CURT EDICIONES SA

COCINAS Y BAÑOS

Le agradecemos la adquisición el ejemplar digital de nuestra revista



A continuación le indicamos instrucciones necesarias para leer un PDF, de la manera más clara y sencilla posible.

La mayoria de los navegadores más modernos incluyen lector de pdfs integrado, pero si desea leer en modo revista le recomendamos se descarge el software

Adobe Acrobat Reader DC

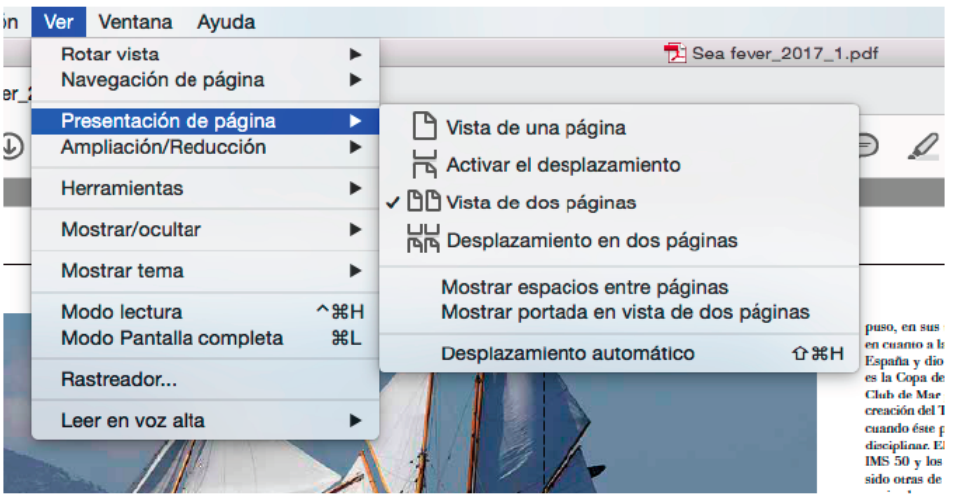
Una vez visualizada su revista en el Adobe Acrobat Reader

seleccione en el menú

Ver la presentación de la página a dos páginas.

También para una lectura más comoda escoja

Modo pantalla completa.



Esperamos disfrute con nuestra publicación.

Copyright 2017 CURT EDICIONES, S.A.

www.revistacocinasybaños.es

COCINAS Y BAÑOS

Nº 400
PVP 4 €

ESPECIAL Nº 400



AMBIENTES DE AUTOR

PROPUESTAS *con nombre propio*

CANARIAS Y AEROPUERTOS: 4,20 €

8 413042 014874 00400

MÁS DE 3 DÉCADAS DE TENDENCIAS Y DISEÑO




poggen
pohl
KITCHEN ARCHITECTURE
SINCE 1892
POGGENPOHL.COM

SUMARIO # 2024



MISCELÁNEA

8
ENTRE LÍNEAS
La evolución de las tendencias

10
COCINA ESTILO

14
REFORMAR LA COCINA
Iluminar las zonas funcionales



16
BAÑO ESTILO

21
ESPECIAL NÚMERO 400

22
DE LA COCINA DE LA MAMMA
a las nuevas tendencias

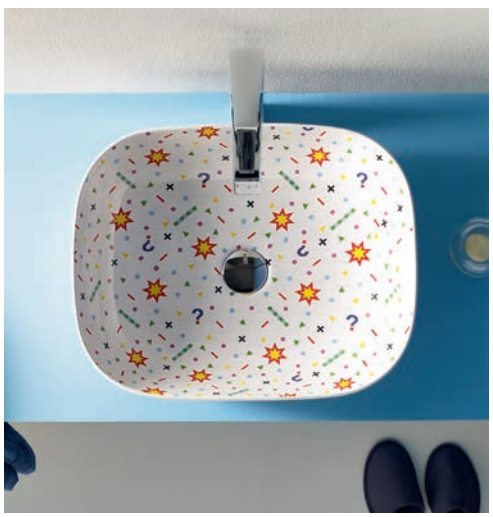
30
EL ESPACIO DE HIGIENE
se convierte en ambiente living

38
COCINAS:
más allá de lo obvio

42
BAÑOS:
inspiración natural

46
CLEVER
Grifería “Rocket” para cocinas y baños
Estética contemporánea

48
EL ARTISTA Y SU OBRA
Clásicos del diseño que nunca envejecen



Haz tuyo el escenario con elegancia



Cuando llega la hora del espectáculo en la cocina, el escenario tiene que ser tan impresionante como tus habilidades culinarias. Conoce la nueva **Mythos Black Line** que incluye desde horno, microondas, campana y placa de inducción hasta fregadero y grifo, cafetera, vinoteca, entre otros electrodomésticos, todo en total black para que puedas impresionar en cualquier ocasión.

Crea tu escenario y sé el protagonista.
Descubre la colección completa en **franke.com**

THE SHOW IS HOME.

FRANKE

COCINAS Y BAÑOS

Redacción, Administración y Publicidad:
C/ Valencia, 279. 3ª Planta
08009 Barcelona
Tel. 93 318 01 01
e-mail departamento de redacción:
cocinasybanos@curtediciones.com
www.curtediciones.com
Directora: Pilar Blanco. **Redacción:** Marta Barbancho. **Diseño gráfico y maquetación:** Almudena Porta. **Colaboradores:** Elena Bolufer, Claudia B. Sánchez, Carmen Martínez.

Departamento comercial Barcelona:
C/ Valencia, 279. 3ª Planta. 08009 Barcelona
Tel. 93 318 01 01
Area Manager: Laura Curt
Publicidad: Maria Arnau
publicidadcocinasybanos@curtediciones.com

Impresión: WALSTEAD
Distribución y Suscripciones: Tel. 93 318 01 01
Depósito legal: DL B 4558-1991
Distribución España:
SGEL, S.A. Avda. Valldelaparra, 29. Pol. Industrial
28100 Alcobendas (Madrid)
Centroamérica y Sudamérica:
Distribuidora Lanzamientos, S.L.
Distribuidor en México:
Importador: C.I.R.S.A. S.A. DE C.V. / Distribuidor: IBERMEX, S.A. DE C.V.
Portugal: Logista Portugal
Distribuição de Publicações, S.A.
P.V.P.: 4 €
P.V.P. Canarias y Aeropuertos: 4,20 €

CURT EDICIONES S.A.

C/ Valencia, 279. 3ª Planta. 08009 Barcelona
Tel. 93 318 01 01
www.curtediciones.com
Presidente Fundador: Enrique Curt
Editora: Laura Curt

Los dibujos, fotografías y artículos que se publican son propiedad del Editor, quedando prohibidos su reproducción total o parcial sin la autorización precisa.
El Editor no se responsabiliza de la opinión de sus colaboradores redaccionales. PRINTED IN SPAIN.







56
TENDENCIAS
Cerámicas y baños muy actuales

72
DE DISEÑO
Estilos decorativos que marcan la pauta

78
AMBIENTES SELECCIÓN
Propuestas con nombre propio

102
COCINA DEL MES
"AK Project" viste la cocina de una casa en Tel Aviv

108
ZONAS DE COMEDOR
Atención al detalle

BAÑOS

114
INVITACIÓN AL RELAX

124
BATHCO
Compromiso con a innovación en el baño

126
ROCA
La grifería "Nu" del Estudio de Imma Bermudez gana el If Design Award 2024

DE INTERÉS

128
SAITRA
Nieves Álvarez: "la estancia de la cocina es el centro de mi vida familiar"

130
FRANKE
Innovación y diseño al servicio del confort

132
DE ACTUALIDAD

138
AVANCE DEL PRÓXIMO NÚMERO




Diseño.
Calidad.
Innovación.
Villeroy & Boch
1748
WWW.VILLEROY-BOCH.ES

LA EVOLUCIÓN DE LAS *tendencias*



https://www.ernestomeda.com/es/es

Desde que en la primavera del 1991 se publicó el primer número de Cocinas y Baños, han pasado ya 33 años. Más de tres décadas llenas de evolución estética, desarrollo tecnológico y emoción durante los que la revista, ha sido un observador privilegiado y un elemento muy activo del excitante proceso. Como medio especializado en la decoración de la cocina y el baño más antigua –y, en estos momentos, única del mercado– hemos seguido atentamente los espectaculares cambios de concepto que han experimentado estos dos espacios. Partiendo de las cocinas laboratorio de los 80 –herméticas y racionales– pasamos a la diversidad imaginativa del Made in Italy. La contrapropuesta del menaje a la vista y el gusto por los detalles vino de manos del minimalismo, que limó los excesos y despejó el terreno de operaciones, invitándonos a reducir los conceptos a su esencia más desnuda. Después, una súbita pasión por los lofts neoyorquinos nos llevó a derribar paredes y a abrir la cocina al comedor y el salón, para integrarla en una macroestancia que se convertiría en el centro operativo y social de la casa. Los baños también se contagiaron de esta estimulante metamorfosis, adaptando sus sanitarios, muebles y accesorios a un concepto nuevo de bienestar, en el que facilitar la higiene personal era sólo una pequeña parte de lo que se espera de esta estancia. Y, tal como sucedería en la cocina, el diseño frío y eficaz de los 80 dio paso a los ambientes más naturales, que admitieron en sus fríos dominios madera, mosaicos y pizarras, para pasar, por último, a transformarse en auténticos balnearios privados, en los que saunas, cabinas de vapor y bañeras de hidromasaje ayudarían a recobrar el equilibrio perdido en un entorno único.



Equipo de la revista Cocinas y Baños

Después de todos estos años de aportaciones y propuestas nos quedamos con lo mejor de cada época y con la satisfacción de haber sido testigos de un pequeño milagro: ver cómo las dos estancias más humildes del hogar se convertían en las auténticas protagonistas de la casa. También con el agradecimiento y el cariño hacia todos los que han hecho posible –de una forma u otra– el nacimiento y pervivencia de esta revista. Colaboradores, profesionales del sector y equipo de Curt Ediciones: ¡Gracias de corazón por vuestro apoyo y fidelidad incondicional!





GUEST

Una colección de lavabos personalizables que invita a crear un espacio de baño único.

Presentamos **9 exclusivos modelos,** desarrollados tanto en versión derecha como en izquierda, adaptándonos a la posición del desagüe que prefieras.

Sumérgete en la **pureza del blanco puro con nuestro solid surface Scene®** y brinda un toque de sofisticación, además, personaliza tu experiencia con una **amplia gama de colores y estructuras** metálicas en blanco o negro.

COCINA *estilo*



Fregaderos
elegantes y sofisticados

En sintonía con las últimas tendencias de diseño de fregaderos, los modelos de granito de Smeg destacan por su resistencia y variedad de colores, brindando durabilidad y estilo. La instalación bajo encimera se posiciona como la elección preferida por su apariencia sofisticada y su fácil limpieza.
Comprometidos con la sostenibilidad, Smeg apuesta por el mono-material, especialmente el acero inoxidable. Este material, altamente reciclable, contribuye a reducir la huella de carbono.
Los fregaderos de la marca combinan un estilo inconfundible con funcionalidad e innovación. Destacan los modelos con tratamiento PVD, que ofrecen elegancia estética y versatilidad con instalación empotrada en cuatro tamaños. Además, están disponibles en tonos como Dark Inox, Cobre y Latón Noble, adaptándose a todos los gustos y necesidades. **www.smeg.it**



Alimentos
bien conservados con Bora

Bora ha revolucionado la experiencia de cocinar con sus innovadores extractores de superficie. La empresa complementa su gama de electrodomésticos prémium con diseño de alta gama para la cocina con el efectivo equipo de vacío integrado "BORA QVac", que ahorra espacio. Sus usos van desde envasar alimentos al vacío para cocinarlos mediante el método sous vide en el horno de vapor BORA X BO o en una olla, hasta marinarlos o envasar al vacío los alimentos frescos para alargar su conservación. Con un montaje enrasado o superpuesto en la encimera, el "BORA QVac" es el complemento ideal para preparar una experiencia culinaria excepcional. **www.bora.com**



La madera oscura
marca tendencia

Cuando nos planteamos reformar la cocina, es importante presentar atención a los materiales utilizados. La madera es un elemento naturalmente fuerte y resistente, que desprende belleza y calidez y ofrece gran versatilidad a la hora de decorar esta estancia del hogar. Se puede utilizar en ambientes abiertos, combinarse con otros colores y materiales, decorar espacios de estilo industrial, equipar una isla multifunción o en la encimera y en la mesa.
La madera, en tonalidades oscuras, marca tendencia este año 2024. Esta propuesta de Schmidt (en la imagen), de elegante look industrial, se caracteriza por su resistencia y durabilidad, gracias al empleo de este material noble. En su versión más sobria, en color oscuro, combina a la perfección con el metal o el ladrillo, tan propios de este tipo de cocinas. En la foto: Cocina "Wild Black".
www.home-design.schmidt/es



¡Felicidades por **estos 400 números!**

Brindamos por otros 400 más juntos, por seguir compartiendo la vida que queremos.

La vida **que quieres**

FAGOR ELECTRODOMÉSTICO



Última tecnología
y diseño original con Siemens

Las nuevas campanas inclinadas de Siemens se conectan y comunican con las placas de inducción touchSlider Plus, gracias al nuevo sistema cookConnect. Así, en el momento de activar la placa, la campana también lo hace y, a medida que se va cocinando, ajusta la potencia de extracción en función de la temperatura y la potencia de la superficie, así como el número de recipientes activos. Cuando se acaba de cocinar, al apagar la placa, la campana inicia su desconexión automática temporizada.
El modelo "iQ700" incorpora un sensor automático de calidad del aire que es capaz de reconocer el nivel de humos y olores y ajustar, en tiempo real, la potencia de extracción óptima. Además, gracias al perfeccionamiento del motor iQdriveTM, con diez años de garantía, las campanas de Siemens son las más potentes y silenciosas del mercado europeo, con potencias de extracción que superan los 1000 m^3/h y unos mínimos niveles de ruido.
www.siemens-home.bsh-group.es



Nuevas campanas
decorativas de Pando

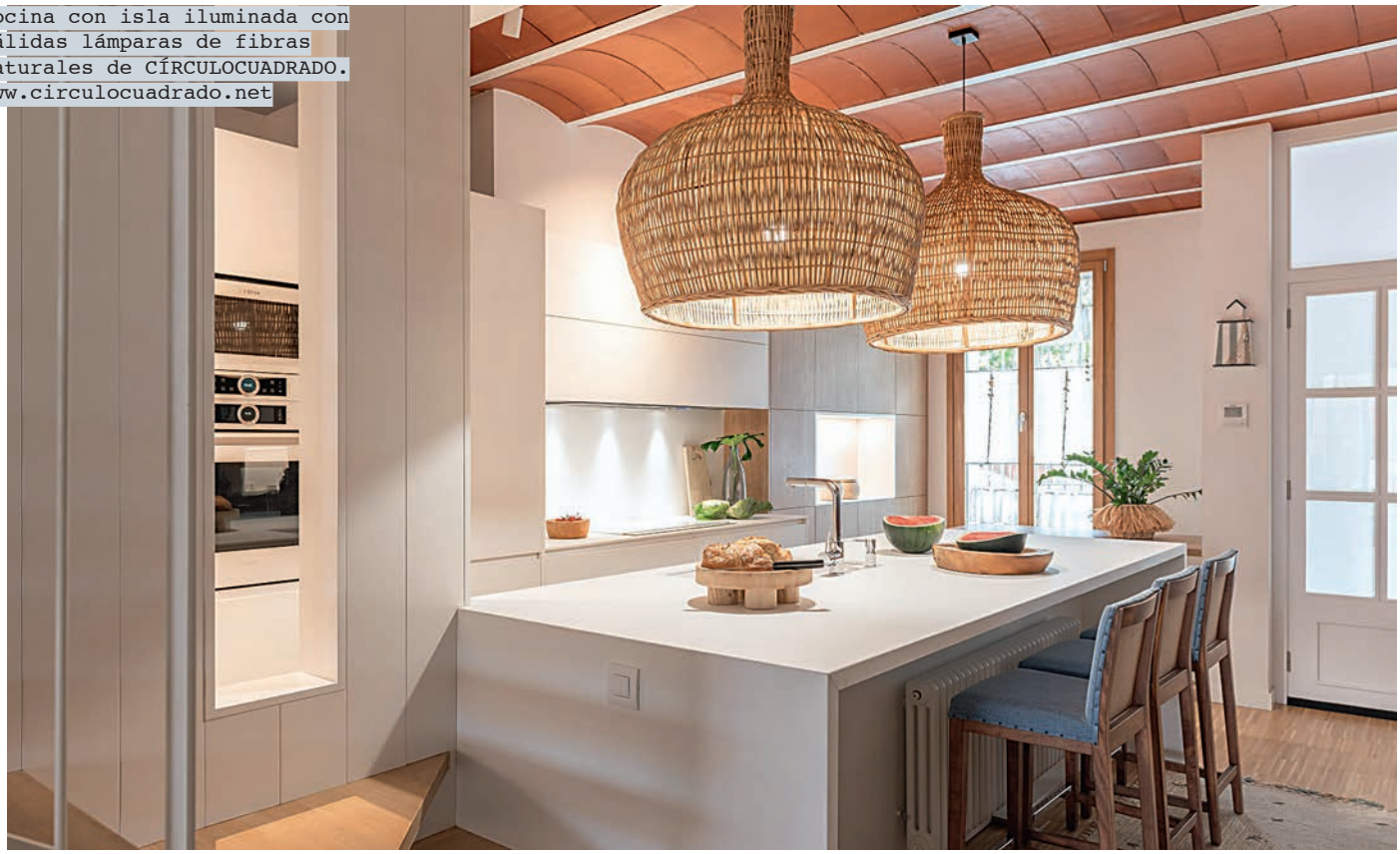
Pando Integral Cooking, firma de electrodomésticos de alta gama, presenta sus tres diseños TOP de campanas decorativas, de integración a mueble de cocina y de techo, ideales para todo tipo de cocinas. Se trata de los modelos "P-72"5, "TIB-2" y "E-295", que cuentan con la máxima prestación, tecnología y diseño a precios competitivos. La campana de integración a mueble de cocina "TIB-2", por ejemplo, se realiza en tres medidas diferentes y presenta frontales de 60, 75 y 90 cm. Posee una iluminación LED de 4000K, botonera electrónica, filtros Inox y la tecnología Air Clean, que es el funcionamiento del motor por 10 minutos cada hora, durante 5 horas. Además, tiene una clasificación energética A.
www.pando.es

Los mejores aliados
en la cocina

La nueva generación de electrodomésticos 7000 de Miele nos permiten ahorrar tiempo y energía en la cocina con los mejores resultados: desde hornos de vapor que prácticamente trabajan solos, garantizando la precisión y la comodidad del usuario, a placas de inducción con extracción integrada para cocinar con total libertad. Por ejemplo, independientemente de donde se desplace el recipiente en esta placa de inducción total (en la foto), los ajusten de temperatura se "trasladarán" con él. Esto se traduce en una mayor flexibilidad y facilidad al preparar diferentes menús. Además, su acabado Matt Finish ofrece un resultado estético impecable y mejora la resistencia ante la suciedad y los arañazos que puedan causar la sal, especias, arenilla de verduras o las ollas y sartenes al resbalar sobre la superficie.
www.miele.es




TRANSFORMAD
Surface Technology
Discover the
Hi-Tech Surfaces
Crystal
MARFIL
GEMSTONE
CORAL
FOREST
OCEAN
BLUE
METAL LINE
+ INFO
www.transformad.com
WEB



Cocina con isla iluminada con cálidas lámparas de fibras naturales de CÍRCULOCUADRADO. www.circulocuadrado.net

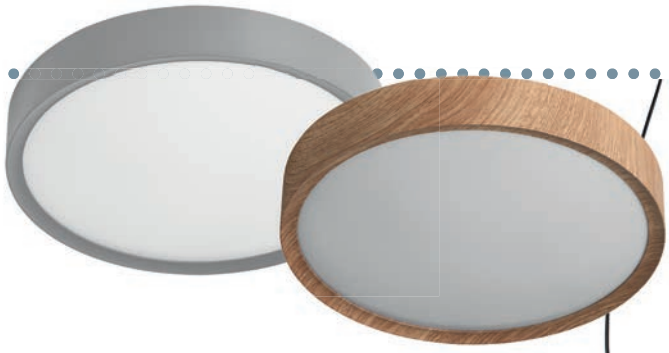
ILUMINAR
las zonas funcionales

La iluminación es una parte esencial del *equipamiento* de cualquier cocina. A pesar de que el ser humano es capaz de adaptarse a las diferentes calidades lumínicas, una *deficiencia o exceso* de la misma puede causar un *aumento de la fatiga visual o reducir el rendimiento,* a la hora de trabajar, además de crear zonas poco confortables.

Aunque no seamos expertos en la materia, si al entrar en un espacio la luz nos hace sentir incómodos o somos conscientes de su intensidad y ubicación significará que el tipo de lámparas, apliques y focos utilizados están mal concebidos. En términos generales, la iluminación más correcta resulta íntima y envolvente en las áreas living, relajante y delimitadora en la zona de comidas y homogénea y reveladora sobre los bancos de trabajo y la encimera de cocción.



Apliques de pared de boj (se venden en kits de 7). Control vía aplicación, por sensor o asistencia de voz para regular los efectos lumínicos, la temperatura del color, etc. De KERIA. www.keria.com



"Asli" es un plafón LED integrado de 33,5 cm de diámetro fabricado en múltiples acabados y con 24 W de potencia. Dispone de regulador de luz para poder elegir una iluminación más cálida o frío en función de las necesidades. De MDC. www.mdc.es

APLIQUES *de pared*

Son perfectos para las habitaciones de ***techos altos.*** Se suelen colocar entre 30 y 60 cm del punto más alto y ***proyectan una confortable luz ambiental.*** Otra ventaja es que pueden convertirse en un ***objeto decorativo*** más. Como contrapartida, son una ***fuente de iluminación secundaria*** y no resultan convenientes en estancias de techos bajos.



Luminaria colgante lineal de la colección "Tatawin" de FARO BARCELONA. Pantalla de cristal triple, en color negro o blanco opal, y estructura metálica. www.faro.es

LÁMPARAS *de techo*

Los modelos de techo son ***perfectos*** para ***ambientar*** los ***comedores integrados,*** ya que definen claramente la zona desde arriba. Nada más agradable que disfrutar de una relajante cena bajo la ***luz cálida*** de una ***pantalla difusora,*** rodeados de suave penumbra.



Ambientes cálidos

Una de las opciones más prácticas y estéticas es instalar focos led cenitales para obtener abundante luz blanca, muy respetuosa además con los colores.

Área de cocción

La mayoría de las campanas extractoras incorporan luces led que iluminan directamente la zona de fogones. Con ellos podemos controlar, en todo momento, el estado de cada plato, sin las típicas sombras creadas por el cuerpo del usuario.

Espacio para las comidas

El office debe tener el tipo de iluminación bien diferenciada del resto de la estancia, a menos que la cocina sea realmente pequeña y la parte destinada a comidas se limite a una pequeña barra en voladizo.



"Mito" es un modelo de techo de elegante diseño minimalista, regulable en intensidad lumínica y altura a través de una aplicación o por sensor. De OCCHIO. www.occhio.com

BAÑO *estilo*



Vuelta *a los orígenes*

La colección "Tura" de Roca desvela un juego de volúmenes y vacíos, de luces y sombras. Su punto de referencia es la arquitectura barcelonesa del siglo XX. La colección incluye lavabos, muebles, complementos, bañeras, inodoros y bidés, que están diseñados en diálogo con el funcionalismo puro y la herencia mediterránea de Roca. "Tura" parte de la cerámica tradicional para esculpir un nuevo lenguaje. Su sello distintivo se aprecia en sus vacíos, formas lineales, figuras geométricas y sutiles texturas terrosas que absorben y aportan calidez. La serie es un retorno a la esencia del pasado, pero reinventada y reinterpretada en el presente.
La sostenibilidad está orgánicamente presente en la colección a través de su enfoque atemporal, tanto en el diseño como en su producción. Los materiales cerámicos duraderos y 100% naturales están diseñados para perdurar durante generaciones, mientras que nuevos materiales como tejidos reciclados para los cojines, cajas de fieltro con tapas de corcho reciclado y madera certificada FSC®, utilizada en los muebles, refuerzan la importancia de considerar el impacto ambiental en cada paso. **www.roca.es**



Un toque de color *en el baño*

Líneas geométricas puras, confort y ligereza definen la serie de cerámica "Era" de Ceramica Cielo, que ofrece soluciones inteligentes y compactas para amueblar el baño de una manera dinámica, versátil y con una nota de color. "Era" presenta una nueva estética de formas ligeras y tamaños hábilmente proporcionados, que redefinen el baño en una perfecta síntesis de diseño, estilo y equilibrio funcional. La versatilidad de la propuesta se materializa en una colección que abarca desde lavabos de encimera, lavabos suspendidos o de pared y accesorios como el toallero lateral o el integrado en la estructura, garantizando así la máxima libertad de composición y en la que, como siempre, el color juega un papel fundamental. **www.ceramicacielo.it**


GEBERIT
EL VALOR DE LA CONFIANZA
PARA UN
BAÑO MEJOR
Módulo Geberit DuoFresh
Eliminación de olores efectiva, inteligente y silenciosa en los pulsadores Sigma.
Colección El Baño Geberit
Seis series completas de sanitarios y muebles suspendidos.
Geberit AquaClean
Higiene íntima con agua con la amplia gama de inodoros bidé.
DESIGN MEETS FUNCTION
Soluciones empotradas y suspendidas para un baño mejor en diseño, limpieza, espacio y fiabilidad. Geberit, la marca de confianza para un baño mejor. Consúltanos en el 900 23 24 25.
→ www.geberit.es

Mamparas “Young” de NOVELLINI;
eternamente jóvenes

Novellini, empresa dedicada a la fabricación de mamparas de baño, bañeras, minipiscinas, cabinas, columnas, platos de ducha y accesorios, con más de cincuenta años en el sector, presenta la serie de mamparas “Young”. Esta colección interpreta a la perfección la exigencia estética y funcional de los ambientes de baño modernos. Además, es extremadamente personalizable gracias a las múltiples configuraciones posibles, y es capaz de adaptarse a diferentes necesidades y preferencias estéticas.
La versatilidad de la serie “Young” se refleja en la posibilidad de elegir entre puertas abatibles o plegables, así como la opción de colocarlas entre paredes, en ángulo o con un panel fijo en línea o a 90 grados.
www.novellini.es





Fiora lanza su nueva
colección “Influence”

La nueva colección de mobiliario “Influence” de Fiora fusiona a la perfección funcionalidad y estética personalizada. La serie incluye tres diseños frontales distintivos –“Classic”, “Curve” e “Inglet”–, cada uno con su propio lenguaje de diseño capaz de marcar tendencia y permitir al usuario disfrutar de ambientes únicos y distintivos.
“Inglet” (en la foto) desafía los límites establecidos con sus frontales y encimeras que introducen ángulos audaces y expresivos. Esta propuesta es un claro desafío a lo convencional, que añade una nueva dimensión de diseño con el fin de capturar la atención y transformar el cuarto de baño. Sinónimo de innovación y audacia, “Inglet” se ha ideado para aquellos que ven en cada espacio una oportunidad para expresar un estilo exclusivo y vanguardista.
www.fiorabath.com



Aires *industriales*

“Attila” es la nueva colección de muebles de baño de estilo industrial de Salgar. Su diseño minimalista, con líneas rectas y sencillas y elegantes detalles metálicos, junto con los nuevos acabados en color con tiradores a juego, otorgarán un look urbano y contemporáneo al baño.
“Attila” se une a la tendencia del monocromatismo, ofreciendo todos sus elementos en el mismo tono. En la foto: mueble con 3 cajones en elegante acabado antracita, y patas metálicas en negro mate.
El orden y la precisión son esenciales en el cuarto de baño. Por ello, los cajones de estos muebles incluyen un práctico organizador e incorporan guías HETTICH con cierre amortiguado. **www.salgar.net**



Sumérgete en el universo Salgar, descarga nuestros catálogos y encuentra la solución perfecta para tu baño.



CATÁLOGO GENERAL

S bath

Para más información en
www.salgar.net

Salgar



colección **COOL**

Muebles de baño fabricados íntegramente
en tablero marino y 5 años de garantía.

NOFER

Public bathroom

Ctra. Laureà Miró, 385-387, 08980 Sant Feliu de Llobregat, Barcelona - España

+34 934 742 423 nofer@nofer.com www.nofer.com

COCINAS Y BAÑOS

MÁS DE 3 DÉCADAS DE INNOVACIÓN Y DISEÑO

400 NÚMEROS



DESDE QUE EN LOS AÑOS 90 LA COCINA Y EL CUARTO DE BAÑO SE CONVIRTIERON EN DOS ESPACIOS CLAVE DE LA CASA, LOS DESARROLLOS TECNOLÓGICOS Y LA EXPERIMENTACIÓN DE NUEVOS MATERIALES HAN DADO LUGAR A UNA REFORMULACIÓN DE CONCEPTOS. EL RESULTADO HA SIDO LA SELECCIÓN DE LO MEJOR DE LA TRADICIÓN Y LA INNOVACIÓN PARA GANAR EN CONFORT Y EFICACIA, DISFRUTANDO DE ESTAS DOS ESTANCIAS DE UNA FORMA TOTALMENTE NUEVA.



DE LA COCINA DE LA MAMMA A LAS *nuevas tendencias*

DESDE LOS BLOQUES COMPACTOS HASTA SU DESESTRUCTURACIÓN Y POSTERIOR REUNIFICACIÓN, LA COCINA SE HA REINVENTADO A SÍ MISMA UNA Y OTRA VEZ, SIN DETENER SU EVOLUCIÓN NI DEJAR DE CUIDAR ASPECTOS TAN IMPORTANTES COMO FUNCIONALIDAD Y CONFORT.



Ambiente de cocina de la serie “Mano” en un cálido y natural Arizona beige de KVIK, que aporta calma y serenidad al hogar. Destacan sus prácticos tiradores integrados.
https://www.kvik.es

Eficacia, diseño y ergonomía son algunas de las características más destacadas de las cocinas de hoy en día, que se distinguen asimismo por su máxima adaptabilidad al espacio existente y por dar respuesta a las necesidades variables de los usuarios: familias con niños pequeños que cocinan mucho, solteros que apenas comen en casa, personas que hacen la compra una vez al mes, otras que adquieren productos frescos casi a diario...

Durante las últimas tres décadas, la transformación experimentada por esta estancia de la casa ha sido tan intensa como los cambios sociales, económicos y culturales que se han producido en nuestro país. El resultado es la evolución hacia ambientes más luminosos, mejor equipados y muy prácticos, que reflejan los gustos de sus propietarios y que, en la mayoría de ocasiones, se han convertido de nuevo en el centro neurálgico del hogar. Actualmente son el lugar perfecto para reunirse con la familia, el espacio ideal para recibir a los amigos.

Volviendo la vista años atrás, encontramos cocinas concebidas con esta misma finalidad, estancias donde se pasaban muchas horas al día y que se constituían como núcleos familiares. Eran ambientes acogedores, equipados por lo general con grandes planos de trabajo para



Esta elegante cocina blanca "AlnoBrit" de ALNO recupera el sabor de los ambientes tradicionales.



Moderna cocina "Erika" de ARAN CUCINE. **www.arancucine.it**





amasar y preparadar los alimentos, en los que se reunían todos los miembros para cocinar y comer, pero también donde los niños hacían los deberes y se trataban temas familiares. En los últimos años se ha recuperado de nuevo este concepto. La tendencia actual apuesta así por cocinas que, cada vez más, se abren al resto de zonas de día de la casa para favorecer la integración de todos los miembros de la familia. Se han convertido en un lugar de reunión y trabajo al mismo tiempo, ya que facilita estar con tu gente mientras se prepara la comida o se ultiman los preparativos para la cena.

Cocinas abiertas
una opción en auge

Esta apertura ha supuesto importantes cambios en la concepción y distribución de las cocinas. Equipadas por lo general con islas centrales o penínsulas que marcan al mismo tiempo la transición respecto al resto de zonas de día, el mobiliario elegido armoniza a la perfección con el del resto del ambiente, lo que ayuda a crear sensación de conjunto. Destacar en este punto que muchas firmas de mobiliario de cocina han ampliado sus catálogos con piezas para equipar el salón y el comedor, consiguiendo así la plena integración de las diferentes estancias. Asimismo, los electrodomésticos se "esconden" tras frontales a juego con el resto del mobiliario o bien se integran a la perfección en las superficies existentes. Es el caso de las campanas telescópicas de superficie, que suben y bajan dependiendo de las necesidades del momento y se ocultan por completo a la vista bajo la encimera, o las más recientes de techo, que se accionan mediante un mando a distancia. Sin olvidarse de los modelos decorativos que simulan lámparas de suspensión.



La evolución de los tiradores

Ya hace años que los tiradores de cocina de pequeño tamaño se sustituyeron por otros de gran formato, encargados de subrayar la marcada verticalidad y horizontalidad de los armarios y cajones de cocina. No obstante, la tendencia actual consiste en prescindir de tiradores en el frente del mobiliario, decantándose por los armarios y cajones que se abren pulsando sobre su superficie. Se apuesta asimismo por un sistema de amortiguación que porporciona un cierre silencioso y suave.

Las cocinas abiertas se han convertido pues, prácticamente, en una necesidad, en un concepto que amplía visualmente los espacios y les proporciona mayor luminosidad, al tiempo que mejora la calidad de vida de las personas que pueden estar elaborando variados platos mientras vigilan los juegos de los más pequeños de la casa o disfrutan de una buena conversación. Por todo ello, esta opción ha ido ganando adeptos con el paso del tiempo.

En estos casos, el mobiliario escogido es mayoritariamente blanco, de tonos neutros o maderas claras, lo que queda muy lejos de la tendencia popularizada a principios de los años 90, cuando se empezó a apostar por muebles lacados en intensos colores brillantes, como el rojo, el azul o el verde aguamarina. En esta época también se produjeron importantes cambios en cuanto al diseño, ya que el horno y el microondas se integran en el mobiliario, se apuesta por muebles de puertas curvas y se introducen las gavetas y los armarios rinconeros con baldas extraíbles. Las vitrinas empiezan, poco a poco, a desaparecer y el mármol, utilizado para dar forma a las encimeras, se elige cuanto más brillante mejor.

Con el paso de los años se empieza, poco a poco, a prescindir de tirador o bien se sustituye por un modelo tipo uñero integrado en el frente de los armarios y cajones de cocina. Se imponen asimismo los muebles de líneas sinuosas y, a principios del siglo XXI, se produce el desembarco de las maderas tropicales. wengué, iroco, teca o zebrano son algunas de las variedades escogidas, que destacan tanto por

Grifería "Gaudi" de aires clásicos y acabado cromado de RAMONSOLER. **https://rsramonsoler.com**



Ambiente con mobiliario "Easy Touch" de ERGO KUCHEN. **https://ergokuchen.com**



Cocinas Hi-Tech

Blanco, negro y acero, pero también colores brillantes, son la base de las cocinas Hi-Tech, siempre que se combinen con encimeras de acero y electrodomésticos con este mismo acabado. Asimismo, estos deben ser de gran tamaño e incorporar avanzada tecnología, mientras que los grifos y fregaderos han de presentar una estética diferenciadora y rompedora a partes iguales. A pesar de que este estilo, popularizado hace unos cinco años, puede parecer frío o futurista, lo cierto es que es una tendencia de diseño muy solicitada, ya que ayuda al orden y la limpieza.

su singularidad y por añadir una nota muy personal a las estancias, como por su gran dureza y resistencia a la humedad.
Los muebles elaborados con estas maderas se suelen acompañar de encimeras blancas para evitar que el conjunto resulte demasiado pesado visualmente, así como por algún armario de este color o de alguna tonalidad neutra. Se pone también de moda combinar colores contrastados en los módulos superiores e inferiores o bien en los armarios tipo despensa, destinados al almacenaje de alimentos frescos y en conserva.

Inspiración *natural*

Una creciente preocupación medioambiental se ha popularizado en la sociedad, lo que se traduce por un lado en cocinas de inspiración natural, que toman incluso formas presentes en la naturaleza para algunas de sus estructuras, y, por otro, en la aparición de griferías que ayudan a reducir el consumo de agua gracias a la incorporación de un aireador en su composición. El diseño de grifos sufre también importantes variaciones, popularizándose los modelos monomando, cada vez más ligeros y ergonómicos.
Se pueden encontrar desde griferías con caño extraíble –perfectas para lavar ollas o piezas de grandes dimensiones– hasta mezcladores con iluminación interna, pasando por diseños de estética industrial, de caño alto, giratorio y flexible. Frente a las tímidas introducciones de color, la tendencia hoy en día apuesta por los acabados cromados. También se han popularizado los modelos con limitador de caudal y los que disponen de un sistema de apertura en agua fría. Entre lo más nuevo actualmente se encuentran las griferías con un ángulo de giro de hasta 360 º, perfectas en islas o en fregaderos dobles, y las que proporcionan agua filtrada fría o muy caliente sin tiempo de espera.
El interés por cuidar el medio ambiente encuentra en el mobiliario de



Composición de laminado "Forma", "Ayacata" y "Gris" de COCINAS.COM. **www.cocinas.com**

cocina a su mejor aliado, ya que los fabricantes incorporan a sus diseños óptimos equipamientos internos especialmente concebidos para el reciclaje de residuos: orgánico, plástico, cristal y cartón.

Electrodomésticos *más eficientes*

Lo mismo ocurre en el ámbito de los electrodomésticos, cuyas etiquetas energéticas –que informan sobre los valores de consumo de energía y agua del aparato (eficiencia)– han sufrido importantes cambios en los últimos años. Si hasta hace poco tiempo los más eficientes eran los que tenían una etiqueta energética A, hoy en día pueden encontrarse hasta tres clases adicionales: A+, A++ y A+++. Los electrodomésticos con etiqueta A y B tienen así un consumo moderado, mientras que los de etiqueta C y D presentan un alto consumo de energía. En cuanto a sus prestaciones, han experimentado asimismo destacadas transformaciones en los últimos años, encaminadas a hacer más fácil el trabajo diario. Asimismo, el blanco ya no es el color estrella de este tipo de aparatos, sino que el acero inoxidable es ahora el acabado más común. Junto a las campanas, que han multiplicado su potencia de extracción minimizando el nivel de rumorosidad (ruido) durante su funcionamiento, el universo culinario se ha enriquecido plenamente con la introducción de todo tipo de placas. Frente a las de gas y las vitrocerámicas tradicionales han ganado terreno las de inducción y, más recientemente, las de inducción total que permiten cocinar en cualquier área de su superficie ya que no tienen zonas de cocción predefinidas. Sin olvidarse del cristal gas ni de las placas modulares, que han favorecido la introducción de novedosas técnicas culinarias en nuestro ámbito doméstico gracias, entre otras, a la barbacoa, el wok o la plancha teppan yaki.



La gama 50's Style de SMEG destaca por su look vintage, cuyas líneas clásicas y redondeadas y colores vibrantes combinan perfectamente con la tecnología de vanguardia. **www.smeg.es**

Los hornos con recetas programadas y limpieza autopirolítica, los microondas con función vapor, las lavadoras que dosifican la cantidad de detergente y suavizante en función del grado de suciedad del agua, los lavavajillas cada vez más silenciosos y con interiores que pueden personalizarse en función de las necesidades del momento y los frigoríficos que incorporan filtros antibacterias para evitar los malos olores son un fiel reflejo del cambio tecnológico experimentado en la última década.

Marcar *tendencia*

La preocupación creciente por la alimentación sana y natural propició que, a principios de siglo, las cocinas se convirtieran en espacios de trabajo muy vividos, donde experimentar con los alimentos. Por ello, la decoración característica de las cocinas industriales llegó también a nuestras casas. Así, las campanas extractoras y las placas de cocción multiplicaron sus tamaños y se introdujeron las encimeras y los muebles de acero inoxidable con tratamiento antihuellas. Este look industrial, muy característico en cocinas de viviendas tipo loft, se potenció aún más con revestimientos y pavimentos de microcemento, un material de construcción de 2 mm de grosor que se instala sin necesidad de obra y que, con el tiempo, ha ido ganando adeptos tanto por su facilidad de limpieza como de mantenimiento. Además, depara superficies continuas e impermeables, permite crear el color deseado y puede incorporar otros materiales y elementos como cerámica o metal.

Las baldosas cerámicas siguen siendo una opción muy demandada tanto para los suelos como para las paredes de la cocina, pero no tanto como hace un cuarto de siglo. La tendencia actual se decanta más por pintura específica para los muros (antihumedad y antimoho), instalando en encimeras y antepechos piedra natural (con el granito a la cabeza), así como materiales sintéticos que se adaptan a todo tipo de espacios. Muchos de ellos pueden integrar además el fregadero, eliminando las juntas de unión y simplificando la limpieza diaria.

En cuanto a los suelos y frente a la cerámica que puede imitar prácticamente cualquier acabado (la tendencia actual son los suelos de parqué cerámico), los más empleados son las tarimas macizas, los laminados sintéticos hidrófugos y los vinílicos.


Alicante
Barcelona
Granada
Madrid
Murcia
Sevilla
València
BØLGEN
www.bc3.es
BC3
Cocinas



EL ESPACIO DE HIGIENE

se convierte en ambiente living

EN TRES DÉCADAS LAS TENDENCIAS, TECNOLOGÍAS Y MATERIALES EVOLUCIONARON HACIA ESTANCIAS MÁS CÓMODAS, SOSTENIBLES Y PREPARADAS PARA RESPONDER LAS NECESIDADES ACTUALES.



Lavabo “Ohtake” diseñado por Ruy Ohtake para ROCA, inspirado en las bellas formas de la Naturaleza. **www.roca.es**



Un ejemplo de la pervivencia de las piezas emblemáticas es la bañera exenta “Aveo” de VILLEROY&BOCH, que fue galardonada con el iF Product Design Award en 2016. **www.villeroy-boch.es**

Ninguna otra década, como en la que iniciamos este recorrido supuso un cambio tan radical en la forma de concebir el cuarto de baño. En realidad, los noventa supusieron una verdadera revolución en la forma de entender el baño y la incorporación de elementos decorativos, accesorios y materiales que eran propios de otras estancias de la casa menos comprometedoras.

En este espacio de la casa se recogerían maderas nobles, pinturas acrílicas, cuadros y láminas decorativas, lámparas de cristal de roca, butacas y mesitas auxiliares capaces de transformar una dependencia funcional y aséptica en un espacio cálido que no desmerece decorativamente al resto de la vivienda.

Nostalgia *y evolución*

La nostalgia del campo: en los cuartos de baño se recuperan los suelos de barro a base de baldosas manuales, que ofrecen la belleza de la irregularidad y una forma de desgaste que aporta naturalidad al conjunto. En cuanto al revestimiento, las antiguas paredes alicatadas hasta el techo dan paso a una alternancia de materiales, que incluyen revestimientos propios de otras estancias.

Comienzan a verse azulejos o mosaicos en las zonas de ducha, baño y tocador y en el resto papel pintado vinílico, madera, pinturas resistentes a la humedad o arrimaderos de DM lacados al estilo inglés. Como complemento, vemos contenedores de cestería colocados sobre repisas o en el interior de muebles abiertos.

La madera es una de las novedades importantes que ayudan a cambiar el concepto del cuarto de baño. Ahora ya no se buscan tan solo materiales higiénicos, asépticos y resistentes al agua, sino también opciones más delicadas que se protegen con tratamientos hidrofugantes. Otra solución del momento fue la introducción de las especies tropicales, tipo iroko, sucupira, merite o teca para el pavimento, en la encimera del tocador, marco del espejo, frentes de los armarios.



Elegante composición para el baño con módulos suspendidos contract "Feel" de DECOSAN. **www.decosan.com**

El mármol travertino inunda las estancias y se utiliza tanto de revestimiento como de pavimento o de encimera por su textura natural y su tono cálido, aunque es necesario proporcionarle un acabado que selle sus poros y rellene los pequeños orificios propios de su estructura.

Las pequeñas piezas de gresite diversifican sus diseños y cuentan también con cenefas que pueden combinarse con azulejos o cualquier otro tipo de revestimiento para composiciones personalizadas.

Las lámparas suspendidas, apliques con tulipas de mimbre, cristal o diferentes compuestos poliméricos acompañan a los ojos de buey empotrados en el techo para crear diferentes ambientes y desterrar la frialdad que transmiten los elementos de porcelana sanitaria.

Armarios *en el baño*

Hace tres décadas los lavabos de pedestal constituían piezas casi arquitectónicas, pero no disponían de una superficie de apoyo para dejar el secador de pelo o los productos de belleza y maquillaje. En su lugar solía colocarse una repisa bajo el espejo que solucionaba parcialmente el problema.

También eran muy habituales los armarios de escasa profundidad con puertas de espejo, aunque solo eran adecuados para almacenar cremas, pequeños utensilios y productos de maquillaje.

El gran cambio se produjo justamente en esta zona de arreglo personal, que a partir de entonces se puede equipar con más de un lavabo y la parte inferior se utiliza para instalar un armario, dotado de cajones







De la icónica colección “Starck I” diseñada por el francés Philippe Starck para DURAVIT.
www.duravit.es

Los baños actuales se convierten en auténticos refugios de bienestar. Mampara de la serie “Young” de NOVELLINI. Se puede realizar en multitud de medidas, configuraciones y acabados.
www.novellini.es



y puertas. El armario de tocador tiene como principal función mantener a mano toallas de repuesto, peines, cepillos y aparatos eléctricos de cuidado personal justo en la zona donde se utilizan.

Las bañeras *de burbujas*

Otra de las grandes revoluciones del momento era instalar una gran bañera de hidromasaje para dotar a la estancia de una función complementaria a la de la higiene y el cuidado de la imagen.

Este baño de Jaime Hayon para BISAZZA, de estilo neobarroco, parece salido de un cuento de hadas. Con sus patas curvadas y una lamparita adherida a la encimera del lavado, todo recuerda a los antiguos tocadores de princesas y castillos encantados.
www.bisazza.com



Se trataba de añadir una tercera dimensión que el baño podía asumir: espacio para cuidar el bienestar físico y emocional.
Los modelos de la época ya contaban con motores potentes y programas de masajes eficaces, aunque resultaban muy caras y ruidosas y la oferta de tamaños era insuficiente para dar respuesta a muchos de los proyectos de reforma.
La mayoría de las bañeras –de formato, ovalado, rectangular o circular– se instalaban empotradas sobre una estructura que requería un revestimiento decorativo, normalmente se realizaba a juego con el resto de la estancia para conseguir una mayor integración en el conjunto.

Los espacios de ducha se distinguían por propuestas de obra con gresite en la base, la sustitución paulatina de las cortinas de baño y ducha por hojas de cristal al ácido, que protegían la intimidad del usuario. Los rociadores empiezan a incorporar diferentes posiciones de masaje que se controlan desde pequeños botones o palancas o, simplemente, haciendo girar un mecanismo circular que los rodea.
En cuanto a la distribución, aparecen muretes a media altura que semi esconden bidé e inodoro, como modo de protección a unos sanitarios que necesitan más privacidad e independencia de uso.



Volver *al pasado*

Tal como en la cocina se aprecia una recuperación de las formas de los cincuenta tanto en el mobiliario, como en los electrodomésticos, en el menaje o los detalles decorativos, en el cuarto de baño también se observa este gusto por la nostalgia que recupera épocas pasadas. En este sentido, resulta divertido contemplar reproducciones de modelos pastel, propios de los cincuenta o los estridentes coloridos y materiales plásticos de los' 60. Otra de las tendencias de la época es la readaptación de las volutas y ostentosos acabados en metales nobles,

Composición "Kyros" de CERAMICA CIELO. El lavabo de cerámica se apoya sobre una estructura de metal, que se completa con una unidad de almacenamiento con toallero integrado. **www.ceramicacielo.it**





Mobiliario de estilo vintage de la serie "Plissè" de SBORDONI. **www.sbordoniceramica.com**



Esta pieza singular recuerda a los antiguos lavaderos que constituían el núcleo de la vida social durante generaciones. De AZURRA CERAMICA. **www.azurraceramica.com**

También se aprecia un interés por la recuperación de antiguos pupitres, cómodas o espejos que se restauran y se convierten en muebles de tocador.
La distribución abierta permite derribar algunos tabiques e incorporar parte de los elementos del cuarto de baño a las zonas de descanso. Lo más habitual es que si se elige una gran bañera exenta, esta se desplace al dormitorio y se instale frente al ventanal para disfrutar de luz natural y bellas vistas durante el baño. También se puede integrar la zona del tocador, con el fin de evitar desplazamientos y ganar en iluminación.
Esta disolución arquitectónica entre dormitorio y cuarto de baño se hizo posible gracias a la complicidad de algunas firmas que crearon mobiliario general y armarios de baño a juego para permitir una continuidad decorativa y una unicidad de estilo entre ambos espacios.

Inspirada en el diseño metropolitano de los grifos industriales, “Strem”, de GALINDO, destaca por su robustez, esencialidad y funcionalidad. En acabado oro. **www.griferiasgalindo.com**



propios de la estética barroca. En este caso, asistimos a una bella depuración de las formas y ornamentos para crear piezas, propias de un cuento de hadas, llenas de imaginación y fantasía.

El cambio *de milenio*

El año 2000 trajo otras novedades al entorno del cuarto de baño, como la sensibilidad por la ecología y el deseo de reducir los consumos de agua y energía, la eliminación de los materiales tóxicos en la fabricación de su equipamiento, así como encimeras, pavimentos y revestimientos realizados con compuestos reciclados al 100%, como es el caso de algunos mosaicos de vidrio o tarimas de madera recuperada.



cocinas puntocom

CENTRAL - C/ Río Ebro Nº2 (junto a C.C. Las Cañas) - Viana (Navarra) · **T.** 948 446 914 · **E.** central@cocinas.com · **www.cocinas.com**

ESPAÑA. A CORUÑA · **ALAVA** (Vitoria) · **ALBACETE** · **ALICANTE** (Alfaz Del Pi, Alicante, Elche, Santa Pola, Villajoyosa) · **ALMERÍA** (Huercal-Overa) · **BARCELONA** (Barcelona, Gavá, Sabadell) · **CANTABRIA** (Santoña) · **CASTELLÓN** (Benicasim) · **CIUDAD REAL** (Puertollano) · **CÓRDOBA** (La Rambla, Almodóvar Del Río) **GUIPÚZCOA** (Azpeitia) · **GRANADA** (Armilla, Iznalloz) · **ISLAS BALEARES** (Ibiza, Palma de Mallorca) · **ISLAS CANARIAS - SANTA CRUZ DE TENERIFE** (Icod de Los Vinos, La Laguna) · **ISLAS CANARIAS - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA** · **LA RIOJA** (Santo Domingo de la Calzada) · **LUGO** · **MADRID** (Collado Villalba, Móstoles, Madrid) · **MÁLAGA** (Alhaurín de la Torre, Málaga, Vélez Málaga, Mijas Costa) · **MELILLA** . **NAVARRA** (Pamplona) · **ORENSE** (A Peroxa) · **PONTEVEDRA** · **SEVILLA TARRAGONA** (Alcanar, La Selva del Camp, Mora d´Ebre) · **TOLEDO** (Talavera de la Reina) · **VALENCIA** (Gandía) · **VALLADOLID** (Iscar, Valladolid) · **ZARAGOZA**

ANDORRA · ARABIA SAUDITA · BÉLGICA · BENÍN · CAMERÚN · CATAR · CHILE · COSTA DE MARFIL · COSTA RICA · ESTADOS UNIDOS FRANCIA · GABÓN · GHANA · GUADALUPE · GUATEMALA · GUINEA ECUATORIAL · GUYANA · ISLA REUNIÓN · LÍBANO · LIBERIA MADAGASCAR · MARTINICA · MARRUECOS · MAURITANIA · MÉXICO · PANAMÁ · PERÚ · PORTUGAL · REPÚBLICA DOMINICANA · SENEGAL

LOGI 7



Más allá DE LO OBVIO

A VECES ES TODO, OTRAS, PEQUEÑOS DETALLES QUE LO CAMBIAN TODO. AMBIENTES QUE MIMAN LA ARQUITECTURA, LA TECNOLOGÍA, LOS MATERIALES O QUE NOS PERMITEN SALIR AL JARDÍN Y DISFRUTAR BAJO EL SOL SON ALGUNAS DE LAS PROPUESTAS QUE MERECEN TODA NUESTRA ATENCIÓN.

1 ESTUDIAR LA ARQUITECTURA

En una casa con semejantes ventanales no había más remedio que centrar la planificación de la estancia en esta riqueza arquitectónica que no se ve todos los días. Los autores del proyecto lo tenían más que claro: había que desnudar las paredes de muebles y cualquier otro elemento distorsionante y cederles todo el protagonismo. A ellas y a las bellas vistas que se dejaban ver al otro lado. El mobiliario de POGGENPOHL, de líneas minimalistas y elegantes, encaja a la perfección en esta composición, en la que la arquitectura y el espectacular acabado mármol del antepecho, la encimera y el espacio del desayunador compiten en vistosidad. Esta cocina, situada en Essex (UK) fue finalista en 2023 del SBID Awards. **https://www.poggenpohl.com/es**



PAREDES 2 QUE CUENTAN

Los murales de papel pintado WALL&DECÒ se convierten en auténticos cuadros con motivos a tamaño casi natural. Diseñado por "The Elusive Otter" nos trasporta a una selva de biovinilo orgánico que resulta tan duradero como sostenible. Pertenece a la colección de "Contemporary Wallpaper", que reproduce macrotemas a medida de cada pared. Verdaderas historias verticales que llenan las estancias de vida y experiencias exóticas. ¡Y sin obras! **https://www.wallanddeco.com/es**





SIEMPRE 3 FRESCO

Equipo de vacío integrado "BORA QVac". Los usos van desde envasar alimentos al vacío para alargar su conservación o para cocinarlos mediante el método sous vide. Con un montaje enrasado o superpuesto en la encimera "BORA QVac" no ocupa espacio y puede utilizarse también para envasar al vacío cajas y bolsas con esta función, resellar botellas y para mejorar marinados. Esta última opción funciona abriendo el poro de los alimentos para permitir que penetre el aliño. Está disponible en negro y acero inoxidable. De BORA. **www.bora.com**







4 COCINAR EN EL JARDÍN

Gracias a sus 19 elementos –que se combinan con electrodomésticos de última generación– cada configuración de "Formalia Outdoor" es un modelo único y exclusivo, diseñado para instalarse en terrazas y jardines y adaptarse a cualquier estilo de construcción.
Al diseñar "Formalia Outdoor" se ha prestado gran atención a la elección de los materiales que, además de garantizar altas prestaciones, plasman la elegancia de un diseño sofisticado. La estructura de aluminio y la encimera con zona de lavado integrada –disponible en acero y en otros materiales– se pueden combinar con dos acabados de las puertas: en acero para un aspecto técnico y sofisticado, o en madera para exteriores –multicapa de Ocume revestida de melamina en color teca) que hace que el conjunto tenga más textura y naturalidad. Ambas soluciones son extremadamente resistentes a la humedad, la intemperie, los cambios de temperatura y al desgaste. Es de SCAVOLINI.
https://www.scavolini.com

5 LUJO SILENCIOSO

MOBALPA nos da las claves para montar una cocina en la que se respire ese lujo que halaga y no abruma y nos hace sentir como reyes. El exceso no está bien visto, así que se opta por muebles y detalles minimalistas, que respetan los espacios libres y aportan soluciones inteligentes de almacenaje. Las cocinas se mantienen limpias sin esfuerzo y siempre organizadas.
https://www.mobalpa.es



www.murellicucine.com
@murellicucine

Murelli

Pº de la Castellana, 150
28046 Madrid

Calle Marqués de Larios, 4, oficina 211
29005 Málaga

Inspiración NATURAL

EN LOS ÚLTIMOS TIEMPOS, LOS BAÑOS HAN ADQUIRIDO CADA VEZ MÁS PROTAGONISMO EN EL HOGAR. LA GRAN VARIEDAD DE DISEÑOS, ESTILOS Y MATERIALES QUE PODEMOS ENCONTRAR EN EL MERCADO ACTUAL PERMITEN PERSONALIZAR ESTOS ESPACIOS EN FUNCIÓN DE LAS NECESIDADES Y PREFERENCIAS ESTÉTICAS DE CADA USUARIO.

1 AMBIENTES SERENOS Y RELAJANTES



"Curve", que pertenece a la colección "Influence" de Fiora, marca un antes y un después en el diseño, con sus bordes suavemente redondeados que invitan a repensar las formas tradicionales. Las piezas que forman parte de esta serie crean ambientes serenos y sosegados en el baño. Sus líneas orgánicas y naturales facilitan la creación de espacios que armonizan la estética con el bienestar, ideal para aquellos que aspiran a convertir esta estancia en un santuario de relax y confort. **www.fiorabath.com**



2 CREATIVIDAD Y VANGUARDIA

Creatividad y vanguardia se fusionan armónicamente en la nueva colección "Botanical" de Ibero (Keraben Grupo) presentada en la última edición de Cevisama. Sus delicadas tonalidades y texturas evocan la naturaleza, convirtiendo las paredes del baño es un mural artístico. "Botanical" fascina por su riqueza visual sin estridencias, que nos transporta a los orígenes de los productos cerámicos, integrándose a la perfección en cualquier espacio. **www.kerabengrupo.com**





DESCARGA SILENCIOSA 3 Y MÁS EFICIENTE

El inodoro suspendido de la serie "Geberit Acanto" presenta la innovadora tecnología de descarga TurboFlush, muy silenciosa y hasta 10 veces más eficiente. Además, gracias al interior de la taza sin rebordes, se reducen las tareas de higiene. La silenciosa tecnología TurboFlush permite guiar el agua a través de la taza, generando un potente vórtice o remolino, que cubre toda la superficie interior del WC y la limpia en profundidad. También el sistema QuickRelease, para la rápida extracción del asiento y la tapa con una sola mano, contribuye a que el inodoro sea fácil de limpiar. Además, los nuevos inodoro y bidé "Acanto" están disponibles con acabado KeraTect para garantizar que la porcelana sanitaria esté protegida durante muchos años.
www.geberit.com



4 MADERA Y LUZ NATURAL

Los baños inspirados en la naturaleza están de moda. Estos ambientes se caracterizan por su luz, por el uso de materiales naturales, como la madera, y por la ausencia de elementos superfluos. Esta composición de la colección "Contract Duo" de Decosan se distingue por su diseño minimalista y su tirador asimétrico con acabado metálico, que permite que estos muebles se adapten fácilmente a diferentes estilos decorativos. Además de por su bella estética atemporal, la serie destaca por la durabilidad y resistencia de los componentes, que la convierten en una opción ideal para aquellos proyectos contract que buscan un equilibrio entre calidad y diseño para soportar el intensivo uso diario.
www.decosan.com

5 ENTORNOS ÚNICOS Y EMOCIONALES

La nueva serie de mamparas "Natura 4000" de Duka aporta color al baño para crear entornos únicos y emocionales, reinterpretando el concepto de bienestar. Perfiles, asas, bisagras y otros componentes estructurales se convierten en elegantes detalles decorativos gracias a los nuevos acabados de metal brillante en acabado cobre perla, latón perla y negro perla que, además, se pueden combinar con los accesorios y la grifería. Los recintos de ducha se muestran cada vez más personalizados y permiten realizar diferentes configuraciones –ya sea en ambientes domésticos o contract– respondiendo a diferentes necesidades de estilos de vida y preferencias personales.
www.duka.it





STONE COLLECTION

Unique pieces for the bathroom

bathco

www.thebathcollection.com

GRIFERÍA ROCKET PARA COCINAS Y BAÑOS

ESTÉTICA CONTEMPORÁNEA

UNA COLECCIÓN COMPLETA PARA BAÑO Y COCINA DE TENDENCIA QUE SE ADAPTA FÁCILMENTE A CUALQUIER ESTILO DECORATIVO. ADEMÁS, ES VERSÁTIL, CUENTA CON LA MÁXIMA CALIFICACIÓN ENERGÉTICA Y SE INSTALA DE FORMA RÁPIDA Y SENCILLA.



Calidad y versatilidad son las características que mejor definen a la serie "Rocket", en la cual se pueden encontrar grifos para lavabos en diferentes alturas de caño, además de conjuntos de ducha, versiones de bidé y de fregadero, para equipar también la cocina.
Una serie que –para mejorar su adaptación a cualquier tipo de estética– se presenta en el clásico acabado cromado y en un bello color negro mate, para aquellos que apuesten por estéticas más atrevidas y rompedoras.



Ahorro y *sostenibilidad*

Pero la serie "Rocket" todavía ofrece más ventajas: a un precio competitivo, se añaden su diseño atractivo de plena actualidad y un menor consumo, que ayuda a reducir considerablemente el gasto de agua y energía. Estos atributos ecológicos y de sostenibilidad de alta eficiencia le ha valido la acreditación con la máxima clasificación energética, la UWLA (Unified Water Label). Su grifo para la ducha, por ejemplo, permite ahorrar 8 l/min, y el resto de la serie, una media de unos 5 l/min. Incluye también el sistema ColdOpen –apertura frontal con agua fría– para evitar la conexión de la caldera o calentador cada vez que se abre el grifo y su uso en viviendas facilita la obtención del certificado BREEAM para edificaciones medioambientalmente sostenibles.
Otra gran ventaja es el sistema EasyFix, que ofrece una instalación sencilla y sin necesidad de herramientas.

http://www.griferiaclever.com

clever

GRIFERÍA



www.griferiaclever.com

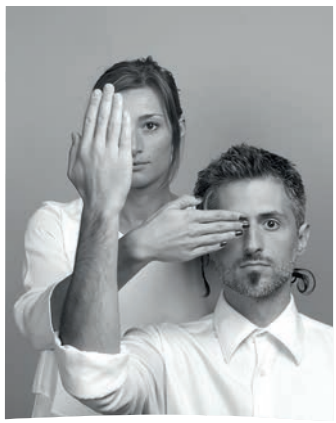


CLÁSICOS DEL DISEÑO

QUE NUNCA ENVEJECEN

EXPLORAR FORMAS, FUNCIONALIDAD Y DAR UN SENTIDO NUEVO A LA PERCEPCIÓN SON LAS CUALIDADES INNATAS DE LOS MEJORES DISEÑADORES. SOLO ELLOS SABEN CONSTRUIR NOVEDADES QUE PERMANECEN Y NADA TIENEN QUE VER CON EL VAIVÉN DE LAS MODAS. ESTA SELECCIÓN DE OBJETOS ES UNA BUENA PRUEBA DE ELLO.

La clave para llegar, conquistar y quedarse la tienen unos pocos. De hecho, la mayoría de los diseños llevan estampada en su piel una fecha de caducidad que los apartará de la circulación y los convertirá, más tarde o más temprano, en carne de reciclaje. Solo los que permanecen a través de las décadas poseen el secreto de la eterna juventud. Echamos un vistazo a algunos de ellos y te explicamos qué y quién los inspira.



ESTUDIO CTRLZAK:
tradición y futuro

Ctrlzak es el estudio híbrido por definición. Expertos en integrar diferentes disciplinas y culturas, Katia Meneghini y Thanos Zakopoulos pueden definirse como dos artistas y diseñadores independientes a la búsqueda de sentido. Este dueto italo-griego, que son el alma de Ctrlzak, conforma un estilo muy especial, que se enriquece con sus viajes y experiencias alrededor del mundo y un envidiable background cultural.

Los proyectos de Ctrlzak rastrean la tradición para diseñar el futuro. Cada proyecto constituye una historia que espera ser contada con multitud de comienzos y desenlaces. Todas ellas experimentan con diversos métodos narrativos, utilizan la ironía y el simbolismo escondido debajo de cada línea y función para despertar la polémica y activar la maquinaria de la reflexión; como un sofá que enseña lo que los demás esconden: más de 100 metros de banda elástica, de las que se usan para construir la estructura interna. En definitiva, objetos nada habituales que nos envían de cabeza al rincón de pensar.

https://ctrlzak.com

LOS DISEÑOS QUE SIEMPRE PERMANECEN Y NO SE OLVIDAN SON, COMO LA BUENA LITERATURA, POLISÉMICOS Y PERMITEN MIL Y UNA INTERPRETACIONES SIN AGOTAR JAMÁS EL DISCURSO Y SER OBSERVADOS DESDE CADA "YO" QUE LOS MIRA





TAMBORET, FLUX Y MÁS...



De niño, Andreu Carulla quería ser un inventor, de mayor descubrió una nueva forma de mirar lo cotidiano para crear cosas tan paradójicas como una máquina de helados que prepara bollería caliente o un velocípedo para transportar y servir los postres en establecimientos de restauración. La imaginación es en Andreu Carulla una respuesta a la curiosidad insaciable que nunca le abandona.

Este joven creador catalán de Banyolas, ha centrado en campos tan diversos como gadges tecnológicos, artículos de mesa puesta, mobiliario o arte funcional. Adreu Carulla cree firmemente en el trabajo duro, en darle vueltas hasta encontrar el concepto que convence. Siempre lleva un lápiz encima por aquello de que la inspiración debe encontrarnos trabajando o, al menos, preparados para tomar buena nota de las intuiciones que surgen de forma espontánea.

Es consciente de que las piezas que nunca pasan de moda son obra de visionarios apasionados de su profesión, con gran capacidad de observación y síntesis que han ideado un diseño con un objetivo muy claro y sin pensar en tendencias.

www.andreucarulla.com





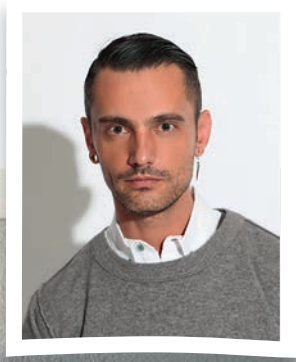


CHRIS HEGEMAN Y JOHAN DE GROOT

Los holandeses Chris Hegeman y Johan de Groot definen lo que significa para ellos el diseño que nunca muere, los baños perfectos y las fuentes que inspiran sus piezas únicas. Los dos diseñadores de productos de Villeroy & Boch forman un equipo imbatible a la hora de desarrollar juntos los artículos de baño y bienestar del presente y del futuro. En el proceso del diseño parten de puntos de vista tan diferentes como el carácter de los dos holandeses. Lo curioso es que, partiendo de enfoques completamente distintos, los dos se aproximan cada vez más para volver a lograr al final un resultado perfecto. El éxito les da la razón. Sus trabajos son muy modernos e innovadores. Además, con su amor por el detalle, no pierden de vista a los futuros usuarios, pues para ellos son el centro de todo. Puesto que solo cuando la funcionalidad de un producto es perfecta, su diseño también puede serlo.

Chris confiesa que las personas que más le han influido profesionalmente son las de su entorno inmediato y, por supuesto, el diseño de vanguardia holandés, por su estilo minimalista, experimental, e innovador, no exento de cierto humor. El trabajo de otros grandes, como Eames y Zaha Hadid, son otra fuente de inspiración, que le han ayudado a crear su propio estilo.

www.villeroy-boch.es



DAVID DELFÍN

un creador de la post-movida

Pintor, enfant terrible de la postmovida y diseñador contestatario…. Más diseñador de moda que industrial, más artista que modisto… David Gómez González, más conocido por David Delfín, fue un entusiasta de todo lo nuevo. Sus trabajos y acciones controvertidas se alinearon con la vanguardia y muchos aún recuerdan los polémicos atuendos de sus modelos de ropa.

El ya desaparecido David Delfín, también fue el autor de una colección de baño muy divertida para la firma BATHCO que apareció en el año 2015. En este caso, Delfín se inspiró en motivos tan dispares como su propio imaginario, la fauna marina o los símbolos del surrealismo dalinianos para dar lugar a tres estampados: "Diamante", "Ants" y "Flash"; que en 2016 se vio ampliada con tres nuevos decorados: "Ali", "Jellyfish" y "Pink Flamingos". Esta fresca colección de baño se produjo de forma artesanal en los talleres de la firma de artículos de baño. En concreto, la colección "Ali" fue un homenaje a la que fue su mascota durante 15 años. "Ants", sin embargo, significó una mirada al surrealismo y recupera la hormiga daliniana como icono inquietante que, conecta también con la laboriosidad y trabajo en equipo propio de estos insectos. **www.davidelfin.com/ http://www.thebathcollection.com**

LOS PALOMBA

e Ideal Standard

La colección i.life se compone de tres propuestas distintas: i.life B, S y A, cada una con su propio carácter y características, pero todas elaboradas con la filosofía de ofrecer soluciones accesibles y excepcionales para la vida cotidiana. Las tres gamas se complementan con diferentes productos para el baño y la ducha.

¿Sus autores? Pues i.life es el resultado de una colaboración entre la marca y el estudio de diseño italiano Palomba Serafini Associati (PS+A). En ella se encuentra una amplia variedad de piezas disponibles, desde lavabos y muebles, hasta bañeras e inodoros. Las posibilidades de crear un espacio único y contemporáneo son ilimitadas. Las nuevas colecciones encarnan a la perfección el enfoque Singular™ de Ideal Standard, que tiene como objetivo ofrecer soluciones en todas las categorías, proporcionando a los clientes flexibilidad y elección a la hora de diseñar su propio baño.

Precisamente, Singular se ha desarrollado específicamente para agilizar el diseño de baños y simplificar el proceso de selección a la hora de crear baños, permitiendo a arquitectos, diseñadores, minoristas, comerciantes y usuarios finales diseñar ambientes a medida para cualquier sector.

Roberto Palomba, dijo: "La nueva colección i.life es un verdadero ejemplo de diseño que crea un telón de fondo para la vida moderna; un diseño que fomenta espacios seguros para que la vida y el amor ocurran, sin importar el tamaño o la forma de su baño".

www.idealstandard.es
https://www.palombaserafini.com



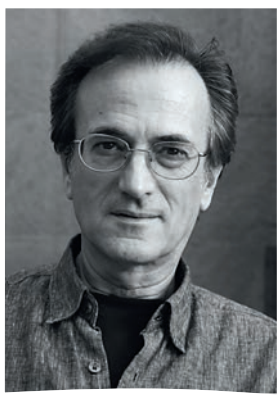








JOSEP LLUSCÀ
y su reinterpretación de lo COTIDIANO



Josep Lluscà es un prodigio de versatilidad y ha aplicado sus diseños a campos tan dispares como el mobiliario auxiliar, el menaje o la iluminación. En el taburete "Stacky", realizado para la firma ENEA, Josep Lluscà aporta nuevas soluciones de asientos para el ámbito doméstico y el contract. Se trata de un taburete de columna de líneas esenciales y contundentes, que encaja en cualquier proyecto, gracias también a sus tres alturas: está disponible en 75-65-45 cm. Lo más innovador es la comodidad de su asiento –una sutil curvatura recoge perfectamente los glúteos y hace innecesario el respaldo–, su singular forma y las ranuras de su base que lo convierten en un modelo apilable.

Otro producto que llama la atención es la olla a presión "Facile" de BRA. Un diseño, que además de su particular estética, resuelve algunas cuentas pendientes con la facilidad de uso. Su sistema de apertura patentado permite abrir y cerrar la tapa con el mínimo esfuerzo y la máxima seguridad. Está fabricada en acero inoxidable 18/10 y baquelita termorresistente.

"Bella" es una cafetera de acero inoxidable, también de BRA, que exhibe un carácter y una estética muy "Llusca". Si hay que destacar un detalle, elegiría su curiosa asa fijada sin tornillos y perfectamente termoaislada del cuerpo de la cafetera, gracias a una forma concavo-convexa que la separa de él. Su gollete de vertido corta con precisión la salida del café y evita el goteo, además de una tapa con asa integrada que se puede manipular con la misma mano que se sirve el café.

Por último, elegimos "Sculptura" (año 1992): una curiosa colección, creada para WMF, compuesta por objetos diseñados en una sola pieza: únicamente una lámina de acero de 1 mm de espesor que se transforma en bandeja, posavasos, servilletero, plato de cortesía, frutero o champañera, a partir de un único golpe de prensa, incluidas las asas. En algunos casos, esta lámina se complementa con un elemento de cristal o madera como en la bandeja para salmón, las vinagreras o la quesera.

https://www.llusca.com/ https://www.eneadesign.com/ https://www.wmf.com/ https://www.cocinaconbra.com



KONSTANTIN GRCIC
y la colección "Val" de LAUFEN



Esta obra del diseñador Konstantin Grcic nos gustan por sus líneas arquitectónicas sencillas, bordes extremadamente finos y sus paredes delgadas. "Val" incluye lavabos murales o de bol, bandejas portaobjetos y una bañera, además de mobiliario a juego. Konstantin Grcic es uno de los diseñadores más influyentes de nuestro tiempo. ¿Su mayor habilidad? Una pericia especial para llevar los nuevos materiales y métodos de producción al límite. En este caso, la cerámica mejorada y exclusiva de Laufen, SaphirKeramik, dio a Grcic la oportunidad de ampliar, y a la vez redefinir los límites del diseño de la cerámica en el baño, que vio la luz, por primera vez, en el salón milanés Eurobagno del 2014. El componente central de la nueva colección es el lavabo mural rectangular de 450 a 950mm de ancho. Sus principales características son líneas geométricas rectas, bordes con radios rigurosamente definidos y esquinas suavemente redondeadas que enfatizan las finas paredes de SaphirKeramik.
www.konstantin-grcic.com / www.laufen.es

"CUANDO ESTÁN COLOCADAS EN UN BAÑO, NO DEBEMOS MIRAR LAS PIEZAS DE MANERA AISLADA, SINO OBSERVARLAS COMO PARTE DE UN ENTORNO COMPLEJO. CUANTO MÁS SENCILLAS SON, MÁS HERMOSAS PARECEN", DECLARA GRCIC

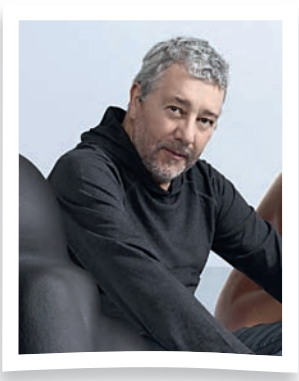






PHILIPPE STARCK *y sus extraños* INVENTOS

El niño terrible parisino ya tiene 75 años. El tiempo pasa rápido incluso para sus creaciones más sonadas y vanguardistas. Recordamos con una sonrisa su exprimidor "Juicy Salif" de ALESSI y, echando números, caemos en la cuenta que ya tiene sus 33. Algunos dicen que "Juicy Salif" no es capaz de exprimir ni un tomate, pero ha hecho correr ríos de tinta y ha puesto la guinda a mil conversaciones controvertidas. La mayoría lo compraron en su momento para poner la rúbrica de diseño a su nueva cocina. Hoy en día, esta araña patilarga de aluminio fundido a presión permanece en el catálogo de la marca y disponible para los amantes de lo emblemático.







Cambiando de rumbo, la silla "Mademoiselle" fue otro lanzamiento sonado dentro del paradigma cristalino de la era del policarbonato. Y, de hecho, su estructura está hecha de este material, que recuerda a una frágil escultura de hielo en la que nadie se atrevería a sentarse. Para vestirse de esta desnudez transparente, por la que se mira a través, cuenta con tapizados de algunos grandes de la moda. Missoni y Moschino firman sendos estampados llamativos e hipnóticos. Es de la casa KARTELL.

https://www.starck.com
https://www.duravit.es
www.kartell.com

FOLLOW US

Nova Pro Scala.
El cajón.



Hace ya tiempo que Nova Pro es sinónimo de cajones de doble pared. Su calidad, su estabilidad y su suavidad siguen siendo inalcanzables. Con Zircon, el nuevo tono antracita con un discreto efecto metálico brillante, la última tecnología de superficies se une a un funcionamiento perfecto. Nuestros revestimientos se realizan con pinturas en polvo sin disolventes a baja temperatura, con lo que se ahorra energía, y presentan unos tiempos de combustión y producción muy reducidos. Así se ahorra energía, se reduce el consumo de recursos y se protege el medioambiente. Esto hace del clásico sistema Nova Pro Scala un componente de diseño sostenible para todo aquel que bosque un diseño de muebles inteligente.

GERMAN DESIGN AWARD WINNER 2016



"Matcha Green" de 3x10 cm. De MUSEUM. **https://museumsurfaces.com**

CERÁMICA Y BAÑOS *muy actuales*

LA PIEL CERÁMICA DE LA CASA Y EL EQUIPAMIENTO DE BAÑO QUE MARCAN LA TEMPORADA ESTÁN LLENAS DE PROPUESTAS INNOVADORAS Y SENSORIALES QUE NO TE DEJARÁN INDIFERENTE. CALIDAD, DISEÑO Y SOSTENIBILIDAD AL SERVICIO DE LA CASA.



RESISTENTE Y VERSÁTIL

La cerámica es un material versátil en cuanto a usos y posibilidades decorativas. Es increíblemente resistente. Se puede instalar en interior, exterior, como pavimento, revestimiento de estancias y fachadas. Pero eso no es todo: también puede ser una superficie de apoyo en el baño, o de trabajo en la cocina que aguanta lo que le echen. Incluso, algunas marcas han desarrollado sistemas de cocción por inducción invisibles, que se instalan debajo de la encimera para colocar directamente el menaje de cocina sobre la cerámica.

Los diseños es otro de sus puntos fuertes: ¿A quién no le gustaría disfrutar de la calidez de la madera, la majestuosidad del mármol o de la sugestiva pizarra sin sus dificultades de mantenimiento? Pues eso y mucho más es lo que nos ofrecen las cerámicas actuales. Y todo gracias al súper avance de las técnicas de impresión digital y los acabados que imitan la textura de cada material con la máxima rigurosidad.



"Amuletto White digital" de Charisma. De METROPOL. **https://metropol-ceramica.com**

Cevisama 2024 es el punto de encuentro entre la creatividad del diseño y la innovación de las soluciones técnicas, el lugar ideal para sumergirse en la inspiración, las nuevas estéticas y la belleza de las últimas superficies, mobiliario de baño, griferías, además de otros productos del mismo ámbito. Una oportunidad única para contemplar todos los estilos de actualidad, que ya podemos disfrutar para vestir la casa y equipar las zonas privadas con las propuestas más novedosas.



"Altea" de VIVES CERÁMICA. https://www.vivesceramica.com

DOS MATERIALES *en la misma pieza*

Una de las opciones más complicadas y bellas es combinar varios materiales en el mismo pavimento. A veces, son alfombras de mosaico hidráulico con superficies de hormigón, o microcemento y travesaños de madera vieja, sin olvidar todas las posibilidades de las colecciones inspiradas de los terrazos setenteros para llegar a las modernas stracciatellas. ¡Y todo en la misma pieza y con una instalación convencional!



"Cluny White" de PERONDA. **https://peronda.com**

LA CERÁMICA ESPAÑOLA

España es una de las principales potencias del mundo en la producción y la exportación de baldosas cerámicas. De hecho, es el primer productor de Europa, y el segundo exportador a nivel mundial. Las novedades españolas presentadas tanto en el salón Cersaie como en Cevisama 2024 se siguen en todo el mundo con gran interés, por su capacidad de innovación, alta calidad y gran variedad de diseños.



Piezas "Meringa multicolor", "Croccante Tutti Fruti" y "Crocacante Nuez". Es de ARCANA CERÁMICA. **https://www.arcanatiles.com**



"Lava Blend Natural" 99,55x99,55 cm y en el pavimento "Bavaria Beige Natural". Todo de APARICI. **www.aparici.com**

LOS DISEÑOS QUE MARCARON LA PAUTA

Las nuevas colecciones cerámicas nos proponen muchas más posibilidades en cuanto a formas, acabados, gráficos y colores. Todas ellas –aunque parezcan tan diferentes y avanzadas– continúan alineadas con las premisas de sostenibilidad y bienestar tan necesarias en estos momentos. Uso de materiales reciclados y naturales, mayor eficiencia energética en la producción, utilización de energía sostenible y reutilización de residuos cerámicos son algunos de los avances que contribuyen a cuidar el planeta, desde el mismo proceso de fabricación de los productos cerámicos.

En cuanto a aplicaciones, podemos comprobar como esa piel cerámica que envuelve el hogar no solo se limita exclusivamente al pavimento y revestimiento de la cocina y los baños, sino que se extiende hasta el último ambiente de la casa, como las estancias sociales y de descanso. Aunque, no se detiene aquí:







Lavabo y bañera "Kubi" realizado en CORIAN. De POALGI. **https://poalgi.com**

(Arriba) "Enya", una reinterpretación del bosque natural. Es de COLORKER. **www.colorker.com**

(Abajo) Grifería monomando "Kloe" de GENEBRE. **https://www.genebre.es**



Conjunto "Cool" Blanco y Nogal de NOFER. **www.nofer.com**



la cerámica también es una excelente opción para vestir la fachada o los espacios exteriores.

Es en balcones, terrazas, porches y jardines donde apreciamos todas sus cualidades y el buen comportamiento que se exige a los materiales que tienen que lidiar con las condiciones extremas de la climatología y la intemperie, como temperaturas bajo cero, muy elevadas o cambios bruscos. Otras de sus virtudes es presentar diferentes niveles de agarre, para adaptarse a las necesidades concretas de cada zona y su capacidad de asumir nuevas tendencias y acabados, sean cuales sean.

Mobiliario "Olympia" de DECOSAN.
www.decosan.com



"Bluemix White" 280x120 cm y "Bluemix Grey" de 120x120 cm. Ambos de KERABEN. **www.keraben.com**





Plato de ducha "Hos´s" de POALGI. **https://poalgi.com**

COMO DOS GOTAS DE AGUA

Algunos de los logros más conocidos son sus parqués cerámicos, superficies marmoleadas o la reproducción fiel de otros tipos de piedras naturales, mosaicos e, incluso, superficies textiles. La impresión digital avanzada y otros desarrollos tecnológicos han hecho posible estos logros, que no se limitan al aspecto de la pieza sino también a su tacto y textura, o a efectos tan espectaculares como integrar acabados mate y brillo en la misma baldosa. ¿El resultado? Una atractiva fusión entre lo orgánico y lo contemporáneo.

"Odisea Joya" de RAMONSOLER acabado en cobre satinado.
https://rsramonsoler.com





"Luna Blanco Matt" de VIVES CERÁMICA. **https://www.vivesceramica.com**

LA NATURALEZA *y la materia*

Este año observamos como los productos cerámicos incorporan elementos y materiales inspirados en la naturaleza. Predominan acabados en piedra o madera y una gama cromática que va desde los grises y terracotas hasta los beiges. Las piezas cerámicas inspiradas en esta tendencia lucen una estética primitiva, con acabados que potencian la materialidad, como las texturas rugosas, ásperas, de aspecto crudo, agrietadas e, incluso, quemadas y las gráficas que reproducen efectos naturales como el agua, las nubes o los bosques.

La fuerza destructiva de la naturaleza como fuente de inspiración hace que la cerámica se vista de piedra, arcilla, lava, madera o fibras que lucen un aspecto poroso, quebrado o deteriorado y desgastado por la intemperie y el paso del tiempo.

COMBINA Y SORPRENDE

Siguiendo con la tendencia de incorporar acabados inspirados en la naturaleza, una de las principales novedades en los acabados madera es la recuperación del tradicional diseño entrelazado, pero con un rediseño que da lugar a apuestas alternativas más actuales, como la composición con diferentes de colores y los contrastes marcados. Sin duda, se trata de una buena forma de disfrutar de este tipo de pavimento sin la necesidad de recurrir a instalaciones dificultosas y a un mantenimiento más difícil que el de una superficie cerámica al uso. El efecto visual es impactante y concede todo el protagonismo al pavimento en ambientes en los que el resto de los elementos suelen mantener los tonos neutros.



"Obsidiana" de COMPAC, hecho con vidrio 100% reciclado y de forma sostenible. **www.compac.es**

OTRA DE LAS TENDENCIAS ES LA DE ROMPER CON LA MONOTONÍA DE LAS SUPERFICIES PLANAS Y LISAS, Y COMBINAR PIEZAS CERÁMICAS CON DIFERENTES ACABADOS, FORMAS Y COLORES QUE CONSIGUEN EFECTOS SORPRENDENTES Y MUY VISTOSOS



"Cronos" de GRES DE ARAGON. **https://gresaragon.com**



TRAVERTINO *matérico*

Esta corriente reivindica el encanto de lo atemporal y natural. Vemos como el efecto travertino se utiliza de forma uniforme en las estancias, creando sensación de amplitud y espacios diáfanos. El travertino también es una fuente de equilibrio y serenidad, que se alínea con la necesidad de crear un clima de calma en el interior del hogar y de algunos espacios de uso público. Otra de sus peculiaridades es que nunca pasa de moda. Se mantiene como opción –a pesar de los cambios de tendencia– por su elegancia y posibilidades de integración en cualquier estilo decorativo. También combina a la perfección con otros materiales naturales o tecnológicos. En cuanto a los cuidados, las opciones cerámicas son mucho más resistentes, fáciles de mantener y de trabajar que el travertino auténtico.

Isla revestida de "Luxury Vagli Macchia Vecchia" de COMPAC. **www.compac.es**



"Poeme Roble" de 20x120 cm y "Poeme Concept Roble" 20x120 cm, en terracota y cemento 60x120 cm. De KERABEN. **www.keraben.com**

SENSACIONES *táctiles*

El interiorismo potencia el diseño sensorial para despertar sensaciones. Algunos ambientes se enfocan más hacia materiales neutros, calmantes y el tacto suave, con paredes y techos que invitan a la entrada de luz natural para crear un escenario restaurador.

En cuanto a la cerámica, los espacios revestidos y pavimentados con este material transmiten un mosaico de emociones sutiles y leales, un océano de texturas que despiertan sensaciones en las que el tacto y la vista entrelazan conexiones.

Las piezas cerámicas con sutiles relieves nos ofrecen una experiencia táctil y visual excepcional. Estos revestimientos y pavimentos que agregan textura y realzan las superficies aportan sensación de calma y bienestar.

La impresión digital avanzada y otros desarrollos tecnológicos han hecho posible estos logros, que no se limitan al aspecto de la pieza sino también a su tacto y textura, o a efectos tan espectaculares como la integración de los acabados mate y brillo en la misma baldosa. ¿El resultado? Una atractiva fusión entre lo orgánico y lo contemporáneo.



"Botanical Lino" 30x90 cm, "Savia" 30x90 cm y "Wewood" 20x120cm. De IBERO. **https://www.iberoceramics.com**



Rociador cilíndrico "Triada" de RAMÓN SOLER. Disponible en tres alturas. **https://rsramonsoler.com**

Un secamanos higiénico y rápido



Diseñado por el equipo de ingenieros de GENWEC, el secamanos "Falcon" representa la máxima innovación en este tipo de artículos. Su funcionamiento rápido garantiza un aire totalmente limpio, gracias a su triple tecnología higienizante. Ofrece un tiempo de secado de tan sólo 12" y un consumo máximo de 900W, con posibilidad de bajar la potencia a tan solo 230W. Este consumo eléctrico representa un descenso de más del 95% del coste anual respecto al uso de toallitas de baño. **www.genebre.es**







(Izquierda) Inodoro empotrado suspendido y bidé a juego "Alma" de SOLERBATH. **https://solerbath.com**

(Derecha) Revestimiento "Zenith" de MUSEUM. **https://museumsurfaces.com/es**

IMITA Y *combina*

También están de plena tendencia las opciones que impulsan la conexión entre materiales, como la evolución estética de las estracciatellas, con acabados en colores básicos, destonificados y de aspecto manual. Hay colecciones que utilizan este recurso para crear diseños frescos y luminosos, en los que se transmite la impresión sugestiva de la convivencia de diferentes materiales en la misma pieza.

Los cementos continúan siendo una de las tendencias más demandadas, junto a los parqués cerámicos. Los tonos suaves, unido al look industrial de este tipo de superficies, dan lugar a un contraste amable, que sorprende por su capacidad para convertir una opción reservada a interiores industriales en un acabado acogedor, muy en la línea con los ambientes auténticos y honestos que prefieren una gran parte de los consumidores.

"Old Honey Porto" De MUSEUM. **https://museumsurfaces.com/es**



Superficie cerámica "Orobico" de FANAL CERÁMICAS. **https://www.fanal.com**

Esta capacidad para reinventar un material de construcción y convertirlo en el centro de la decoración y protagonista de interiores urbanos es una de las propiedades casi mágicas de las superficies de cemento y hormigón reproducidas sobre superficies cerámicas.
Se trata de añadir a la inspiración industrial la elegancia y fuerza de los ambientes con carácter, con un carisma muy personal. De ahí que convertir el cemento en un elemento decorativo de altas prestaciones sea una de las tendencias que se mantienen con fuerza. Sus aplicaciones no se limitan al pavimento, los porcelánicos con look cemento también se encuentran en las paredes, encimeras de trabajo o en los sobres del mobiliario auxiliar.

Mármoles estructurados

Los acabados marmoleados en piezas cerámicas continúan siendo tendencia año tras año y, en esta nueva edición, vemos como se renuevan para adaptarse a cualquier estilo decorativo. La colocación de las piezas permite continuar la veta, crear formas ordenadas o conseguir efectos caleidoscopio.



"Zeline Marine" de10x10 cm. De DECOCER. **www.decocer.com**



"Ethereal Mint/White" de 5x50 cm. Es de DECOCER. **https://www.decocer.com**

AZULEJOS *tipo metro*

Las piezas rectangulares tipo metro se han convertido ya en un clásico que continúa en pleno auge. Y esto no es casualidad: solos o en combinación son entrañables y versátiles; además, gracias a su modularidad, encajan a la perfección en todo tipo de estancias y hogares. Podemos jugar con la colocación en vertical, horizontal o diagonal o combinar baldosas de diferentes diseños y colores para conseguir un resultado original y creativo.

LOS ACABADOS PULIDOS ADQUIEREN UN PLUS DE BRILLO QUE HACEN A ESTAS SUPERFICIES RESPLANDECER Y PROVOCAN UN EFECTO GLAMUROSO, ELEGANTE Y EXCLUSIVO A LOS ESPACIOS

EL PASADO EN EL PRESENTE

Se rescatan las tradicionales piezas cerámicas rediseñando los patrones y gráficas originales hacia un vintage actualizado, que se fusiona con elementos más contemporáneos para crear ambientes únicos.

***Parte de la información sobre tendencias ha sido cedido por el Observatorio de Tendencias del Habitat. https://tendenciashabitat.com/ http://www.ascer.es**



Nueva placa de induccion i100 con CLEAN PROTECT™

La placa más fácil de limpiar* con tan solo agua

Un **tratamiento exclusivo de nano-recubrimiento** permite limpiar la placa sin esfuerzo con solo un poco de agua, a la vez que la protege de manchas y marcas, y asegura un acabado brillante a lo largo del tiempo.

6th sense

*En comparación con las placas de inducción Whirlpool sin revestimiento CleanProtect.

Whirlpool

ESTILOS DECORATIVOS *que marcan la pauta*

LAS ÚLTIMAS PROPUESTAS EN DECORACIÓN APUNTAN HACIA LA FUSIÓN DE ESTILOS PARA VESTIR LOS ESPACIOS ACTUALES. ESTA TEMPORADA LA MEZCLA DE TENDENCIAS, COLORES, Y MATERIALES DA FORMA A AMBIENTES GENUINOS Y CON PERSONALIDAD EN LOS QUE CASI TODO VALE.


1



Las tendencias actuales beben del mestizaje de estilos. Actualmente, encontramos toda clase de sugerencias interesantes para vestir los diferentes espacios de la vivienda: desde la estética Japandi –que combina el look japonés con el escandinavo– el Scandi –una actualización del nórdico a través de nuevos colores y acabados– hasta el Boho Chic –que desafía las normas, mezclando toda clase de motivos y colores– , entre muchos otros. La oferta es tan amplia y variada, que nos permitirá buscar, rebuscar y escoger entre lo mejor de cada una de ellas para conformar espacios personalizados en los que nos sintamos cómodos y en los que apetezca estar.

Look Japandi, *armonía zen*

El look Japandi fusiona con acierto la armonía zen del estilo japonés con la belleza atemporal de la estética escandinava para crear ambientes sencillos, serenos y elegantes. Esta corriente empezó hace unos 150 años, cuando arquitectos y artistas daneses decidieron viajar al país del sol naciente para tomar inspiración de otras culturas, como la nipona, en las que impera el minimalismo por encima de todo. A esto le añadieron la funcionalidad y el confort depurado de los ambientes nórdicos. El Japandi tam-


4









bién busca la practicidad, pero a través de elementos muy simples, de líneas limpias y acabados bellos pero imperfectos, que buscan la naturalidad. Materiales como la madera clara y poco trabajada, textiles como el algodón o el lino, objetos únicos y artesanales –como jarrones de vidrio, mimbre o cerámica–, lámparas de origami, tonos neutros –como el beige, el blanco o el gris–, que favorezcan el equilibrio visual, o plantas para aportar calma y frescura son algunas de las claves para crear un espacio así en casa. El resultado son ambientes poco recargados, sin estridencias ni elementos superfluos, en los que menos es más; espacios abiertos y fluidos en los que impera el orden y donde la luz juega un papel fundamental para añadir calidez y potenciar la comodidad.

1. Mezclador monomando de lavabo modelo "Eurosmart" de GROHE. **www.grohe.es**
2. Porcelánico de la serie "Alsacia Gold" de CICOGRES (GRUPO HALCON). **www.cicogres.es**
3. Lavabo "Ohtake" de ROCA de armónicas y elegantes formas orgánicas. **www.roca.es**
4. Armario auxiliar en madera natural de IKEA con frentes de rejilla. **www.ikea.es**
5. Revestimiento cerámico de la colección "Arduin" de METROPOL (KERABEN GRUPO). **https://metropol-ceramica.com**

Estilo Scandi,
belleza atemporal

Esta tendencia de decoración tiene su origen en los países escandinavos. Su objetivo es dar forma a espacios luminosos, serenos y acogedores, con un diseño limpio y sencillo, formas geométricas y sin ornamentos innecesarios. Sin duda, es ideal para aquellos que buscan una decoración elegante y relajante.

El estilo Scandi no renuncia a la esencia del estilo nórdico, pero la personaliza con la incorporación de nuevos colores, acabados o motivos. Estos ambientes suelen vestirse de color blanco, negro y gris. Los muebles destacan por sus líneas simples y atemporales. La madera, normalmente en tonalidades más oscuras, es el material estrella en los espacios Scandi, ya que añade calidez y elegancia natural, además del vidrio y el metal.

La piedra es otro de los materiales que se emplean para decorar estas estancias, sobre todo en revestimientos y superficies, aunque también en algunos accesorios como jarrones o cuencos.

El vidrio en elementos como lámparas o mesas aporta ligereza y combina a la perfección con otros materiales como la madera y el metal.

Los tejidos como el algodón, el lino o la lana –en alfombras, cojines y mantas– también protagonizan estas estancias, en ocasiones en tonos blancos empolvados y delicados, que destacan con la luz, en beiges y marrones o en colores más frescos y alegres como el verde, el rosa y el azul pastel.

Por otra parte, no puede faltar algún guiño retro o vintage para añadir personalidad a estos interiores. Las piezas en acabados metálicos como el dorado o el cobre, y también el negro, hacen acto de presencia en los nuevos ambientes Scandi, así como los detalles étnicos en textiles y complementos, que se encargan de otorgar mayor dinamismo.

Hay diseñadores que apuestan por el contraste, por ejemplo, pintando en un tono oscuro una pared del salón o del dormitorio para destacar algún elemento. La norma a seguir es crear interiores funcionales, confortables y decorados con los elementos justos.





6. Distinguida composición para el salón de MAISONS DU MONDE. **www.maisonsdumonde.com**
7. Composición para el salón decorada con la colección "Fulton Road" de MAISONS DU MONDE. **www.maisonsdumonde.com**
8. Mobiliario de baño "Delfo 76", lavabo "Tino" y sanitarios "Shui Comfort" de CERAMICA CIELO. **www.ceramicacielo.it**
9. Cocina-estudio modelo "Enhet" de IKEA. **www.ikea.es**





Boho Chic, *color y un toque rebelde*

El Boho no es una tendencia nueva, de hecho tiene más de 200 años. Sus orígenes están asociados a un grupo de artistas e intelectuales que adoptaron el modo de vestir de los gitanos para rebelarse de las imposiciones sociales de la época. Estos utilizaban ropas pintorescas, que mezclaban tejidos y colores estridentes lejos de toda norma. La etiqueta de "bohemios" hace alusión a la su procedencia de esta raza europea de la Bohemia –región histórica que forma parte de la República Checa–.

En la década de los 60, el estilo Boho renace de la mano del movimiento hippy y de figuras tan icónicas como Brigitte Bardot o Jane Birkin, que mostraron su espíritu rebelde con vestimentas llenas de originalidad y personalidad en actos sociales y apariciones públicas.

A los amantes del Boho Chic les apasiona la nostalgia, asumir riesgos, crear ambientes acogedores que inspiren y despierten las ganas de quedarse, dar rienda suelta a la exuberancia de colores, estampados y texturas, que convivan en composiciones dispuestas a convertirse en los protagonistas y a no dejar indiferentes a sus observadores.

El Boho Chic es una opción slow, que nos invita a liberarnos del estrés y a hacer de nuestro hogar un refugio alegre y vital, en el que recuperarnos de las presiones diarias y poner en marcha la imaginación.

Las alfombras estampadas, a veces superpuestas o con varios diseños, no deben faltan en estos ambientes. Conferirán color, calidez y mucho dinamismo. Para que no nos sintamos abrumados por tanta estridencia e intensidad, es conveniente utilizar una base neutra, por ejemplo en las paredes y en los suelos y, por ejemplo, en el sofá, que, por supuesto, puede decorarse con cojines de diferentes formas, tamaños, estampados y colores.









La luz natural se encargará de potenciar toda esa energía dentro de nuestro caos particular, en el que no existen las reglas, solo las que nosotros creamos.

Los motivos étnicos y los muebles pintados, de aire artesanal ligeramente envejecido y los mosaicos decorados también son un "must" de los encantadores espacios Boho Chic.

Las piezas vintage, las traídas de viajes exóticos, las recuperadas o adquiridas en rastros y mercadillos son las auténticas reinas de estos interiores.

Este estilo decorativo también tiene como fuente principal la Naturaleza. Así, no deben faltar los elementos realizados en madera, cuero, cristal, fibras, cerámica, textiles de algodón e incluso terciopelo.

En definitiva, colores vibrantes, fusión de culturas y épocas, libertad decorativa, mezcla de estilos, con un toque hippy pero, a la vez, elegante y sofisticado crean atmósferas únicas y muy personales.

10. "Mintons", de DUNE, imita a la perfección el mosaico hidráulico. **https://duneceramics.com**
11. Originales alfombras de la colección "Mangas" diseñada por Patricia Urquiola para GAN RUGS. **www.gan-rugs.com**
12. Colorista composición para el baño de la serie "Gamma" de DA VINCI CERÁMICA. **www.ceramicadavinci.com**
13. Revestimiento de papel pintado con motivos florales de la colección "Hydra" de GLAMORA. **www.glamora.it**


ORAC

AMBIENTES SELECCIÓN

PROPUESTAS *con nombre propio*

UNA SELECCIÓN DE AMBIENTES CON DISEÑOS MUY PERSONALES QUE RESUELVEN ESPACIOS TAN DIFERENTES COMO UNA ANTIGUA ESCUELA DE DANZA CONVERTIDA EN VIVIENDA, APARTAMENTOS VACACIONALES DE ALQUILER, MINIPISOS CON ENCANTO O UNA GRAN CASA –A LA QUE NO LE FALTA UN DETALLE– CON EL MEDITERRÁNEO A SUS PIES.





¿Cómo puede una antigua escuela de ballet convertirse en una vivienda luminosa y llena de atractivos arquitectónicos? El reconocido estudio de arquitectura Standard Studio, junto con Brandsing Meubelmakers, –empresa especializada en mobiliario y reformas– nos ofrece su particular respuesta con este proyecto tan lleno de energía personal.

El espacio a intervenir era una antigua escuela de ballet, situada en el área urbana de Kerkstrtaat, Ámsterdam. No era un trabajo fácil. De hecho, supuso todo un reto profesional por las características tan especiales del espacio original, y por el deseo de los propietarios de maridar este immueble –de marcado estilo industrial– con los acabados y detalles decorativos necesarios para convertirla en una vivienda alegre, acogedora y cercana.

El principal reto era preservar el encanto del edificio original, manteniendo los techos, de unos 5 metros de altura, y la luminosidad que penetraba por los grandes ventanales, pero evitando la frialdad o el vacío que un espacio tan abierto puede llegar a evocar. Para ello, los

ESCUELA DE BALLET

del Estudio de Arquitectura Standard Studio

Fotos: Wouter van der Sar Photography



autores del proyecto optaron por aprovechar las ventajas del inmueble para unir las estancias comunes, cocina, salón y comedor, en una sola sala de gran tamaño, luminosa y con una distribución práctica y accesible.

Por otro lado, y en contraposición a las paredes, techos y encimera de HIMACS en tonalidades claras, se contrasta con un mobiliario de colores vibrantes y llamativos, que visualmente ayudan a que la vivienda resulte más acogedora y acorde al estilo de vida dinámico y actual de una familia joven y cosmopolita.

"CONVERTIR UNA ARQUITECTURA TÍPICAMENTE INDUSTRIAL EN UNA VIVIENDA FAMILIAR FUE TODO UN RETO, QUE EL ESTUDIO DE ARQUITECTURA STANDARD STUDIO RESOLVIÓ CON GRAN ACIERTO





VIDA EN FAMILIA

de Coblonal Estudio

Fotos: Sandra Rojo
www.coblonal.com



El estudio Coblonal recibió el encargo de planificar la intervención que debía convertir este apartamento de distribución rígida y poco adecuada en un hogar con espacios comunes, amplios y luminosos para disfrutar en buena compañía. Las consignas eran claras: los propietarios deseaban ambientes más amables, frescos y luminosos que consiguieran conectar emocionalmente con todos los integrantes de la familia.

El primer paso era repensar los espacios para que cada estancia se adaptara a las nuevas necesidades, aunque también había que elegir los suelos, decidir el tipo de pintura y otros revestimientos, estilo del mobiliario –en buena parte realizado a medida- y todo el resto de elementos constructivos y de decoración previstos para equipar cada estancia.

El resultado es una vivienda de trazo contemporáneo, muy acogedora y funcional, en la que todas las estancias armonizan con una coherencia agradable y serena, que acoge a sus habitantes e invita a permanecer.

La clave del éxito está en un interiorismo pensado al detalle y en el equilibrado conjunto de fuerzas que desprende cada rincón y armoniza perfectamente con el estilo de vida de sus propietarios, una pareja joven y sus dos hijos de corta edad.

Menos tabiques más luz y espacio

La sala de estar, la cocina y el comedor se articulan entorno a un pilar central que, acompañado por un mueble a media altura, distribuyen una sala abierta, pero bien parcelada en cuanto a las funciones que se llevan a cabo en cada una de ellas. De esta manera, las diferentes zonas se inmiscuyen parcialmente las unas en los otras y se engloban en un solo espacio único de grandes dimensiones.







SABOR MEDITERRÁNEO

de CírculoCuadrado Design

Estilismo: Mar Gausachs
www.circulocuadrado.net



Un baño muy natural

El cuarto de baño, de planta generosa y rectangular, da servicio a la suite principal y es un refugio de serenidad y equilibrio. La clave está en un contraste buscado, en el que convive autenticidad y tecnología; o lo que es lo mismo, el uso de materiales muy actuales –como los conglomerados de resina, el cristal templado o los perfiles cromados– y la introducción de elementos naturales que conectan el espacio con escenarios tan inspiradores como los bosques y los ríos. Es el caso del taburete de madera macizo con acabado rústico, que resalta las irregularidades y las vetas; o el lecho de cantos rodados de la zona de baño sobre la que descansa la bañera.

El proyecto decorativo fue obra del Estudio CírculoCuadrado Design, que asumió el trabajo con su particular filosofía y un objetivo muy concreto: crear una casa abierta y luminosa, en la que el mar y el cielo penetraran en cada rincón. Esta unión visual entre el interior y el exterior se plantea a través de la conexión del jardín y las grandes terrazas con las zonas de estar de las diferentes plantas de la vivienda.

La cocina

La cocina está ubicada junto al comedor, y contigua al salón para conseguir que el flujo de tareas y el trasporte de alimentos y menaje se realice con los mínimos desplazamientos posibles. Se trata de una estancia bien iluminada y que disfruta de unas vistas privilegiadas al exterior. El protagonismo absoluto del blanco también contribuye a multiplicar la abundante luz natural que penetra por los grandes ventanales.
El mobiliario se dispone en un frente con la zona de agua y mobiliario suspendido de apoyo, que continúa con una batería de columnas altas en las que se integra la vinoteca y el frigorífico. En el frente contrario, una gran isla incorpora los elementos de cocción y un office adosado con capacidad para seis personas. Se completa el conjunto con un frente empotrado de elementos altos, que incluye la columna de hornos y tres módulos de almacenamiento de techo a suelo.



EL COLOR AZUL TIENE UN PAPEL PROTAGONISTA EN ESTA ESPECIAL CONEXIÓN QUE SE ESTABLECE ENTRE LOS DIFERENTES AMBIENTES DE LA CASA Y EL PAISAJE MARÍTIMO QUE LA RODEA



REFUGIO DEL VIAJERO

de Egue y Seta

Fotos: Vicugo Foto. www.vicugo.com
https://www.egueyseta.com

Cuando tu casa es el mundo entero con sus hoteles, cabañas, pensiones, pero también con sus tiendas de campaña, sus camarotes de barco y asientos de avión, un ático de apenas 58 m² en el madrileño barrio de Malasaña, ya no resulta tan pequeño. Quizás sea todo lo que se necesita para descansar, recargar pilas y planificar el próximo viaje.

Tal vez este piso, que desprende optimismo por los cuatro costados, sea también el refugio ideal para todos aquellos que busquen experimentar Madrid desde dentro (o desde arriba) o un poco de la ciudad de los madrileños a escasos metros de la de los turistas, mientras tú haces lo mismo en la otra punta del mundo. A lo mejor, no hacen falta demasiados metros ni demasiado lujo cuando se





Las claves de la reforma

Diseñado como un espacio abierto que alberga cocina, comedor, salón y una coqueta terraza por un lado; y dormitorio y baño por el otro, la decoración, creada a base de mobiliario moderno, ha prestado especial atención a los colores, con el verde oscuro y el negro como principales protagonistas, acompañados del siempre luminoso y conciliador color blanco, que potencia la amplitud, y la madera, que añade calidez.



tienen vistas y planes; cuando los ojos han recorrido ya tantas millas y los pies encuentran finalmente un momento para descansar. Acaso esta versión verde y habitable de la biblioteca especializada en guías de viaje, dotada de habitación (y baño y terraza y cocina) sea el refugio perfecto para un viajero moderno. Curiosamente, el equipo del estudio Egue y Seta, artífice del proyecto, emprende cada una de sus obras como si se embarcase en un viaje. ¿Es una casualidad?, ¿Te gustaría ver algunas postales del resultado?

El propietario de este piso es, como ya hemos dicho, un gran aficionado a los viajes, sin embargo, por mucho que a uno le encante recorrer el planeta se necesita un hogar al que volver, un lugar para serenarse y en el que, al cerrar la puerta, el mundo se detenga. Y, nuestro viajero infatigable escogió el bullicioso barrio de Malasaña para establecer su particular refugio.



UNA CASA CON VISTAS A BARCELONA

de Pia Capdevilla

https://piacapdevila.com

La remodelación y rehabilitación de esta casa se ha centrado en una actualización total del look general, reorganizando los espacios y la renovación de las instalaciones. ¿El mayor reto? Aprovechar al máximo los materiales nobles y originales de la casa. Y esto no es una tarea menor: la vivienda tiene, nada más y menos, que 700m² y está distribuida en cuatro plantas. Tampoco en la decoración ni en los detalles decorativos se aprecia un estilo único, ni mucho menos. Aquí conviven influencias y elementos que se inspiran y beben de muchas fuentes. Su historia no tiene desperdicio: la construyó un griego –de ahí las columnas exteriores, la armonía de la fachada y otros detalles que reflejan una influencia clácica–. Aunque la cosa no quedó ahí: posteriormente, fue reformada por un ruso que también dejó su sello en algunos materiales nobles de peso. Pero antes de ocuparse de la parte estética, se imponía una redistribución de espacios de las cuatro plantas para crear una serie de recorridos



Un baño de mármol

Para conservar el baño de la suite era necesario integrar el mármol en una decoración renovada, más acorde con los gustos actuales. Se trataba de reconducir la idea creativa y pensar en algo que funcionara con ese tipo de mármol. Había que restarle protagonismo para que pudiera encajar con algo más actual y contemporáneo. El cambio vino de mano de la renovación del mobiliario y de coordinar una paleta de colores, entre rojo y maquillaje, engamado con la base violeta del mármol original. Con él se pintaron las columnas, lacaron los muebles y se escogieron los lavamanos, tipo bowl. Por último, se dio un toque del mismo color en las cintas de las persianas venecianas. Una buena forma de integrar el mármol original en una decoración actualizada.

> *"EL REVESTIMIENTO Y PAVIMENTO DEL BAÑO, EN MÁRMOL LILA, ROJO, FRESA Y AZUL ERAN DIFÍCILES DE COMBINAR, PERO ESTABA TRABAJADO CON UNA SUTILEZA IMPRESIONANTE QUE HIZO DIFÍCIL LA DECISIÓN DE ELIMINARLO"*



adaptados a la familia que viviría en la casa. También tenían muy claro que las estancias de mayor uso irían situadas en la planta baja y en la planta principal. En el sótano se encuentra el garaje, la bodega y varias estancias de almacenaje. En la planta baja –con salida a al jardín– está la zona de servicio, el gimnasio, la habitación de juegos y una sala de cine. En la principal se ha ubicado el salón-comedor, la cocina y un dormitorio de invitados, y en la primera, tres dormitorios en suite. El comedor está protagonizado por una mesa con un sobre porcelánico de tres metros y medio, acompañada de las sillas de edición limitada de "Crearte" diseñadas por Pia Capdevila. Los acabados de la mesa y las sillas, junto con los cuadros y las tres lámparas colgantes de alabastro generan una combinación mágica de texturas, materiales y colores. El mueble buffet se renueva con un revestimiento de laca, mientras que las modificaciones en la cocina se limitan a un simple lavado de cara, como pintar el techo de negro resaltando las molduras en blanco, o vistiendo las ventanas con persianas venecianas a juego.



LOS CINCO TICS
del interiorismo de Eva Mesa

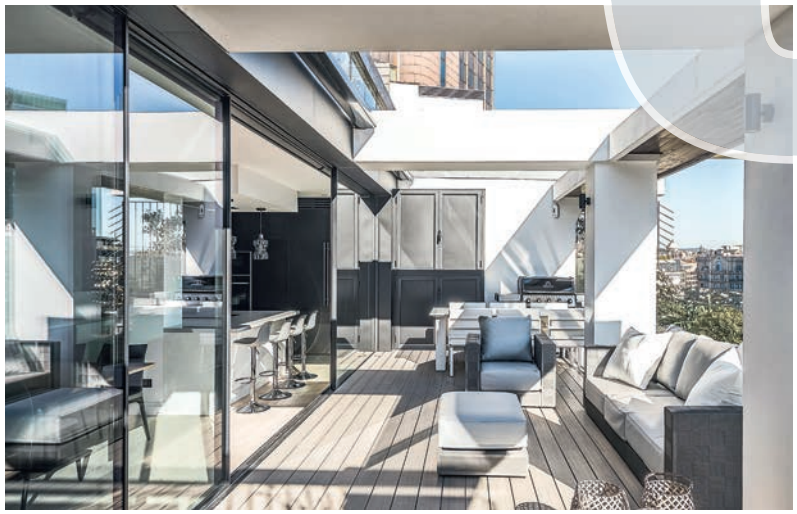
https://tindas.es

Eva Mesa, cofundadora del estudio Tinda's Project, nos habla de las principales formas de hacer que distinguen al estilo "Tinda's" –desde su comienzo allá por el 2005– con un estilo propio y reconocible.

Las cocinas abiertas son uno de sus principales "must" y, sobre todo, desde el confinamiento ha quedado claro que los espacios sociales bien comunicados, ayudan a crear ambientes para todo y a que la familia se relacione de una forma más fluida. Libre de barreras físicas, la cocina se llena de luz y holgura para crear una isla, por ejemplo. Abierta hacia el exterior también puede ganar accesos directos a balcones, terrazas o al jardín.

La madera es otro gran protagonista: suelos, revestimientos, piezas auxiliares, mobiliario… y, entre todos los tipos, las piezas hechas a medida para cada proyecto: encajan como un guante en los espacios y pueden configurarse de forma totalmente personalizada. La madera de roble es la más visible en todos sus proyectos, por su versatilidad,







La línea curva

Los contornos sinuosos y redondeados no son solo una fijación del estudio Tinda's, también están de plena tendencia. Espacios que fluyen, mobiliario, estampados curvos y accesorios y complementos se cortan y recortan contra los parámetros rectilíneos para formar un contraste suave y agradable.

resistencia y facilidad de combinación con otros materiales nobles, como diferentes clases de mármol y de granito natural.

¿La paleta de colores? Tinda's elige composiciones dominadas por una base de tonos neutros, para fomentar ambientes de serenidad y calidez; sobre los que se añaden detalles de colores más intensos y con más carácter. Las fibras como el lino, el algodón o la fibra de lana conectan con lo más orgánico y natural. Como complemento perfecto, las texturas para enriquecer esas composiciones y estimular la vista y el sentido del tacto.

"ME GUSTA TRABAJAR CON MATERIALES QUE TIENEN DIFERENTES TEXTURAS PORQUE CUANDO LOS TOCAS TRANSMITEN SENSACIONES"



UN SUEÑO FRENTE A LAS ISLAS MEDAS

www.denisehamilton.uk/ www.cocinasrekker.com

La propietaria, Denise Hamilton, se hizo cargo del diseño tanto del interior como de los espacios exteriores. En cuanto a las cocinas –interior y porche–, Denise delegó en Rekker el diseño integral de la estancia, un ambiente con sabor mediterráneo que estuviera a la altura del entorno privilegiado con las Islas Medas al fondo. La luminosidad y la continuidad visual se convirtieron en protagonistas indiscutibles de este proyecto.

La disposición del mobiliario de la cocina interior se organizó en tres elementos bien diferenciadas: un frente bajo la ventana con la zona de aguas, batería de módulos altos y una isla central con barra de desayunos. Los propietarios optaron por combinar la encimera en acero inoxidable con el modelo "Koldtra" en color negro y tirador integrado en madera de roble. Para favorecer la organización y completar el almacenamiento de la isla, a la estancia se sumaron varios muebles columna que albergaban nevera, congelador y despenseros además de una vitrina iluminada y realizada con el mismo estratificado en color negro y madera de roble con apertura eléctrica para proteger toda la cristalería.

Además de la cocina interior y exterior de la casa, el estudio Denise Hamilton Design decidió confiar nuevamente en la capacidad y la tecnología de Rekker para realizar el mobiliario integral de toda la vivienda y, de este modo, personalizar y adaptarse a las necesidades específicas de cada estancia.







Cocina exterior

Para el ambiente exterior y teniendo en cuenta la presencia de salitre en viviendas cercanas al mar, REKKER propuso trabajar el modelo "Roka" con estructuras realizadas íntegramente en aluminio. Se trata de un modelo desarrollado principalmente para exterior, que ofrece gran resistencia a la corrosión y a las temperaturas extremas. Además de ser un material muy ligero y reciclable, el aluminio permite instalar una cocina de exterior con todas las garantías.

LA DECORACIÓN NO UN CONCEPTO ESTÁTICO: ES UN PROCESO. SE ENCUENTRA EN PERPETUA EVOLUCIÓN. RECUPERAR PIEZAS ANTIGUAS, CAMBIAR ALGUNOS MUEBLES, REPENSAR ESPACIOS ES LO QUE MANTIENE LAS CASAS VIVAS Y LLENAS DE ENERGÍA

VIVIR EN UNA BUHARDILLA

por Portobello Street

www.portobellostreet.es







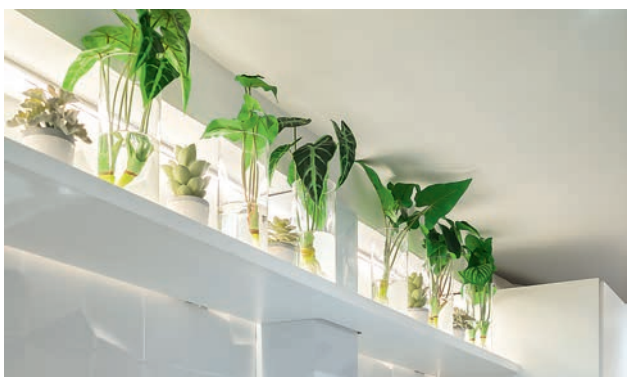
En este caso, la vivienda a reformar era una pequeña buhardilla de 32 m², llena de tabiques, en la que nadie desearía poner un pie. Las viejas paredes cubiertas de papel pintado en mal estado, techos bajos de cartón yeso, pavimentos resquebrajados y ventanas de madera deteriorada eran el peor pronóstico para cualquier posible comprador, pero una ocasión de oro para proporcionar a este inmueble una segunda oportunidad partiendo de cero.

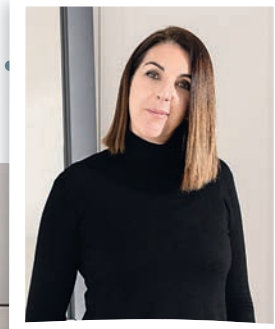
Quizás sea la opción de reinventar el planteamiento interior y su aspecto desde el origen lo que convierte a este perfil de vivienda en uno de los más buscados por profesionales de disciplinas creativas que viven solos o en pareja y son amantes de la cultura y las tendencias.

Teniendo en cuenta los deseos de flexibilidad de sus propietarios y la cubierta inclinada del piso, se comienza por suprimir al máximo los elementos superfluos. el objetivo era crear un espacio diáfano y más luminoso. Eliminar los tabiques innecesarios para la estabilidad de la construcción y extraer el falso techo –que ocultaba unas vigas originales y con muchas posibilidades decorativas– fue el punto de partida para conseguir que la casa respirara de nuevo, gracias a la disposición de estancias más desahogadas, flexibles y luminosas.

Inspiración nórdica

En la reforma –ejecutada por la empresa D-Ark– y elección del mobiliario han seguido las máximas de las tendencias nórdicas, dejado atrás los artificios y los objetos innecesarios. La buhardilla se decora con muebles de líneas rectas y simples, piezas funcionales y colores claros mezclados con elementos acabados en madera. En cuanto al cuarto de baño, se sigue la misma tónica de claridad, minimalismo y sencillez: espejo de generosas dimensiones que amplían el espacio, revestimiento porcelánico con aspecto de mármol blanco Calacatta y un gran lavamanos suspendido, de desagüe visto y repisa de madera abierto y comunicado visualmente con un amplio recinto de ducha protegido por una mampara de hojas transparentes





LA PIEL DE LA CASA

de Marta Labrador

Fotos Alejandro Cayetano
https://www.martalabrador.com

Uno de los aspectos que Marta Labrador trabaja mucho en sus proyectos es lo que ella llama "la piel de la casa", es decir, la envolvente de suelos, techos y paredes, pero en este piso situado en Puerta de Hierro (Madrid) poco ha podido hacer al respecto porque se trataba de una obra nueva. Sin embargo, reconoce que "sí he podido intervenir de otra manera para sacar el máximo partido a la vivienda, es decir, no me quedo solo con lo que ya había de esa piel", explica. Y la prueba es que a partir de su propio estilo decorativo ha potenciado "la elegancia y la temporalidad creando espacios agradables y serenos", siempre teniendo en cuenta la historia de quién va a vivir ahí, "tan importante para mí a la hora de desarrollar mi trabajo".

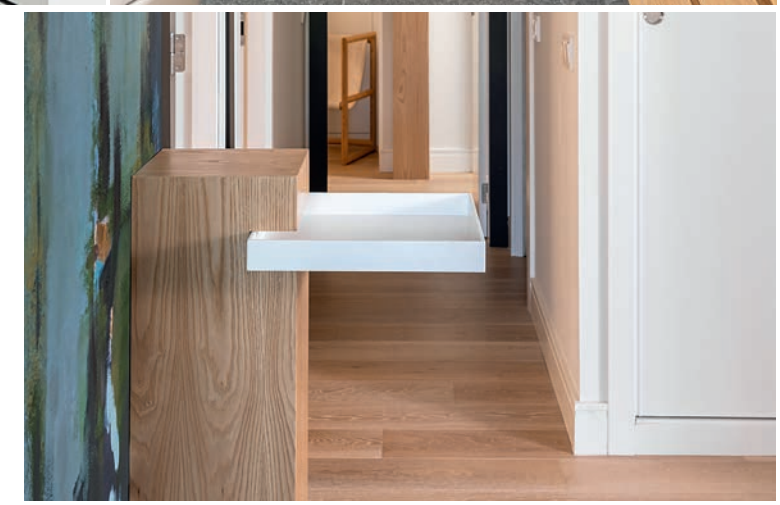
Los propietarios de la vivienda, amantes del arte, han adquirido este piso en una exclusiva zona residencial madrileña para poder venir a visitar asiduamente a sus hijos y disfrutar de más momentos familiares. En palabras de la autora del proyecto, los propietarios querían una casa "a modo de mochila vacía, sin espacios sobrecargados, bien ligera, de temporadas cortas, y todo muy depurado. Es la vida que quieren tener cuando vienen aquí". Y así desarrolló el planteamiento del proyecto Marta Labrador cuando le contactaron buscando ayuda para la decoración. La vivienda, de 120 m^2 –incluida una pequeña terraza–, forma parte de una zona de gran proyección constructiva, y está situada en un edificio nuevo, de ahí que la intervención de Labrador no incluyera la obra.





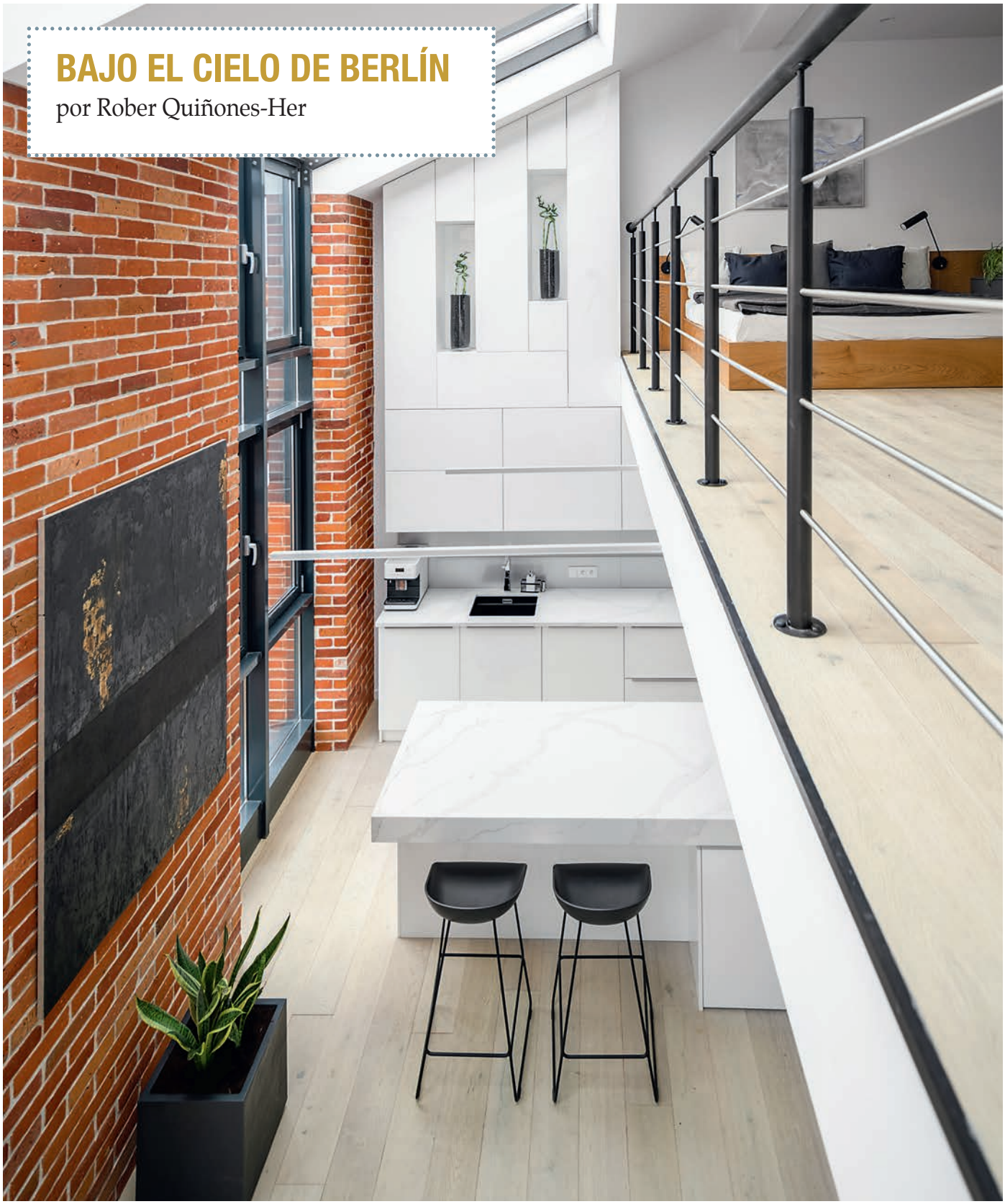
Potenciar la luz

La inmensa luminosidad natural que tiene fue una de las cosas que más le gustaron a la interiorista cuando la visitó por primera vez, así como los buenos acabados de la obra, sin embargo, hubo un 'pero' y era la altura, de unos 2,50 metros, "más bien escasa", según su criterio. Con estas premisas, a Marta Labrador se le planteaba el proyecto como un gran lienzo en blanco -nunca mejor dicho- que debía amueblar, vestir y decorar con algunos de los recursos que caracterizan el trabajo de su estudio, como son la madera, los toques de color y la aportación artística propia, en forma de obra pictórica, esculturas, etc.



BAJO EL CIELO DE BERLÍN

por Rober Quiñones-Her







Cuando el interiorista navarro Rober Quiñones-Her abrió la carta de un buen amigo alemán requiriendo de sus servicios se encontró con un reto tentador: "Es un ático dúplex de nueva construcción en el que todo está por hacer, salvo los cuartos de baño", aunque la somera descripción de la misiva no hacía justicia al impresionante dúplex situado en la plaza Alexanderplatz de Berlín que le esperaba a su llegada. La arquitectura espectacular y la ubicación privilegiada –el punto más emblemático de unas de las ciudades más emblemáticas del mundo– la convertían en una vivienda redundantemente única. Al entrar en la vivienda no había suelo y ni tan siquiera existía la cocina, pero a Rober Quiñones le encantó la pared de ladrillo visto original del interior de la casa y los enormes ventanales de doble altura, que continuaban hasta alcanzar el techo inclinado del edificio. "Ese efecto de tener el cielo por techo es impresionante, además de la luminosidad que aporta a los espacios", comentaba encantado el autor del proyecto. Otros elementos que ya estaban en el loft eran la escalera de caracol que comunica ambas plantas y la chimenea de bioetanol del salón, visible también desde el dormitorio principal. Rober y el propietario tenían muy claro que tanto la distribución del espacio como los elementos anteriores no tenían ni un solo "pero" y había que mantenerlos. Esta decisión dejaba la intervención centrada exclusivamente en el diseño del interior.

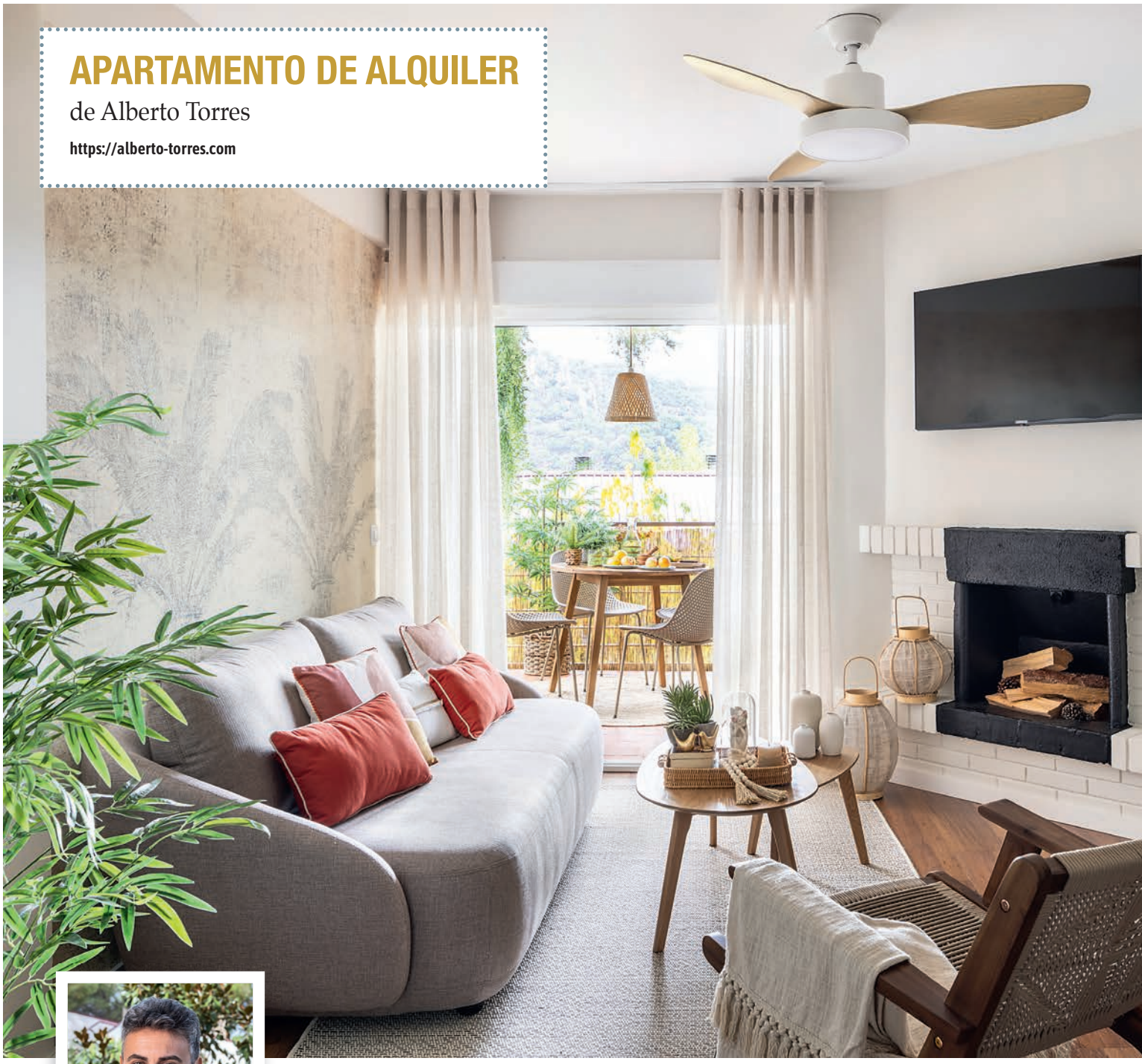
El proyecto

El foco de todo el proyecto estaba puesto en la cocina vacía y en la forma de resolver ese espacio nuclear de la vivienda para estar a la altura del resto de los elementos de un proyecto tan ambicioso. En las otras estancias se limitaría a amueblar cada ambiente con las piezas aportadas por el propietario, todas ellas cuidadosamente escogidas y de marcas top. Rober Quiñones-Her completó todo el trabajo en apenas tres meses ¡Y el resultado no podía ser mejor!

APARTAMENTO DE ALQUILER

de Alberto Torres

https://alberto-torres.com





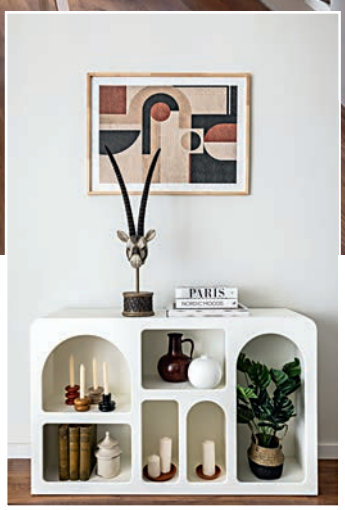
La remodelación del apartamento se realizó para abordar varios aspectos que no eran del todo satisfactorios en su estado original para poder aumentar el precio diario del alquiler y maximizar las reservas. Sus puntos flacos eran la limitación de espacio y funcionalidad, el estilo desactualizado, falta de conexión con el entorno natural, ineficiencia energética y una capacidad de almacenamiento insuficiente para equipos de deportes y actividades al aire libre.



Espacios fluidos

Alberto Torres confiesa que mantenerse dentro del presupuesto fue un gran desafío durante la remodelación, especialmente cuando descubrieron necesidades no anticipadas. En el salón, el sofá se ha colocado junto a la salida a la terraza para permitir una transición fluida entre el interior y el exterior y el comedor se ha ubicado en la zona más luminosa de la cocina, para que funcione como comedor de diario o como zona office de la cocina. Con el nuevo diseño del cuarto de baño se ha conseguido un ambiente que respira equilibrio, elegancia y funcionalidad.





Los 58m² del apartamento han sido todo un reto para el interiorista. “Mi principal objetivo ha sido asegurarme de que cada metro cuadrado cuente”, explica Torres. Para lograrlo, se ha diseñado un espacio abierto que combina sala, comedor y cocina, buscando no solo facilitar la socialización entre los huéspedes, sino también crear una sensación de amplitud y libertad, algo que seguro que aprecian los futuros inquilinos. También se ha conectado el espacio interior con el exterior. La terraza, amueblada y decorada con plantas artificiales, ofrece un lugar adicional para relajarse y dis-



"EN EL CUARTO DE BAÑO QUERÍA CONSEGUIR UN ESPACIO DE RELAJACIÓN Y SERENIDAD ASÍ QUE ELEGÍ UNA PALETA DE COLORES SUAVES Y NEUTROS, CON TONOS CLAROS QUE APORTAN UNA SENSACIÓN DE AMPLITUD Y LUMINOSIDAD", EXPLICA ALBERTO TORRES

frutar, lo que mejora significativamente la experiencia del huésped. Se ha modernizado todo el diseño interior con un estilo natural y funcional, utilizando materiales ecológicos, duraderos, prácticos y acogedores. En términos de eficiencia y sostenibilidad, se han instalado sistemas de bajo consumo y electrodomésticos eficientes energéticamente. Esta no solo es una decisión económica, sino también una forma de atraer a huéspedes preocupados por el medio ambiente. "Desde el estudio, el objetivo ha sido crear un lugar no solo acogedor y funcional, sino también fácil de mantener, con toques naturales y personalización que hacen que los huéspedes se sientan como en casa, incluso estando lejos", explica el interiorista.

La decoración se ha inspirado en el entorno natural, con una paleta de colores suaves y materiales naturales con muebles y acabados cómodos y, teniendo en cuenta el perfil del usuario, se ha incorporado un almacenamiento específico para equipos acuáticos y mucho espacio para guardar adicional. Además, se han añadido toques decorativos, como papeles pintados únicos y muebles elegidos con mimo, para darle un carácter distintivo y atractivo.



¿ESTÁS PENSANDO EN REFORMAR TU CASA Y NO SABES POR DÓNDE EMPEZAR?

greincat

Gremi de reformes d'interiors de Catalunya

BUSCA ESTE DISTINTIVO

PROFESSIONAL AGREMIADO
PROFESSIONAL DE CONFIANZA

www.greincat.cat

934 517 446

greincat@greincat.cat

678 748 531

Plaça Letamendi nº2 , 1r 1a, 08007 Barcelona

AK_PROJECT

viste la cocina de una casa en Tel Aviv



EN TEL AVIV, UN PROYECTO RESIDENCIAL –FIRMADO POR EL ESTUDIO DE INTERIORISMO MAYA SHEINBER– COMBINA MUEBLES CONTEMPORÁNEOS CON ACABADOS REFINADOS QUE CONTRASTAN CON DECISIÓN. DESTACA UNA GRAN COCINA ABIERTA, EQUIPADA CON EL SISTEMA "AK_PROJECT" DE ARRITAL.

Fotografía: Itay Banit *@itaybenitphotographer* / Estilismo: Maya Livnat Harush.



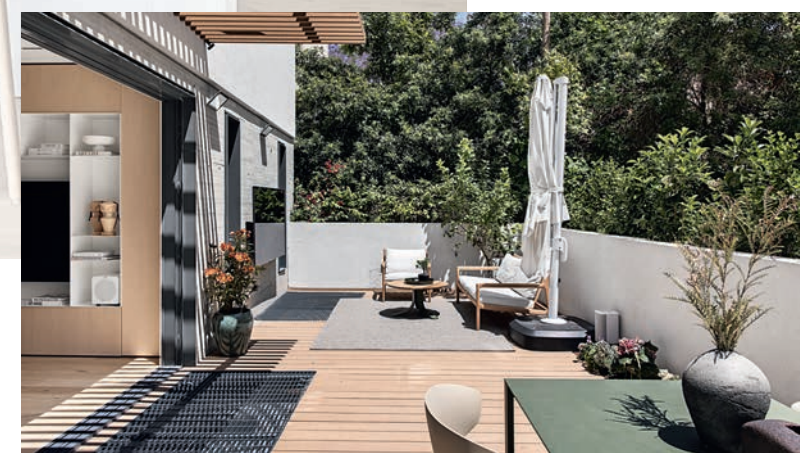


Amplias y luminosas estancias en contacto con la naturaleza, junto a acabados cuidados al detalle –que encajan en el diseño general de la casa– son los ejes que orientan el diseño de este nuevo apartamento.

Lugar *de encuentro*

El protagonista de la casa es la zona de estar, diseñada como un espacio abierto encarado a una gran terraza, rodeada de vegetación que se incorpora al interior de la vivienda a través de los grandes ventanales de altura completa que dejan pasar la luz natural, dotando al entorno de un ambiente de paz y relajación.

En el centro, se encuentra una bonita cocina, amueblada con el programa "Ak Project" de Arrital. Los diseñadores optaron por una combinación elegante y esencial: mobiliario en acabado efecto madera Smoke para las columnas con puertas empotradas y acabado Polar para la isla con encimera de mármol blanco Calacatta. Esta composición de madera oscura y revestimiento look mármol blanco es capaz de captar la considerable cantidad de luz que entra por las ventanas y amplificar la sensación de estar en un espacio luminoso y diáfano, que respira alegría y libertad. El diseño minimalista que distingue el sistema "Ak Project" se aprecia en el resto de la casa y consigue crear una percepción de hogar completo e integrado. Sin embargo, la cocina brilla con luz propia, gracias a ese marcado contraste de materiales y acabados. También, por supuesto, por su funcionalidad, atmósfera acogedora y enérgica, en armonía rigurosa de formas y materiales.





COCINA DEL MES



¿**Abierto** *o cerrado?*

La zona de trabajo, almacenamiento y office ocupa una parte importante del espacio total de la estancia, así que los diseñadores optaron por elegir materiales que permitieran un fuerte contraste visual –tanto en cuanto a materiales como a acabados y colores–, y consiguiera que la cocina destacara dentro del espacio social y marcara sus límites con respecto al ambiente living.
La combinación elegida fue maridar los tonos oscuros de la madera ahumada de las columnas con las vetas delicadas del mármol blanco de la isla, dispuestas perpendicularmente. El resultado es una composición limpia, luminosa y con carácter. Para completar el conjunto la lámpara de metal y madera subraya la geometría de la isla, mientras que el conjunto de taburetes de bar –realizados en madera y cuero– suavizan sus líneas rectas e introducen un toque cercano y amable muy atractivo.
El sistema de columnas resulta muy práctico para organizar todo lo que se utiliza en la estancia, a la vez que consigue separar la cocina y el hueco de la escalera. Este tipo de unidades de almacenamiento de "Ak_Project" son cada vez más utilizados en interiores por su modularidad y funcionalidad en la diferenciación de espacios. En este caso, por ejemplo, no ha sido necesario construir una pared, ya que el mobiliario actúa como un elemento divisor.



LOS TONOS OSCUROS DE LA MADERA AHUMADA SE MARIDAN CON LA LUMINOSIDAD DEL LOOK DEL MÁRMOL BLANCO CON DELICADAS VETAS DE LA ENCIMERA Y REVESTIMIENTO DE LA ISLA PARA CONSEGUIR UNA COMBINACIÓN ELEGANTE Y LIMPIA, TAN ADECUADA PARA UNA COCINA ABIERTA



COCINA DEL MES

DATOS DE INTERÉS
Ubicación de la vivienda: Tel Aviv, Israel
Arquitectura e interiorismo: Maya Sheinberg. *https://www.mayashein.com*
Distribuidor: Salpeter Premium B rands.
Mobiliario de cocina y acabados: Modelo "Ak_Project" de **ARRITAL.** *https://www.arrital.com*
Isla blanca con encimera de Calacatta y columnas con efecto madera Smoke.



LAS PUERTAS QUE SE DESLIZAN Y SE OCULTAN EN LOS LATERALES DE LOS MÓDULOS DE LOS FRENTES DE MOBILIARIO PERMITEN CONSEGUIR UN ACCESO SIN OBSTÁCULOS Y DESCUBRIR PARTES DEL INTERIOR DE LOS ARMARIOS SIEMPRE QUE SE DESEE

Puertas *que desaparecen*

Gracias a la practicidad de las puertas coplanares, que se encajan en el grosor de mueble y se hacen invisibles, se consigue un ambiente sin obstáculos, por el que se puede circular libremente sin encontrarnos molestas puertas abiertas en las zonas de paso. Otra de sus ventajas es que permite cambiar el diseño de la cocina con un simple gesto. Si se desea descubrir algunos de los espacios se pueden mantener las puertas abiertas y ocultas en el espacio interior del mueble para crear composiciones más accesibles y ligeras visualmente.
El espacio interior también es funcional, sin el estorbo de un ángulo de apertura insuficiente, como sucede en otros modelos de mobiliario. Se puede utilizar cuando sea necesario y se abre ocultando la parte operativa con elegancia y linealidad.







ELECTRODOMÉSTICOS
Horno, microondas y vitrocerámica de la firma **MIELE.**
https://www.miele.es
Frigorífico y congelador: **LIEBHERR.**
https://www.liebherr.com
Lavavajillas: **SIEMENS.**
https://www.siemens.com/es/es.html

ZONA DE COMEDOR

¡Atención al detalle!



LOS MATERIALES, COMODIDAD, FACILIDAD DE LIMPIEZA O PESO SON ALGUNOS DE LOS PUNTOS A LOS QUE HAY QUE PONER ESPECIAL ATENCIÓN A LA HORA DE ELEGIR CADA PIEZA DE MOBILIARIO. AQUÍ ENCONTRARÁS ALGUNAS CLAVES PARA QUE LA NUEVA ZONA DE COMIDAS SEA CÓMODA, VERSÁTIL Y PRÁCTICA A LA VEZ.

La cocina se ha convertido en el centro social de la casa. Eliminar paredes, integrar una zona de comidas en su interior y abrirla a las zonas living nos descubre lo agradable que es compartir buenos momentos en torno a una isla, preparar la comida en buena compañía o servir un sabroso aperitivo en el office. Son momentos diez que permanecen en la memoria, sobre todo si se cuenta con una estancia amplia, luminosa y bien planificada, en la que los flujos de trabajo se simplifican y discurren con naturalidad. Pero eso no es todo, a raíz de la pandemia y el nuevo fenómeno del teletrabajo, también puede integrar un pequeño despacho, zona de estudio para los niños o un espacio acogedor de encuentro e intercambio de ideas.

La silla “Lottus” de ENEA DESIGN

https://www.eneadesign.com

Fija o giratoria, este modelo tiene una estructura de 4 patas de acero cromado o lacado en diferentes colores y cuenta con un gran número de acabados: carcasa de madera con opción de tapizado frontal, de polipropileno en uno o dos colores, con asiento tapizado, o totalmente tapizada. Además, es posible añadirle brazos ala de aluminio o de madera en roble natural/tintado.



“Panton” de Verner Panton de VITRA

https://www.vitra.com

Aunque parezca tan actual, Verner Panton la diseño ya en 1959; su producción en serie comenzó en 1967 en colaboración con la firma VITRA, pero no fue hasta el1999 cuando se hizo conforme a la idea original: en plástico moldeado muy resistente, con un atractivo acabado mate. Era la primera silla de plástico fabricada de una sola pieza con un diseño de tipo cantilever. El confort de esta silla se consigue combinando una línea antropomórfica con un material ligeramente flexible. Puede utilizarse de forma individual o agrupada, y es adecuada tanto para espacios cerrados como para su uso al aire libre. La “Panton Chair” ha recibido numerosos premios internacionales de diseño y está representada en las colecciones de muchos museos importantes. Gracias a su expresividad, se ha convertido en un icono del siglo XX.



Mesa auxiliar “Aventuringrün Bromo” de FAVIUS

https://favius.de

Un tablero de nogal americano aceitado el pie de cerámica brillante que recuerda a los drapeados textiles. El color verde aventurina transporta, con su tono intenso, a la inmensidad de los bosques más frondosos.
Esta mesa ha sido creada por Willmann Hanne para FAVIUS y se fabrica en Alemania. “Aventuringrün Bromo” es un producto único hecho a mano bajo encargo, tiene 50 cm de altura y 50 cm de diámetro. Está disponible con pie beige seda, marrón cobre, verde aventurina y negro, cada uno con un tablero a juego en diferentes maderas.

Resistentes al trajín diario

Afortunadamente, hoy en día, contamos con todo lo necesario para que esto suceda: materiales muy resistentes a casi todo que imitan a la perfección la madera, diferentes tipos de piedra e, incluso, a los tejidos naturales, como el lino o el algodón; diseños cuidados de cocinas que conectan con el comedor y el salón para formar parte de un concepto más amplio y multifuncional y tecnología que revoluciona las posibilidades estéticas y funcionales de mesas y sillas para hacerlas más confortables, fáciles de mantener y sufridas.
Las mesas y sillas elegidas para su equipamiento también deben responder a la perfección a estos usos complementarios de la estancia, en cuanto a estilo, materiales y ergonomía.
Equiparlo bien es clave para que el office resulte cómodo y práctico. También es importante su ubicación: si se sitúa cerca de una ventana o salida al exterior será aún más luminoso y agradable.



Silla aplilable "Basil" de CALLIGARIS

https://www.calligaris.com

La silla "Basil" cuenta con asiento de polipropileno en forma de hoja de albahaca y estructura de metal. El nervado central de la hoja es un detalle decorativo que se convierte, al mismo tiempo, en el tema estructural del producto. Está disponible en distintos colores y acabados, algunos de ellos idóneos también para el uso externo. Número máximo de sillas que se pueden apilar: 4. Por sus características, esta silla no sólo es idónea para el hogar sino también para bares y restaurantes. Diseñada por Mr. Smith Studio.



Mesa "Tokio" de CANCIO

www.cancio.es

La mesa "Tokio", puede ser extensible o fija, y es perfecta para un ambiente de cocina o comedor. Con líneas de diseño minimalista y moderno, está fabricada con patas de acero lacado epoxi y encimera en cristal, porcelánica o laminada. Su apertura se realiza mediante el desplazamiento de las patas, que llevan ruedas integradas para facilitar su movimiento. Las extensibles de gran tamaño tipo libro incorporan un tirador para facilitar su apertura. El acabado se iguala con el del banco de trabajo principal. Combina muy bien con las sillas "Moly" y "City".

Lo que hay que tener en cuenta

Las sillas de cocina deben ser resistentes, duraderas, estables y de calidad, ya que su uso suele ser intensivo y, a veces, poco cuidadoso. La madera y el acero son dos de los materiales estrella en esta estancia. Elige en función del estilo que te encaje mejor y ten en cuenta que las metálicas resultan siempre más ligeras. Si el asiento es tapizado, mejor con textiles resistentes a las manchas o equipados con fundas protectoras para facilitar su limpieza. Respecto a las medidas, deberían tener entre 45 y 50 cm desde la superficie del asiento hasta el suelo y respetar una distancia de unos 30 cm entre el asiento y la mesa.
Si quieres crear un ambiente único, prueba a combinar sillas distintas. Puedes mezclar modelos diferentes o jugar con los colores, lo importante es mantener un hilo conductor que ofrezca siempre la sensación de unidad, aunque estén todas desparejadas.



Mesas auxiliares “Meduse” de CASAMANIA

www.casamania.it

Un sobre que se apoya sobre los tentáculos metálicos coloreados de su estructura, “Meduse” tiene formas sinuosas y orgánicas que recuerda al ser traslúcido del mismo nombre. Esta curiosa mesa es un diseño que GamFraseti realizó en el 2016 para CASAMANIA. Las versiones de comedor tienen un diámetro de 130 cm de diámetro y 73 cm de alto y sobre de mármol Carrara, Negro Marquina o de vidrio ahumado, mientras que el sobre de las auxiliares mide solo 50 cm.

Los taburetes

La elección del taburete –altura, forma y número de patas– también es decisiva para que este ambiente sea cómodo y seguro. Como norma general, siempre es mejor decantarse por modelos de cuatro patas para asegurar su estabilidad y evitar aparatosas caídas. En cuanto a la altura, dependerá de la distancia que existe desde la barra hasta el suelo. Para barras a 110 cm de alto, el asiento del taburete quedará situado a 80 cm del suelo y en las barras de 90 cm, bastará con 65 cm. Por norma general, se aconseja que entre el sobre y el asiento se reserve una distancia de 30 cm. También la altura de los usuarios influye en esta cifra: no es lo mismo un niño de corta edad que un adulto de cierta envergadura. Así que, para ahorrar problemas y conseguir una adaptación perfecta a cualquier tipo de mesa y usuario, lo más aconsejable es elegir taburetes regulables en altura. Los que incorporan un sistema hidráulico, a base de gas, deberán ser de alta calidad para que, con el paso del tiempo, el núcleo de gas no tenga pérdidas y dejen de funcionar. Pueden soportar pesos de hasta 100 kg.

Los taburetes con respaldo recogen mejor la zona lumbar y proporcionan mayor confort, sobre todo los de tamaño generoso, aunque hay que tener en cuenta que los taburetes llenan mucho más el espacio –física y ópticamente– que una silla.



Silla “Play” de DEDON

https://www.dedon.de

Colección de sillas para exterior, fabricadas en aluminio con acabado pulido, teca maciza, polipropileno y fibra sintética trenzada a mano. Se encuentra disponible en diferentes colores, combinaciones y mezclas de los colores chalk y carbón, stone y terracota y bronce. Son apilables y se presentan con o sin reposabrazos.



Mesa "Atlas" de CANCIO

https://www.cancio.es

La mesa "Atlas" es perfecta para ambientes de cocina y comedor, y se fabrica en versión fija y extensible. Las formas redondeadas de su encimera –realizada en porcelánico–, y sus patas de madera maciza de haya ligeramente inclinadas tienen un marcado estilo nórdico. La apertura se realiza mediante el desplazamiento de las patas, están equipadas con unas ruedas de pequeña dimensión integradas para facilitar su movimiento. Las versiones extensibles de tipo libro incorporan un tirador para facilitar su apertura y siempre son del mismo material y acabado que la encimera principal.

El asiento y *sus materiales*

Los plásticos. Son baratos y vistosos, pero plantean algunos problemas, como su escasa resistencia a los golpes: si la silla o el taburete se vuelca puede rajarse o romperse. También impide que la piel respire: su ausencia de poros hace que el contacto entre las superficies plásticas y la piel resulte poco agradable, sobre todo los días más calurosos: se pegan al cuerpo y aumentan la sudoración.

Polipropileno. Es un material plástico sintético ligero, inodoro y libre de tóxicos. Hay diferentes calidades. Lo más aconsejable es que sea de alta densidad para asegurar que se mantendrá inalterable durante años. Otra de las ventajas es que se trata de un compuesto flexible, que garantiza la comodidad del usuario. Además, las nuevas tecnologías de producción permiten casi cualquier diseño, por imaginativo que sea. Son fáciles de limpiar y se pueden desinfectar con alcohol.

Asientos tapizados. Son mullidos, agradables al tacto y, algunos modelos permiten retapizar con el tiempo para adaptarlos a una nueva vivienda o a cualquier cambio decorativo de la estancia. Es mejor decantarse por los que ofrecen un tratamiento antimanchas o disponen de elementos desenfundables.

La madera. Se limpia con facilidad con un paño húmedo, es bonita y hay una variedad muy amplia, aunque puede resultar algo dura si la silla o taburete se utiliza durante horas.

Taburete "Ribbon" de CAPELLINI

https://www.cappellini.com

Es un modelo de taburete casi escultórico, diseñado por el arquitecto y artista Oki Sato (Nendo) en el 2007 para el fabricante italiano CAPPELLINI. Su estructura es de lámina de metal cortado y plegado a láser con pulimento posterior en acabado mate. Está disponible en dos alturas y 4 colores –rojo, blanco, antracita y fango–. Una propuesta de asiento original y sofisticada para ubicar en una zona bar del hogar o en locales de hostelería.









Colección de sillas de materiales reciclados “Fluit” de ACTIU

www.actiu.com

La silla “Fluit” está fabricada con el plástico reciclado de viejas cajas de fruta. Su diseño está inspirado en las velas de un barco y se realiza con dos capas de inyección homogéneas y lineales, que permiten reforzar su resistencia. Puede incorporar también un cojín acolchado. Ha sido galardonada con diversos premios internacionales de diseño. ∫

Taburete “Pressious” de CASAMANIA

https://www.casamania.it

El taburete “Pressious” de Casamania & Horm llama la atención por su estructura extremadamente fina, de metal pintado en negro. Es un diseño de Harry&Camila y se realiza en dos tamaños. El asiento está disponible en haya teñido en color moca.

Parte de la información cedida por la Asociación de Muebles de Cocina (AMC) https://www.amcocina.com



Elegante composición para el baño formada con piezas de la colección "Contract Feel" de **DECOSAN**. www.decosan.com

INVITACIÓN *al relax*

EL CUARTO DE BAÑO HA DEJADO DE SER UN ESPACIO DESTINADO EXCLUSIVAMENTE A LA HIGIENE Y EL ASEO PERSONAL PARA CONVERTIRSE EN UN REFUGIO ÍNTIMO DE RELAX, BELLEZA, EQUILIBRIO Y REGENERACIÓN.

Los baños simples y sin diseño son ya cosa del pasado. Ahora, estas estancias ocupan un lugar destacado de la vivienda. Así, en los últimos años, se han transformado en auténticos templos de salud y bienestar, donde rige la armonía visual y en los que podemos relajarnos, liberarnos de las tensiones y preocupaciones diarias, mimarnos y, por supuesto, cuidarnos en sintonía con el espacio. Además, han dejado de ser habitaciones ocultas y cerradas, destinadas únicamente a la higiene funcional, para convertirse en ambientes más flexibles, desahogados y acogedores, en los que apetece estar.





"Mid" es un lavabo sobreencimera, de **GALA,** en cuyo diseño destacan especialmente la elegante curvatura de sus líneas y unas paredes delgadas que le añaden personalidad. *www.gala.es*

Espacios *bellos y equilibrados*

Gran parte de los baños modernos se caracterizan principalmente por sus líneas rectas y sus superficies limpias, en tonalidades que combinan con el resto de la decoración y transmiten una sensación de amplitud, serenidad, higiene y orden. No obstante, también encontramos propuestas que combinan distintos tonos y texturas.
En estas estancias, cada vez más personalizadas, la funcionalidad continúa siendo un factor clave, sin desdeñar una estética atractiva, que invite al confort y el bienestar. Las últimas propuestas apuestan por mobiliario, sanitarios y demás elementos que son capaces de mejorar la experiencia del usuario, tanto durante el uso del baño como a la hora de proceder a su mantenimiento e higiene.
En las colecciones actuales destacan las formas orgánicas, de líneas minimalistas e inspiradas en la Naturaleza, los materiales resistentes y más sostenibles, y la variedad de colores y acabados disponibles.

Todo en orden

Contar con los muebles adecuados en el cuarto de baño, nos ayudará a rentabilizar el espacio, a mantener todo lo necesario a mano y a garantizar siempre el orden y la armonía visual. Lo ideal es combinar diferentes tipos de piezas para conseguir la composición más conveniente: muebles bajo encimera, columnas, repisas, elementos auxiliares, espejos con doble función, etc.



Elegante lavabo inspirado en las formas de la naturaleza modelo "Loop & Friend" de **VILLEROY & BOCH.** www.villeroy-boch.es



Original mueble de baño "Theo 103" con puertas y lavabo integrado. De **CERAMICA CIELO.** *www.ceramicacielo.it*



Diseños
modulares y suspendidos

Las composiciones modulares siguen estando muy demandadas. Los trazos rectos y equilibrados permiten crear bellos ambientes a medida, al disponer los diferentes armarios del modo que mejor convenga para rentabilizar el espacio existente y ampliar las posibilidades de almacenaje en el baño.
Los elegantes muebles suspendidos gozan, también, de gran popularidad. Una vez anclados a la pared resultan muy sólidos, además facilitan la limpieza del suelo. También los sanitarios suspendidos destacan entre los favoritos para equipar el baño, por su funcionalidad y estética depurada. Además, estas piezas resultan visualmente más livianas y facilitan el acceso a los rincones difíciles.

Mueble de dos cajones, en roble macizo, de la colección "Odeon Rive Gauche" de **JACOB DELAFON.** *www.jacobdelafon.es*



Grifería de bañera de líneas orgánicas de la colección "Lavi" de **STROHM TEKA.** El acabado blanco, con repisa y perchero de madera, aporta pureza y tranquilidad. *https://strohm-teka.com*

En suite

En muchas ocasiones, el baño también se integra dentro del dormitorio para formar un macroespacio de relax y descanso. En estos casos, se puede recurrir a las colecciones de mobiliario de igual acabado y estilo que los armarios del dormitorio. El equipamiento interior también ha mejorado respecto a los clásicos muebles e introducen diversas compartimentaciones y mecanismos específicos para optimizar y facilitar el acceso a lo guardado.

Griferías
inspiradas en la naturaleza

Las nuevas griferías y las prestaciones que ofrecen, además de una estética atractiva, dotan al baño de mayor confort, belleza y personalización.

Los diseños actuales rompen los esquemas tradicionales e incorporan los últimos avances tecnológicos para potenciar al máximo la comodidad sin renunciar a la imagen. En este sentido, cabe destacar la mejora llevada a cabo en los sistemas de ahorro del agua, sin que prácticamente lo aprecie el usuario.

La gran mayoría de modelos que podemos encontrar en el mercado destacan por sus diseños esenciales, retro o inspirados en formas orgánicas de la naturaleza. La línea general apunta hacia los diseños sobrios, de look minimalista, que apuestan por las formas rectas con discretos ángulos redondeados para crear conjuntos equilibrados.

Elegante grifería y accesorios de la colección "Ona" de **ROCA.** *www.roca.es*





Conjunto de baño de la serie "Park" en color roble glandstone, de **BAHO (GRUP GAMMA)**. *www.gamma.es*

Filosofía wellness, un estilo de vida en auge

Hoy en día, el auge de la cultura del bienestar ha inundado la sociedad. Según los expertos, para mejorar la calidad de vida hay que lograr el equilibrio adecuado entre el cuerpo y la mente. Conscientes de ello, las firmas especializadas fabrican toda clase de productos preparados para restablecer el equilibrio físico y emocional del individuo, transportándolo a un estado de bienestar que satisfaga todos los sentidos. Sin duda, el aseo diario puede convertirse en una actividad relajante y muy favorable para la salud si la completamos con la hidroterapia. Los beneficios de esta técnica curativa que utiliza el agua son ya muy conocidos: combate algunos problemas de salud, estimula la circulación, elimina toxinas, relaja los músculos contraídos, hidrata la piel, trata la celulitis y reduce el estrés.



Lavabo de la serie "2ND Floor" de **DURAVIT** en cerámica sanitaria blanca. *www.duravit.es*





Bellas y armónicas formas orgánicas caracterizan al lavabo "Ohtake" de **ROCA.** *www.roca.es*

Plato de ducha "Curve" de **NUOVVO** ideal para adaptarse a las mamparas curvas y a espacios reducidos, donde cada centímetro cuenta. *www.nuovvo.com*



Zonas de ducha
cuidadas al detalle

En los baños de hoy en día, la zona de ducha se convierten en un oasis de placer, donde la ausencia de obstáculos y la libertad de movimientos marcan la pauta para que el usuario disfrute de una experiencia de baño agradable y regeneradora.

En el mercado, podemos encontrar platos de ducha funcionales y extraplanos que, en la mayoría de casos, se presentan encastrados para ofrecer una estética más diáfana y facilitar el acceso y las labores de limpieza. En muchas ocasiones, los modelos a ras de suelo comparten revestimiento con el resto del baño aportando, así, continuidad visual al espacio.

La gran variedad de opciones existentes permiten personalizar la zona de ducha a gusto del cliente. Los nuevos modelos de platos de ducha se adaptan a los metros disponibles y ofrecen superficies antideslizantes –para garantizar la seguridad del usuario–, mayor durabilidad y resistencia al desgaste. Asimismo, se realizan en multitud de materiales, medidas, acabados y colores.

Por su parte, las nuevas mamparas, caracterizadas por su perfilería mínima, en diferentes acabados, ofrecen entre otras cosas, estanqueidad total, además de mayor resistencia, durabilidad y versatilidad en cuanto a medidas, formas y diseños, con el fin de convertir, aún más, el baño diario en un momento único e inigualable.



Bañera exenta de bellas formas ovaladas perteneciente a la serie "Meda" de **LAUFEN.** *www.laufen.es*

modelos presentan contornos que permiten al usuario colocarse en la postura más correcta durante la sesión. Las líneas de la bañera deben favorecer una correcta postura de la espalda y del resto del cuerpo. Así, para potenciar la comodidad, muchos modelos incorporan elementos de refuerzo como apoyabrazos, asientos, reposacabezas, revisteros, etc. Los más completos ofrecen funciones de cromoterapia, musicoterapia o aromaterapia, entre otros.

Las bañeras encastradas son las que encontramos habitualmente en la mayoría de las viviendas. Se instalan apoyadas en uno o dos tabiques y necesitan ser fijadas en estructuras de obra que les sirven de sustento. El lateral suelen ir acabado en el mismo revestimiento del resto de la estancia. En otras ocasiones, es la misma bañera la que incluye un kit de pre-instalación con los elementos de sostén y paneles decorativos en diferentes acabados o retroiluminados con luz LED, para crear ambientes íntimos y cálidos.

Coqueta de diseño curvo que amplía la colección de auxiliares "Alliance" de **SALGAR.** *www.salgar.net*



Bañeras
a la carta

En el caso de las bañeras, estas recuperan la estética tradicional y la mejoran con diseños innovadores y depurados, nuevos materiales y la última tecnología. Se realizan en varias medidas y formatos, aunque ganan terreno las versiones exentas, que resultan elegantes, atemporales y añaden personalidad al espacio. Muchos de estos modelos, a pesar de no estar equipados con un sistema de hidromasaje, por sus formas ergonómicas –preferiblemente ovaladas o redondeadas– invitan a disfrutar del relax y la comodidad.

La generosa oferta de modelos, medidas y precios en lo que a bañeras de hidromasaje se refiere permite disponer de un spa en nuestro propio hogar. La ergonomía en el diseño es básica para aumentar el confort del usuario a la hora de tomar un baño. Muchos



Bañera ovalada exenta modelo "Oyo Duo" de **KALDEWEI.** Es de acero esmaltado. *www.kaldewei.es*



Columnas de ducha

Se trata de una opción más económica si se desea disfrutar de los agradables beneficios del hidromasaje en casa sin modificar el entorno de nuestro baño.

Estos paneles murales incluyen un rociador fijo, mango de teleducha y la estructura principal, que reúne un número variable de jets, así como alguna repisa portaobjetos. Los surtidores de agua son orientables para dirigir el chorro hacia las partes del cuerpo que se desee: cervical, dorsal o lumbar.

Mezclador monomando de lavabo "Eurosmart" de **GROHE** con tecnología GROHE SilkMove ES (Energy Saving) de arranque en frío. *www.grohe.es*



Cabina multifunción "Skill 2p" de **NOVELLINI.** Mampara con frontal fijo y puerta corredera más un fijo lateral. Generador de vapor con dosificador de aromas y asiento. *www.novellini.es*

Recuerda que…

- *El empleo de las tonalidades neutras siempre dan buen resultado en decoración, ya que son capaces de dar forma a espacios serenos, relajantes y de belleza atemporal, en los que, apetece estar.*
- *Además de una iluminación cálida y agradable, la madera clara y el uso de plantas naturales potenciarán la sensación de confort es estos espacios del hogar.*

Cabinas *multifunción*

Las cabinas conforman un espacio compacto que agrupa la mampara, plato de ducha, grifería, jets, asientos y accesorios varios. Los modelos más actuales aumentan el confort del usuario y se presentan en diferentes tamaños y formatos. Estos elementos se convierten en verdaderos centros wellness, que pueden incorporar diversas funciones como cromoterapia, musicoterapia, sauna finlandesa y baño turco, aromaterapia y hasta efecto bronceador. Los modelos más sofisticados se convierten en verdaderos refugios de salud y bienestar con equipamiento y terapias complementarias como el baño turco, sauna, etc.



La inspiración natural y la elegancia minimalista caracterizan el diseño del mobiliario modular "Vertice" de **GAMADECOR (GRUPO PORCELANOSA).** *https://gama-decor.com*



Los rociadores "Seasons" de **NOKEN PORCELANOSA BATHROOM** combinan hidroterapia, cromoterapia y aromaterapia para ofrecer una experiencia sensitiva sublime. *www.noken.com*

Ambientes
cálidos y acogedores

El baño merece ser un lugar relajante en el que podamos desconectar de la rutina diaria. Y, en ese sentido, una buena iluminación es indispensable para obtener una atmósfera agradable y funcional en la estancia. Los LED son las luces más recomendadas para iluminar estos espacios, ya que consumen menos y ofrecen un excelente nivel cromático.

Si el baño dispone de una ventana, es recomendable aprovechar al máximo la luz natural y evitar, en la medida de lo posible, usar tubos fluorescentes. También, se puede optar por añadir una luz LED al espejo de baño.

Rociador cromado "Kenjo" de **GENEBRE** con doble función cascada-lluvia. Posee limitador de caudal para reducir el consumo de agua. *www.genebre.es*



Rociadores *más sostenibles*

Los rociadores garantizan al usuario una agradable experiencia de baño. Los modelos más sostenibles reducen significativamente el consumo de agua. Podemos encontrar diseños con forma cuadrada, redonda o rectangular, en distintas medidas y acabados. Si regulamos la intensidad y el ritmo del chorro del rociador, podremos beneficiarnos de un masaje relajante, estimulante, para activar la circulación sanguínea, desentumecer los músculos, etc.

Firmas y fabricantes ofrecen rociadores empotrados en el techo, tipo plafón –que suelen ser de gran tamaño y que simulan el efecto de la caída del agua de lluvia–, y rociadores de pared, ideales para quienes buscan una sensación envolvente. También pueden ser de encastre o de instalación exterior.

BATHCO

COMPROMISO CON LA INNOVACIÓN

EN EL BAÑO



SU CAPACIDAD DE INNOVACIÓN –EN CUANTO A MATERIALES Y A TÉCNICAS DE FABRICACIÓN– SE COMBINAN CON EL BUEN HACER DE LOS ARTISTAS Y ARTESANOS PARA DESARROLLAR PRODUCTOS TAN BELLOS COMO PRÁCTICOS.



La creatividad y la investigación son las bases de su filosofía innovadora. Bathco nunca deja indiferente ni con sus soluciones para baño ni con sus diseños. Productos excepcionales para ambientes únicos y exclusivos. Su estrategia I+D+i para el desarrollo de nuevas propuestas ha logrado introducir sus productos en más de 90 países y ha convertido a la marca en un sinónimo de calidad y vanguardia. Sin embargo, en lo que realmente destaca es en

Nuevos productos en la Feria del Mueble de Milán

Del 16 al 21 de abril, Bathco participa en la prestigiosa Feria del Mueble de Milán, un evento esperado con ansias por los amantes del diseño y la decoración de interiores de todo el mundo, en la que presenta en exclusiva las nuevas colecciones que formarán parte de su catálogo Materia. Entre las innovaciones destacan el uso del Solid Surface, las combinaciones de piedra con madera, lavabos y encimeras en bambú, porcelana decorada, así como las nuevas creaciones del Atelier. Estas piezas únicas y vanguardistas se recogen en un suplemento especial que se distribuye durante la feria.





su capacidad para innovar y ofrecer una gran variedad de artículos, que se adaptan a las tendencias del mercado. La clave está en su constante exploración y experimentación con materiales diferentes a los que se utilizan habitualmente en este sector.

En el corazón de su estrategia hay un incansable trabajo de búsqueda para descubrir esos nuevos materiales y técnicas de producción. Este enfoque ha dado lugar al desarrollo de productos verdaderamente únicos, que desafían a las convenciones del diseño de baños tradicional fabricados con la clásica porcelana sanitaria.

Creación
de piezas excepcionales

En Bathco se dedica un gran esfuerzo en conseguir la fusión de materiales como piedra, madera y metales que, combinados con diferentes técnicas, dan lugar a creaciones que van más allá de lo ordinario, y que ofrecen una combinación perfecta de forma y función. Dos grandes ejemplos son sus materiales Solid Surface y el Composite, ambos derivados de la piedra y con posibilidades de diseño que se alejan de lo ordinario para dar lugar a piezas tan novedosas en cuanto a estética como a forma.

Además, Bathco cuenta con su propio Atelier, donde la magia se produce y existe. Aquí es donde un grupo de artistas multidisciplinares combinan su conocimiento y dominio de los materiales para crear lavabos únicos que desafían lo convencional y aportan una belleza atemporal a cualquier baño. Cada pieza es el resultado de un proceso meticuloso y artístico, donde un lavabo de porcelana puede pasar a parecer de mármol o una exquisita pieza con decorados únicos.

https://www.thebathcollection.com



LA GRIFERÍA NU DEL ESTUDIO INMA BERMÚDEZ

GANA EL IF DESIGN AWARD 2024

TRAS LOS PREMIOS RED DOT, BDNY, MONOCLE, ICONIC AWARDS, DEZEEN Y GOOD DESIGN, NU GANA EL IF DESIGN AWARD 2024, UN GALARDÓN DE FAMA MUNDIAL OTORGADO POR IF INTERNATIONAL FORUM Y QUE SUPONE SU SÉPTIMO PREMIO INTERNACIONAL DE DISEÑO DESDE SU LANZAMIENTO EN FRANKFURT, HACE MENOS DE UN AÑO.

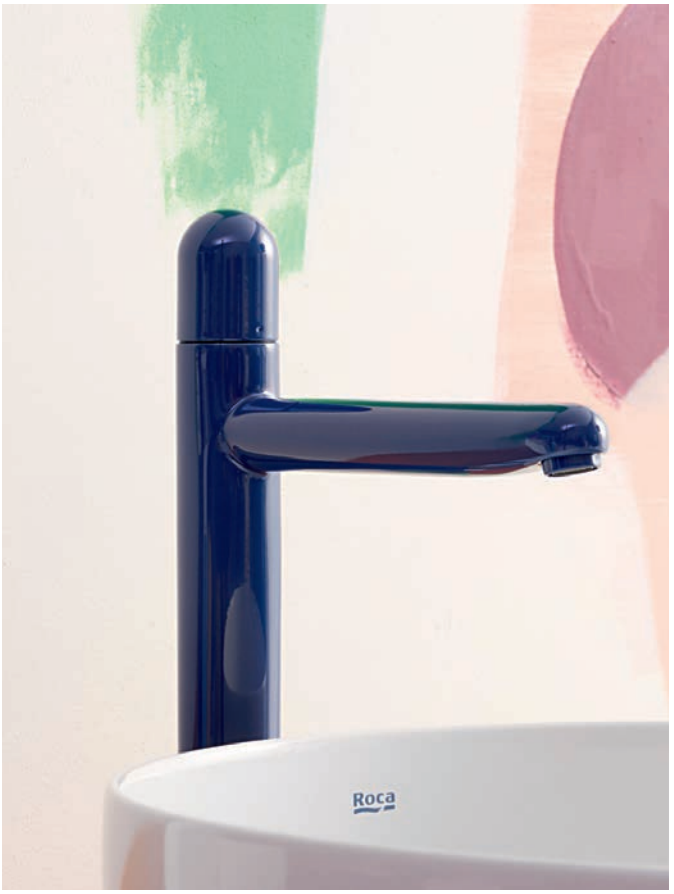
Nu gana el iF DESIGN AWARD 2024, un premio de diseño de fama mundial otorgado por iF International Forum Design GmbH, la organización independiente de diseño con sede en Hannover (Alemania) más antigua. En la decisión de los 132 miembros del jurado –compuesto por expertos independientes de todo el mundo– influyeron las múltiples opciones de manetas y acabados de la original y vívida colección de grifería. La competencia fue feroz, con casi 11.000 candidaturas procedentes de 72 países.

Este séptimo galardón convierte a Nu en el producto más premiado de la historia de Roca. Con un abordaje atrevido en el color y un fuerte aspecto sostenible, esta vibrante colección está inspirada en la paleta mediterránea y encarna la herencia y los valores de Roca.

Llamamiento *al color*

El enfoque visionario de la diseñadora Inma Bermúdez queda patente en las manetas de formas distintivas Pin, Dome y Stripes de Nu, que combinan la innovación con la sostenibilidad. Desde el contorno redondeado de Dome hasta la elegante forma de pájaro de Pin, pasando por la superficie texturizada de Stripes, cada maneta desprende un encanto único.

Inma Bermúdez subraya la vitalidad de la colección, cuyo objetivo es infundir alegría a las experiencias cotidianas, con sutiles elementos de diseño, como los indicadores de agua caliente y fría que hacen aflorar una sonrisa por su toque optimista.



Estudio Inma Bermúdez

Inma Bermúdez (España, 1977) y Moritz Krefter (Alemania, 1978) son las dos caras -cóncava y convexa- detrás de la colección Nu. "Moritz es el milímetro, la perfección, la técnica", dice Inma. "Inma es la forma, el lenguaje, el concepto", responde Moritz. Con estudio y casa en Valencia, trabajan desde 2007 para empresas de todo el mundo, creando objetos emocionales que no pierden de vista su función. Sus proyectos mezclan la esencia alemana con la luz mediterránea, el humor, la ironía, la sencillez y el respeto por el medio ambiente.

"AUNQUE GANAR PREMIOS NO ES NUESTRO PRINCIPAL OBJETIVO, EL ROTUNDO RECONOCIMIENTO DEL ATREVIDO, PERO ALEGRE DISEÑO ESPAÑOL DE NU ES REALMENTE MOTIVADOR"

Marc Viardot, Director global de diseño y marketing de Roca

La innovación de Nu se extiende a las prácticas de sostenibilidad. Con el aireador discretamente integrado en el grifo y el sistema Cold Start, Nu reduce eficazmente el consumo de agua con cada uso, mitigando las emisiones innecesarias de CO_2. Además, la eliminación de plásticos de un solo uso en los embalajes y la fabricación europea de la colección contribuyen a reducir la huella de carbono global.

Atrevidos sin ser estridentes, los elegantes colores de Nu aportan una propuesta tan única como versátil al catálogo de grifería de Roca, que ofrece a arquitectos e interioristas opciones inéditas innovadoras para personalizar un espacio.

Los premios

- Los **Monocle Design Awards** reconocen los 50 objetos, lugares y diseñadores preferidos por la prestigiosa revista durante el año anterior.
- El **Red Dot Award** es un indicador internacional del buen diseño, creado hace más de 60 años.
- Organizados por el Consejo Alemán de Diseño, los **Iconic Awards** se otorgan a las categorías de arquitectura, concepto, comunicación, interiorismo y producto.
- El premio **Good Design®,** concedido por el Museo de Arquitectura y Diseño del Ateneo de Chicago y Metropolitan Arts Press Ltd, es la cumbre de la excelencia en el diseño.
- **Best of Boutique Design New York** (BDNY) es una feria y conferencia líder para la comunidad de diseño de boutiques y estilo de vida de la hostelería.
- Premio del sitio web de arquitectura y diseño **Dezeen** a los mejores proyectos de arquitectura, interiores, diseño y sostenibilidad, así como los estudios, arquitectos y diseñadores autores de algunos de los trabajos.
- Fundado en Alemania en 1954, el **iF DESIGN AWARD** es sinónimo de calidad y excelencia.

roca.es



Nieves Alvarez: “La estancia de la cocina es el centro de mi vida familiar. He confiado en Saitra & Estudio Kiese y el resultado no puede ser mejor."



UNA COCINA
de alta costura

De belleza exquisita y elegancia atemporal, la reconocida modelo internacional y presentadora de televisión Nieves Alvárez, se ha decantado por Saitra a la hora de renovar su espacio de cocina.
Nieves nos ha regalado unos minutos de su tiempo para contarnos, de primera mano, el por qué de su elección, los detalles del proyecto, y cómo está siendo el día a día en su nueva cocina.

«El espacio de la cocina es el punto de encuentro familiar. Es donde yo contaba secretos a mi madre mientras ella cocinaba y ahora, mientras cenamos, es el lugar donde mis hijos me cuentan su día, sus ilusiones…»

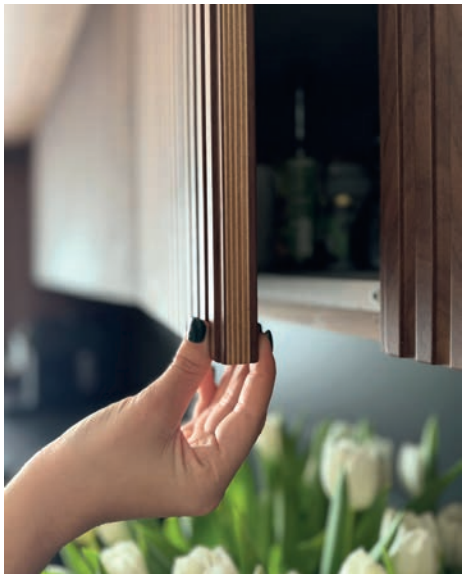
Después de 17 años, Nieves se decidió a dar un cambio de su cocina. Entonces, volvió a confiar en ESTUDIO KIESE, distribuidor oficial de SAITRA / HOMING \, con quien ya había trabajado



Cocina con distribución en “L”. Mobiliario que combina los modelos INARI-NASIM de SAITRA

2 Modelos combinados “Inari” en laca seda y “Nasim” en madera de nogal alistonada.











Isla con zona de aguas y encimera volada

en el diseño de la anterior. Siempre ha tenido claro que quería lograr una cocina elegante y atemporal, que no pareciera una cocina, sino una estancia que guste enseñar.

La fase de definición del diseño fue un proceso de disfrute para Nieves. El objetivo era romper pasando de los tonos oscuros de la cocina anterior a una combinación de colores y superficies. Tono claro y neutro para el diseño liso perfilado en laca del Modelo INARI con la calidez que aporta la madera en nogal natural en el frente alistonado del Modelo NASIM.

«De Saitra me enamoró la calidad, el colorido y la gran variedad de diseños. No había límites. Fue: como quieras, lo que quieras. Todo se puede hacer…, lo cual no es fácil de encontrar»

La cocina presenta una distribución en “L” con isla semintegrada en el salón y orientada a la luz. El cambio principal respecto a la anterior se ha dado en la zona de almacenaje vertical y los frigoríficos que quedan integrados en la zona de trabajo y el espacio donde estaban, se ha destinado a un mueble desayunador con una librería que ilusionaba mucho a Nieves.

Todo el mobiliario se ha hecho a medida e incluye múltiples soluciones de almacenamiento que la hacen funcional y práctica. La isla recoge el fregadero y una zona de mesa volada en la que pueden reunirse hasta 6 personas. El resultado recoge la evolución natural de una familia en la que las necesidades han cambiado.

«Mi cocina es chic, actual, moderna desde el clasicismo de algunos detalles. Ha sido un placer contar con el trabajo de Estudio Kiese y Saitra. Estoy feliz con mi cocina»

www.saitra.com / www.estudiokiese.com

INNOVACIÓN Y DISEÑO

AL SERVICIO DEL CONFORT

DISFRUTAR DE UNA COCINA EQUIPADA CON LA ÚLTIMA TECNOLOGÍA Y DISEÑO ES UNA DE LAS PRIORIDADES DE CUALQUIER REFORMA. AUNQUE PAREZCA COMPLICADO DESCUBRIR LOS PRODUCTOS MÁS AVANZADOS, ECHA UN VISTAZO A ESTAS PROPUESTAS DE LA FIRMA FRANKE. ¡SOSTENIBILIDAD, TENDENCIA Y FUNCIONES INNOVADORAS EN ESTADO PURO!





Grifería *"Icon"*

Una grifería de diseño muy actual y la mar de práctica para equipar las cocinas de tendencia: dispone de boquilla extraíble flexible de nylon negro mate y de caño giratorio 360º, lo que se traduce en una mayor operatividad en la zona de aguas. También permite elegir entre dos tipos de caudal: ducha o chorro, según convenga.

Fregadero *"Mythos Masterpiece"*

Cubeta BXM de acero inoxidable con tecnología F-Inox. Una de las innovaciones es el recubrimiento de color de alta resistencia, que puede adoptar tonos tan exclusivos como el oro, cobre o el atrevido negro antracita. Más opciones: se puede instalar a ras o bajo encimera. La válvula automática y rebosadero del mismo color, o del color de la grifería es otro detalle tan llamativo como original. La tecnología F-Inox repele el agua y facilita la limpieza.

Fregadero *"Box Center"*

Aúna las funciones de un fregadero con las de los accesorios que se utilizan normalmente en la cocina para ofrecer un inteligente centro de operaciones compacto con desempeño profesional. La forma de combinar área de lavado con zona de preparación de alimentos garantiza un flujo de trabajo práctico y fluido.





Campana
"Drip Free"

Incorpora la función termorresistente antigoteo para proteger los muebles y mantener la encimera a salvo y siempre limpia. El agua tampoco caerá sobre los platos ya preparados. Y para mantener la máxima frescura, la campana viene de serie con un modo de recirculación y un filtro de carbón que elimina los olores. Los filtros inclinados también garantizan una extracción sin condensación.



Campana
en isla "T-Shelf"

Su diseño industrial, en el que destacan sus elegantes estantes en cristal color gris humo, le dan una apariencia exclusiva que combina con sus luces LED regulables para crear un ambiente sugestivo y elegante, que resulta muy adecuado para las cocinas estilo lofty.

Grifería *"Vital"*

Se trata de un grifo limpio y compacto que no requiere ninguna instalación extra bajo el fregadero y dispensa agua filtrada. El secreto está en la combinación del carbón activo con una membrana biónica de alta tecnología en el filtro más pequeño del mercado. Es capaz de eliminar bacterias, metales pesados, microplásticos y otras impurezas, pero conserva los minerales beneficiosos que contiene para ofrecer un agua tan pura y rica como saludable. Una muy buena alternativa al agua embotellada: cuesta unos 400 € al año, necesita espacio de almacenamiento extra y genera residuos plásticos nada sostenibles.



www.franke.com

Conferencia Internacional de ASCER para presentar el balance del 2023 y dar a conocer los ganadores de la 22ª EDICIÓN DE LOS PREMIOS CERÁMICA DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO



El presidente de ASCER –Asociación Española de Fabricantes de Azulejos y Pavimentos Cerámicos–, Vicente Nomdedeu Lluesma, ha presentado el cierre provisional del ejercicio 2023, un año marcado por la crisis de demanda generalizada en los mercados. La facturación total estimada del sector en 2023 es de 4.864 millones de Euros (-14,3%), de los cuales 3.564 millones de Euros se destinaron a 189 mercados internacionales. Las ventas en el mercado doméstico se estima que alcanzaron los 1.300 millones de Euros. Paralelamente a la contracción de la demanda, la producción en 2023 se ha reducido un 21% rozando los 400 millones de €. Pese a esta evolución negativa España mantiene el primer puesto en cuanto a producción de la Unión Europea y continúa teniendo a Europa como el mercado natural de Tile of Spain, con 6 países en entre los diez primeros mercados. En cuanto a la caída en las ventas, Nomdedeu ha señalado que la contracción de la demanda que se ha producido a nivel mundial. El presidente de ASCER también ha destacado el compromiso los fabricantes españoles con la descarbonización y la innovación para ofrecer productos cada vez más sostenibles, entendiendo por sostenibilidad un concepto que va mucho más allá del relacionado únicamente con los recursos naturales o la no emisión de gases.



La evolución de las tendencias

A continuación, Lutzía Ortiz y Ana Benavente, del Observatorio de Tendencias del Hábitat (OTH) por parte de ITC-AICE han realizado un repaso de los 40 años de diseño y tendencias cerámicas, con un especial detalle de las 4 grandes líneas de diseño que marcan las novedades en producto cerámico de las empresas del sector español para este año 2024: Natural, Minimal, Cultural y LuxVersal. La línea Natural engloba productos cerámicos que se inspiran en la esencia del material con texturas porosas y desiguales que muestran la belleza inherente de las materias primas. Minimal es la evolución del estilo minimalista hacia el diseño tranquilizador, envolvente y reconfortante. Los productos cerámicos se enfocan hacia acabados neutros, calmantes, atemporales y con un tacto sensorial. En la línea Cultural la nostalgia promueve productos cerámicos inspirados en nuestra historia, piezas que recuperan la cultura y traducen los diseños del pasado a un contexto más sencillo y urbano. Por último, la línea LuxVersal propone productos cerámicos pulidos, de alto brillo y de aspecto metálico que generan espacios sofisticados y, a veces, con cierto toque futurista.

Entrega de los Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo

A continuación, se procedió a la entrega de los galardones de los Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo, en su XXII edición, que han contado con el patrocinio de Endesa y PortValencia y con el apoyo de la Consellería de Hacienda de la Generalitat Valenciana.



Premio de interiorismo “Casa Isabel la Católica. Dibujando a José Mª García de Paredes” de Agustín Gor Gómez (GRX Arquitectos)

Foto: Miguel de Guzmán + Rocío Romero

A destacar la utilización de una pieza atemporal y estándar de 10x10cm y su gama cromática que articula todo el programa de la vivienda. Un mismo material genera movimiento y tiene la versatilidad de amoldarse a todo tipo de superficie, incluso a las curvas.

Premio Arquitectura “Casa es Puntiró” de Ripoll·Tizón

Foto José Hevia

Proyecto muy unitario en el que los materiales y la resolución arquitectónica se ensamblan de manera coherente. La materialidad, estructura, solución arquitectónica es muy equilibrada y es notable que se ha trabajado al mismo tiempo y desde el origen. Destacan la habilidad de los autores en la selección de los materiales y los detalles constructivos.



Mención de honor de interiorismo a “Casa Nube” de Studio Animal

Fotos: José Hevia

En la categoría de interiorismo el jurado ha decidido conceder una mención de honor al proyecto “Casa Nube” de Studio Animal. Un proyecto que resuelve la problemática frecuente de reformar una vivienda de tamaño pequeño o mediano muy compartimentada. La solución propuesta es ordenar por un lado el espacio que acoge todos los usos públicos, por otro la zona privada y entre ambos, una pastilla, con una condición formal y material que, a modo de nube, contiene el conjunto de los espacios húmedos y ejerce de filtro entre los espacios privados y las zonas comunes de la vivienda.



Más información de los proyectos ganadores, imágenes, memorias y demás detalles en www.premioceramica.com

SUPERNOVA, el espacio de REKKER y BESFORM, diseñado por CÍRCULOCUADRADO, que destacó en el MIAD



En el marco de la I edición de la Feria MIAD –Madrid Inside Art &Design–, se presentó Supernova. Un espacio único fruto de la acción conjunta entre las marcas Rekker y Besform y diseñado por el estudio de interiorismo barcelonés CírculoCuadrado Design.



La combinación de materiales naturales, una paleta cromática neutra, la riqueza de texturas y una atención minuciosa a la calidad convergen en un ambiente que emana sofisticación y armonía a partes iguales.



Uno de los dos corazones que laten en el espacio Supernova es la cocina de exterior "K7" modelo Tramuntana de Rekker. El mobiliario está fabricado con el innovador Mdi de INALCO, conocido por su resistencia y versatilidad, se convierte en el lienzo perfecto para dar vida a la cocina al aire libre. Su acabado "Brazza" toma protagonismo y se extiende por todo el pavimento, estableciendo una conexión armoniosa entre el espacio exterior y el interior.

Evento de presentación

Un nutrido grupo de prensa nacional especializada y casi doscientas personas arroparon la puesta de largo de Supernova. Entre los asistentes, numerosas personalidades y vips del mundo del interiorismo, el diseño y la decoración como: Pía Capdevila, Manuel Espejo, Alejandra Pombo, Erico Navazo, Raúl Martins, Sara Folch, Naima Barcelona o Mar Gausachs, responsable de todo el estilismo del espacio.
La diversidad de profesionales y expertos presentes en la velada subrayó la amplitud de intereses y la relevancia del stand en múltiples ámbitos.
Los visitantes tuvieron la oportunidad de explorar nuevas tendencias y sumergirse en un universo donde la innovación y la maestría se entrelazan para crear una experiencia exclusiva. Cada detalle ha sido concebido para cautivar los sentidos y despertar la inspiración.



En la cocina indoor destaca la presencia imponente del roble natural lacado a poro abierto, materializado en las puertas escamoteables de los muebles columna de la emblemática serie "Kala" de la marca. Al deslizar las puertas, se revela un exquisito armario desayunador equipado con impresionantes electrodomésticos de la prestigiosa marca Signature Kitchen Suites, la marca de electrodomésticos integrados de alta gama de LG Electronics, que ofrece productos de máximo rendimiento y diseño. A su lado, un armario despensero revestido de materiales con altas prestaciones se presenta con elegancia e incluyen un frigorífico columna 30" panelable e integrable y congelador columna 18" de la misma marca.
Cada detalle ha sido meticulosamente considerado, como es el caso del Rincón Gourmet, desde los estantes iluminados hasta los compartimentos forrados en piel, pensados para organizar y servir con estilo vinos, cócteles y preparar la degustación de productos Premium, como ostras o caviar. En el mundo del diseño cada elemento tiene el potencial de transformar un espacio en algo extraordinario. El revestimiento de las islas resalta no solo por el refinado acabado "Meteora" de MDi, sino también por el alistonado y las formas curvas que suavizan la apariencia de la estructura. No pasa desapercibido el impresionante fregadero colonial de Rekker a juego.
Acompañando esta combinación, las puertas de los armarios de la serie "Koldtra" se presentan con un tono ahumado en FENIX® Grigio Lo-



nora y tirador integrado en madera de roble natural color tabaco.
El interior de los cajones en roble grafito, trabajado con la técnica artesanal de la cola de milano, evoca la meticulosidad y la artesanía que definen el proyecto.
Ambas cocinas son un testimonio de la pontencialidad del diseño para crear verdaderas obras de arte que inspiran y cautivan a quienes las experimentan.



Zona de descanso

Besform, conocida como "el sastre y artesano" del mueble, sorprende con dos nuevas colecciones diseñadas por Antoni Felip y Llu-

ís Codina para la zona de noche. La gama "MITRA" encarna la elegancia, la simplicidad y las líneas estilizadas y ofrece un enfoque moderno y minimalista que se adapta a una gran variedad de estilos. Por otro lado, la línea "AD" tiene muchos números para convertirse en un icono del diseño, gracias a la meticulosa elaboración y atención al detalle, que aúna la esencia de la artesanía contemporánea y la sofisticación atemporal.
En la feria MIAD también presentó un nuevo herraje para armarios que permite una apertura total del rincón, una pieza siempre difícil de solucionar. Además, expone un cerramiento y separador de ambiente personalizable, como todo su mobiliario. A resaltar el material en el que está fabricado: perfiles de aluminio recubiertos con chapa natural de roble y barnizado del mismo color que el resto del mobiliario del stand. Sus piezas son una declaración de estilo destinadas a marcar tendencia. También la selección de marcas colaboradoras – Bassols, Perobell, Dr. Vranjes Firenze, Vibia y Beneito Faure...– Besform ofrece soluciones integrales en el diseño de interiores para la zona de noche. Además, el dormitorio se corona con piezas del escultor Eduardo Pérez-Cabrero, que añaden una dimensión artística y única a estos espacios.

https://cocinasrekker.com/ besform: https://www.besform.com/
https://circulocuadrado.net/ Estilismo del espacio: Mar Gausachs @mar_gausachs

XXII EDICIÓN DE LOS PREMIOS CERÁMICA DE ARQUITECTURA E INTERIORISMO DE ASCER

El grupo Curt Ediciones gana el galardón al Mejor Medio de Comunicación de ámbito nacional



El grupo editorial Curt Ediciones ha ganado el premio en la categoría Mejor Medio de Comunicación de Ámbito Nacional de los Premios Cerámica de Arquitectura e Interiorismo de ASCER. El jurado, reunido el 10 de noviembre del 2023, valoró especialmente el tratamiento informativo por las diferentes cabeceras del Grupo de las novedades e innovaciones generadas en el sector de la cerámica española.

Curt Ediciones es un grupo con una larga trayectoria en el panorama editorial, que tiene en su haber diferentes publicaciones dedicadas al interiorismo doméstico y contrac con diferente periodicidad y ámbitos, como las revistas Cocinas y Baños, PROFESIONAL Cocina y Baños y Especial Reformas –en el marco del equipamiento y decoración de estas dos estancias–, además de las cabeceras Hogares Life Style, Equipamiento Hotelero y Piscinas Actualidad.

La revista Cocinas y Baños es la única publicación de carácter mensual y venta en quiosco que existe en la actualidad. Con una permanencia en el mercado de más de tres décadas, llega este mes a su número 400. **www.premiosceramica.com/ www.curtediciones.com**



NOFER y DECOSAN acuden a la Feria KBB de Birmingham y ganan el premio al MEJOR STAND DE BAÑO

Nofer y Decosan acuden a la prestigiosa Feria KBB de Birmingham –Soluciones y productos para baños, cocinas y dormitorios– para presentar sus últimas novedades. La participación de las dos marcas españolas marca un hito de reconocimiento y promoción de ambas en el mercado británico. Con más de ciento cincuenta contactos de alto valor establecidos durante el evento, las marcas han reafirmado su posición como líderes en el sector del baño y accesorios en la feria.

Nofer y Decosan también han obtenido el premio al Mejor Stand de baño por su destacada presentación en la feria. Este galardón, es un reconocimiento al diseño excepcional, a su capacidad para inspirar y a la creatividad exhibidos.

Para afianzar la presencia en el mercado del Reino Unido, en enero de 2024 el grupo ha abierto un almacén logístico en Southampton y, en breve, está previsto que se inaugure un pequeño showroom, en la que se podrá descubrir –de primera mano– una amplia gama de productos.

https://www.nofer.com/www.decosan.com

REVISTA

COCINAS Y BAÑOS

¡ESTRENAMOS NUEVA WEB!



¡BIENVENIDOS A LA WEB!

www.revistacocinasybaños.es

Todo lo que necesitas saber para que tu reforma sea un éxito y conocer las últimas tendencias y nuevas tecnologías para el equipamiento de estas dos estancias clave de la casa. En los diferentes apartados de **www.revistacocinasybaños.es** podrás descubrir ambientes que te seducirán por su personalidad y elegancia, diseños de próxima temporada, análisis de producto, reportajes especiales y un montón de consejos de los mejores especialistas para elegir las opciones más adecuadas a tus expectativas y presupuesto.

¡ESPERAMOS QUE LA DISFRUTES Y TE AYUDE A HACER REALIDAD TUS PROYECTOS DECORATIVOS MÁS AMBICIOSOS!

CURT EDICIONES S.A. **www.curtediciones.com**

En el próximo número...

DISEÑO *italiano*

Decir Italia es decir moda, diseño, buen gusto y mucha, mucha imaginación. Conceptos que miran al pasado para convertirlo en futuro, materiales, texturas y propuestas inéditas. Y después de todo, ¿aún se ha quedado algo en el tintero? Sorprendentemente, sí y siguen dejándonos con la boca abierta.

A LA VENTA EN **MAYO** 2024



www.aran.it



https://www.ceramicacielo.it



https://www.scavolini.com/es

Residencias de VERANO *a punto*

Todo lo que necesitas saber para poner tus segundas residencias en plena forma. Los muebles, electrodomésticos y acabados fáciles de mantener y utilizar, alegres y dinámicos resultarán la apuesta ganadora.

Baño en suite

Los baños en suite y abiertos a las zonas de descanso están dentro de la filosofía de los hogares más flexibles y menos compartimentados. Te mostramos una selección de proyectos que lo han conseguido de pleno.

EL CENTRO DE LA COCINA











BLANCO UNIT
drink. prep. clean.

La solución óptima.
BLANCO UNIT es la solución a la zona de aguas de la cocina moderna. Beber agua, preparar comida, limpieza de alimentos y utensilios – en un solo lugar. La grifería, la cubeta y el desagüe y los cubos selectores están perfectamente coordinados para formar una solución holística. Con BLANCO, la integración técnica y visual es total.
www.dake.es

BLANCO

El baño.



Hay baños y baños. Los de Roca tienen muebles que aúnan estética, funcionalidad y versatilidad.
Se adaptan a ti y a tu espacio para ofrecerte el máximo bienestar y confort.

roca.es

Roca