets. It improves isochronism and, therefore, timekeeping, reducing the loss of energy.

FLEXIBLE MECHANISMS
Ulysse Nardin's “Ulysse Anchor Escapement”, is also based on the principle of flexible mechanisms. Using the elasticity of the lamina springs, the silicon device does not require the anchor pivot, and literally remains suspended in the air. This escapement, created in collaboration with Sigatec – specialised in silicon micro-components, owned by Ulysse Nardin – presents a circular silicon frame, featuring a fixed anchor connected on the same level by two curved laminae – kept under pressure to allow them to curve – one opposite the other. This complex device uses the physics property of lamina springs that deform on a certain axis, remaining perfectly rigid on the other, to produce the cinematic functions of a pivot.

TRACTION SYSTEM
In 2004, TAG Heuer changed the history of watch making when it unveiled the “Monaco V4 Concept Watch”, the world's first watch with belt drives, linear mass and ball bearings. The name “V4” derives from the V-shaped main silver plate that carries the four movement barrels: the 2-by-2 belt series, mounted on ball-bearings, form an angle of more or less 13 degrees, like the cylinders of a Formula 1 car engine. In 2009, the concept became reality and TAG Heuer launched the “Monaco V4”. It took the brand's engineers five years of research to overcome the last issues such as those faced in the development of a transmission driven by ultra-thin and ultra-resistant belts.
This year, Ulysse Nardin unveiled “Grider”, its automatic system that takes advantage of every small movement of the wrist. The oscillating rotor is linked to a frame containing four arms, which gives the automatic system twice the torque (like a bicycle equipped with four pedals, instead of just two), while a flexible guidance mechanism drastically limits friction. This movement device is part of the new “Freak Vision”, the first automatic model of the “Freak” range.

HIGH FREQUENCY
Studies on the frequency of watch mechanisms are also particularly common. With its “Breguet Classic Chronometrie” watches, Breguet developed calibres that can beat at a frequency of 10Hz, an absolute novelty for watches that are not chronographs. An increase in the frequency and mechanical power of the oscillations allows to improve the chronometric performance of the balance and spring. As a general rule, in the most powerful chronographs, the mechanical power of a watch is below 200 microwatts. In these “Classic Chronometrie” watches, it reaches around 800 microwatts. Breguet's dominance of silicon allowed it to improve the frequency with a classic balance and spring assembly.
Last year, Zenith launched the innovative “Defy Lab” concept, which includes a unique oscillator.
This oscillator is a single piece, made of monocrystalline silicon and replaces the balance and spring assembly. The 30 components of a standard regulation part are replaced by a single element, with a width of just 0.5 mm, instead of the usual 5mm. This oscillator beats at the incredible frequency of 15Hz, at +/- 6 degrees, with a 60-hour power reserve.



POWER RESERVE
Chronométrie Ferdinand Berthoud's “Chronomètre Ferdinand Berthoud FB 1.3”, with its characteristic XVIII chronometer design fitted with a chain-and-fusée, features an innovative power reserve.
This system is original to the watch and the brand has filed for a patent for the mechanism. A truncated cone moves up and down in an endless rotation, connecting with the barrel. A caliper, an arm ending with a ruby, is positioned on the suspended cone; its position on the cone reflects the power reserve. At the same time, the caliper is connected to the power reserve hand, whose graduations are recorded on the same plate and are visible through an opening on the face.

SUSPENDED CALIBRE
In Richard Mille's latest creation, the “RM 53-01 Tourbillon Pablo Mac Donough”, the brand introduced a unique movement device.
Blows are the greatest enemy of tourbillon movements. With this in mind, the brand presented a movement suspended with cables. The atypical architecture required the development of two plates. The first, known as peripheral, is fixed to the chassis and supports the tension mechanisms. The second, known as central, is attached with cables to the peripheral plate and integrates the calibre and the winding mechanism.

PAGE 28

SPECIAL
SKELETON WATCHES
Secrets in plain view

Anyone passionate about the art of watchmaking will feel irresistibly attracted by skeleton watches, unique and exceptional pieces that explicitly reveal the magic of watch mechanics. Their visible movements, a rhythmic dance of the cogs, is hypnotic, or captivating, to say the least.
One thing is for sure, the movements of skeleton watches require extreme ability, infinite precision and a huge sense of balance and proportion, therefore its creation is restricted to great manufacturing brands.

TOOLS AND MANUFACTURING

Making skeleton watches requires special equipment, which very often is made by the watchmakers themselves; this way they finish each instrument with the points and files they need for each operation. During their work, these experts will use a variety of tools, each one specific to the task at hand, using overall about 50 different types.
The components that undergo perforation include the drum of the barrel, its lid and all the parts of solid metal that cover some of the functions. The work always follows a predefined plan that includes removing patiently any unnecessary metal, which requires a powerful magnifying glass.

MOST COMMON DECORATIONS

Skeleton watches boast all the different decorations developed by watchmakers, as the parts are completely visible. The more elaborate and detailed the decoration, the more valuable the mechanism. The most common decorations include:

- **Côtes de Genève:** the best known of all the decorations adorning watch movements, it consists of parallel stripes at regular intervals that form a wave pattern. It was invented in the Swiss town. It can adorn the bridge, rotor and other parts of the movement.
- **Côtes Circulares:** this technique is normally used to decorate bridges, rotors and some barrels. It is similar to Côtes de Genève, but in this case, lines are concentric.
- **Vagues de Genève:** similar to the above, this motif is formed by parallel lines. The waves are obtained with an abrasive rubbing stone.
- **Adoucissage:** consists of gentle polishing, in straight or circular lines, using paper with different abrasive grades.
- **Colimaçon:** a decoration which takes the form of a snail, or spiral.
- **Perlage:** together with Côtes de Genève it is one of the most common decorations. It comprises of multiple small circles that cover many parts of the watch's movement.
- **Damier or checkerboard:** diamond shape decorations that have a checkboard effect. It is obtained by repeatedly using a cutting tool.

TYPES OF SKELETON WATCHES

In modern watchmaking, there are two types of skeleton watches. The most traditional is the one in which non-essential parts – parts of the plate, bridge barrels and basically any component that does not move – are removed. The following step consists in decorating the movement, normally with engraved patterns. Even if the resulting calibres are classic and elegant, the possible decoration combinations are limited, as their base is a standard movement.
Other watches have a more modern approach: the movements are purposely designed and manufactured to allow for as many moving components as possible to be visible, while maintaining exclusive aesthetics.
In some watches the skeleton feature is only partial, focusing on specific parts of the interior. There are watches that display their regulating organ and tourbillons are almost always shown on the face of skeleton watches.

PAGE 52

CHOPARD
Elegance, style and fine watchmaking



Following the success of the new design of the "L.U.C. XP" and "XPS" collections in 2017, Chopard expands its aesthetic principles to other lines. As such, the "L.U.C. Quattro" is now available with two new sleek, modern dials. The watch features a silver polished dial with gold and blue hands. At 6 o'clock it features a subdial, typical of the "L.U.C. Quattro" model, which includes a small seconds and date hand display.
The case of the 43mm "L.U.C. Quattro" is manufactured in 18k pink gold. It is powered by an in-house calibre, the 98.01-L, which features the Quattro patented technology.

THE MILLE MIGLIA COLOURS

Every spring, the prestigious Mille Miglia race brings together more than 400 vintage cars that compete in a one-thousand-mile route that goes from Brescia to Rome and back.
In the 1920s to distinguish the pilots' different nationalities each country was assigned a colour: red was attributed to the Italian Scuderia; green for the British; grey for the German silver arrows; yellow for the Belgian flag; and Bugatti and Talbot blue for France.
The "Mille Miglia Racing Colours" timepieces are reminiscent of this spirit. These fine watchmaking timepieces feature a 42mm dial, available in all the aforementioned colours. Manufactured by Chopard's master-watchmakers, they are issued in a limited series of 200 pieces. Its calibre beats at a frequency of 28,800 vibrations per hour, it is certified by COSC and ensures a power reserve of 42 hours.



25 YEARS OF "HAPPY SPORT"

In 1993, capturing the spirit of the time, Caroline Schufele, co-president of Chopard, designed a sport watch based on an improbable association: steel and diamonds. The "Happy Sport" was born from a daring, innovative approach and to celebrate its 25th anniversary, Chopard launches the new "Happy Sport Manufacture". It is equipped with a self-winding movement, the calibre 09.01-C, which is especially designed for women's 30 mm cases.

PAGE 56

GIRARD-PERREGAUX
Complete line of "Laureato" chronographs

Two years after its much-awaited return, the "Laureato" is back with the launch of an enriched range of chronographs. This timepiece is designed for comfortable and natural daily use. Featuring three dial colours, it is an exceptionally versatile watch, equally at ease in smart or informal attire.
The "Laureato Chronograph" is endowed with the powerful identity of all the models of the collection. Its personality is based on a genetic code that has been driving evolutions in its aesthetic details for the past 43 years, while never distorting its essence. The "Laureato" is defined by a polished octagonal bezel fitted on an integrated case, with no lugs or loops; as well as by its metal bracelet forming a natural extension of the case. This metal bracelet is distinguished by wide satin-brushed H-shaped links as well as domed and polished interlink elements. The chronograph presented in these pages features a steel or pink gold case, available in two sizes (42 or 38 mm) and features three dial colours.



PAGE 58

RICHARD MILLE
Shock resistant

The fact that polo champion player Pablo Mac Donough is able to wear his tourbillon calibre watch during his training sessions is the result of years of research and studies on shock resistance. Richard Mille has conceived the "RM 53-01 Tourbillon Pablo Mac Donough" with a double goal in mind: making it extremely tough, while still showing its calibre on the dial side.

UNBREAKABLE GLASS

Well aware that regular crystal would not provide the necessary resistance to ward off the impact of a polo mallet, in-house engineers, in collaboration with Stettler - a world renowned sapphire specialist - took inspiration from current practices in the automotive realm to produce a laminated glass.
The use of this glass, composed of two sheets of sapphire glass separated by a thin Polyvinyl film, constitutes an

absolute novelty. A strong shock wave produced by a blow from a mallet, would crack the glass, but never shatter it. Likewise the case is made from Carbon TPT®, which is exceptionally resistant.

ATYPICAL ARCHITECTURE

However, the main feature of the "RM 53-01 Tourbillon Pablo Mac Donough" is its calibre. To protect it from shocks Richard Mille decided to suspend the movement with a cable system. The atypical architecture of this design required the development of two baseplates. The first is fixed to the case and supports the tensioner mechanisms. The second is linked to the first baseplate by cables and incorporates the wheels comprising the calibre as well as the winding mechanism.

The central baseplate rests on two braided steel cables just 0.27mm in diameter. These cables, sketching a three-dimensional structure in their path through 10 pulleys, are anchored by 4 tensioners.

The watchmaker is responsible for tensioning the cables by rotating a spline screw located at the center of each tensioner. By ensuring an even distribution of tension, this pulley system guarantees perfect balance of the whole mechanism.

BVLGARI

"Octo": a story of volumes and proportions

PAGE 60

Ever since its presentation in 2012, the "Octo" by Bvlgari introduced a new watchmaking approach, providing a modern, contemporary vision. Drawing inspiration form the architectonic harmony of ancient times, the new faceted case brought watchmaking design to new levels. In 2018, Bvlgari boosts and redesigns the collection's main features through the use of an eminently technical material: titanium, used to rejuvenate the 'Octo' original line. Also the "Octo Roma" has evolved with a new execution of its pure outlines.



TITANIUM FOR "OCTO L'ORIGINALE"

The case and the dial of the two new models of the "Octo L'Originale" collection are made of titanium. The three-hand version is equipped with the automatic calibre BVL 191 Solotempo, which provides hours, minutes, seconds and date and supplies an impressive 42-hour power reserve. Whilst the chronograph is equipped with the self-winding calibre BVL 328 Velocissimo.

"OCTO ROMA", THE VERY ESSENCE OF STYLE

Bvlgari presents three new references. Devoid of any superfluous elements, the first model boasts a stainless-steel case and anthracite dial. It is fitted with a black alligator leather strap. The second heightens its presence by teaming the steel case with a matching articulated-link bracelet. The third version, unsurprisingly for a Maison with jewellery-making origins, showcases gold, boasting the typical Italian contemporary design.

These "Octo Roma" watches are equipped with a Manufacture mechanical self-winding movement, the Calibre BVL 191 Solotempo, which ensures a 42-hour power reserve.

BAUME & MERCIER

Achievements and records

PAGE 62



Two great innovations characterize Baume & Mercier's 2018 collection. On the one hand, the brand's presentation of the first in-house manufactured movement; and on the other, its partnership with legendary US manufacturer Indian Motorcycle. With these innovations, the brand continues in its quest to provide enthusiasts with affordable timepieces.

Inside the 'Clifton Baumatic' timepice, the new 12" mechanism, also called Baumatic (cal. BM12-1975A), has been entirely developed in close cooperation with the Manufacture Horlogère ValFleurier and the Richemont

Research & Innovation centre. Thanks to the material used for the barrel, the Powerscape™ technology escapement and the Twinspir™ technology silicon hairspring, the movement guarantees a five-day power reserve, amounting to 120 hours. These features also guarantee a -4/+6 seconds/day degree of precision.

UNIQUE COOPERATION

Additionally, at the beginning of last year, Baume & Mercier announced its partnership with Indian Motorcycle, one of the most important motorcycle brands in the United States. With this unique partnership these brands have captured an emblematic spirit and have turned it into a higly complicated watch: the 'Clifton Club Burt Munro Tribute Limited Edition'. This chronograph, which has been produced in a limited edition of 1,967 pieces and pays tribute to legendary motorcycle racer Burt Munro, is the fruit of a partnership that is based on the same lifestyle values.
A large, yellow number 35, Munro's lucky number, is boldly evident on the chronograph's seconds counter. Likewise, the Indian Red calfskin strap is reminiscent of the shade identified with the Indian Motorcycle company, as well as the colour of the Munro Special.

PAGE 64

JUNGHANS
Contemporary art

With the launch of the annual limited edition of the Max Bill collection, Junghans has taken the horological season by storm. It is an exceptional timepiece that bears on its back the "sicherheit' (safety) motif by renowned designer Max Bill, who gives the name to the collection.
The "sicherheit" art work is part of the famous "grafische reihen" (graphic series) by Max Bill, and specifically of Series no. 5. Artist Max Bill, a pupil of Bauhaus, took a personal interest in illustrating to art lovers the process of creating works of art, together with their inner and outer structures. The "sicherheit" is based on the transformation of an underlying idea. Four yellow, red, blue and green triangles formed into a square are twisted and shifted to create the complex work of art that decorates the back of the max bill quartz watch.
Following the success of the annual edition 2017, Junhgans is continuing the tradition with the max bill annual edition 2018. The green date, the green stitching of the calfskin strap and the green underlayer are some of the innovations this year.

FORM, URBAN STYLE

Additionally, Junghans renovates its "Form" collection, launched last year. It is a collection defined by an architectonic, cultural and eminently urban style. "Form" is a timepiece that stands out for its pure lines and creative details. The new models are available in grey or anthracite. The "Form A" timepieces feature self-winding movements that are visible via the transparent casebacks.

PAGE 66

MONDAINE
Continuous innovation

Mondaine has used once again its founding principles – the combination of Swiss timeless design and innovation, craftsmanship and functionality - to create its new "Mondaine Helvetica Regular Smartwatch".
Despite remaining loyal to traditional Swiss design, the watch boasts state-of-the-art technology. Equipped with the 281 module, created in collaboration with MMT, the "Mondaine Helvetica Regular Smartwatch" can be easily synchronised with a IOS or Android telephone via the MMT-365 app, which allows to swiftly use numerous functions.
The watch offers call and email notifications, activity tracking and sleep monitoring. Users can also set sleep cycle alarms and
get-active alerts. Additionally, the watch features the dynamic coaching function, which provides advise for a healthy lifestyle.
Last but not least, when travelling across time zones, the watch immediately picks up the new time and date from the smart-phone. Naturally, all data is stored on the Cloud, guaranteeing immediate recovery if the watch or smartphone are lost.

PAGE 67

LUMINOX
Resistant to extreme conditions

Luminox expands its "Atacama Field" line, which belongs to the "Land" collection, with the new "Atacama Field Automatic 1900 Series".
The "Atacama Field Automatic 1900" takes its name from the Atacama desert, one of the most inhospitable areas in the entire world. Temperatures range between 40 and 5 degrees Celsius so whoever is planning on crossing it must be ready to face extremely severe conditions. The new

"1900" series has been especially designed for this sort of adventures. However, thanks to their alluring design, the timepieces that comprise this line perfectly adapt to a daily, urban wear.
Like other previous models of the "Atacama Field" collection, the watches of the "1900" series feature a self-winding movement and a 44mm stainless steel case with screwed-down crown. Among the numerous innovations, the increase in water resistance to 200m; the domed sapphire crystal with anti-reflecting coating and three different straps to choose from (olive green canvas strap, black leather strap and stainless steel bracelet) are some of the most outstanding features. The models with stainless steel or leather strap feature a black or white dial, whilst tiempieces with the canvas strap boast an elegant ivory dial. The personality of each version is enhanced by striking orange details on the dial.

GARMIN
Smart sport connectivity

PAGE 68

Garmin's new 'Forerunner® 645' and 'Forerunner ® 645 Music' have been designed with runners in mind.
Users simply have to choose the version that best suits their needs. If music is a must-have whenever they are on the go, be it training, working or simply travelling on public transport, then the 'Forerunner® 645 Music' is their watch.

STORAGE CAPACITY
Garmin is well aware that runners are not always in the same mood and that they often change activity, hence each moment requires a different type of music. The 'Garmin Forerunner ® 645 Music' is equipped with a 4 Gb internal memory, which translates into 500 songs.
Additionally, using Garmin Express, users can install playlists, albums and songs via the most common programs, such as iTunes, Windows and Media Player.
'Garmin Forerunner® 645' and '645 Music' are compatible with Garmin Pay.

PERSONALIZED TRAINING
Featruing Elevate™ wrist heart rate technology, GPS and Glonass to guarantee top accuracy, the brand's new watches provide runners with all the data they need to improve their technique day after day. For example, these watches measure crucial running metrics that users can use to analyse their performance. Addionally, they take biomechanical measurements, such as cadence, stride length, ground contact time and balance, vertical oscillation and vertical ratio.
These metrics are available with the addition of a heart rate strap such as HRM-Run™ or the Running Dynamics Pod, which clips right onto the waistband with the HRM Swim™ strap.
Likewise, 'Forerunner® 645' and '645 Music' allow to change activity with ease as they feature built-in activity profiles for running and cycling (indoor/outdoor), swimming (pool), elliptical, paddle sports, strength training and many more.

RIBE CLINIC
Revolutionary Aesthetic Treatment

PAGE 82

Getting rid of localised fat is normally a difficult result to achieve and, in most instances, a balanced diet and regular exercise are not enough. In these cases, Ribe Clinic offers CoolSculpting®, a particularly innovative and effective unisex treatment based on the controlled application of cooling, which allows to eliminate localised fat from specific areas.
CoolSculpting® is a painless, non-invasive treatment that does not involve surgery or injections. This technology is particularly effective to destroy fat deposits on stomach, back, inner parts of the thighs, arms, hips, chest and below the chin.

VISIBLE RESULTS
Most patients start appreciating the treatment's effects after 3 weeks; however, the most obvious results are visible after 1-3 months. Each patient is unique; therefore, Ribe Clinic prepares a specific treatment plan as part of the initial consultation.
According to Doctor Adriana Ribé, Head of Ribe Clinic, "the CoolSculpting® treatment has passed the test of time,



with 10 years of data proving its safety and effectiveness, over 70 clinical studies published, and more than 4 million patients treated worldwide. For these and other reasons, CoolSculpting® has established itself as the gold standard in non-invasive fat reduction treatments".
Dr Adriana Ribé, dermatopathologist and Head of Ribe Clinic, was among the first to offer the exclusive CoolSculpting® treatment to patients in Spain. After more than 5 years of recognised experience, she has been awarded the Certificate of Excellence. Ribe Clinic is the only centre in Spain to have received this recognition.

PAGE 84

CLUB PRIVÉE
ZENITH
At the Habanos Festival with Cohiba

Between February 26 and March 2, La Habana hosted the Habanos Festival, which celebrates its 20th anniversary this year. It is the most important international event for anyone who loves what is considered to be the world's best tobacco. The brand Cohiba, which presented important novelties, was one of the main protagonists at the Festival. Cohiba's partner Zenith was also on attendance at the Festival, where CEO Juline Tornare presented two new limited editions of the iconic "Pilot Type 20" model: the "Pilot Type 20 Extra Special Cohiba Maduro 5 Edition" in 18k rose gold and the "Pilot Type 20 Chronograph Cohiba Maduro 5 Edition" in bronze.



TOP QUALITY

Like mechanical watches, Habanos cigars have a long cultural history and are the quintessential expression of a way of life. Aged, full-bodied and with the classic Cohiba finish, the Maduro 5 is no exception to this rule. Contrary to what one might assume, "Maduro" is not a type of leaf, but a colour shade achieved through an extra fermentation of the wrapper of the cigar.

VINTAGE LOOK

This year, the partnership launched in 2016 between the iconic Swiss watchmaker and the Cuban flagship cigar brand experiences a new boost. So it is that in 2018, on the occasion of Cohiba's 50th anniversary and in tribute to these legendary and highly sought-after top-end cigars, Zenith has produced the “Pilot Type 20 extra Special Cohiba Maduro 5 Editon” and the “Pilot Type 20 Chronograph Cohiba Maduro 5 Edition” in warm tones of rose gold and bronze respectively. They are water-resistant to 100 metres and feature a 50-hour power reserve. Boasting the unmistakable striking case, the wide ratcheted, easily adjustable crown and the oversized luminescent numerals of the Pilot Zenith/Cohida watches, they flaunt the DNA of a line of airborne conquerors, while emulating the rich tones of the Maduro 5 wrapping.

PAGE 86

MOTOR
PORSCHE
Mission E: high power and great range



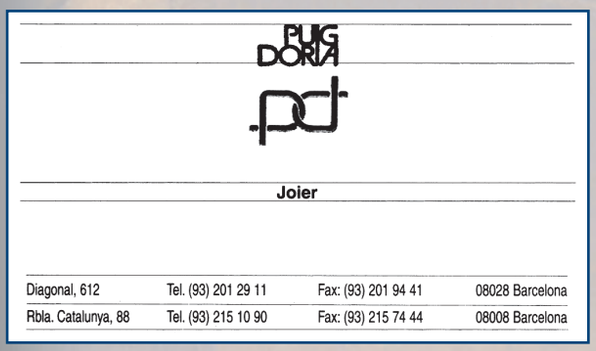
The drive system of the Mission E is entirely new, yet it is typical Porsche, i.e. proven in motor racing. Two permanent magnet synchronous motors (PMSM) – similar to those used in 2015 Le Mans victor, the 919 hybrid – accelerate the sports car and recover braking energy.

Together the two motors produce over 600 hp, and they propel the Mission E to a speed of 100 km/h in less than 3.5 seconds and to 200 km/h in under twelve seconds. In addition to their high efficiency, power density and uniform power development, they offer another advantage: unlike today`s electric drive systems, they can develop their full power even after multiple accelerations at short intervals.

COMFORTABLE AND FAST RECHARGE

The Mission E can travel over 500 km on one battery charge, and it can be charged with enough energy for around 400 km more driving range in about fifteen minutes. The reason is that Porsche is a front-runner in introducing innovative 800-volt technology. Doubling the voltage - compared to today's electric vehicles that operate at 400 volts - offers multiple advantages: shorter charging times and lower weight, because lighter, smaller gage copper cables are sufficient for energy transport.

TARJETAS DE VISITA

















CRONOS
MAGAZINE
AVANCE
AVANCE MAYO-JUNIO

PRÓXIMA EDICIÓN



ESPECIAL SALÓN BASELWORLD 2018

GRANDES NOVEDADES RELOJERAS

En un completo reportaje daremos a conocer todas las novedades presentadas en el salón Baselworld, así como los desarrollos técnicos más destacados, nuevas concepciones relojeras, materiales innvodores, tendencias



▲ SMARTWATCHES Y MULTIFUNCIÓN

LOS RELOJES DEL MAÑANA

Los relojes apuestan por la conectividad y la inteligencia.



▲ ESTRELLAS DEL TIEMPO

RELOJES ROMPEDORES

Los modelos más sorprendentes de la relojería actual.



▲ INSTRUMENTOS PROFESIONALES

CREADOS PARA RESISTIR

Relojes capaces de sobrevivir en condiciones adversas.

CRONOS
MAGAZINE
www.revistacronos.com

DIRECTORA: Laura Curt. **REDACTORA JEFE:** Pilar Ansola. **MAQUETACIÓN:** Curt Ediciones.
COLABORADORES: Sergi Luque, Juanjo Suárez, José Luis Alvira, José Daniel Barquero.
PUBLICIDAD COORDINADORA: Pilar Pallás. **PUBLICIDAD:** Central Barcelona: Consell de Cent, 398 bajos. 08009 Barcelona. Tel. 933 180 101. Fax: 933 183 505.
Zona Centro: delegacionmadrid@curtediciones.com
DISTRIBUCIÓN Y SUSCRIPCIONES: Encarna Rubia. Tel. 934 121 177. Fax: 933 183 505.
IMPRESIÓN: Litografia Rosés. **DISTRIBUCIÓN ESPAÑA:** S.G.E.L., S.A. **SUDAMÉRICA:** Distribuidora Lanzamientos, S.L. **DEPÓSITO LEGAL:** B-39.220-89.
PVP: 6 €. **PVP Canarias y Aeropuertos:** 6,20 €. Revista bimestral. Marzo 2018. **IMPRESO EN ESPAÑA.**

CURT EDICIONES SA

Consell de Cent, 398 bajos. 08009 Barcelona. Tel.: 933 180 101. Fax: 933 183 505. cronos@curtediciones.com. www.curtediciones.com
Presidente Fundador: Enrique Curt. **Consejera Delegada:** Laura Curt

Los dibujos, fotografías y artículos que se publican son propiedad del Editor, quedando prohibidos su reproducción total o parcial sin la autorización precisa.
El Editor no se responsabiliza de la opinión de sus colaboradores redaccionales.

GRANDES VIAJES GRANDES RECUERDOS

ÁFRICA AMÉRICA ASIA EUROPA OCEANÍA



3 **Pago en 3 meses**

Destellos de Dubai y Abu Dhabi
7 días | 6 noches
1.240€

La Habana - Cayo Santa María
9 días | 7 noches
1.650€

Vietnam Clásico
10 días | 7 noches
1.735€

Impresiones de México
11 días | 9 noches
2.160€

Los Ángeles - Honolulu
9 días | 7 noches
2.400€

Japon: Samurai Sugoi
12 días | 9 noches
2.995€

TOURMUNDIAL
Hello world

902 400 454
viajeselcorteingles.es

VIAJES El Corte Inglés
Una sonrisa de ida y vuelta

Precios "desde" por persona y estancia en habitación doble, válidos para determinadas fechas hasta diciembre 2017. Incluyen: vuelos en clase turista desde Madrid y Barcelona con o sin escala (excepto productos Vietnam de Sur a Norte y Cuba: La Habana - Cayo Santa María solo desde Madrid), tasas aéreas y traslados. Visados y gastos de gestión (16€ por reserva) no incluidos. Consulta condiciones, regímenes según programa y planes de financiación. Plazas limitadas. C.I.C.MA.59, HERMOSILLA 112 - MADRID.



Deportividad compartida.

Cayenne Election
860€
47 cuotas

El nuevo Cayenne

Entrada 25.709,50€. Cuota final 35.031,60€. TAE 7,16%

Nuevo diseño dinámico. Conexión digital extraordinaria.
Innovadores sistemas de asistencia. Durante los 4 siguientes años no se querrá bajar.

Centro Porsche Barcelona
C/ de la Botánica, 89 (detrás de Ikea)
08908 L'Hospitalet de Llobregat
(Barcelona)
Tel: 902 200 911
www.porsche-barcelona.com

Centro Porsche Barcelona
C/ de París, 123
08036 Barcelona
Tel: 930 181 300
www.porsche-barcelona.com

Oferta financiera para Porsche Cayenne, ofrecida por Caixabank Consumer Finance, E.F.C., S.A.U., sujeta a autorización, válida para particulares en Península y Baleares. El IEDMT, y por lo tanto la oferta financiera, puede variar en función de la provincia de residencia del comprador. Comisión de apertura financiada 1.825,15 €. TIN 5,90%. Precio final del vehículo 87.579 €. Precio total a plazos 101.161,10 €. Importe a financiar 63.694,65 €. Importe total adeudado 75.451,60 €. Cuota final equivale a valor mínimo garantizado para un kilometraje máximo de 80.000km. En caso de que se produjera una variación en el precio del vehículo, ésta afectaría a los cálculos financieros. El modelo visualizado puede diferir en la motorización y equipamiento opcional del ofertado. Oferta válida para operaciones aprobadas hasta el 31 de diciembre de 2018 y no acumulable a otras acciones de precio.

Consumos (en l/100 km): Urbano 11,3 - 11,1; Carretera 8,0 - 7,9; Combinado 9,4 - 9,2. Emisiones CO_2 (en g/km) 209 - 205.

PORSCHE