CURT EDICIONES SA

COCINAS Y BAÑOS

Le agradecemos la adquisición el ejemplar digital de nuestra revista



A continuación le indicamos instrucciones necesarias para leer un PDF, de la manera más clara y sencilla posible.

La mayoria de los navegadores más modernos incluyen lector de pdfs integrado, pero si desea leer en modo revista le recomendamos se descarge el software

Adobe Acrobat Reader DC

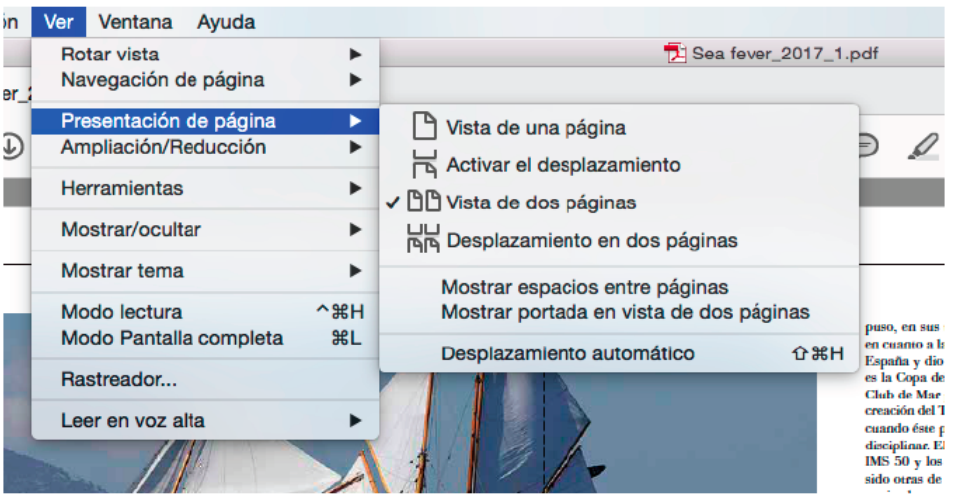
Una vez visualizada su revista en el Adobe Acrobat Reader

seleccione en el menú

Ver la presentación de la página a dos páginas.

También para una lectura más comoda escoja

Modo pantalla completa.



Esperamos disfrute con nuestra publicación.

Copyright 2017 CURT EDICIONES, S.A.

www.revistacocinasybaños.es

COCINAS Y BAÑOS

Nº 387
PVP 3,75 €



ESPECIAL COCINAS
APROVECHAR CADA CENTÍMETRO

GRIFERÍAS
para disfrutar del agua

CAMPANAS
Lo último en TECNOLOGÍA

MOBILIARIO
Despensas bien organizadas

CANARIAS Y AEROPUERTOS: 3,95 €
8 413042 014874 00387

www.genebre.es


Alicante
Barcelona
Granada
Madrid
Murcia
Sevilla
València
Bc3
Cocinas
www.bc3.es

SUMARIO # Nº 387 # 2023









MISCELÁNEA

7 Entre líneas
Alquimia y decoración

8 Es nuevo

10 De diseño
Un pequeño oasis escondido en una fábrica

COCINAS

18 Cocina ideas
Almacenar los alimentos
Todos los sistemas

26 A fondo
Aprovechar cada centímetro

38 Cocina del mes
Una casa victoriana en Stoke Newington

44 Cocinas
Griferías con más funciones

DECORACIÓN

50 Paraíso de paz

58 Un refugio de calma y serenidad

66 Bajo el cielo de Berlín

76 Vegetal y luminosa

COCINAS Y BAÑOS

Redacción, Administración y Publicidad:
C/ Valencia, 279. 3ª Planta
08009 Barcelona
Tel. 93 318 01 01
e-mail departamento de redacción:
cocinasybanos@curtediciones.com
www.curtediciones.com
Directora: Pilar Blanco. **Redacción:** Glòria López.
Diseño gráfico y maquetación: Almudena Porta.
Colaboradores: Elena Bolufer, Claudia Sánchez, Carmen Martínez, Nuria Pinós, Max Jiménez, Xènia Jiménez.
Estilistas: Anna Hernàndez, Jorge Rangel, Olga Gil-Vernet, Silvia Rademakers, Emma Hausmann, Karina Fort.
Fotógrafos: José Luis Hausmann, EMEPE, Maite Gallardo, Jordi Miralles.

Departamento comercial Barcelona:
C/ Valencia, 279. 3ª Planta. 08009 Barcelona
Tel. 93 318 01 01
Area Manager: Laura Curt
Coordinación de Publicidad:
publicidadcocinasybanos@curtediciones.com
Publicidad: Maria Arnau.
publicidadcocinasybanos@curtediciones.com
Delegación Madrid:
delegacionmadrid@curtediciones.com

Impresión: LITOGRAFIA ROSÉS
Distribución y Suscripciones: Tel. 93 318 01 01
Depósito legal: DL B 4558-1991
Distribución España:
SGEL, S.A. Avda. Valldelaparra, 29. Pol. Industrial
28100 Alcobendas (Madrid)
Centroamérica y Sudamérica:
Distribuidora Lanzamientos, S.L.
Distribuidor en México:
Importador: C.I.R.S.A. S.A. DE C.V. / Distribuidor:
IBERMEX, S.A. DE C.V.
Portugal: Logista Portugal
Distribuição de Publicações, S.A.
P.V.P.: 3,75 €
P.V.P. Canarias y Aeropuertos: 3,95 €

CURT EDICIONES SA

C/ Valencia, 279. 3ª Planta. 08009 Barcelona
Tel. 93 318 01 01
www.curtediciones.com
Presidente Fundador: Enrique Curt
Editora: Laura Curt

Los dibujos, fotografías y artículos que se publican son propiedad del Editor, quedando prohibidos su reproducción total o parcial sin la autorización precisa.
El Editor no se responsabiliza de la opinión de sus colaboradores redaccionales. PRINTED IN SPAIN.







BAÑOS

80 Griferías
Esencia y funciones

84 Strohm Teka
Lavi, una colección inspirada en la Naturaleza

86. Roca
Ona, la colección más completa para equipar el espacio de baño

88 Reformar la cocina
Planificar el mobiliario

MUY PRÁCTICO

90 Electrodomésticos
Aire limpio sin barreras

96 Noticias
98 Avance



SANTOS



santos.es

SANTOS

ESPAÑA - A Coruña - CORUÑA INTERIORES - Rua Menéndez Pelayo, 8 Bajo - Tel.: 981 144 084 • SANTOS GAVOTA - Plaza dos Areeiros, 6 - Tel.: 981 978 370 Perillo - Oleiros • SANTIAGO INTERIORES - Av. San Lazaro, 91 - Tel.: 981 552 190 - Santiago de Compostela • **Álava** - LIDER - Pl. Amárica, 5 - Tel.: 945 234 647 - Vitoria • **Albacete** - VETA COCINAS - C/ San Sebastián, 25 - Tel.: 967 610 971 • **Alicante** - MISURA STUDIO - C/ Dr. Fleming, 2 - Edif. Benigar - Tel.: 965 126 499 • MISURA STUDIO SANTOS ELCHE - C/ Sabadell, 2 - Esquina Av. Alicante - Tel.: 865 887 748 - Elche • NOVELDA INTERIORES - C/ Maestro Ramis, 114 - Esq. Av. Pérez Galdós - Tel.: 965 608 180 - Novelda • FERRCOS - Carretera Nacional 332, Km. 194 - Tel.: 965 760 169 - Pedreguer • AND'SHOP TEULADA - Av. del Mediterráneo, 14 - Tel.: 645 930 270 - Teulad • **Almeria** - SANTOS ALMERÍA - Avenida del Mediterráneo, 275 Local - Tel.: 950 672 844 - 604 819 338 • SANTOS PONIENTE - Av. de Carlos III, 167 - Tel.: 950 710 326 / 691 772 741 - Aguadulce - Roquetas de Mar • SANTOS PUERTO REY - Ctra. Garrucha - Villaricos, 8 - Tel.: 950 308 274 - Vera • **Asturias** - MÓDULO MUEBLES DE COCINA E INTERIORISMO - Av. Argüelles, 23 - Tel.: 985 841 297 - Arriondas • **Avila** - SANTOS ESTUDIO AVILA - Av. de Juan Carlos I, 4 - Tel.: 920 221 770 • **Badajoz** - AYTOSA CONCEPT - C/ Adelardo Covarsi, 10 - Tel.: 924 251 113 • MUEBLES EL ZAMORANO - C/ Escribano, 5 - Tel.: 924 677 264 - Almendralejo • TRACAMUNDEAU, S.Coop.E - C/ San Marcos, 15 - Tel.: 616 638 738 - Don Benito • **Barcelona** - BOIX INTERIORISME - Via Augusta, 191-195 - Tel.: 934 613 682 • ENCA INTERIORS EIXAMPLE - Consell de Cent, 456 - Tel.: 932 311 937 • ENCA INTERIORS LES CORTS - Carrer de les Corts, 3 - Tel.: 933 309 294 • JORDI MURCIA TALLER - Carrer de Casanova, 260 , Entlo. 1º - Tel.: 933 228 862 • NIVELL ESTUDI DE CUINES - Travessera de Gràcia, 254 - Tel.: 934 591 838 • SANTOS MARAGALL - Passeig Maragall, 41 - Tel.: 933 158 321 • SM STUDIO DECORACION - C/ del Camp, 90 - Tel.: 932 114 004 • TRAÇ - C/ Doctor Ferran 6-8 - Tel.: 932 063 040 • **Barcelona provincia** - CUINES FERNÁNDEZ ARENYS - C/ Jaume Partegàs, 2 (Pol. Ind. Valldegata Draper) - Tel.: 937 964 954 - Arenys de Mar • ERRAEMA ESTUDI D'INTERIORS - Av. San Ignacion de Loyola, 66 - Tel.: 933 882 550 - Badalona • PROJECTES I DECORACIÓ - Avinguda de la Constitució, 207 - Local 7 - Tel.: 936 361 700 - Castelldefels • TACUINA SANTOS CERDANYOLA - Crta. de Barcelona, 173 - Tel.: 936 929 352 - Cerdanyola del Vallés • CUINOVA - C/ La Miranda, 21 - Tel.: 936 244 141 - Cornellà de Llobregat • MA-CO - C/ Penedès, esq. C/ Selva, s/n - Polígono Las Salinas - Tel.: 938 954 141 - Cubelles • TALLER D'EN PICH GRANOLLERS - Carrer Joan Prim 11 - Local - Tel.: 938 600 398 - Granollers • TALLER D'EN PICH LES FRANQUESES - C/ Pla de l'Estany, 6 - Tel.: 938 498 444 - Les Franqueses del Valles • DIMONT STUDI MANRESA - C/ Bruc, 113 - Tel.: 938 728 622 - Manresa • CUINES FERNÁNDEZ MATARÓ - C/ La Riera, 155 - Tel.: 937 991 403 - Mataró • RENOVA INTERIORS - Vía Ronda, 75 - Tel.: 935 708 311 - Mollet del Valles • CIAN CUINA ESTUDI - Carrer de Vilarrúbias, 7 - Tel.: 937 275 268 - Sabadell • SANTOS SABADELL CUINA ESTUDI - Plaça Sant Jaume, 1, Local D - Tel.: 938 549 076 - Sabadell • ESTUDI FERRAN - C/ Francesc Moragas, 48 - Tel.: 935 442 172 - Sant Cugat del Vallés • DIMONT STUDI S.J. VILATORRADA - C/ Energia 40, Polígon Pla dels Vinyats II - Tel.: 938 724 185 - St. Joan de Vilatorrada • CLYSA - Pi i Margall, 14 - Tel.: 934 742 737 - Sant Feliú de Llobregat • SANTOS SITGES - Camí Plà,19 P. I. Mas Alba - Tel.: 938 941 686 - Sitges • KIT'S INTERIORISME - Ronda Camprodon, 38 - Tel.: 938 892 983 - Vic • JOAN OLIVELLA - C/Igualada, 56 - Tel.: 938 181 819 - Vilafranca del Penedès • **Burgos** - SANTOS ESTUDIO BURGOS - C/ Vitoria, 50 - Tel.: 947 271 775 • **Cáceres** - AREA COCINA INTEGRAL - C/ Amberes, 25 - Tel.: 927 629 512 • MUEBLES GIMENEZ - Av. Martín Palomino, 47 - Tel.: 927 415 373 - Plasencia • **Cádiz** - LACOSTE VIÑALET - C/ Costa del Sol, 15 - Tel.: 956 339 425 - Jerez de la Frontera • **Canarias** - SANTOS BY WOOD STORE - C/ Manolo Millares, 39 - Tel.: 928 813 465 - Arrecife - Lanzarote • WOOD STORE - Carretera de Arrecife - San Bartolomé, 57 - Tel.: 928 815 310 - Arrecife - Lanzarote • SAMONY 7 PALMAS - Av. Pintor Felo Monzon, 31 - Tel.: 928 414 217 - 7 Palmas - Las Palmas • SAMONY TELDE - C/ Viera y Cavijo, 18 - Tel.: 928 692 914 - San Gregorio - Telde - Las Palmas • NOLASCO - C/ La Polvacera, 182 - Tel.: 922 434 078 - La Palma - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • ZONA DE DÍA - C/ El Pilar, 19 semiesquina San Clemente - Tel.: 922 272 834 - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • **Castellón** - MUEBLES GOTERRIS - Carretera Nacional 340 , Km 61 - Tel.: 964 522 612 - Almassora • **Ciudad Real** - ARTE & K'OCINA - C/ Estrella, 2 - Tel.: 926 256 886 • **Córdoba** - AYTOSA STUDIO - Av. Cañito Bazán, 1, LC.4 - Tel.: 957 023 050 • **Cuenca** - DOLMA - Ramón y Cajal, 4 - Tel.: 969 211 241 • **Girona** - SIELINE - C/ Cerverí, 10 - Tel.: 972 221 922 • SANTOS BLANES - Anselm Clavé, 82 - Tel.: 972 354 400 - Blanes • STUDIO CUINES - Carrer Santa Clara, 53 - Tel.: 972 250 280 - Castelló d'Empúries • DALMAU INTERIORS - C/ Lasauca, 12 - Tel.: 972 743 217 - Figueres • SANTOS DALMAU INTERIORS - C/ Plaça Pavicsa, 9 - Tel.: 972 642 777 - La Bisbal d'Empordà • MIM DISSENY - C/ de la Canova, 1 (Local) - Tel.: 972 272 961 - Olot • SIELINE PALAMÓS - Avingunda Catalunya 45 baixos - Tel.: 972 980 269 - Palamós •METRE QUADRAT - Carrer Alfons I, 38A, Local 2 - Tel.: 972 283 057 - Puigcerdà • **Granada** - ESTUDIO7 (Ilustración) - Av. de la Ilustración, 101- Resid. Gran Manzana (Zona PTS) - Tel.: 858 100 354 / 630 046 744 • ESTUDIO7 (Olinda) - Ctra. de Jaén, Km. 427, Centro Empresarial Olinda, nave 22 - Tel.: 958 989 040 / 672 665 885 - Pulianas • **Guadalajara** - SANTOS BREZO GUADALAJARA - C/ Ferial, 2 - Tel.: 949 218 031 • **Guipúzcoa** - ARAKAMA - Av. Navarra, 32-3 - Tel.: 943 888 717 - Beasain • SANTOS ESTUDIO DONOSTI - Av. de la Libertad, 6 - Tel.: 943 063 897 - Donosti • SANTOS ESTUDIO EIBAR - C/ Egogain, 1 - Tel.: 943 033 672 - Eibar • NU-VAN Sukaldeak - C/ Basarte, 3 - Local 5 y 6 - Tel.: 943 033 672 - Elgoibar • HIRUAK SUKALDEAK - República Argentina, 2, cerca del centro comercial Mendibil - Tel.: 943 613 532 - Irún • BERANGO - Av. Guipúzcoa, 1 - Tel.: 943 790 192 - Mondragón • MANGAS CERAMICAS - Av. Navarra, 25 - Tel.: 943 344 705 - Rentería • DOMO - C/ Urbieta, 68 - Tel.: 943 46 43 01 - San Sebastián • SANTOS TOLOSA - C/ Rondilla, 12 - Tel.: 943 698 568 - Tolosa • SANTOS ZARAUTZ ESTUDIOA - Ipar Kalea, 7 - Tel.: 943 834 514 - Zarautz • **Huelva** - LA COCINA - Av. de Andalucía, 5 - Tel.: 959 263 599 • **Huesca** - GASCON MUEBLES Y DECORACION - Av. Monegros, 40 - Tel.: 974 704 710 • MUEBLES GASCON - Av. Primer Viernes de Mayo, 3- Tel.: 974 995 233 - Jaca • MUEBLES CIRIA - Paseo S. Juan Bosco, 11 - Tel.: 974 401 279 - Monzón • **Illes Balears** - LA NUEVA COCINA - C/ Aragón, 123 - Tel.: 971 392 233 - Ibiza • RIERA ESTUDI - C/ General Riera, 44 - Tel.: 971 759 607 - Palma de Mallorca • RAMÓN NAVARRO - C/ Sa Mar, 200 - Tel.: 971 630 930 - Sóller • **La Rioja** - LINETTO COCINAS - Planillo, 7 - Tel.: 941 445 050 - Logroño • SANTOS ESTUDIO LOGROÑO - Av. Madrid, 1 - Tel.: 941 546 103 - Logroño • **León** - SANTOS ESTUDIO ASTORGA - Av. de las Murallas, 2 - Tel.: 987 616 813 - Astorga • **Lleida** - DP MATERIALES - COMERCIAL URGELL - Crta. Vall d'Aran, km 3,8 - Tel.: 973 237 448 • MOBLES URGELL - Avinguda de Catalunya, 12 - Tel.: 973 600 604 - Mollerusa • ESTUDI CATCUINES - Av. de la Generalitat, 41 - Tel.: 973 311 494 - Tàrrega • **Lugo** - SANTOS LUGO - Avda. Ramón Ferreiro, 1 - Tel.: 982 871 080 • **Madrid** - ARTYCOCINA - C/ Cartagena, 93 - Tel.: 913 550 202 • COCINAS ROJO - Av. de los Poblados, 121 - Tel.: 914 716 965 • DOCRYS & DC I STUDIO (Barrio Salamanca) - C/ Antonio Acuña, 18 - Tel.: 917 322 465 • DOCRYS & DC I STUDIO (Conde Orgaz) - Av. de Machupichu, 24 - Tel.: 913 002 367 • DIACOCINA - Av. del Monasterio de El Escorial, 8 (Montecarmelo) - Tel.: 915 135 434 • DISCESUR - Orense, 34 - Tel.: 917 709 950 • DOCRYS & DC I STUDIO (Aravaca) - Av. de Osa Mayor, 29 - Tel.: 913 071 207 • DOCRYS & DC I STUDIO (Chamberí) - C/ Bravo Murillo, 79 - Tel.: 917 577 410 • KLUNI ESTUDIO DE COCINA - C/ Marques de Urquijo, 18 - Tel.: 912 940 042 • SANTOS ACACIAS - Ronda de Toledo, 34 - Tel.: 916 702 554 • SANTOS BREZO MADRID - Av. de Alfonso XIII, 182 - Tel.: 913 598 621 • SANTOS COCIART ESTUDIO ESTRELLA - Calle del Camino de los Vinateros, 30 - Tel.: 918 629 938 • SANTOS COCIART ESTUDIO MORATALAZ - Fuente Carrantona, 57 - Tel.: 917 514 848 • SANTOS VAGUADA - Santiago de Compostela, 46 - Tel.: 911 761 345 • SANTOS VALDEBEBAS - C/ Gustavo Pérez Puig, 69 - Local 11 - Tel.: 918 684 748 • **Madrid provincia** - GRES URBANO - C/ Honorio Lozano, 18 - Tel.: 918 515 151 - Collado Villalba • SANTOS STUDIO - C/ Bruselas, 34-A, El Soho, C.C. Europolis - Tel.: 917 105 313 - Las Rozas • DISCESUR PINTO - C/ Águilas, 8 - Pol. Ind. La Estación - Tel.: 916 928 900 - Pinto • ESTUDIO SANTOS RIVAS - Av. Francisco de Quevedo, 25 - Tel.: 912 000 033 - Rivas Vaciamadrid • KESHIA INTERIORISMO - C/ Real, 61 - Tel.: 691 397 762 - San Sebastián de los Reyes • SANTOS VILLAVICIOSA - Av. Príncipe de Asturias, 27 - Tel.: 912 857 018 - Villaviciosa de Odón • **Málaga** - SANTOS MÁLAGA CENTRO - C/ Cuarteles, 4 - Tel.: 951 905 995 • **Murcia** - FNDZ COCINAS - Abenarabi, 4 - Tel.: 968 237 834 • SANTOS CENTRO - Pl. Aurora, 5 - Tel.: 968 712 878 • NUEVO ARTE - Camino de la Barca de Salazar s/n- Tel.: 968 875 857 - Beniajan • SANTOS CARTAGENA - Av. Alameda de San Antón, 35 - Tel.: 968 088 993 - Cartagena • LA LONJA HOME & KITCHEN - Pl. del Trabajo, 4 - Tel.: 968 443 322 - Lorca • **Navarra** - CERAMICAS EGURZA - C/ Mercatondoa, 11 - Tel.: 948 552 308 - Estella • SANTOS ESTUDIO PAMPLONA - C/ Fuente del Hierro, 1 y 3 - Tel.: 948 273 715 - Pamplona • **Ourense** - SANTOS BERMELLO - Pl. de Abastos, s/n - Bajos Alameda - Tel.: 988 248 873 • **Pontevedra** - MAS COCINA - Autovía Vigo-Porriño km. 660 - Tel.: 986 344 086 - Tameiga - Mos • SANTOS VIGO - C/ Colón, 27 - Tel.: 986 118 521 - Vigo • **Segovia** - CEISA - C/ Gremios Segovianos, parcela 16-A - Pol. Ind. Hontoria - Tel.: 921 443 625 • **Sevilla** - AMBIENTE M.C. - C/ Virgen de Luján, 51 - Tel.: 954 451 978 • ERA DESIGN - Cardenal Bueno Monreal, 25 - Tel.: 955 198 907 • ISPIRAZIONE - C/ Almoraima, 1 - P.I. El Manchón - Tel.: 954 156 931 - Tomares • **Soria** - SANTOS SORIA - Av. de Valladolid, 18 - Tel.: 975 220 683 • **Tarragona** - GCD VANGUARDIA - Carrer d'Antoni Rovira i Virgili, 66-68 local 11-13 Baixos - Tel.: 977 243 364 • MAUSA CAMBRILS - A7. Sortida 1.148 - Tel.: 977 904 050 - Cambrils • MAUSA EL VENDRELL - Carrer Terrissaire, 1 - Pol. Ind. la Cometa - Tel.: 977 661 951 - El Vendrell • TOT DISSENY - C/ Teodor González, 26 - Tel.: 977 444 419 - Tortosa • **Toledo** - LAURA DECORACIÓN - Av. Cristo del Amparo, 16 - Tel.: 925 730 483 - Fuensalida • URDIALES - C/ Alfares, 16 - Tel.: 925 803 910 - Talavera de la Reina • **Valencia** - INTERIORES VALENCIA - C/ San Vicente Mártir, 147 - Tel.: 669 367 696 • SÁNCHEZ PLÁ (GRAN VÍA) - Gran Vía Marqués del Túria, 49 - Tel.: 96 293 5530 • SANTOS CAMPANAR - KOOKERS - Av. Maestro Rodrigo, 99 - Tel.: 651 886 326 • SANTOS ALZIRA - KOOKERS - G.V. de la Comunitat Valenciana, 4 - Tel.: 962 426 074 - Alzira • ARQUITECTURA INTERIOR DIMODE - Passeig de les Germanies, 69 Bajo - Tel.: 962 950 146 - Gandía • AND'shop - C/ Ramón y Cajal, 9 - Tel.: 960 115 242 - Ontinyent • SÁNCHEZ PLÁ (PATERNA) - Ciutat de Lliria, 17 | Pol. Ind. Fuente del Jarro - Tel.: 96 293 5530 - Paterna • STUDIO RC - Av. Camp de Morvedre, 78 - Tel.: 962 678 143 - Puerto de Sagunto • **Valladolid** - A. GARCIA COCINA Y BAÑO - C/ Cerrada, 3 - Tel.: 983 259 882 • RGUEZ. PALOMARES - C/ Nicolás Salmerón, 9 - Tel.: 983 200 544 • **Vizcaya** - ARRIANDI ABADIÑO - Pol. Urbitarte, 6 - Local 3 - Tel.: 946 202 656 - Abadiño • SANTOS BARAKALDO - La Florida, 2 (Pl. Bide Onera) - Tel.: 944 372 719 - Baracaldo • SANTOS ESTUDIO BILBAO - C/ Henao, 58 - Tel.: 944 241 410 - Bilbao • ARRIANDI GERNIKA - C/ Industria, 13 - Tel.: 946 250 785 - Gernika • SANTOS ESTUDIO GETXO - Avda. Los Chopos 798 - Tel.: 946 036 286 - Getxo • LEDESMA DISEÑO - Av. Abaro, 13 - Tel.: 944 835 694 - Portugalete • **ANDORRA** - SANTOS ESPAIS INTERIORS - C/ Baixada del Molí, 3 - Baixos - Tel.: 376 816 680 - Andorra la Vella • **CHILE - Santiago de Chile** - SANTOS SANTIAGO DE CHILE - Av. Américo Vespucio 2500, local 103 - Vitacura - Tel.: 56 9 6607 4441 • **COLOMBIA - Bogotá** - SANTOS BOGOTÁ - Av. Cra. 19 # 104-08 - Cundinamarca - Tel.: 57 322 839 5442 • **COSTA RICA - San José** - SANTOS COSTA RICA - Guachipelín de Escazú - Del Centro Comercial Paco 150 mts hacia el oeste. Laza Natura, Local #7 - Tel.: 506 22 28 13 20 • **MEXICO - Jalisco** - SANTOS GUADALAJARA - Av. México No. 3081, Col. Vallarta Norte - Guadalajara - Tel.: 52 33 1652 4737 • **México DF** - STUDIO HL - Campos Elíseos 385 PB, Polanco, Del. Miguel Hidalgo - Tel.: 52 555 280 0393 • **PANAMÁ - Ciudad de Panamá** - CASA 40 - San Francisco, Calle 69 Este, Casa 40 - Tel.: 507 214 7901 • **PERÚ - Lima** - COCINAS SANTOS LIMA - Av. Victor Andrés Belaunde N° 276 - San Isidro - Tel.: 51 947 217 790 • **PUERTO RICO - Guaynabo** - IDS - INTEGRATED DESIGN SOLUTIONS - 909 Av. Escorial #18 - San Juan - Tel.: 1 787 706 0201 • **REPÚBLICA DOMINICANA - Santo Domingo** - C DESIGN GROUP - Calle Los Pinos #1, Esq. Ave. Bolivar, La Julia - Tel.: 1 809 872 1040 • **VENEZUELA - Caracas** - COCINAS KPK - Centro San Ignacio Local BL-28 Nivel Blandin, Calle Elice, Chacao - Tel.: 58 212 267 7522

Sistema de Gestión ISO 9001:2015 ISO 14001:2015 ISO 45001:2018 www.tuv.com ID 9105029266

PEFC/14-35-00185

santos.es

Alquimia y decoración



https://www.wellpapers.com/es

Fregar la vajilla, cocinar, organizar, desinfectar, ordenar, preparar café y desayunos, asearse y arreglarse a toda prisa para empezar la jornada... todo nos lleva a las estancias más importantes de la casa: la cocina y el baño. Dos enclaves olvidados durante muchos años, cuyos lastres endémicos han sido nulas expectativas estéticas y máxima exigencia en cuanto a higiene, resistencia y seguridad. Afortunadamente, en las últimas décadas los diseñadores, arquitectos y usuarios han comenzado a valorar estas dependencias como un espacio social único –en el caso de la cocina– y de relajación y mimo personal, en el ámbito del baño.

La nueva perspectiva va más allá del mero funcionalismo y añade una intención artística muy clara a su planificación que no existía antes, la época en la que el único objetivo era instalar un equipamiento robusto, capaz de resistir humedades, grasas y desinfectantes contundentes.



Pilar Blanco. Directora



Ahora, la verdadera pericia es conjugar arte y funcionalidad, incluso en el diseño de los objetos más prosaicos, porque no cabe duda de que tanto en la cocina como en el baño la expresividad del buen diseño y la forma en la que ha desbancado a casi cualquier mobiliario, aparato y acabado sin vocación de estilo es determinante. Racionalismo, fantasía, instinto natural y sostenible que evolucionan sin parar y reconcilian al individuo con el entorno y sus exigencias.

La máquina de inventar nunca se detiene. Las nuevas colecciones se crean, reinventan o se inspiran directamente en las ya olvidadas. Sea cual sea la fórmula que apliquen, sus autores continúan siendo esos genios que convierten ideas y bocetos en últimas tendencias. Quizás porque los buenos diseños, más que dar forma a la materia, la convierten en algo radicalmente distinto que destila una magia muy particular. ¿La diferencia entre esos alquimistas y los diseñadores corrientes? Muy fácil: transforman todo lo que tocan en puro oro, y contra su hechizo no surte efecto el antídoto racionalista puro y duro.

ES NUEVO

Gestión de residuos eficaz



Para que la gestión de residuos en la cocina resulte más eficaz, **BRABANTIA** propone sus cubos "BO" de pedal. Estos cubos, de diseño especialmente atractivo, permiten ahorrar espacio y son muy funcionales. Su tapa se abre con un toque de pie y se cierra con delicadeza cuando así se requiere gracias a su sistema de cierre suave. Están disponible en distintos colores y con tres interiores diferentes (con un espacio interior, dos espacios o incluso tres espacios). **www.brabantia.com**

Baños más eficientes



GEBERIT ha optimizado los mecanismos de todas sus cisternas empotradas, en su constante apuesta por el desarrollo de productos que generan poco consumo de agua y gestionan mejor el uso de la misma.
"Sigma" -cuyo reducido grosor permite ganar espacio en el baño- contará, a partir del mes de abril, con un nuevo interior: el mecanismo de doble descarga Geberit serie 208. Esta nueva válvula de descarga ha sido totalmente revisada y se han mejorado sus propiedades hidráulicas. Entre las virtudes de la serie 208 destaca el regulador que permite ajustar la velocidad del agua de descarga en 5 niveles de intensidad y adaptarlo a cada tipo de inodoro.
www.geberit.es



Sistema para grandes ventanas

La demanda de superficies de ventana de grandes dimensiones que garanticen un aislamiento térmico y acústico óptimos y unos niveles de seguridad elevados ha aumentado exponencialmente en los últimos años. **REHAU,** conocedora de esta tendencia, ha desarrollado los cerramientos "Geneo".
Con una profundidad constructiva de 86mm, estos cerramientos ofrecen un aislamiento acústico de hasta 47dB y un aislamiento térmico hasta un 76% mayor que otras ventanas estándar actuales (Uf = 0,89 W/m^2K). Además, incorporan el refuerzo integral Ray-Fipro® que proporciona a los perfiles una máxima rigidez y una gran estabilidad. Esto permite la elaboración de ventanas de grandes dimensiones, prescindiendo de los tradicionales refuerzos de acero. En cuanto a seguridad, las ventanas "Geneo" destacan por su gran resistencia y por aportar soluciones inteligentes como "Smart Guard", un excelente sistema de protección preventiva antirrobo. **www.rehau.com**

Soluciones sostenibles

STROHM TEKA, empresa especializada en soluciones globales para el baño, lanza al mercado "Dessin", una colección de accesorios que destaca por ser respetuosa con el medio ambiente tanto en sus procesos de fabricación como en materiales, y por ofrecer un ahorro real de agua y energía durante su uso.
Esta colección se fabrica bajo procesos sostenibles, favorece el ahorro de agua y energía, y vela por la protección del medio ambiente. A esto hay que sumarle que la estética y sutileza de su diseño ha sido merecedora de una Mención de Honor en los Premios de Diseño de Producto Europeo 2022.
www.strohm-teka.com



Griferias Galindo

Calidad y diseño desde 1929

Tecnologías y productos sostenibles

Garantizamos la salubridad y protección del medio ambiente.

El poder de la personalización

Fabricamos a medida con acabados personalizados para crear espacios únicos.



feel safe, **feel eco,** feel design.

Tecnología LUX® cover

Personalización de acabados

Grupo Presto Ibérica

Siente la distinción

MATERIALES 100% RECICLABLES
FABRICACIÓN NACIONAL

www.griferiasgalindo.com

Diseño y calidad certificada:



Un pequeño oasis escondido en una fábrica

El estudio de Marta Labrador Interiorismo es el ejemplo palpable de la esencia de su trabajo y capacidad para transformar los espacios. En este caso, su buen oficio ha sido capaz de convertir una construcción fabril en un laboratorio de ideas, lleno de encanto y calidez.

Fotos: Alejandro Cayetano / Estilismo: Cristina Rodríguez Goitia

A pesar de la complejidad de la estructura, Marta Labrador ha conseguido cambiar totalmente la fisonomía de esta antigua fábrica y crear un pequeño oasis en su interior. A simple vista, poco queda del concepto original del edificio y de su uso prosaico. De hecho, está irreconocible. El trabajo queda definido por un estilo puro, de formas limpias, líneas sosegadas y elegantes, que crean un espacio sereno.

LEJOS DE LA URBE

Este emplazamiento muy cercano a Madrid es, desde hace muchos años, el enclave de la oficina y también el taller de pintura de esta licenciada en Bellas Artes, diseñadora e interiorista. El lugar de trabajo, puro y duro se amplió en 2018 con su estudio en un espacio independiente. Planteado inicialmente solo como showroom, el espacio ha ido asumiendo otras finalidades profesionales de carácter más cultural y artístico, abiertas al público.

A Marta Labrador le gusta llamar a su estudio "laboratorio de ideas" porque cuando llega un proyecto nuevo, pone en marcha todo el potencial de su equipo para crear y desarrollar infinidad de planteamientos diferentes. Y aquí fue, en la diversidad y valor de estas soluciones donde surge la idea de crear su propia marca. De ahí y de la demanda de proyectos de obra íntegra que empezó a crecer tras su primera participación en la edición del 2020 de Casa Decor.







UNA CREADORA TRASVERSAL

Marta Labrador es una profesional multidisciplinar muy creativa y su estudio no podía más que reflejar la esencia de su potencial y de sus diferentes facetas profesionales.

La ubicación tampoco es habitual: el espacio se encuentra en una de las naves industriales de la fábrica familiar de Artemade, en el polígono industrial Azque, de Alcalá de Henares (Madrid), una característica que Marta ve con atractivas posibilidades atendiendo a dos aspectos fundamentales:

El primero tiene que ver con el concepto que ella quiere transmitir acerca de su trabajo y es su capacidad por saber transformar los espacios, de amoldarlos al objetivo que se busca. Y el segundo responde más al propio concepto de considerar el estudio como un espacio versátil, en el que se combinen diferentes disciplinas, "porque yo soy eso", apunta Marta. La intención es que se utilice como espacio de exposición –tanto de su obra como de otros artistas– y también como lugar de encuentro para hacer presentaciones o reuniones que ayuden a conocer gente y crear sinergias: "Quiero romper un poco la imagen que se tiene de los polígonos industriales en España y acercarla más a la de Europa, a partir de un lenguaje muy anglosajón, en el que lo importante es lo que quieras hacer con el espacio".

Se trata, como ella explica, "de tener un espacio que vaya evolucionando conforme lo haga yo y la sociedad".



ZONA DE ENTRADA Y EXPOSICIÓN

Cuando llegas al acceso principal de la fábrica y la puerta se abre, a la derecha ya se visualiza una zona de paso diferente, acondicionada con plantas y elementos decorativos, que invita a entrar. Tras recorrer los primeros 50 metros, se llega a un portón grande que da paso a las oficinas y al taller de pintura de Marta Labrador, situados en el primer piso.

Unos pasos más allá, nos conduce a la esquina de la nave y al girarla, aparece ante los ojos un atractivo pasillo pavimentado que recorre todo el lateral. Nada se ha dejado al azar en este otro escenario: un suelo de piedra teñido de negro abrazado, por ambos lados, de sendos caminos de piedras blancas de río para crear un bonito contraste cromático al que, sumándole el factor vegetación e iluminación ambiental, se realza ese efecto teatral tan buscado.

La sensación que transmite se acentúa durante la noche, para dar la bienvenida al visitante y envolverlo en una atmósfera muy especial. Junto a la pared exterior, se hicieron en el suelo 65 agujeros para plantar otros tantos jazmines trepadores que, con el tiempo, crearán una pantalla natural verde, en contraposición al rudo cemento de la pared frontal que se mantiene en su estado original.

Y al final del pasillo, se alcanza un coqueto porche bajo una marquesina de lamas de madera que genera un juego de luces y sombras muy agradable, diferente en cada hora del día y de la inclinación en la que inciden los rayos del sol. La imponente puerta de acceso al estudio, enmarcada entre dos grandes cristaleras,es un guiño a la rehabilitación del Palacio Real de Madrid, realizada por la empresa familiar.





LA PLANTA BAJA

Tras cruzar la puerta queda clara la capacidad de transformación del espacio que caracteriza el saber hacer de la interiorista. En este punto, el visitante se olvida completamente de que se encuentra en una nave industrial y descubre una atmósfera de auténtico efecto 'wow!'

El espacio, de planta rectangular y totalmente diáfano sobre un pavimento blanco de derivados de madera, se distribuye en tres ambientes, dos de los cuales corresponden a los espacios de Casa Decor 2020 y 2021, que Marta Labrador ha redimensionado aquí como muestra de su trayectoria profesional. Las paredes están empapeladas de laca blanca al agua y molduras. Se trataba de crear una envolvente de suelo, paredes y techo lo mas neutra posible para poder trabajar con piezas distintas.

El primer ambiente es el situado junto a la puerta de entrada y cuenta con más luminosidad natural, ya que una de las paredes laterales también está acristalada. Está parte la ocupan diferentes piezas de mobiliario e iluminación de diseño propio, así como obra pictórica firmada por Marta Labrador, y otras piezas de las marcas con las que trabaja el estudio, dejando la zona central totalmente despejada para ganar en amplitud visual a la hora de recibir al visitante.



UN LIBRO SOSTENIBLE

El segundo ambiente corresponde al espacio titulado 'Un libro sostenible' de Casa Decor 2020 donde destacan las líneas geométricas, especialmente relacionadas con la majestuosa librería de suelo a techo, acristalada, en madera de castaño natural y marcos reticulares teñidos de negro. La luz interior de la librería, participa en el espacio creando calidez mediante tonos anaranjados, componiendo una atmósfera tranquila, perfecta para la lectura. En el falso techo de madera de fresno de cuatro centímetros destacan los vacíos que se llenan de luz mediante luminarias lineales.

Frente a la librería hay una mesa de trabajo diseñada por Marta Labrador para recibir al visitante. Llama la atención la fusión de líneas clásicas y detalles contemporáneos, como el contraste cromático del sobre y las figuras geométricas que lo identifican. Las dimensiones son generosas, aunque es un poco más estrecha de lo habitual para estrechar el contacto entre interiorista y cliente y conseguir una mayor cercanía.

Cruzando por la parte central de la librería, se accede al tercer ambiente que lleva por título 'Viaje a una fantasía', un tributo a esta ilusión que niños y mayores comparten pese al paso del tiempo. Salta a la vista el mural hecho a partir de una pintura acrílica sobre lienzo de lino, que responde a una metáfora sobre la vida y para el que Marta Labrador se inspiró en un cuento de su hijo. Durante varios meses y sobre un andamio, desarrolló está pintura que, asimismo, cubre las puertas de los armarios que esconden, en cada cajón, todo un universo de juegos infantiles. Se trata de piezas de ebanistería hechas a mano, que representan soldaditos, casita de muñecas y juegos de mesa del Lego. Todas ellas han sido realizadas con fragmentos de piezas inservibles de madera. Por su parte, el suelo de este espacio es también un juego de geometría.

EL MURAL ESTÁ HECHO A PARTIR DE UNA PINTURA ACRÍLICA SOBRE LIENZO DE LINO, QUE RESPONDE A UNA METÁFORA SOBRE LA VIDA Y PARA EL QUE MARTA LABRADOR SE INSPIRÓ EN UN CUENTO DE SU HIJO







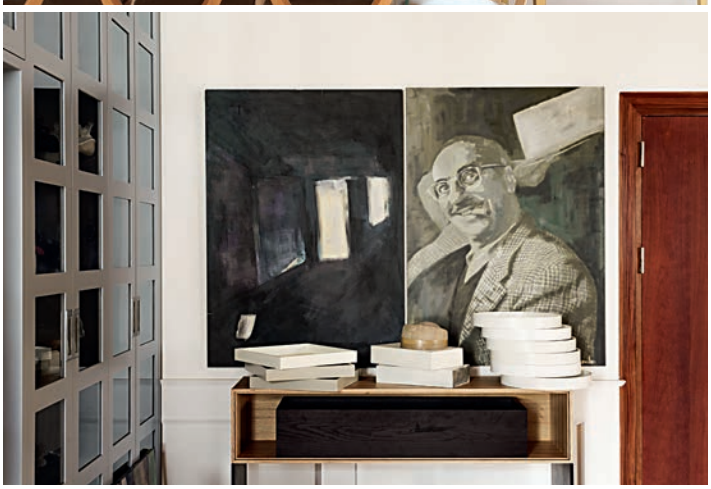
CONVIVENCIA DE ESPACIOS

La planta superior, de dimensiones similares a la inferior, pero con suelo de madera de tarima de fresno y caoba, muestra las piezas que se van diseñando en el estudio y que entrarán y saldrán según suceda. "Al ser un espacio tan funcional, queremos que haya este movimiento".

Esta planta se divide en dos ambientes. El primero muestra piezas de mobiliario, cuadros, lámparas, etc. en un cuidado desorden expositivo abrazado por un perímetro en forma de "L" con una librería de madera de fresno y laca blanca y otro lateral de laca gris con un armario de cuarterones acristalados e iluminados. Más adelante, se abre el baño del estudio.

El ambiente que viene a continuación muestra el espacio de Casa Decor de 2022 titulado 'Luces Retóricas', un proyecto inspirado en la arquitectura tradicional de las buhardillas francesas y madrileñas para crear un marco contemporáneo a través de un lenguaje poético de claroscuros.





DATOS DE INTERÉS
Arquitectura, diseño y ejecución: Marta Labrador Interiorismo
Interiorista: Marta Labrador
Tipología: Oficina y showroom
Ubicación: Alcalá de Henares, Madrid
Año del proyecto: 2022
Intervención: Proyecto de reforma e interiorismo
Superfície: 140m^2

ramonsoler.



grifería / **Adagio**
nueva colección de accesorios de Ramon Soler® / **Ergos**

GERMAN DESIGN AWARD SPECIAL 2023
GERMAN DESIGN AWARD SPECIAL 2022
iF DESIGN AWARD 2021
PREMIOS NAN
reddot winner 2022

/ Urban Chic & Kitchen Magnet collections

ALMACENAR LOS ALIMENTOS

TODOS LOS SISTEMAS



EL DESORDEN PUEDE GENERAR CONFUSIÓN A LA HORA DE TRABAJAR, ALMACENAR LOS ALIMENTOS Y REPONER LAS EXISTENCIAS DE LOS PRODUCTOS AGOTADOS. LOS NUEVOS SISTEMAS PARA ORGANIZAR LA DESPENSA SON UNA PARTE IMPORTANTE DE LA SOLUCIÓN.

Guardar los ultramarinos sin ningún criterio o apilarlos unos sobre otros supone una pérdida de tiempo, espacio y dinero. Y no se trata únicamente de un problema de espacio, que también. Pero, aunque disfrutemos de una cocina con suficiente capacidad de almacenamiento el problema de la desorganización no se resuelve por arte de magia. Es más, incluso podría agravarse. La experiencia demuestra que cuanta más capacidad tenga el armario despensero es más fácil que reine el caos y el desorden. Conservas caducadas, dos paquetes de arroz abiertos a la vez, ningún bote de tomate a la vista... son situaciones habituales que dificultan la preparación de la comida y hasta averiguar qué añadir a la lista de la compra. Por ello, resulta imprescindible seguir ciertos criterios a la hora de planificar el almacenamiento en general y de los alimentos en particular, independientemente de las dimensiones de la estancia.



CAMPANA Y DESPENSA

El hueco que deja libre el cuerpo del extractor se aprovecha para instalar estantes de menor profundidad para tener siempre a mano botes, aliños y aceites, que se utilizan habitualmente en la zona de cocción. De ERGO KÜCHEN.
https://ergokuchen.com

RESOLVER LA ESQUINA

Para acceder hacia las partes profundas de la esquina tenemos la opción de instalar el típico carrusel giratorio, un sistema de bandejas que se manipula con un movimiento ondulante o un accesorio articulado que se desplaza en sentido vertical y horizontal y consigue la extracción total de las cestas. "PR19" de OB COCINAS.
https://obcocinas.es

EN DOS NIVELES

El accesorio permite dividir la altura entre estantes en dos niveles para colocar objetos de menor tamaño y duplicar la capacidad útil del interior del módulo. Este elemento se puede poner o quitar a voluntad, para mayor flexibilidad de uso. De IKEA. *www.ikea.es*





MÁS FRESCOS Y MENOS GASTO

Almacenar los alimentos de una manera adecuada no solo ayuda a conservar sus propiedades nutritivas más tiempo, sino que además facilita la localización de los alimentos y la consulta de la fecha de caducidad para realizar inspecciones periódicas y evitar el derroche alimentario. También economiza espacio y mejora el acceso a cualquier punto del armario.
Para responder a estas demandas los programas de mobiliario incorporan toda clase de accesorios y herrajes, destinados a obtener zonas de almacenamiento que sacan el máximo partido a cada centímetro, como los despenseros en columna, los módulos rinconeros o los cajones multifuncionales de extracción total.



EL ORDEN NO ES UN TRUCO DE MAGIA

Tanto si se trata de un compartimento de pequeñas dimensiones o de un módulo completo, facilitar la organización interior debe ser uno de los objetivos principales de su diseño. El secreto de una despensa funcional y con buena salud es, sin duda, su buena visibilidad y el acceso rápido a todo lo almacenado. Una vez se realiza la clasificación de los diferentes alimentos –por tamaño, similitud, condiciones que requiere su almacenamiento...– fijaremos la ubicación definitiva dentro del mueble.

El segundo paso será elegir los recipientes. El empaquetado original no suele proporcionar un aspecto uniforme a la despensa y tampoco protege su interior de la humedad o del ataque de ciertos insectos.

Una de las opciones alternativas para mejorar la estética y la conservación de todo tipo de productos es almacenar en un envase transparente con cierre hermético –en distintos tamaños y materiales– las legumbres, la pasta o los cereales. El hecho de que sea transparente permitirá ver el contenido, sin necesidad de destapar el tarro. Los botes opacos, sin embargo, tendrán diseños alusivos a su contenido o irán convenientemente etiquetados en el frente o en la tapa, en función de la parte visible que ofrezcan al estar almacenados.

A continuación, se agrupan de nuevo los alimentos por categorías y sitúa los más antiguos delante de los que tienen una fecha de caducidad posterior. A la hora de establecer un criterio, las pastas secas suelen ir junto a los arroces y las legumbres; las conservas ordenadas, separando las de

UNA BUENA *despensa*

es aquélla que ***permite visualizar rápidamente*** todo su contenido y ***acceder*** a lo que estamos buscando, de una forma ***cómoda*** y ***directa***



DE BOTE EN BOTE

SCHMIDT nos propone un sistema de almacenamiento entrañable y tradicional para cereales, frutos secos, legumbres y conservas: estantes de poca profundidad y los botes de cocina con junta de goma y cierre de pinza de toda la vida. *https://www.home-design.schmidt/es*

ACCESO LATERAL

El módulo extraíble de esta despensa vertical deja libre el acceso desde los dos laterales, gracias a una guía central que le permite desplazarse hacia el exterior para acercar los alimentos al usuario con un simple gesto. De HÄCKER KÜCHEN. *www.haecker-kuechen.com*

FRASCOS Y CONTAINERS

DEULONDER cuenta con equipamiento interior para cajones que combina accesorios para especias y compartimentos metálicos con tapa para pasta seca, legumbres y otros alimentos que no necesitan refrigeración. *www.deulonder.com*

pescado de las de verduras, mermeladas y miel y agrupando las harinas e ingredientes para repostería, por ejemplo, en un mismo estante o compartimento.

En la parte más alta situaremos los alimentos de uso esporádico; a la altura de los ojos, los de mayor uso; y en la parte inferior, los recipientes más voluminosos y pesados, como los envases de leche o las botellas de agua.







GRAN CAPACIDAD

LEROY MERLIN DISPONE DE VARIOS SISTEMAS PARA ALMACENAR LOS ALIMENTOS. ESTÁ COLUMNA CON CESTOS A DIFERENTES ALTURAS ES UNO DE LOS DE MAYOR CAPACIDAD. LAS BARRAS LATERALES IMPIDEN QUE BOTES Y RECIPIENTES SE VUELQUEN AL MANIPULAR EL MECANISMO DE APERTURA. *www.leroymerlin.es*

FRESCO Y CRUJIENTE

DISPONER DE UN CAJÓN-PANERA EN EL QUE ALMACENAR LOS DIFERENTES TIPOS DE PANES Y BOLLERÍA RESULTA PRÁCTICO EN LOS HOGARES EN LOS QUE SE CONSUMEN DIFERENTES TIPOS Y EN CANTIDAD GENEROSA. LA TABLA DE CORTAR Y EL CUCHILLO SON EL COMPLEMENTO PERFECTO. COCINA "SOHO" DE DICA. *www.dica.es*



EN EL MANTENIMIENTO ESTÁ LA CLAVE

Estas medidas preliminares son un buen comienzo, pero el secreto de mantener los armarios para alimentos siempre impecable no es cosa de magia, sino de llevar a cabo una serie de cuidados periódicos. Te contamos en pocos pasos cómo conseguir una despensa de revista sin dejarte la vida en el intento.

El quiz de la cuestión está en realizar una revisión periódica para detectar cualquier tipo de desorden, suciedad, presencia de insectos, productos de caducidad cercana u otros que están a punto de acabarse. Esta inspección nos permitirá saber qué hay en la despensa, cuánto tiempo puede estar allí y cómo debe conservarse.

- Para proceder a su saneamiento y reorganización de la despensa retiraremos, antes que nada, todos los artículos almacenados y limpiaremos a fondo los diferentes compartimentos y accesorios de su interior.
- A continuación, tiraremos todos los artículos que tengan mal aspecto o estén caducados.
- Después toca hacerse cargo de los botes. Con un paño y el producto adecuado –en función del material– limpiaremos los recipientes por fuera. Los que estén vacíos, también se pueden limpiar por dentro y secar muy bien antes de rellenarlos con nuevos productos.
- Si se han colocado etiquetas en los botes hay que revisar el estado de las mismas y proceder a la renovación de las que se encuentran en mal estado.



LA ALEGRÍA DE LA HUERTA

Un cajón para frutas y verduras frescas, que reserva espacio para diversos aceites, aliños y botes para alimentos secos perfectamente clasificados. Es una propuesta de DICA. *www.dica.es*

EL VERDULERO

Los departamentos verduleros deben permitir la renovación de aire y disponer de contenedores de madera, cartón, bolsas de tela o de cualquier otro material poroso en su interior, que favorezca la ventilación e impida la condensación para alargar la frescura de frutas y hortalizas. La humedad no es recomendable puesto que favorece la proliferación de hongos y la putrefacción de estos delicados alimentos.

Las frutas o verduras no deben lavarse antes de guardarlas porque se elimina la protección natural y se deterioran más rápidamente. Una vez guardadas hay que ir rotando las piezas de fruta o verdura para evitar que las piezas que queden debajo se pudran al verse privadas de la ventilación necesaria para mantener su frescura.

Las patatas pueden almacenarse con las manzanas en un lugar oscuro, fresco y libre de humedad para que se conserven mejor. Los aguacates y los tomates se meterán en papel o en saquitos de tejidos naturales, a temperatura ambiente hasta que completen su maduración. Después, los aguacates pueden introducirse en el cajón del frigorífico, destinado a tal fin. Evita colocarlos en la zona más fría o pegados a las paredes del aparato: podrían congelarse. En cuanto a los tomates, no es lo más aconsejable guardarlos en la nevera: las bajas temperaturas del frigorífico los deja sin sabor y con una textura menos agradable que la original.

LOS MUEBLES *destinados* al *almacenamiento* de alimentos deben estar *alejados* de las fuentes de *calor,* como el horno, zonas soleadas de la estancia o de los fogones de cocción



CÓMO LA VIDA MISMA

La cocina "Nature" es un modelo abierto de MOBALCO, en lugar de ocultar los elementos interiores los pone en valor. En ella convive la madera de castaño con el metal y la piedra natural. *www.mobalco.com*

A CADA ALIMENTO, LO SUYO

El pan es un alimento delicado y, a menos que se consuma rápidamente, pierde humedad y se vuelve duro. Para evitarlo, podemos guardarlo en un lugar seco y utilizar bolsas de tela, cestas o contenedores de cerámica con tapa de madera. Nunca usaremos bolsas de plástico porque evitan que el aire circule y se ablanda.

Los aficionados a los buenos vinos pueden almacenar sus botellas en botelleros que mantengan las botellas a buen recaudo de la luz y el calor. Una opción más profesional son las vinotecas eléctricas con puertas de cristal polarizado, que protegen a los caldos de los cambios de temperatura, las vibraciones y los rayos UV. Existen modelos de diferentes formatos y capacidades para adaptarse al hueco disponible y a las necesidades de sus usuarios.



ELEGANTE Y PRÁCTICA

UNA POTENTE ESTRUCTURA SOSTIENE LAS BANDEJAS A DIFERENTES NIVELES DE LA COLUMNA DESPENSERA. ADEMÁS DE ALIMENTOS ENVASADOS, BOTELLAS Y BOTES DIVERSOS, TAMBIÉN TIENE CABIDA EL MENAJE Y LA VAJILLA, SEGÚN LAS NECESIDADES DE CADA PROYECTO. SU INTERIOR SE PUEDE ILUMINAR Y ES DE REKKER.
https://cocinasrekker.com

Los melones, ciruelas, albaricoques, peras, mangos y tomates desprenden gran cantidad de etileno, gas que acelera la maduración de frutas y verduras. Las más perjudicadas por estas emisiones gaseosas son las zanahorias, manzanas, patatas, el brócoli o las berenjenas. Así que nada de mezclar a los emisores de etileno con los más perjudicados por la acción de este gas.

El brócoli y la coliflor necesitan más humedad. Si se envuelve el tallo con un paño húmedo resistirán más tiempo sin ponerse mustios.

ESPECIAS Y SALSAS

Para mantenerlas en las mejores condiciones debemos alejarlas del calor, la humedad y del exceso de la luz, ya que estos factores afectan a su sabor, color y aroma. Para ello, disponemos de varias soluciones, como los pequeños contenedores de cristal o tarros herméticos, si se trata de una mayor cantidad. Como norma general, las hierbas y especias molidas conservan su sabor durante un año aproximadamente, mientras que las que están enteras pueden durar hasta tres años.
En cuanto a las salsas preparadas, la mayoría puede permanecer durante meses en la despensa, aunque una vez abiertas se consumirán lo antes posible y se mantendrán refrigeradas.

BIEN CLASIFICADO

UN CAJÓN DA PARA MUCHO SI ESTÁ COMPARTIMENTADO Y PERMITE ORGANIZAR LOS ARTÍCULOS ALMACENADOS DE ACUERDO CON EL CRITERIO ESTABLECIDO. EN ESTE CASO, LOS BOTES DE COCINA COMPARTEN ESPACIO CON DIFERENTES GADGES, COMO EL RODILLO DE ESTIRAR LA MASA O LOS ABREBOTELLAS. DE SANTOS. *https://santos.es*





cocinas puntocom

CENTRAL - C/ Río Ebro Nº2 (junto a C.C. Las Cañas) - Viana (Navarra) · **T.** 948 446 914 · **E.** central@cocinas.com · **www.cocinas.com**

ESPAÑA. A CORUÑA · **ALAVA** (Vitoria) · **ALBACETE** · **ALICANTE** (Alfaz Del Pi, Alicante, Elche, Santa Pola, Villajoyosa) · **ALMERÍA** (Huercal-Overa) · **BARCELONA** (Barcelona, Gavá, Sabadell) · **CANTABRIA** (Santoña) · **CASTELLÓN** (Benicasim) · **CIUDAD REAL** (Puertollano) · **CÓRDOBA** (La Rambla, Almodóvar Del Río) **GUIPÚZCOA** (Azpeitia) · **GRANADA** (Armilla, Iznalloz) · **ISLAS BALEARES** (Ibiza, Palma de Mallorca) · **ISLAS CANARIAS - SANTA CRUZ DE TENERIFE** (Icod de Los Vinos, La Laguna) · **ISLAS CANARIAS - LAS PALMAS DE GRAN CANARIA** · **LA RIOJA** (Santo Domingo de la Calzada) · **LUGO** · **MADRID** (Collado Villalba, Móstoles, Madrid) · **MÁLAGA** (Alhaurín de la Torre, Málaga, Vélez Málaga, Mijas Costa) · **MELILLA** . **NAVARRA** (Pamplona) · **ORENSE** (A Peroxa) · **PONTEVEDRA** · **SEVILLA TARRAGONA** (Alcanar, La Selva del Camp, Mora d´Ebre) · **TOLEDO** (Talavera de la Reina) · **VALENCIA** (Gandía) · **VALLADOLID** (Iscar, Valladolid) · **ZARAGOZA**

ANDORRA · ARABIA SAUDITA · BÉLGICA · BENÍN · CAMERÚN · CATAR · COSTA DE MARFIL · COSTA RICA · ESTADOS UNIDOS FRANCIA · GABÓN · GHANA · GUADALUPE · GUATEMALA · GUINEA ECUATORIAL · GUYANA · ISLA REUNIÓN · LÍBANO LIBERIA · MADAGASCAR · MARTINICA · MARRUECOS · MAURITANIA · MÉXICO · PANAMÁ · PERÚ · PORTUGAL REPÚBLICA DOMINICANA · SENEGAL

GRUPO Logisiete

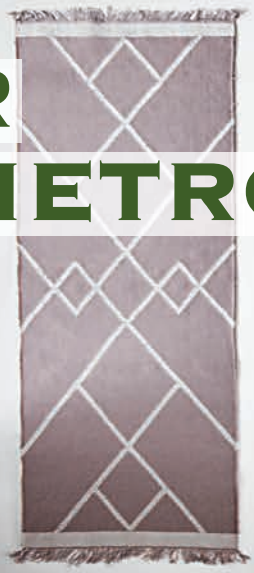


El frente de cocina también se utiliza para instalar accesorios y puntos eléctricos. De **BULTHAUP.** https://bulthaup.com



APROVECHAR CADA CENTÍMETRO

INCLUSO EN LAS ESTANCIAS DE GENEROSO TAMAÑO GESTIONAR BIEN EL ESPACIO DEBE SER UNO DE LOS PRINCIPALES OBJETIVOS DE LA REFORMA. MUEBLES HASTA EL TECHO, ACCESORIOS MURALES Y COMPARTIMENTADORES INTERIORES SON ALGUNOS DE LOS MEJORES ALIADOS PARA CONSEGUIRLO.





Sacar el máximo partido de la nueva cocina no es una mera cuestión de ganar atractivo, seguir las últimas tendencias y lograr un ambiente propio de revista de decoración. A la hora de diseñar el proyecto de reforma una de las prioridades debe incidir en dar con la distribución de los elementos más eficaz, mejorar la organización, facilitar el mantenimiento y optimizar la flexibilidad de uso de cada zona.

Durante su planificación hay ciertos aspectos básicos que no pueden faltar, como los armarios que permitan guardar con holgura todo lo necesario y aparatos domésticos pensados para las necesidades concretas y estilo de vida de sus futuros usuarios. Sea cual sea la disposición elegida para el mobiliario y otras piezas de equipamiento, hay que adaptarlo a la forma y tamaño de la planta y respetar zonas de paso de al menos 100 cm de ancho y libres de cualquier obstáculo.



"EasyTouch" de **ERGO KÜCHEN.** https://ergokuchen.com



"Nautila" de **ARRITAL.** www.arrital.es





"Ydray" de **LEROY MERLIN.** www.leroymerlin.es

DISTRIBUYE Y VENCERÁS

A la hora de planificar la nueva cocina, fijaremos primero las tres áreas operativas claves –cocción, aguas y almacenamiento– y después determinaremos la ubicación del resto de los elementos en torno a ellas.
La forma que adopten los frentes, su dimensión y conexiones dependerán de las medidas de la planta y las necesidades y preferencias de los usuarios.

☑ **Lineal:** Se trata de habilitar un frente único y es la solución perfecta en plantas tubulares, muy estrechas y largas, cuyo ancho no supera los 2m. Esta distribución no permite crear el habitual triángulo de trabajo, pero ofrece la posibilidad de una organización por funciones. En este caso, almacenamiento,

Polilaminado "Verde Seco" **COCINAS.COM.** www.cocinas.com



cocción y lavado se concentran en un mismo plano, que no debería ser inferior a los 2,10 m de longitud, aunque el ancho de la habitación tampoco puede ser menor a 1,50 m. En caso de estancias muy pequeñas la distancia entre fregadero y la placa y entre ésta y la nevera pueden reducirse a 45 cm.

Por el contrario, en cocinas de más de 5 m, siempre tendremos espacio suficiente, incluso para habilitar un office, que mejore la funcionalidad y compense la sensación de tubo, propia de las plantas alargadas.

☑ **Frentes paralelos:** Esta disposición está particularmente indicada en el caso de plantas que disponen de dos puertas enfrentadas –una de entrada y la otra de acceso al jardín o a la galería–. También se recomienda en espacios anchos y alargados, aunque entre ambas paredes debe existir una distancia de 2,20 m, para destinar 1,20 m a los armarios y reservar otro metro como zona de circulación y para abrir las puertas y cajones de ambos frentes sin problemas. A la hora de planificar la ubicación de los elementos, lo más recomendable es instalar en el mismo muro las zonas de aguas y cocción y destinar el contrario a despensa y su banco de trabajo a la preparación de los alimentos.

"Sacco Matto" de **ARAN CUCINE.** www.arancucine.it



"Maxima 2.2" de **CESAR.** www.cesar.it



☑ **En forma de "U":** los frentes de mobiliario ocupan tres bloques continuos, dos de ellos paralelos. Se recomienda para plantas de forma cuadrada que midan, como mínimo, 1,80x2,20 m y permitan respetar un pasillo entre los frentes paralelos de 1,20 m. Su mayor inconveniente es la resolución de las esquinas que necesitan accesorios extraíbles o giratorios para facilitar el acceso a las partes más profundas del armario. Como contrapartida, ofrecen una gran capacidad de almacenamiento, amplios bancos de trabajo y las distancias entre los tres puntos claves –cocción, lavado y almacenamiento– se encuentran al alcance del usuario, sin realizar desplazamientos demasiado largos.

Colección "Botanic Black" de **SCHMIDT.**
https://www.home-design.schmidt/es



☑ **En forma de "L":** indicado en dependencias cuadradas o rectangulares. La forma que adopten los frentes, su dimensión y conexiones dependerán de las medidas de la planta y las necesidades y preferencias de los usuarios. Es la distribución más recomendada para estancias muy alargadas con forma de tubo que tienen 3,3 m de largo y un ancho mínimo de 180 cm.

☑ **Con isla:** las cocinas con isla central tendrán, preferentemente, forma cuadrada y dimensiones generosas. La isla puede incorporar fregaderos, zona de cocción, barra americana para desayunos y meriendas, además de unidades de almacenamiento adicionales. También son útiles como superficie de apoyo extra y elemento de conexión entre dos zonas distantes, como la de operaciones y la parte destinada a comedor-salón, por ejemplo. El único inconveniente que comporta es que cuando requieren tomas eléctricas o de agua encarecen significativamente su instalación. No se aconseja montar una isla en estancias que no permitan mantener un pasillo libre a su alrededor de entre 90 cm y 1,20 m.

☑ **La península:** tiene la función de extender la superficie de los módulos bajos, ampliando el espacio de almacenamiento y la encimera; también puede convertirse en barra para realizar las comidas informales. Resulta adecuada en plantas amplias y alargadas -con un ancho igual o superior a 2,60 m-, ya que se rompe con la sensación de tubo. Una de las condiciones es que entre el final o los laterales de la península y los tabiques o el resto del mobiliario haya una distancia mínima de 1,20 cm. Las medidas para crear dos frentes perpendiculares serán al menos de 2,10x2,40 m y el área mínima necesaria total es de 2,3x1,60 m.



"PR19" de **OB COCINAS.** https://obcocinas.es



"Kappa" de **ARMONY.** www.armonycucine.it



"Wega" de **ARREDO 3.** www.arredo3.es

COMER EN LA COCINA

En la mayoría de las reformas es factible montar un espacio de comidas en la cocina. Desayunar, comer y cenar en la misma estancia que se preparan los alimentos es una de las tendencias más habituales hoy en día por sus innumerables ventajas. Las cocinas bien equipadas y atractivas son acogedoras para trabajar y reunirse. Conscientes de ello, las firmas de mobiliario han desarrollado soluciones para que cualquier cocina pueda disfrutar de un área equipada para servir y consumir comidas, sea cual sea el espacio disponible. En las estancias de dimensiones más reducidas se puede instalar una mesa abatible, que se quede pegada a la pared cuando no está en uso. Algunas colecciones también disponen de una mesa extraíble que se cierra como un cajón o se esconde en el grosor del frente de mobiliario. Pero cuando nos encontramos ante espacios más desahogados, los fabricantes nos proponen comedores perfectamente equipados a juego con los armarios de la cocina, o con un acabado y estilo que contraste con el resto de los elementos y le proporcione a este espacio una personalidad propia.





"Cocina 4.40" de **GAMADECOR. PORCELANOSA.**
https://www.gama-decor.com

ALMACENAMIENTO VERTICAL

Para sacar el máximo partido del antepecho, o zona splashback, podemos equiparlo con diferentes complementos que los convertirán en un espacio práctico de almacenamiento. Uno de los elementos más habituales son las barras metálicas dotadas de ganchos, en las que se pueden colgar los cubiertos de trabajo y otros útiles empleados en la manipulación de alimentos o en la limpieza de la zona. Las barras también pueden servir de sostén a cestillos de diferentes tamaños y formas para colocar los especieros, pequeñas macetas con hierbas frescas o las botellitas de aceites aromáticos. Algunos portarrollos están preparados para sujetarse a la barra y ofrecen capacidad para introducir uno, dos o tres rollos. Esto nos permitirá acceder con facilidad a los rollos de papel de cocina, de aluminio y al film transparente, sin necesidad de abrir puertas o cajones.



"Porto Selection Azur" de **HÄCKER.** https://www.haecker-kuechen.com



Mueble con puertas coplanares de **ROCA COCINAS.** www.roca.es



INTERIORES EFICACES

Facilitar el orden en la estancia está estrechamente relacionado con la planificación de los armarios y con su equipamiento interior. Lo ideal es disponer de un lugar concreto y adecuado para cada cosa y que cada cosa tenga su sitio. Organizar los elementos extraíbles y cajones con bandejas, cestas ajustables y compartimentadores es una buena forma de aprovechar cualquier hueco, incluso los más estrechos. Actualmente, existen un buen número de accesorios, que además de aportar funcionalidad embellecen el interior de nuestra cocina.

Si tienes un espacio limitado y necesitas almacenar un volumen importante de menaje, vajilla, utensilios y alimentos es aún más necesario buscar soluciones que permitan optimizar el hueco disponible.

Las tablas de planchar o mesas extraíbles que se pliegan y se guardan en el interior de los cajones cuando están en desuso; o encimeras que se deslizan para crear una barra de desayuno son alternativas que permiten ganar espacio sin renunciar a la eficacia y al confort de un equipamiento completo.



Cajones bien aprovechados en esta composición de **BC3 COCINAS.** https://bc3.es

Cocina "Fine Negro Seda" y "Fine Roble Kairós" vertical en columnas. De **SANTOS.** http://santos.es



HERRAJES EXTRAÍBLES PARA APROVECHAR CADA CENTÍMETRO

En el diseño de las cocinas actuales la comodidad es una prioridad básica. Los herrajes extraíbles, rotatorios o articulados permiten el acceso a la zona más profunda de las esquinas, sin asumir posturas incómodas. Un espacio infrautilizado hasta el desarrollo de este tipo de mecanismos, se convierte ahora en el lugar ideal para almacenar el menaje de grandes dimensiones o para crear una completa despensa. Guardar los aparatos eléctricos y protegerlos con una sola maniobra – mediante estantes con persianas y conexión eléctrica integrada en el interior– ya es posible sin perder la elegancia y el diseño de tu cocina.

Cuarto despensero equipado de techo a suelo. "Sing" de **ERNESTOMEDA.** www.ernestomeda.com



Ambiente de **TRANSFORMAD** de las colecciones "Tmatt Elba" y "Crystal Negro". https://transformad.com



Línea "In loft With you", cocina modelo " Superisland" de **PINO.** www.livingpino@com

ELECTRODOMÉSTICOS A MEDIDA

La capacidad de los electrodomésticos debería responder a las demandas de los habitantes de la casa. Una familia numerosa no tiene las mismas necesidades que una pareja que suele recibir huéspedes ocasionales, o las de un soltero que apenas cocina. Tener en cuenta el número de usuarios a los que dará servicio y su particular estilo de vida no proporcionará los datos necesarios para elegir el modelo de cada aparato.



"Cascada" de **ERGO KÜCHEN.** https://ergokuchen.com

antalia



www.antaliacocinas.com

UNA CASA VICTORIANA *en Stoke Newington*





TRANSFORMAR UNA PEQUEÑA COCINA VICTORIANA SIN LUZ NATURAL EN ESTA SALA LUMINOSA, CONTEMPORÁNEA Y DESAHOGADA NO FUE FÁCIL, SOBRE TODO SI CONTAMOS CON UN PRESUPUESTO TAN LIMITADO COMO EL ESPACIO DISPONIBLE Y LA LUZ NATURAL. PARA VER LOS RESULTADOS HAY QUE TRASLADARSE A UNO DE LOS BARRIOS DEL NORTE DE LONDRES QUE TODAVÍA CONSERVA SU ESENCIA.

Fotos: Gautier Houba

Stoke Newington es uno de los últimos barrios de Londres con alma de pueblo. Queda lejos del metro y de la gentrificación; y también de los clichés que todos conservamos en la mente de la capital británica. Aunque está a desmano de lo más obvio, Stoke Newington es cuna de hípsters. El colectivo de "gafapastas" ha encontrado en este reducto del pasado un lugar en el que pueden campar a sus anchas con sus bicicletas vintage. Vivir fuera del meollo y sin transporte que conecten al barrio con la city tiene sus ventajas. Casas victorianas, precios atractivos, negocios orgánicos, tiendas veganas, ropa de segunda mano, boutiques de diseñadores locales, cafés que sirven leche de almendras, pubs con grifos de cerveza artesanas y los oficios y tiendas de siempre. Aquí, aún se prodigan los panaderos de toda la vida, las pequeñas carnicerías con sus dueños tras el mostrador, los zapateros remendones y hasta algún lutier, si me apuras, afinando sus instrumentos a deshora. Recordad: Stoke Newington sigue teniendo alma de pueblo, aunque no sabemos por cuánto tiempo resistirá el acoso de la metrópoli.





DE RINCÓN OSCURO A COCINA CON ISLA

El punto de partida de esta reforma era una casa adosada victoriana, oscura y estrecha, que no ofrecía muchas posibilidades de mejora. Por si fuera poco, aún había más impedimentos extra para transformar su interior en una vivienda amplia y luminosa: el presupuesto era modesto y cerrado y la franja disponible para proceder a la ampliación, bastante limitada.

El diseño y la fabricación de la cocina corrió a cargo de VOEG Ltd y el objetivo y verdadero reto del proyecto era transformar una estancia sin luz natural, de planta tubular y dimensiones pequeñas en una cocina luminosa, amplia y desahogada, que pudiera responder a las necesidades de una familia que se encontraba en crecimiento.

Para ampliar la dependencia original se integra una porción del patio a la cocina y se realiza un cerramiento con techo de cristal a base de hojas fijas. Otro elemento "iluminador" son la puerta balconera de apertura practicable, que comunica la cocina directamente con el jardín. Bajo el resto de los ventanales se realiza un mueble a medida, que cumple las funciones de unidad de almacenamiento y de banco corrido. Una feliz idea que convierte a esta zona tan luminosa y agradable en un espacio de relax y descanso, con inmejorables vistas al jardín.







Los propietarios deseaban una cocina más moderna y creativa que las habituales de la zona. El diseño final superó todas sus expectativas: gran ventanal al jardín con asiento de madera, vigas de roble natural, hormigón pulido y un grueso muro de ladrillo centenario como telón de fondo de todo el conjunto





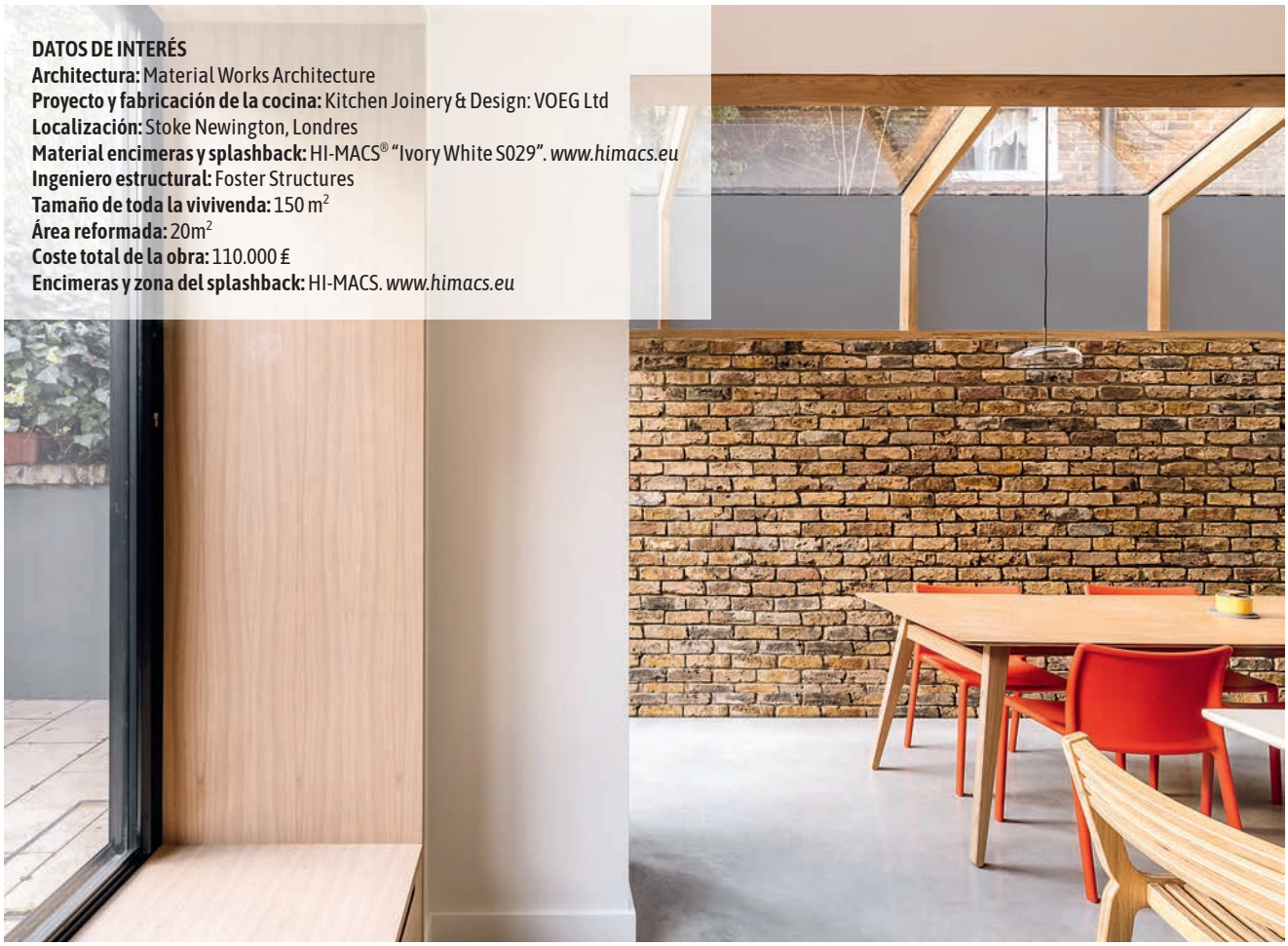




GANAR ESPACIO INTERIOR

La ampliación restringida se aprovecha al 100% y los autores del proyecto logran distribuir el nuevo espacio disponible al milímetro para conseguir lo que parecía imposible: cumplir el sueño de los futuros usuarios. Nada mejor para una pareja con hijos que disfrutar de una isla con office, sin renunciar a una zona de comidas integrada en la cocina. El comedor no resulta pequeño, precisamente. De hecho, cabe con desahogo una mesa de generosas dimensiones y sillas confortables para acomodar a todos los miembros de la familia. La isla se remata con una superficie de trabajo de HI-MACS® en color blanco marfileño, a juego con el resto de superficies de trabajo y perfecta para proporcionar un extra de luz. En uno de los frentes, la encimera se extiende en voladizo para crear una práctica barra de comidas, con capacidad para dos comensales.

DATOS DE INTERÉS
Architectura: Material Works Architecture
Proyecto y fabricación de la cocina: Kitchen Joinery & Design: VOEG Ltd
Localización: Stoke Newington, Londres
Material encimeras y splashback: HI-MACS® "Ivory White S029". *www.himacs.eu*
Ingeniero estructural: Foster Structures
Tamaño de toda la vivivenda: 150 m^2
Área reformada: 20m^2
Coste total de la obra: 110.000 £
Encimeras y zona del splashback: HI-MACS. *www.himacs.eu*





EL ESTILO Y LOS ACABADOS

Los muebles de cocina sin tiradores y de estilo minimalista combinan perfectamente con la encimera de HI-MACS® de color blanco marfil, elegida tanto por su facilidad de limpieza como por su elegante y atractivo acabado. HI-MACS® es el material perfecto para superficies de trabajo, sobre todo de cocina, por su ausencia de poros y facilidad de limpieza. La posibilidad de unir las diferentes piezas sin juntas visibles evita, además, la acumulación de suciedad y gérmenes en las uniones, que puede ir a parar a menaje y alimentos. La piedra artificial HI-MACS se instala también en la zona del splashback –espacio entre la encimera y el mobiliario superior– para conseguir un efecto limpio y mayor continuidad visual entre ambos elementos.

En el suelo, la frialdad de un pavimento de cemento pulido se compensó con el uso de la madera roble natural en las vigas de sostén de la claraboya y del asiento de la ventana. La combinación de ambos materiales consigue una estética contemporánea, práctica y acogedora a la vez.

Como complemento ideal, los autores del proyecto incorporan la pared exterior divisoria de la casa a la zona del comedor, con sus ladrillos envejecidos por el paso del tiempo y las docenas de tonalidades que se concentran sobre su rugosa superficie para poner la guinda a una reforma resuelta con originalidad y oficio.

Griferías con más funciones

MENOR GASTO DE AGUA Y ENERGÍA, DIFERENTES ALTURAS DE CAÑO, MOVIMIENTO GIRATORIO, CABEZAL EXTRAÍBLE PARA AUMENTAR LA OPERATIVIDAD EN LA ZONA DE AGUAS, LAS GRIFERÍAS ACTUALES SE SUPERAN CADA DÍA... TAMBIÉN PODEMOS DISFRUTAR DE MODELOS CON TRATAMIENTO DE AGUA QUE LA SIRVEN FILTRADA, A PUNTO DE EBULLICIÓN, FRESCA O CON DIFERENTES GRADOS DE GASIFICACIÓN. COMO PODÉIS VER, LAS POSIBILIDADES NO DEJAN DE CRECER.


2



1

1. CLEVER

La grifería de cocina de tres vías "Metal Free" para equipos de filtración de agua consigue la mejor calidad para el consumo, gracias a la tecnología que lleva su nombre. Cuenta con dos elegantes propuestas en acabado cromado y en acabado negro mate que pueden integrar el equipo de ultrafiltración Pure.
www.standardhidraulica.com

2. ROCA

"Mencia" está disponible además de en el cromado tradicional, en los acabados mate blanco o negro y en la elegante versión Titanio. La sostenibilidad está asegurada con las funciones Cold Start y un limitador de caudal, que restringe la salida a 8 l por minuto, sin renunciar a una experiencia de uso confortable. El caño es giratorio para optimizar el alcance.
www.roca.es

3. GALA

La grifería "Haza"en negro mate es el complemento idóneo de las cocinas más atrevidas. Su caño giratorio se mueve libremente para facilitar las tareas en el ámbito culinario. Está diseñada bajo la Tecnología G-Last, una formulación especial que garantiza su alta resistencia al rayado, a la corrosión y a la calcificación.
https://www.gala.es

Los nuevos modelos están preparados para cumplir con las exigencias de la cocina actual y lo hacen incorporando toda una serie de elementos funcionales como diversos tipos de caños, aireadores, teleducha extraíble, sistemas de filtrado, refrigeración o mecanismos para calentar el agua y mantenerla a punto de ebullición hasta el momento en que se necesite.

En cuanto a experiencia de uso, las palancas son más suaves y los mandos aseguran un ajuste preciso del caudal. Los nuevos modelos están preparados tecnológicamente para lograr un consumo racional del agua a través de sistemas mecánicos, electrónicos o inteligentes que traspasan el ámbito del baño y van ganando terreno en la cocina. El consumo de agua y energía también se regula con los ya clásicos limitadores de caudal, que lo reducen hasta en un 50% sin cambiar la forma del chorro o los sistemas destinados a controlar la temperatura del mismo. Las versiones más avanzadas ofrecen la posibilidad de modular la intensidad del agua con diversos chorros: suave, ducha o turbo, según la necesidad de cada momento.



3



4


5

4. GENEBRE

La serie "Koral" de sobremesa está disponible también en versión mural. Incorpora caño conformado con acabado cromado de alta calidad y se suministra con latiguillos de conexión de fácil montaje.*www.genebre.es*

5. GRIFERIAS BORRÁS

Lanza la nueva serie de grifería de tres vías para cocina "Nature" para instalar con sistemas de osmotización y/o filtración de agua. Incorpora una boquilla extraíble para ambas aguas que optimiza la funcionalidad.Pensado para los hogares comprometidos con la sostenibilidad sin renunciar a un agua más saludable. Disponible en 3 acabado cromado, negro mate e inox cepillado. www.griferiasborras.com

LOS TIPOS DE MANDO

La compra de la grifería suele ser una tarea relativamente compleja ya que actualmente existe una oferta muy variada de diseños, modos de instalación y nuevos desarrollos que dificultan la elección.

Hay una serie de aspectos importantes que debemos considerar para encontrar el tipo que mejor encaje en nuestras necesidades y presupuesto, como la calidad de los materiales, precio, diseño, funciones y comodidad de uso. Aún así, una de las primeras decisiones deberá ser el tipo de configuración que tendrá la futura grifería y la forma de instalación del modelo elegido: tres elementos, piezas compactas, para anclar en la pared, sobre el fregadero o encimera...

Monomandos: como su nombre indica, se trata de grifos con una única palanca que permite controlar el paso del agua fría y caliente, así como la temperatura de la misma. Basta realizar un sencillo movimiento para obtener el ajuste deseado.

Bimandos: son griferías que cuentan con un mando independiente para controlar el caudal del agua fría y otro para la caliente. Si estas dos palancas forman parte de la estructura del caño nos encontramos ante un grifo monobloc. Si, por el contrario, los dos elementos se instalan por separado sobre la encimera o en la pared, se trata de un grifo en batería. Los bimandos ofrecen muchas posibilidades en cuanto a diseño y acabados, aunque suelen utilizarse en menor medida por su manipulación algo más difícil.

Tipo profesional: cada día resulta más habitual que las firmas incluyan en sus catálogos las versiones adaptadas de las griferías que se utilizan en el mundo de la restauración. Esto responde a una demanda existente por parte de los usuarios que quieren disfrutar en casa de las ventajas y de la estética propias de los equipos de restauración.

SIN IMPUREZAS

Uno de los sistemas más populares de purificación de agua doméstica es la osmosis inversa, que funciona como las grandes desalinizadoras de agua del mar. Se encarga de eliminar sedimentos, partículas sólidas, solubles e invisibles, microorganismos, metales pesados, como plomo o mercurio, e incluso iones que aparecen en el agua convencional. Algunos modelos añaden una luz ultravioleta para combatir la multiplicación de bacterias y eliminar las que ya estén en el agua.

Con estos sistemas podemos instalar un pequeño grifo extra independiente, que proporcionará agua filtrada, o un modelo de tres vías, que dispensará agua fría o caliente procedente del suministro y otro extra para el agua filtrada.


7


6

6. TRES GRIFERÍA

Además del acabado negro mate otra opción que puede igualar el color del fregadero y el grifo es el blanco. El "008486BM" es uno de los modelos que ofrecen ese acabado de tendencia. Tiene latiguillos de alimentación flexible G3/8, apertura en frío y caño giratorio 360°. *www.tresgriferia.com*

7. RAMON SOLER

"Pure Water Magnet Kitchen" es un grifo de cocina con mezclador monomando lateral. Destaca por su exclusiva sujeción por imanes y sistema de filtrado de agua incorporado. El caño gira 360°. *www.ramonsoler.net*

8. GENEBRE

El Monomando con caño extraíble en acabado negro mate "61207 41" es un grifo con cartucho cerámico D35 convencional. Está dotado del sistema GE-ECO, un economizador de agua basado en la limitación de caudal. Este diseño cuenta con un aireador antical con casquillo también acabado en negro mate. Pertenece a la gama más sostenible. www.genebre.es

9. HANSGROHE

"Aqittura FilterSystem" es un sistema cuyo objetivo es garantizar la salubridad del agua potable. Cuenta con distintas opciones de filtración, que eliminan las sustancias nocivas y los metales pesados hasta en un 95%, además de reducir los malos olores y mejorar el sabor natural del agua, para consiguir que sea segura y de calidad. *www.hansgrohe.es*


8


9



10

SISTEMAS TOUCHLESS

Uno de los problemas más habituales en la cocina es que nos vemos obligados a manipular armarios y aparatos con las manos ocupadas o manchadas de algún alimento. Para facilitar estas tareas diversas marcas de mobiliario cuentan ya con apertura push to open, mediante la cual puertas y cajones se abren y se cierran con una simple presión. Ahora, varios modelos de grifería también pueden abrirse con el simple roce del brazo o del codo o por medio de sensores que accionan automáticamente la apertura de agua cuando detectan las manos o algún objeto bajo el caño.

10. FRANKE

Con la función "Atlas Neo Sensor" –que funciona con un sensor de movimiento por infrarrojos– podrás lavarte las manos sin tocar ni manchar el grifo de huellas y suciedad. La apertura y cierre del caudal por sensor reduce el consumo habitual en un 50%. Como modelo de cocina híbrido, esta grifería también cuenta con una palanca tradicional que permite el control manual. *https://www.franke.com*

11. ICOBEN

"Evo Shower Negro" en acabado negro mate. El caño ofrece un giro de 360° y está equipado con cartucho de ahorro de energía y apertura en frío. Para mejor maniobrabilidad y conseguir mayor alcance el caño es extraíble. *https://icoben.es*



11

A PUNTO DE EBULLICIÓN

Los dispensadores de agua a alta temperatura son recomendables para usuarios que preparan a menudo infusiones, sopas instantáneas o cuecen verduras y pastas casi a diario. Con este tipo de griferías, basta girar la palanca para obtener el agua a punto de ebullición. Suelen incorporan un bloqueo de seguridad para limitar el acceso a los más pequeños o evitar la apertura accidental.



12

TEN EN CUENTA...

Mide la distancia entre el anclaje del grifo y el centro del fregadero. Para que resulte práctico el final del caño debería situarse sobre el centro de la base. En el caso de doble seno la grifería con caño giratorio dará servicio a ambas cubetas.

Comprueba la presión de agua que recibes en casa antes de elegir el modelo definitivo: algunos de ellos solo trabajan de una manera óptima con un caudal mínimo de 1.0 bar.

Si quieres optimizar nuestra inversión es preferible elegir una grifería de alta calidad que proporcione mecanismos de ahorro de agua y energía, en lugar de decantarnos por una grifería de menor precio y servicios.

12. GROHE

El modelo "Atrio" con caño alto y giratorio deja mucho espacio operativo para llenar recipientes grandes y crear un área de trabajo más versátil, con un control de caudal y flujo suave. Disponible también en SuperSteel y Brushed Hard Graphite, que serán un reclamo para cocinas de tendencia. *www.grohe.es*

13. BLANCO

"Sones-S Flexo" incorpora un caño de goma negro flexible que proporciona el rango de movimiento óptimo para alcanzar toda la zona operativa. Dispone de doble chorro y de fácil cambio –de chorro aireado a potente chorro aclarado–. Además, incorpora un preciso soporte magnético que garantiza un cómodo acoplamiento del caño. *www.dake.es*


13

PARAÍSO DE PAZ







LOS INTERIORES MINIMALISTAS Y LLENOS DE LUZ DE ESTA VIVIENDA, LOCALIZADA EN UN LUGAR PARADISIACO DE LA COSTA BRAVA, JUNTO A UN ACANTILADO, DESPRENDEN CALMA Y SERENIDAD. EN EL PROYECTO DE INTERIORISMO SE HAN UTILIZADO LAS PIEZAS JUSTAS DE MOBILIARIO Y SE HA OPTADO POR LAS TONALIDADES NEUTRAS Y LOS MATERIALES NATURALES PARA DAR FORMA A ESPACIOS CONFORTABLES Y ATEMPORALES.
Fotografía: Eugeni Pons

La casa presenta una construcción típicamente catalana, con detalles tradicionales como la teja y la terracota, que le otorgan un encanto único. Esta consta de una planta baja, con fácil acceso al jardín y a la piscina, una cocina abierta y un salón con terraza y vistas impresionantes. En la planta superior encontramos cuatro suites y una agradable zona común dispuesta como sala de cine.

El objetivo principal del proyecto de reforma era dulcificar la estancia y unificar los colores y los materiales para crear espacios más coherentes y armoniosos. Además, se buscaba maximizar la luz natural, por lo que se optó por instalar ventanas de gran tamaño y reemplazar la pared de entrada que divide el hall del comedor mediante una gran cristalera. Esta mejoras han dado como resultado un proyecto de arquitectura interior homogéneo y acogedor, con una sensación de amplitud y luminosidad.

El estudio Alfons & Damián se ha encargado del interiorismo. Para decorar los diferentes ambientes, se han empleado, además del color blanco, las siempre cálidas tonalidades neutras, tanto en los escasos muebles escogidos como en los complementos, obteniendo un conjunto que destila confort y belleza atemporal, capaz de resistir las diferentes modas del momento.

La casa, que se utiliza como segunda residencia por una familia de cuatro personas, se convierte en un cálido refugio alejado del mundanal ruido y del que disfrutan siempre que pueden.

En la remodelación, los diseñadores optaron por eliminar las puertas para favorecer la fluidez de los diferentes espacios, así como la comunicación entre los diferentes miembros de la familia: "las puertas de una vivienda obstaculizan que la comunicación sea fluida", afirman sus artífices, los interioristas Alfons Tost y Damián Sánchez.

Además, el hecho de haber empleado pocas piezas de mobiliario otorga a estos interiores, en los que parece haberse detenido el tiempo, una agradable sensación de relax y bienestar, únicamente interrumpida por la abundante luz natural que se cuela por sus ventanales despojados de cortinas.

En el vestíbulo semidesnudo de la vivienda, destaca una banqueta artesanal, adquirida en Darmoad –un showroom de la Bisbal d'Empordà situado en Girona– y una original lámpara de barro Orori, diseñada por el estudio francés de cerámica Atelier Polyhedre, que potencia el look rústico.



UNA COCINA ABIERTA Y DE LOOK NATURAL

La cocina es un espacio abierto y diáfano cuyo mobiliario, bello y sencillo al mismo tiempo, ha sido diseñado por el estudio de Alfons & Damián. Las áreas funcionales se han dispuesto en dos bloques. En una encontramos un frente distribuido de pared a pared en el que se localiza el mobiliario principal sobre el que se encastra un fregadero clásico de piedra a juego con la encimera de trabajo. Asimismo, se ha utilizado el mismo material para proteger la zona del antepecho de salpicaduras de agua. Además, a ambos lados, destacan sendos apliques, del mismo tono que la pared, que proporcionan luz directa sobre las encimeras de trabajo. El mobiliario de esta área se completa con una columna alta con puertas practicables y tiradores negros.

En el techo de vuelta catalana se ha realizado una falsa estructura para integrar el mecanismo de extracción.

La cocina dispone, también, de una isla de trabajo que otorga capacidad de almacenaje extra. Esta cuenta con una generosa encimera de piedra cenia beige, a juego con el resto de superficies de trabajo de la cocina. En la parte central de esta se ha dispuesto una placa de inducción.

La encimera se amplía en voladizo para crear una práctica barra de desayunos y comidas informales. Dos taburetes, con estructura de madera y asiento de fibras naturales, completan la el conjunto.





TODOS LOS MUEBLES Y ACCESORIOS CONFORMAN UN ESTILO RÚSTICO MUY DEPURADO EN EL QUE PRIMA LA FILOSOFÍA DE "MENOS ES MÁS", CON LA UTILIZACIÓN DE LOS MÍNIMOS ELEMENTOS POSIBLES

Los frentes presentan tiradores integrados. La veta de la madera se conserva en dirección vertical para conseguir un efecto estético de linealidad y unidad visual.

RÚSTICO DEPURADO

Enfrente de la isla se encuentra la zona de comidas equipada con una mesa de madera natural con sobre redondo, ideada también por el estudio Alfons & Damián, de trazos sencillos y elegantes. Esta aparece acompañada por seis sillas "MHC.3 Miss" de Molteni, que son una actualización del modelo "Miss", ideado por Afra y Tobia Scarpa en 1986. La luminaria colgante es el modelo "Johnny B. Bald" de Ingo Maurer. Se trata de una fuente de luz minimalista que rinde homenaje a la estética de las lámparas incandescentes clásicas.

Todos estos muebles y accesorios conforman un estilo rústico muy depurado en el que prima la filosofía de "Menos es Más", con la utilización de los mínimos elementos posibles. Sin embargo, hay que destacar el empleo, por parte de los interioristas, de algunas piezas de diseño emblemático como las luminaria de Maurer o las butacas "Torres Clavé" de la zona de estar.

Rodeado de ventanales con cuarterones y contraventanas lacados en blanco, por los que se cuela a raudales la luz del sol, el comedor se prolonga hacia el exterior ajardinado.

DATOS DE INTERÉS
Proyecto: Estudio de Interiorismo **ALFONS & DAMIÁN.**
https://www.alfonsdamian.com
Ubicación: Costa Brava (Girona)

VESTÍBULO
Banqueta artesanal comprada en **DARMOAD** *https://www.darmoad.com*

COCINA
Mobiliario de **ALFONS & DAMIÁN**
https://www.alfonsdamian.com

COMEDOR
Mesa
Sillas "MHC.3" de Afra y Tobia Scarpa de **MOLTENi** *https://molteni.it*
Lámpara colgante "John B. Bald" de INGO **MAURER**
https://www.ingo-maurer.com

ODA A LA COMODIDAD

El generoso salón de la casa, que cuenta por dos áreas diferenciadas, destila comodidad. El conjunto de asiento está formado por sillones modulares, de Guillerme et Chambron, con tapicería de lino en color blanco roto. Junto a estos destacan unas mesitas de madera de Afra y Tobia Scarpa para la firma Cassina. Las sencillas lámparas de pie son el modelo "Daphine" de Tomasso Cimini para Lumina.

Junto a la chimenea se ha creado otro agradable espacio en el que llama la atención un sillón de los años cincuenta con tapicería neutra de tela de la firma Dedar. La lámpara retro de vidrio soplado a mano es el modelo "Boule", diseñada por Sebastian Herkner para la firma alemana Pulpo. Los apliques blancos de pared, que flanquean la puerta de entrada, son el modelo "Gipsy" de Lucide.



SALÓN Y ESTAR
Sillones modulares de **GUILLERME & CHAMBRON** *https://www.1stdibs.com*
Lámparas "Daphine" de pie y de sobremesa de Tomasso Cimini para **LUMINA** *hhtp://www.lumina.it*
Mesas de Afra & Tobia Scarpa para **CASSINA** *https://www.cassina.com*
Sillón tapizado de **DEDAR** *https://dedar.com*
Lámpara de vidrio soplado modelo "Boule" de Sebastian Herkner para **PULPO** *https://www.pulpoproducts.com*
Apliques "Gipsy" de **LUCIDE** *https://www.lucide.com*
Butacas "TorresClavé" ideadas por Josep Torres Clavé y editadas por **MOBLES 114** *https://www.mobles114.com*
Sofá diseñado por **ALFONS & DAMIÁN** con tapicería de **TAPISSERIA TEIXIDÓ** *https://www.tapisseriateixido.com*
Mesas auxiliares de **Patricia Sanchiz** *https://wwwpatriciasanchiz.com*







La vivienda cuenta, también, con una confortable y luminosa zona de estar, que se utiliza como sala de cine y en la que sorprenden especialmente sus ventanas en forma de arco con cerramiento de madera lacada en blanco. El distinguido sofá, ideado también por el estudio Alfons & Damián, es una auténtica oda a la comodidad. La tapicería de color gris suave es de la firma Teixidó. Unas butacas "Torres Clavé" con estructura de roble y asiento y respaldo tejidos en cuerda de mimbre, diseñadas originalmente por el arquitecto Josep Torres Clavé, en 1934, y editadas por Mobles 114, completan el conjunto de asiento de este relajante espacio.
La pared de detrás del sofá acoge una práctica estantería de obra.
Las mesas auxiliares han sido diseñadas por la decoradora Patricia Sanchiz.

Alfons & Damián

Alfons & Damián es un estudio de interiorismo dirigido por Alfons Tost y Damián Sánchez, que cuenta con múltiples reconocidos proyectos a sus espaldas tanto a nivel nacional como internacional. Además de liderar dicho estudio, poseen un showroom en el centro de Barcelona, destinado a los amantes del diseño y la sensibilidad, con diversidad de productos exclusivos e historias interesantes que contar, donde destaca, también, el arte floral como testimonio clave del interiorismo.
En todos los trabajos de Alfons & Damián, el hilo conductor es la honestidad conceptual en la coordinación y la realización de los proyectos, los cuales presentan un equilibrio perfecto entre elegancia y funcionalidad y toman forma, teniendo siempre en cuenta tanto las necesidades técnicas como los deseos de sus clientes.



BAÑO
Lavamanos de **ALFONS & DAMIÁN**
https://www.alfonsdamian.com



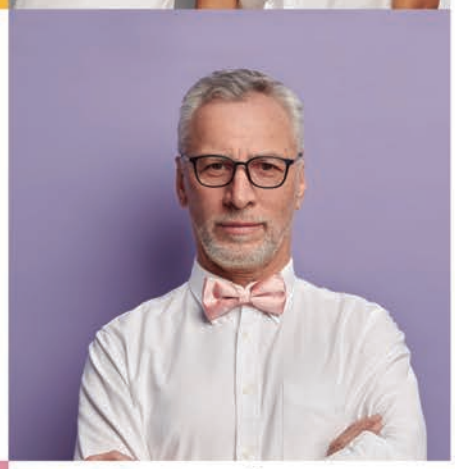






UN BAÑO PARA TI

Salgar
WWW.SALGAR.NET











UN REFUGIO
de calma y serenidad



LA INTERIORISTA RAQUEL GONZÁLEZ, FUNDADORA DE SU ESTUDIO HOMÓNIMO, DESEABA ENCONTRAR UN HOGAR CON ALMA EN UNA ZONA RESIDENCIAL TRANQUILA Y LUMINOSA; UN PEQUEÑO REFUGIO CON TERRAZA, CAPACIDAD DE ALMACENAJE Y UNA CÁLIDA CHIMENEA.

Después de dos años de búsqueda, Raquel González encontró este piso de 125 m^2 en Artaza, a pocos kilómetros de Bilbao. La casa la sedujo desde un primer momento y, enseguida, vislumbró las posibilidades de convertir ese viejo espacio de los años 70 en su hogar habitual. Situada en un barrio residencial muy tranquilo y con mucha luz solar, el reto principal fue transformarla en una vivienda abierta, diáfana y confortable para acoger a una sola persona.



La interiorista rediseñó la distribución de los diferentes ambientes para aprovechar al máximo la luz natural, teniendo en cuenta que el sol amanece en la cocina, se traslada hacia las habitaciones y continúa hasta inundar de luz toda la terraza, desde el mediodía hasta el atardecer.

Una vez finalizado el proyecto, la casa pasó de tener cuatro habitaciones a dos. Se eliminaron varias paredes para crear espacios más fluidos y abiertos. Esta nueva configuración permitió ampliar el salón en 20 metros e instalar una cocina abierta que destaca por su gran isla de mármol Macael, así como un diáfano salón-comedor con una área de estar, que incluye un rincón de lectura frente a la chimenea.

El resultado es una vivienda que destaca por su atmósfera armoniosa y relajante con un interiorismo de estilo atemporal que refleja a la perfección el ADN que caracteriza los trabajos de la decoradora y, que tal como define ella misma, es: "un estilo que, aun siendo contemporáneo, perdura en el tiempo. Un estilo que, aun siendo innovador, tiene en cuenta la funcionalidad". En este proyecto se ha recurrido constantemente al color blanco para reflejar la luz, a bases neutras salpicadas con toques de color y a un mobiliario sencillo y funcional cuidadosamente seleccionado. En cuanto a los materiales, los mármoles y las maderas toman el protagonismo, acentuando el carácter natural y elegante de cada uno de los ambientes existentes.

ESPACIOS ABIERTOS

Una de las soluciones más ingeniosas de la reforma fue la sustitución del tabique convencional por una puerta corredera con hojas de transparentes, que separa la cocina del salón-comedor. "Gracias a él, conseguimos que la luz natural que inunda la zona de estar y el comedor llegara hasta la cocina, además de generar una sensación de mayor amplitud", afirma la interiorista.







UNA COCINA EN BLANCO Y NEGRO

La cocina es la primera estancia que nos encontramos al acceder a la vivienda. Esta se ha mantenido en el mismo lugar que la original, pero se ha ampliado, integrando, en su espacio, el antiguo vestíbulo y la habitación de servicio con baño.

La combinación de colores y texturas, como la laca blanca de los frontales del mobiliario de cocina, la



LA ISLA DE TRABAJO, DE MEDIDAS COMPACTAS Y SITUADA EN EL CENTRO DE LA COCINA, ACOGE COMIDAS RÁPIDAS Y DESAYUNOS INFORMALES

madera barnizada en negro de la isla y el mármol Macael del sobre crea una estética equilibrada, sencilla y sofisticada al mismo tiempo.

A fin de evitar que los electrodomésticos estuvieran expuestos a la primera impresión de los visitantes, al entrar a la casa, González diseñó un mueble desayunador con puertas escamoteables para optimizar espacio y ocultar el horno y el microondas. La isla de trabajo, de medidas compactas y situada en el centro de la cocina, acoge comidas rápidas y desayunos informales. Se trata de la zona más familiar y versátil de la casa: "hemos llegado a estar 18 personas alrededor de ella conversando, comiendo o cenando", afirma la interiorista.

DATOS DE INTERÉS
Localización: Artaza, Bilbao (Vizcaya).
Tipo de intervención: reforma integral y proyecto de ejecución de obra e interiorismo.
Superficie: 125m^2
Estudio: Raquel González Interiorismo. C/ Gobela 18, planta 2ª, num. 4. Las Arenas. 48930 Getxo (Vizcaya). T. 944 076 088
Interiorista: Raquel González
Fotos: ®David Montero
Estilismo: ®Cristina Rodríguez Goitia



Una terraza urbana

La terraza de la vivienda, que recibe abundante luz natural durante todo el día, es uno de los espacios favoritos de la interiorista. Esta se ha decorado con muebles cómodos y funcionales. El suelo se ha cubierto con una moqueta vinílica, que le otorga, a la vez, calidez y resistencia.





LA ZONA DE COMEDOR, CON VISTAS A LA TERRAZA, COMPARTE ESPACIO CON EL SALÓN Y QUEDA SEPARADA DE LA COCINA POR EL TABIQUE DE CRISTAL TRANSPARENTE

El salón de la vivienda destaca también por su estilo sencillo ideado a través de colores neutros y naturales con mobiliario y acabados atemporales, como el sofá, las alfombras o las butacas de diseño. Sobre estas bases neutras, la interiorista ha añadido toques de color azul y negro con varias piezas y elementos decorativos, como la obra de Rafael Canogar sobre la chimenea, el sobre de cristal negro de la mesa de centro y los textiles del sofá.

La zona de comedor, con vistas a la terraza, comparte espacio con el salón y queda separada de la cocina por el tabique de cristal transparente.

Los baquetones de escayola de las paredes del comedor son un elemento decorativo muy característico, que Raquel González utiliza a menudo en sus proyectos.







ZONA DE DESCANSO Y ASEO

En la zona privada de la casa destaca el ambiente relajante del dormitorio principal, en la decoración del cual se ha combinado la madera, el color blanco, las cornisas clásicas y el toque vintage de la cómoda antigua recuperada. Cada pieza de mobiliario, iluminación y arte de este espacio ha sido minuciosamente seleccionada por la interiorista.

Una de las cuatro habitaciones que tenía la vivienda se convirtió en el baño de la habitación principal. Este destaca por su impactante interiorismo logrado, principalmente, gracias al revestimiento de mármol Macael, al papel decorativo de la pared y a la grifería de estilo rústico en acabado latón envejecido.

Para separar la zona de ducha se ha levantado un murete a media altura que se completa con una hoja fija de vidrio transparente.

El mueble bajoencimera es un modelo suspendido con frentes molduradados lacados en blanco.

El suelo de la estancia, también de mármol Macael con piezas decorativas de pequeño formato, evoca los pavimentos antiguos.





La habitación de invitados y su baño han mantenido la ubicación original, pero se han reformado completamente. El baño incluye un pequeño lavamanos hecho a medida con grifería de color blanco a juego con el espejo y la ducha. Destacan los refinados tiradores, también en latón.
La pared se ha revestido con un papel pintado con trama, en un elegante tono gris, que aporta calidez y un encantador toque clásico.

MARCAS WEB
ALF DAFRÈ *https://www.alfdafre.it*
VALDESIGN *https://www.valdesigncucine.eu*
ARBE *https://arbe.net*
BN WALLS *https://bnwalls.com*
CANOGAR *https://www.rafacanogar.com*
CASSINA *https://www.cassina.com*
EXPORMIM *https://www.expormim.com*
FARO *https://www.faro.es*
FREIFRAU MANUFACKTUR *https://www.freifrau.com*
FORMANI *https://formani.com*
GÜELL LAMADRID *https://guell-lamadrid.com*
HF HOME *Tel. 676183769*
JAMES MALONE *https://www.jamesmalonefabrics.com*
JANUA MOEBEL *https://janua-moebel.com*
KAVE HOME *https://kavehome.com*
KENDO *https://kendomobiliario.com*
KP *https://alfombraskp.com*
LASSER *https://www.lasser.es*
LES CRÉATIONS DE LA MAISON
https://lescreations.grupolamadrid.com
MADERÓ ATELIER *https://maderoatelier.com*
MAISONS DU MONDE *https://www.maisonsdumonde.com*
MARCOS MOTA *https://www.marcosmota.es*
MZ DEL RÍO *https://www.mzrio.com*
PANDO *https://pando.es*
POLONIO *https://www.polonio.es*
PUNT MOBLES *https://puntmobles.com*
RIFLE PAPER CO *https://riflepaperco.com*
TRES GRIFERÍA *https://tresgriferia.com*
VICAL *https://www.vicalhome.com*
VIVEROS FADURA *https://viverosfadura.com*
ZARA HOME *https://www.zarahome.com*

BAJO EL CIELO DE BERLÍN





TENER EL CIELO POR TECHO ES UN LUJO PARA UNOS POCOS. ESTA VIVIENDA EN DOS NIVELES, DE ARQUITECTURA ULTRAMODERNA, Y UBICADA EN PLENO CENTRO DE BERLÍN, REUNÍA TODOS LOS REQUISITOS PARA CONVERTIRSE EN UN DÚPLEX DE DISEÑO CON MUCHA LUZ NATURAL.

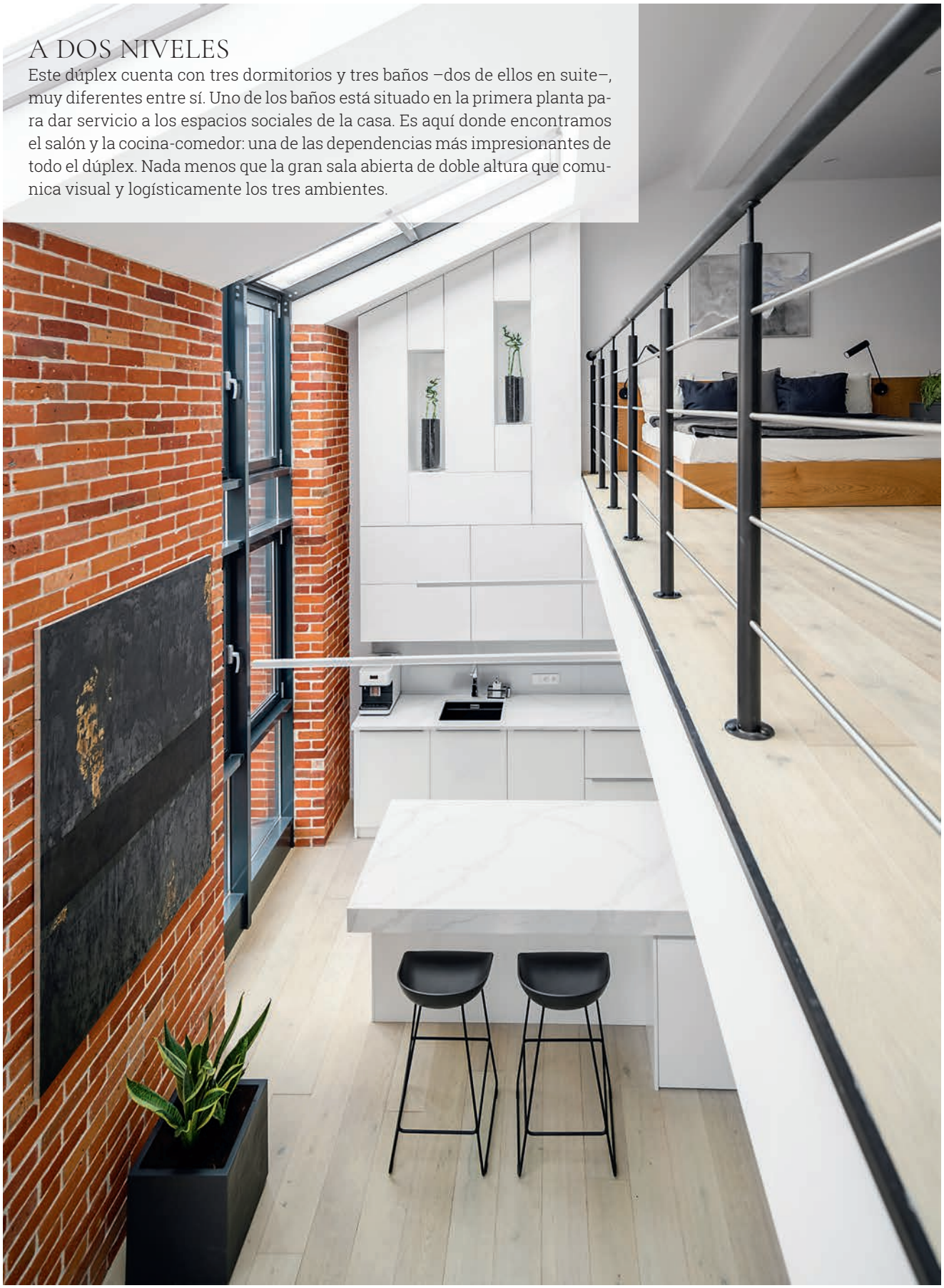
Cuando el interiorista navarro Rober Quiñones-Her abrió la carta de un buen amigo alemán requiriendo de sus servicios se encontró con un reto tentador: "Es un ático dúplex de nueva construcción en el que todo está por hacer, salvo los cuartos de baños", aunque la somera descripción de la misiva no hacía justicia al impresionante dúplex situado en la plaza Alexanderplatz de Berlín, que le esperaba a su llegada. La arquitectura espectacular y la ubicación privilegiada –el punto más emblemático de una de las ciudades más emblemáticas del mundo– la convertían en esta vivienda redundantemente única. El proyecto tenía otro valor añadido para Rober: sería su primer trabajo en suelo internacional.

LADRILLO Y CRISTAL

Cuando el fundador de RQH Studio entró en la vivienda no había suelo; ni tan siquiera existía la cocina, pero le encantó la pared de ladrillo visto original del interior de la casa y los enormes ventanales de doble altura, que continuaban hasta alcanzar el techo inclinado del edificio. "Ese efecto de tener el cielo por techo es impresionante, además de la luminosidad que aporta a los espacios", comentaba encantado, el autor del proyecto. Otros elementos que ya estaban en el loft eran la escalera de caracol que comunica ambas plantas y la chimenea de bioetanol del salón, visible también desde el dormitorio principal. Rober y el propietario tenían muy claro que tanto la distribución del espacio como los elementos anteriores no tenían ni un solo "pero" y había que mantenerlos. Esta decisión dejaba la intervención centrada exclusivamente en el diseño del interior. El foco de todo el proyecto estaba puesto en la cocina vacía y en la forma de resolver ese espacio nuclear de la vivienda para estar a la altura del resto de los elementos de un proyecto tan ambicioso. En las otras estancias se limitaría a amueblar cada ambiente con las piezas aportadas por el propietario, todas ellas cuidadosamente escogidas y de marcas top. Rober Quiñones-Her completó todo el trabajo en apenas tres meses.

A DOS NIVELES

Este dúplex cuenta con tres dormitorios y tres baños –dos de ellos en suite–, muy diferentes entre sí. Uno de los baños está situado en la primera planta para dar servicio a los espacios sociales de la casa. Es aquí donde encontramos el salón y la cocina-comedor: una de las dependencias más impresionantes de todo el dúplex. Nada menos que la gran sala abierta de doble altura que comunica visual y logísticamente los tres ambientes.





EL VESTÍBULO

Como es habitual en muchos proyectos tipo loft, el acceso da directamente a la estancia principal y compartida; en este caso, en la que se encuentra ubicada el salón y la cocina-comedor. Junto a la puerta de entrada, RQH Studio diseñó un armario empotrado a medida para colgar los abrigos. Frente a él se encuentra un pequeño aseo de cortesía todo en mármol, que incluye un solo lavabo.

Nada más cruzar el umbral de la puerta, ya se percibe la singularidad de la vivienda. La vista se va directa a una llamativa pared de ladrillo original de gran altura que recibe al visitante de frente; después, a los diferentes elementos estructurales de vigas y pilares maestros. Si camina unos pasos más, aumenta la sorpresa al descubrir la doble altura del espacio, en la parte más exterior de la planta. La elección del color blanco, para mobiliario y encimera, consigue rebajar y unificar el ambiente, apoyado también por el laminado claro de haya elegido como pavimento. Solo destaca en todo el conjunto el tono rojizo del ladrillo, que toma aún más protagonismo.



DATOS DE INTERÉS
RQH Studio. *https://rqhstudio.com*
Diseño y ejecución de interiorismo de **Rober Quiñones-Her RQH Studio**
https://rqhstudio.com
Tipología: Loft residencial.
Ubicación: Berlín, Alemania
Intervención: Obra, interiorismo y estilismo
Pavimento: **PORCELANOSA.** *www.porcelanosa.com*





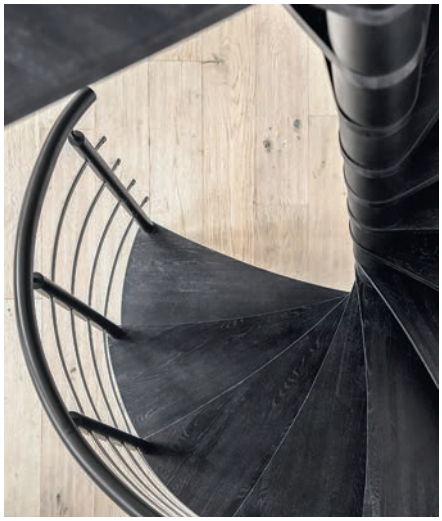
LA COCINA SE DISTRIBUYE EN TRES ZONAS PERFECTAMENTE DIFERENCIADAS: LA GRAN ISLA CON OFFICE, LOS MÓDULOS ALTOS PARA EL FRIGORÍFICO Y LA COLUMNA DE HORNOS, ADEMÁS DE UN FRENTE GENEROSO, QUE ALOJA EL CENTRO DE COCCIÓN

SALÓN-COCINA-COMEDOR

La cocina, hecha a medida en laca blanca, combina perfectamente con la encimera de Silestone, look mármol. La distribución del mobiliario se plantea sobre tres focos: la isla con zona de almacenaje y comedor tipo barra; un lateral perpendicular para el frigorífico y otros armarios también lacados pero en gris; y la zona principal de cocción y aguas con cajones y módulos que, en la parte de la doble altura, se prolongan hacia el techo en una línea más decorativa que funcional.

En el otro extremo de esta sala abierta se sitúa el salón, de líneas muy sencillas, con un sofá que mira de frente al televisor de pantalla plana colgado sobre la chimenea. Junto a la ventana se añade un sillón de la misma colección de mobiliario para ampliar la capacidad del sofá y crear, además, un atractivo rincón de lectura.

Destaca este color gris antracita que se ha elegido para darle más presencia al ambiente del salón, en los sofás, la alfombra y las pantallas de las lámparas. Sin duda, es el toque masculino que RQH Studio quería ensalzar en el loft, utilizándolo también como hilo conductor a juego con la escalera, la carpintería de los ventanales y otros detalles, como los taburetes de la barra y los maceteros, sin olvidar una parte de los armarios de la cocina.





SALÓN-COCINA-COMEDOR
Mueble de cocina: **SCAVOLINI**
www.scavolini.com
Grifería de **GROHE.** *www.grohe.es*
Iluminación de **LOXONE**
www.loxone.com
Taburetes de **HORM.** *www.horm.it*
Maceta de **Ferm Livin.**
www.fermliving.com
Cuadro de **Rober Quiñones-Her**
Sofá y sillón, mesa de centro y alfombra de **Westwing**
https://www.westwing.es
Lámpara de pie de **LUCEPLAN**
www.luceplan.com
Electrodomésticos de **SIEMENS**
www.siemens-home.bsh-group.com
Chimenea **BRT.** *www.chimeneasbrt.es*



DORMITORIO CON VESTIDOR

Entre el sofá y el sillón se abre una puerta que comunica con un primer dormitorio, equipado con baño y vestidor. La sobriedad marca la tónica del mobiliario, de estilo masculino, en cuanto a colores y a simplicidad. Aquí la combinación del blanco y el gris oscuro cede protagonismo al gran cabecero tapizado de suelo a techo.

También aquí se ha conservado la pared de ladrillo original, cuyo tono se alía con el de la madera del armario que ya estaba en la habitación. Los frontales de madera y espejo de dicho armario se igualan con la puerta corredera que da acceso al vestidor.

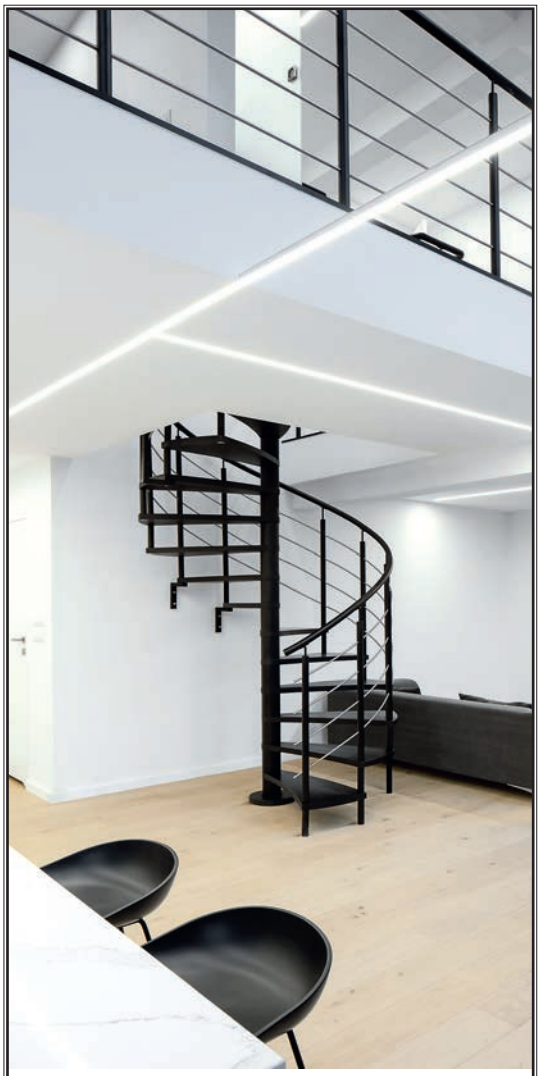
En la pared frontal de la cama se ha colocado un televisor y debajo, a ras de suelo, destaca la chimenea de bioetanol del salón, que resulta visible también en el dormitorio por su cara contraria.







El baño de este dormitorio, con un acabado integral de mármol blanco, ya estaba así cuando el estudio de interiorismo RQH asumió el proyecto. Dada la falta de luz natural, la elección de acabados blancos fue todo un acierto, con los sanitarios y el mueble bajolavabo también en blanco. La única licencia que rompe este equilibrio monocromático es la línea vertical en madera natural de varios estantes, tipo hornacina.



Ascensión elicoidal

La escalera de caracol, situada en la parte central de la planta baja, tiene su espacio propio pero ocupa una posición discreta, gracias a un diseño de peldaños de madera volados y de su ligera estructura. El acabado negro no hace sino enmarcar su silueta, dándole ese punto justo de protagonismo en un espacio, ya de por sí, singular.

En la planta superior del dúplex –que mantiene el mismo pavimento de la planta baja– la escalera desemboca en una pasarela a modo de balconera con vistas a la estancia principal y tan cerca de las ventanas de techo que prácticamente se pueden tocar. A un lado y otro de dicha pasarela, se sitúan, respectivamente, dos dormitorios más, aunque de características y estilos muy diferentes.



DORMITORIO ABIERTO
Pavimento y revestimiento de **PORCELANOSA.** *www.porcelanosa.com*
Sanitarios y lavabo de **ROCA.** *www.roca.es*
Grifería de **GROHE.** *www.grohe.es*
Iluminación de **LOXONE.** *www.loxone.com*

DORMITORIO ABIERTO

A la derecha y formando parte de la envolvente abierta del loft, se encuentra el segundo de los dormitorios. La cama, que se ha colocado paralela a la barandilla, está insertada en una original estructura de madera que abarca el cabecero y continúa en forma de "L" hasta crear una mesa de escritorio que mira a la ciudad. Un book de muebles en madera gris se presenta suspendido por la parte externa de la mesa, a juego con el armario situado detrás. El baño de este dormitorio, cuya entrada está junto a la escalera, se plantea completamente en gris, suelos y paredes compartiendo el mismo porcelánico, salvo el panelado que esconde la cisterna del inodoro. La madera del mueble del lavabo aporta la nota cálida al espacio, rebajando sus tintes industriales cementosos.



DORMITORIO PRINCIPAL

Desde la escalera, a mano izquierda se accede a la suite principal, una estancia cerrada, de grandes dimensiones, en la que destaca el techo abuhardillado con su ventana panorámica inclinada y alineada con el amplio ventanal. La estructura de madera de la cama, que se prolonga hasta el cabecero e incluye las mesitas de noche, está diseñada por el mismo carpintero que el dormitorio abierto. Junto a la cama se halla un armario con frentes de espejo que duplican la gran luminosidad existente durante el día.

El baño completo de esta suite combina el blanco de los sanitarios y el revestimientos, con el gris del mueble del lavabo y del pavimento porcelánico. Son los mismos tonos del fondo de la pequeña hornacina de la ducha, cuyo suelo no cuenta con plato de ducha, sino que se ha optado por revestirlo con el mismo porcelánico general del baño, en una clara apuesta de continuidad visual.



DORMITORIO PRINCIPAL
Cuadro de la suite de **ARTISTE 33**
https://team33.es
Lámpara de techo de **INESLAM**
www.ineslam.com

Baño de la suite
Pavimento y revestimiento de **PORCELANOSA**
www.porcelanosa.com
Grifería de **GROHE.** *www.grohe.es*

VEGETAL Y LUMINOSA



BLANCO, VERDE Y MADERA, UN TRÍO QUE ACERCA LA NATURALEZA A LA COCINA Y MULTIPLICA LA LUZ. ESTA PROPUESTA DE MOBALPA NO BUSCA LA SOFISTICACIÓN NI CONTRASTES DRAMÁTICOS; SIN EMBARGO, RESULTA SENCILLAMENTE PERFECTA.



Convertir la cocina en un espacio limpio, sereno e inspirador es uno de los objetivos de muchas reformas. Justo lo que consigue esta composición en tonos suaves, que recuerda a los bosques y a la vegetación natural. El suave contraste que se impone entre las tres opciones cromáticas también permite ganar amplitud visual y claridad en estancias pequeñas y oscuras.

CUANDO FALTAN METROS

Distribuir el espacio disponible es uno de los retos a la hora de afrontar el nuevo proyecto. La clave está en optimizar cada centímetro desde la misma puerta de acceso. La primera estancia que encontramos en cualquier vivienda es el recibidor. Ya en esta pieza hay que ser conscientes de las necesidades y funcionalidades que se necesitan en toda la casa para empezar a gestionar los metros cuadrados disponibles de la forma más eficiente. Para planificar el vestíbulo, Mobalpa ofrece varias posibilidades, desde armarios que enmarcan la puerta a nichos multifuncionales con un asiento de recibidor hasta módulos bajos con la máxima capacidad de almacenaje, pero con la parte superior libre, entre otras muchas opciones.

EN LA COCINA

Ya en la cocina, la disposición elegida debe proporcionar suficiente capacidad de almacenamiento para alimentos, vajilla, cubertería, piezas de cristal, utensilios y pequeños aparatos, además de alojar el equipamiento de electrodomésticos que se considera imprescindible para la preparación y conservación de alimentos o destinados a la limpieza de ropa y vajilla.

En las plantas de menores dimensiones, lo mejor es recurrir a las firmas que ofrecen módulos personalizables y a medida. Se trata de no perder en funcionalidad ni estética; de que en cada zona operativa se disponga de compartimentos adecuados –en número, capacidad y forma– para guardar los artículos que se suelen utilizar en cada una de ellas.





EL JUEGO DEL ESCONDITE

Aligerar el espacio liberar los planos de trabajo y estantes de objetos innecesarios ayuda a crear una sensación de mayor orden y amplitud en la estancia. Escoger muebles ingeniosos que oculten elementos también contribuye a que el espacio parezca más despejado y se perciba al primer vistazo como una cocina mejor aprovechada. Otra apuesta segura son los muebles con persianas, las puertas correderas, que aprovechan espacios y profundidades, normalmente infrautilizadas. Los electrodomésticos integrados tras una puerta del mobiliario también contribuyen a conseguir un aspecto ordenado y aligeran visualmente el equipamiento.

TABIQUES, LOS JUSTOS

Si optamos por espacios comunicados y sin barreras arquitectónicas se gana en flexibilidad y las posibilidades de crear ambientes diferenciados de trabajo y living se multiplican. A pesar de los inconvenientes de las cocinas abiertas –dispersión de los olores, mayor dificultad para integrarlas estéticamente en el resto del espacio, obligación de mantenerlas en perfecto orden...– es una de las opciones más recomendables en las viviendas de pequeñas dimensiones y excesivamente compartimentadas. Las ventajas son obvias: más versatilidad, la luz que entra por las ventanas de exterior ilumina antiguas estancias oscuras y comparte posibles vistas, un cambio en la disposición de los elementos permite ampliar o hacer más pequeña la zona de salón o el espacio comedor, sin realizar obras.

Si se desea una solución intermedia se pueden instalar cerramientos correderos –opacos o de cristal transparente– que unen e independizan los espacios a voluntad, en función de las necesidades puntuales y preferencias de sus usuarios.



Amplitud vertical

Cuando la planta es pequeña, pero tiene buena altura hay que aprovecharla para ganar funcionalidad y amplitud óptica. Los muebles altos son otra forma de sacar partido al espacio vertical y convertirlo en capacidad de almacenaje extra para liberar totalmente la superficie de trabajo. Si, además, el mueble se escoge sin tiradores, creará frentes lisos y fáciles de mantener.





DATOS DE INTERÉS
Cocina con frentes Kiffa, roble ámbar estructurado, verde oliva mate y blanco porcelana mate de **MOBALPA.** *www.mobalpa.es*
Perfiles sin tirador lacados blanco mate
Librería a medida en roble ámbar estructurado
Despensa a medida con tirador Virgule blanco
Encimera de cuarzo Pierredeplan Origins Little Terrazzo mate. *www.pierredeplan.com*



1



2

Griferías: esencia y funciones

DISEÑOS PUROS, NUEVOS ACABADOS Y MATERIALES NOBLES PARA COLECCIONES QUE AYUDAN A AHORRAR AGUA Y ENERGÍA, CUIDAN LA ERGONOMÍA Y SE INTEGRAN COMO NADIE EN LA DECORACIÓN GENERAL DE LA ESTANCIA.



3

La grifería de baño presenta diseños ergonómicos, sostenibles y actuales, capaces de encajar a la perfección en la decoración del baño o personalizar su acabado al gusto de cada consumidor y necesidades del proyecto.
Además de la durabilidad, ergonomía y resistencia que ofrecen la mayoría de las colecciones actuales, las propuestas de las diferentes firmas tienen la capacidad de seguir innovando tecnológica y formalmente. Se trata de grifos que rompen los esquemas tradicionales e incorporan los últimos avances para potenciar al máximo la comodidad del usuario sin renunciar a la imagen. En esta línea, cabe destacar la mejora llevada a cabo en los sistemas de ahorro del agua, sin que la reducción repercuta en el confort.

INTEGRARSE EN EL AMBIENTE

Las griferías ya no se comportan como elementos independientes, sino como artículos que forman parte de un conjunto, tanto a nivel funcional como estético. Algunas, incluso, están diseñadas dentro de una colección que abarca sanitarios, mobiliario y complementos y pueden equipar la estancia hasta el último detalle.
Este cambio de concepto es consecuencia de las nuevas funciones y del protagonismo que asume el cuarto de baño en las viviendas actuales; así como las exigencias y expectativas de los usuarios, en cuanto a estética sostenibilidad y confort. Ahora, el agua ya no se destina tan solo a la higiene sino que se ha convertido en un aliado indispensable para mejorar la imagen y el bienestar del usuario, además de un bien escaso e imprescindible para la vida al que hay que cuidar.



4



5

1. AXOR amplía la gama cromática de la colección "One" de grifos, duchas y accesorios. *www.axor-design.com*

2. Grifería de lavabo "Theo Dark" de **GRIFERÍAS GALINDO.** *www.griferíasgalindo.com*

3. El grifo de lavabo "Baho RONDO" dispone de aireador de caudal integrado. De **BAHO.** www.gamma.es

4. "Adagio" grifería mural en acabado oro cepillado. De **RAMON SOLER.** *www.ramonsoler.net*

5. "Oxo" de **NOKEN** es un grifo moderno de líneas vanguardistas. *www.porcelanosa.com*

La colección "Ona" es una de las más completas para equipar el espacio baño, con soluciones de lavabo, mobiliario, grifería, bañeras, inodoros, bidés y accesorios. De **ROCA.** *www.roca.es*



6



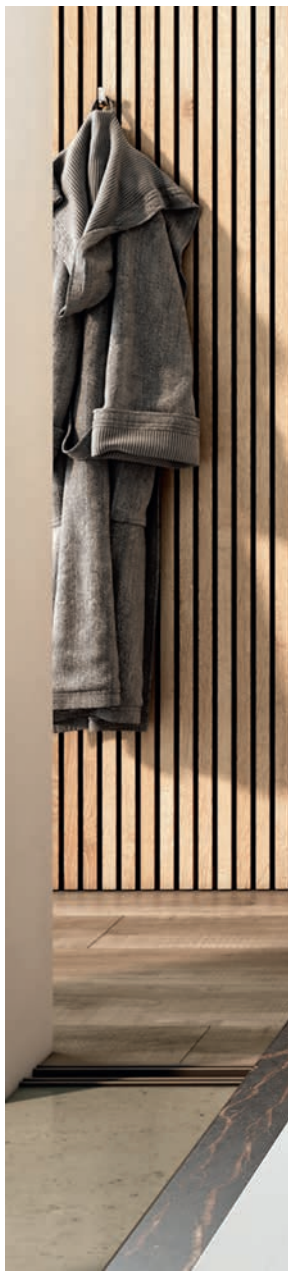
7



8



9



MINIMIZAR EL **DERROCHE**

Aparte del diseño, la calidad de los materiales y una experiencia de uso confortable, el usuario apuesta por griferías que ayudan a ahorrar agua y energía y respetan el medioambiente.

La ventaja de los sistemas actuales de reducción del consumo es que existe una amplia variedad, que va desde algunos sencillos y económicos mecanismos hasta los equipos con sensores inteligentes o detectores de presencia con tecnología muy sofisticada, que resultan más costosos.

Uno de los métodos de ahorro más habituales son los aireadores –metálicos o de plástico–, cuya misión es mezclar el agua con el aire para regular la intensidad de flujo, disminuir el ruido y minimizar las salpicaduras. Permiten disminuir el consumo hasta en un 40%, a la vez que proporcionan un chorro abundante y suave.

Otra posibilidad es instalar limitadores de caudal que garantizan una reducción del consumo de entre el 40% y el 50%. Junto al ahorro que supone la instalación de este tipo de grifería, se presentan otras ventajas, como la de eliminar las salpicaduras que se producen a máxima presión, dar mayor manejabilidad a los grifos al controlar la cantidad de agua y proporcionar un cierre más suave y silencioso.

En cuanto al gasto de energía, los modelos que ofrecen apertura en frío evitan que la caldera de agua caliente se conecte cada vez que accionamos el grifo desde el punto medio.

---

6. Columna de ducha personalizada con acabado Luxcover®. Es de **GRIFERÍAS GALINDO.** *www.griferíasgalindo.com*

7. Elegante acabados de la grifería "Odeon", en oro y negro mate. De **JACOB DELAFON.** *https://www.jacobdelafon.es*

8. Grifería monomando mural "Cerafine" de **IDEAL STANDARD.** *https://www.idealstandard.es*

9. Modelo "Dessin" de **STROHM TEKA.** *https://strohm-teka.com/es*

10. Grifería de lavabo monomando "Tau" de **GENEBRE.** *https://www.genebre.es*

10



Hazlo tú mismo

GROHE pone a disposición de los usuarios el sistema QuickFix. Con esta solución, reemplazar el grifo del baño o la cocina podrá hacerse en pocos minutos y sin la asistencia de un profesional. La serie "GROHE Start" puede instalarse fácilmente en el baño o la cocina, ya que todo lo que se necesita viene en el interior de la caja. Además de la grifería, el kit de montaje incluye una QuickTool 3 en 1 –herramienta que combina todas las herramientas convencionales necesarias para instalar o mantener el producto–, la QuickGuide con unas instrucciones breves, a base de imágenes y pequeños textos. El sistema QuickMount lo hace aún más fácil y permite una instalación sin herramientas. Pero, si prefieres echar un vistazo a vídeos tutoriales, no tienes más que escanear el código QR y el equipo QuickFix te guiará a través de la instalación con consejos y trucos útiles. *www.grohe.es*

STROHM TEKA

LAVI, UNA COLECCIÓN
inspirada en la Naturaleza

STROHM TEKA SE HA INSPIRADO EN LAS FORMAS Y ELEMENTOS ORGÁNICOS DE LA NATURALEZA PARA CREAR LAVI, UNA COLECCIÓN DE BAÑO CUYAS LÍNEAS, COLORES Y TEXTURAS CONSIGUEN ESPACIOS ÚNICOS.



Lavi es la nueva colección de baño de la firma Strohm Teka.
Su rasgo distintivo es el estudiado diseño, basado en el equilibrio en cada trazo y de cada curva, además de esos cuidados detalles que tienen como objetivo facilitar el uso, con una propuesta intuitiva y ergonómica muy atractiva.
Los colores juegan un papel fundamental en la decoración, y por eso, en esta búsqueda de la naturaleza se combinan tonos y acabados que ofrecen la oportunidad de construir un espacio diferente, muy personal y acogedor.
La colección se presenta en colores básicos, como el blanco, una opción pura, luminosa y serena; y el negro, que empodera y da autoridad a cualquier ambiente. La gama cromática se adapta fácilmente a distintos estilos y diseños a la hora de decorar el baño.

TEXTURAS Y CONTRASTES

Jugando además con la fusión de elementos protagonistas en la decoración orgánica, Lavi juega con el color y la incorporación de piezas que recrean la madera, aportando calidez e innovación.
Strohm Teka reúne en esta colección la armonía entre el hogar y la naturaleza para crear un equilibrio perfecto que dote al baño del protagonismo que se merece y lo convierta en un espacio de bienestar visual y físico, objetivos sobre los que la marca sustenta sus va- lores. De hecho, inspirar, facilitar y cuidar son las consignas con las que se identifica Strohm Teka. La colección Lavi ha sido galardonada con la Mención de Honor 2022 en los Premios Europeos de Diseño de Producto.





Sobre Strohm Teka

Es una de las tres unidades de negocio del Holding Heritage B, con más de 500 empleados alrededor del mundo. El grupo tiene fábricas de grifería en China y Hungría, sede central en Madrid y oficinas en Mallorca.
Strohm Teka trabaja con clientes y colaboradores distribuidos en más de 50 países. Fieles a sus raíces, los platos de ducha, muebles y mamparas de la firma están fabricados en España.
Los productos de la firma facilitan el uso, promuevan el cuidado, la seguridad y el respeto al medioambiente. Una marca que se humaniza y aporta soluciones globales de baño y a medida de las necesidades de uso y espacio de cada proyecto.

https://strohm-teka.com/es

ONA, LA COLECCIÓN MÁS COMPLETA

para equipar el espacio de baño



CON SOLUCIONES PARA LAVABOS, MUEBLES DE BAÑO, GRIFERÍA, BAÑERAS, INODOROS Y BIDÉS DE DISEÑO ATEMPORAL, ONA ES UNA COLECCIÓN VERSÁTIL Y COMPLETA PARA ADAPTARSE A CUALQUIER TIPO DE ESPACIO DE BAÑO, TANTO DE USO PÚBLICO COMO PRIVADO.

Roca, marca líder en la producción y diseño de productos para el espacio de baño, lanza al mercado Ona, la colección de baño más completa de su catálogo. Una propuesta de carácter versátil y un diseño atemporal, que está dirigido a espacios domésticos y públicos, en base a cuatro principios clave: confort, higiene, diseño y sostenibilidad.

La colección incorpora las últimas tecnologías y materiales de Roca, como la exclusiva porcelana Fineceramic® y las resinas de Stonex®, así como los acabados de grifería en Everlux o la tecnología "Touchless", sin contacto.





ESPÍRITU MEDITERRÁNEO

Su diseño, inspirado en el Mediterráneo, destaca por sus colores naturales y tonalidades cálidas, con siluetas suaves que, gracias sus líneas sencillas pero elegantes, que aportan al usuario sensación de bienestar y conexión con la naturaleza. Una colección ideal, tanto para obra nueva como para la renovación o reforma del baño.

VERSATILIDAD Y CONFORT

Esta nueva línea de Roca, dedicada a equipar la totalidad del espacio de baño, ha sido ideada en base a cuatro principios: diseño versátil, adaptable y combinable en cualquier espacio de baño y estilo de decoración; confort, por sus múltiples soluciones y opciones de configuración; higiene, gracias a las últimas tecnologías de Roca, que facilitan la limpieza y el mantenimiento del espacio de baño; y sostenibilidad, integrando tecnología y diseño inteligente para ahorrar agua tanto en inodoros como en grifería.

ALMACENAJE INTELIGENTE

La colección Ona destaca por un portfolio de mobiliario de baño con una paleta de colores que evoca a los paisajes del Mediterráneo: verde, blanco o gris en tonos mate, olmo oscuro y roble claro. Fabricada en material resistente y con acabados naturales y modernos, ofrece una infinidad de opciones en cuanto a almacenamiento y configuraciones: desde 400 x 320 mm hasta 600 x 360 mm en modelos compactos; desde 550 x 460 mm hasta 1200 x 460 mm en modelos estándar; y desde 750 x 350 mm hasta 1750 x 400 mm en las unidades auxiliares con puerta. Ya sean soluciones compactas –estándar de un cajón, dos cajones, con y sin puerta– todas cuentan con un sistema de cierre amortiguado, incorporando además accesorios de almacenamiento, que ayudan a mantener el orden en el espacio de baño. Todas las opciones disponibles se pueden encontrar en **roca.es** o en todos los puntos de venta Roca, **roca.es/puntos-de-venta**





Planificar el mobiliario

No todo lo se utiliza en la cocina necesita el mismo **sistema de almacenaje.**
Lo ideal es que **cajones y estantes** se **adapten** a las características del tipo de menaje, vajilla o alimentos **a los que irá destinado.**

La elección de los diferentes elementos de mobiliario depende del tamaño de la cocina y de las necesidades de almacenaje de los futuros usuarios. ¿Vamos a guardar mucha vajilla, cristalería manteles, hortalizas... o, simplemente, lo básico indispensable? Esta primera reflexión nos puede dar una idea aproximada del espacio de almacenaje que necesitarán los alimentos y utensilios que se requerirá en cada caso.

En las estancias pequeñas los muebles estándar de 60 cm se pueden combinar con otros de 45, 30 o 15 cm para conseguir composiciones a medida y no desaprovechar ni un centímetro.

En los módulos bajos sustituir los estantes convencionales por cajones mejora el acceso y puede facilitar el orden, siempre que se elijan modelos de extracción total y que estén equipados con barras separadoras, pivotes extraíbles sobre bases troqueladas y otros accesorios para compartimentar el espacio y evitar que lo almacenado se mueva al manipular el cajón.

Los armarios profundos o en esquina requieren accesorios extraíbles que permitan llegar a cualquier rincón, sin necesidad de agacharse o de sacar los objetos situados en primera línea. Las góndolas giratorias resultan muy prácticas, así como las bandejas extraíbles de movimiento ondulante o los accesorios articulados.

A su vez, las encimeras de trabajo pueden incorporar elementos encastrables, como una práctica báscula de cocina, especieros, depósito para los desechos orgánicos o, incluso, portacuchillos para los cubiertos de trabajo.

En cocinas muy pequeñas, el zócalo decorativo del mobiliario se puede convertir en un lugar de almacenaje extra o en el espacio para guardar la escalera o artículos de menor uso.

La zona del antepecho o splashback es un lugar privilegiado para instalar barras con cestos o colgadores, destinados a hierbas aromáticas y aliños o a utensilios que se utilizan en esta parte de la cocina.



"Veda Touch Green" de KVIK. www.kvik.es



"Max Advance Arena" de CONFORAMA. www.conforama.es

ARMARIO PARA PEQUEÑOS APARATOS

1 Podemos elegir los cajones de gran capacidad, dotados de tomas eléctricas para almacenar estos aparatos, conectarlos y utilizarlos sobre la superficie de trabajo.



"Dress up" de CESAR. www.cesar.it

2 Los muebles con persiana aprovechan el hueco entre la encimera y los módulos superiores. Pueden reunir los minidomésticos con tomas de corriente en su interior para poder conectarlos y utilizarlos directamente en la misma zona. Nos será de gran utilidad planificar una batería de enchufes en el antepecho para conectar los aparatos de mayor uso, como la cafetera, tostadora o el exprimidor.

DESPENSAS A MEDIDA

El mercado ofrece numerosas posibilidades para poder clasificar todos los alimentos, garantizando un acceso fácil y rentabilizar al máximo el espacio disponible. Así, disponemos de cajones de diversas medidas y profundidades, estantes, contenedores extraíbles, columnas, bandejas giratorias, etc. Cada usuario debe personalizar su elección de acuerdo a una serie de premisas como los hábitos culinarios, el número de miembros que forman la familia, y el tipo de alimentos que se van a almacenar.



Solución de esquina de KESSEBÖHMER. www.kesseboehmer-cleverstorage.de

CAJONES MULTIFUNCIÓN

- **Caceroleros:** se suelen colocar cerca de la zona de cocción o bajo la misma para facilitar el trabajo y minimizar los desplazamientos del usuario por la cocina. El mercado nos ofrece diversas soluciones, como cajones de gran capacidad y separadores en el interior que sujetan los artículos almacenados y otros accesorios adaptados a las necesidades de cada usuario.
- **Cuberteros:** lo ideal es disponer de un cajón con distintos divisores que permiten una óptima clasificación de los cubiertos y utensilios de mayor uso. Para los cuchillos de trabajo contamos con cuchilleros de madera que protegen el filo y evitan posibles cortaduras.
- **Plateros:** pueden recoger los platos en posición vertical, como si se tratara de un escurridor, u horizontal para dar cabida a mayor cantidad de piezas. En este caso, suelen disponer de diversos sistemas de fijación que evitan el movimiento al manipular el cajón



1

AIRE LIMPIO
SIN BARRERAS

Las cocinas diáfanas están de moda. *Campanas lámpara, extractores empotrados* en el mueble, *enrasados* en el techo o *integrados* en placas de cocción y *planos de trabajo* son opciones ganadoras para ambientes libres de obstáculos visuales y físicos.

Las campanas extractoras son indispensables para mantener el aire de la cocina sin rastro de vapor, humos y olores y proteger el mobiliario de la cocina. Existen modelos para todas las necesidades y presupuestos, con potencias que se adaptan a las estancias de diferente tamaño. En este electrodoméstico es mejor no regatear: las campanas de mayor calidad resultan muy eficaces y silenciosas, algunas incluso deciden por sí mismas cuando ponerse en marcha o desconectarse automáticamente para gastar menos energía y mantener el aire siempre limpio.







Las cocinas actuales apuestas por los espacios despejados, libres de barreras arquitectónicas y con los elementos perfectamente integrados, sobre todo cuando están abiertas a otras estancias. En el caso de las campanas en isla la presencia de la campana sobre la placa puede limitar la visibilidad de las zonas de cocción o resultar incómoda para el usuario. También puede ser causa de pequeños accidentes, ya que se suele encontrar a la altura de la cabeza. En el caso de las campanas de pared, los modelos verticales o integrados en el mobiliario superior son dos opciones muy recomendables en cuanto a ergonomía y a desahogo visual.

1. Campana "Globe" con tecnología de plasma de GALVAMET. **ICOBEN.** *https://icoben.es*

2. Campana vertical de **WHIRLPOOL** "WHVS 90F LT C K". *www.whirlpool.es*

3. Placa inteligente con sistema de extracción de **SIEMENS,** que se puede conectar a Home Connect. *https://www.siemens-home.bsh-group.com.*

4. Placa de flexinducción con extractor integrado y zona gigante de cocción de 28 cm. Mide 80 cm. De **BALAY.** *www.balay.es*

FILTROS DE PLASMA

Lo último en filtros para eliminar el olor en las campanas de recirculación, son los filtros de plasma. Esta nueva tecnología sustituye ventajosamente a los filtros de carbono por su gran eficacia y duración. Se ocupan de liberar el aire de alérgenos, humos, olores, polen y otras partículas. Además de sus buenos resultados, otra de sus ventajas es que tienen la capacidad de autolimpiarse. Se regeneran de forma interna y no necesitan mantenimiento, ni remplazo, como en el caso de los filtros de carbono al uso. Una solución más sostenible y económica.

Por último, destacar que reducen el ruido de funcionamiento en un 14%.
En los espacios donde conviven personas –salas de estar, dormitorios, oficinas, salas de espera...– el aire contiene todo clase de sustancias nocivas, como bacterias, moho y virus. La recirculación de aire con el filtro de plasma separa y oxida gérmenes y olores, a nivel molecular, produciendo oxigeno, una baja humedad y Co_2. Este tipo de filtros los podemos encontrar en las campanas de ***GALVAMET****, por ejemplo, y tienen una duración media de 10 años. https://icoben.es*



Zero Drip de FRANKE

El modelo Style Drip-Free cuenta con tecnología de Zero Drip, que combina mayor superficie de succión con un potente flujo de aire y un filtro inclinado para hacer frente a los goteos y a la condensación, sin necesidad de añadir un elemento calefactor. Está fabricada en acero inoxidable y lleva una elegante visera de cristal alargada, que se extiende hacia fuera para proteger los muebles superiores de la humedad. Dispone de iluminación LED potente y eficaz, panel de control táctil y un mando a distancia opcional para mayor facilidad de uso. Está disponible en 60,90 y 120 cm. *www.franke.com*



5

★ **Extractores de techo:** se encastran en el falso techo y quedan totalmente enrasados con él. Se pueden camuflar si elegimos el mismo acabado. Llaman la atención los de cristal blanco retroiluminado con cerquillo de acero. Para grandes necesidades de aspiración el motor se puede instalar separado del aparato, con el fin de minimizar el ruido.

★ **Campanas murales:** van fijadas a la pared y existen muchos tipos: desde las decorativas de toda la vida hasta las encastradas en un módulo suspendido –equipadas con viseras abatibles–, o tipo telescópico que se extraen solo cuando están en funcionamiento.

Están equipadas con un tubo conductor que comunica el aparato con la salida de humos, de forma que la campana absorbe el aire, elimina la grasa suspendida y la

VALORA LAS OPCIONES

Antes de elegir conviene valorar cuidadosamente los pros y los contra de los sistemas de extracción:

★ **Enrasada con la encimera:** los aparatos de encimera se instalan en el banco de trabajo, lo más próximos posibles a la placa de cocción. Solo sobresalen cuando se están utilizando, el resto del tiempo se mantienen al mismo nivel de la encimera. Otra opción son los que se presentan de forma compacta con las placas de inducción. Actualmente, la mayoría de marcas de electrodomésticos cuentan con algún modelo que ofrece placa y campana en una sola pieza. Al estar tan cerca de la placa recogen el humo desde el mismo punto en el que se produce, pero si se utilizan recipientes de gran altura no resultan tan eficaces.



6

5. Campana cilíndrica "3CFC-450IX" de **FAGOR.** *www.fagorelectrodomestico.com*

6. Campana inclinada de cristal negro modelo "BHCA94640BH" de **BEKO.** *www.beko.com/es*

LOS FILTROS

★ **Permanentes:** *los que se encargan de atrapar los residuos sólidos y las grasas suelen ser metálicos. La mayoría se fabrican en aluminio o en acero inoxidable y se pueden introducir en el lavaplatos para su limpieza.*

★ **De carbono:** *eliminan los olores a comida y los humos en las campanas de recirculación. Para ello, toman el aire de la estancia y lo hacen pasar a través de partículas de carbón de leña.*

Los filtros funcionan correctamente solo si se encuentran libres de residuos. Cuando están sucios aumentan la presión sobre el motor, reduciendo la vida útil de la campana y no consiguen mantener el aire de la cocina en perfectas condiciones.

transporta hacia el exterior de la vivienda. Si en la estancia no existe comunicación con el exterior, elegiremos una versión de reciclaje, con filtros de carbón activo o plasma para eliminar los olores.

★ **Como lámparas:** algunos modelos de recirculación adoptan la forma de una lámpara y cumplen las funciones de campana y lámpara a la vez, gracias a los materiales con las que están realizadas y los bellos diseños.

★ **En isla:** están fijadas al techo y dan servicio a penínsulas e islas. Su mayor desventaja es que obstaculizan la zona operativa. Las hay circulares, rectangulares, cuadradas...









7. Campana integrada en el mueble "DBB97AM60F" de **BOSCH.** *www.bosch-home.es*

8. Placa con módulo de extracción "MasterSense Air" de **TEKA.** *www.teka.com*

9. Campana de techo "Campo" de **OPERA** con motor externo. *www.dake.es*

10. Modelo "P-746" con frontal de DEKTON. Es de **PANDO.** *www.pando.es*





11. Gama **BORA** Profesional 3.0 para cocinas de diseño diáfano. *www.bora.com*

12. El sistema de extracción "Monolith" integrado en "Elements" de **FALMEC.** *www.elements.falmec.com*

FUNCIONES AVANZADAS

- **Funcionamiento automático:** algunos modelos electrónicos son capaces de conectarse automáticamente, variar su potencia o desconectarse en función de los niveles de humo, olor o vapor de agua que detecta suspendidos en el ambiente.
- **Desconexión retardada:** si nos vamos de la estancia y queremos dejar la campana desconectada, pero el ambiente sigue cargado, podemos programar esta función para que el aparato continúe funcionando unos minutos después de su apagado.
- **Válvula antirretorno:** bloquea la entrada de aire procedente de los conductos de la campana cuando no está en uso para evitar la vuelta de humos y olores a la cocina.
- **Indicador de saturación de filtros:** no solo resulta práctico sino que aumenta la seguridad de uso del extractor: un filtro que se encuentre por encima de los niveles de grasa recomendables puede provocar un incendio.

PRÓXIMA EDICIÓN 2023



La Guía de Proveedores 2023

Solicite el cuestionario para participar de forma GRATUITA en la próxima edición escribiendo a equipamientohostelero@curtediciones.com o descárguelo en www.equipamientohostelero.com



CURT EDICIONES SA

www.curtediciones.com

Cubo BO Hi de BRABANTIA



EL Cubo "Bo Touch Hi" de Brabantia, tamaño XXL tiene dos compartimentos extraíbles de 30l de capacidad cada uno y se presenta como una solución atractiva para la separación selectiva de residuos. Está fabricado con material reciclado y es reciclable al final de su vida útil. Disponible con patas o sin patas –dependiendo de la altura que sea más óptima para el usuario–, encaja pegado a la pared, se traslada fácilmente gracias a sus asas y puede abrirse con un simple toque de mano.
www.brabantia.com

Primer catálogo de mueble de baño



NOFER, firma dedicada a la fabricación de accesorios y complementos para baños públicos y especializada en productos realizados en acero inoxidable, presenta "Trend" y "Reel", sus nuevas colecciones de muebles de baño.
Ambas gamas están incluidas en el nuevo catálogo de mobiliario de baño de Nofer, F4, que comprende cuatro colecciones muy diferentes. Es la primera vez que Nofer propone un catálogo de mueble de baño. De esta manera se convierte en el complemento perfecto para la oferta más amplia y lujosa que ofrece Decosan –perteneciente al Grupo Nofer-, dedicada plenamente a la comercialización de mobiliario de baño y complementos de media y alta gama. **www.nofer.com**

Una bañera de película



Ideal tanto para residencias como para hoteles, las bañeras exentas son señas de identidad en los baños contemporáneos más elegantes, minimalistas y de puro diseño. Y un ejemplo de ello es la bañera "Rynn" de **NUOVVO®**, una pieza que combina la línea asimétrica en una forma ovalada, logrando una perfecta armonía.
"Rynn" puede colocarse tanto en el centro del cuarto de baño como en un lateral. Es preciso mencionar que a este tipo de bañeras de carácter escultórico puede accederse desde cualquiera de sus lados.
www.nuovvo.com

Cocinas luminosas con REKKER

No solo el full black es tendencia: también están de actualidad las cocinas en tonos claros, muy luminosas, y así lo demuestra **REKKER.** Entre sus últimas creaciones, la firma propone una cocina que combina módulos totalmente blancos con otros de madera clara. Otra de las novedades de la casa se ofrece en gris y beige.
Las cocinas de Rekker resultan especialmente versátiles y permiten diseñar estancias personalizadas, con soluciones de organización que dan lugar a un máximo aprovechamiento espacial.
www.cocinasrekker.como



REVISTA

COCINAS Y BAÑOS

¡ESTRENAMOS NUEVA WEB!



¡BIENVENIDOS A LA WEB!

www.revistacocinasybaños.es

Todo lo que necesitas saber para que tu reforma sea un éxito y conocer las últimas tendencias y nuevas tecnologías para el equipamiento de estas dos estancias clave de la casa. En los diferentes apartados de **www.revistacocinasybaños.es** podrás descubrir ambientes que te seducirán por su personalidad y elegancia, diseños de próxima temporada, análisis de producto, reportajes especiales y un montón de consejos de los mejores especialistas para elegir las opciones más adecuadas a tus expectativas y presupuesto.

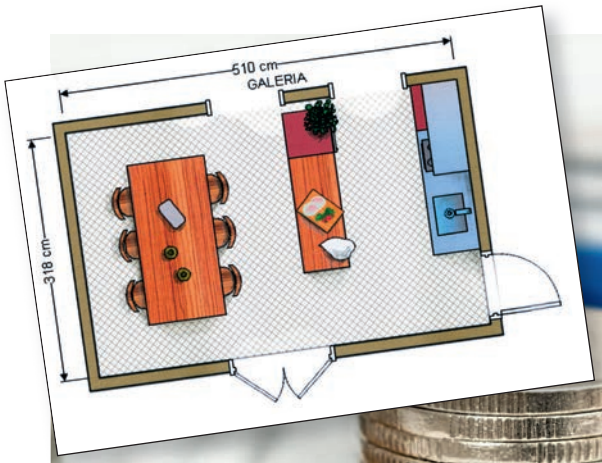
¡ESPERAMOS QUE LA DISFRUTES Y TE AYUDE A HACER REALIDAD TUS PROYECTOS DECORATIVOS MÁS AMBICIOSOS!

CURT EDICIONES SA **www.curtediciones.com**

En el próximo número...

ESPECIAL REFORMAS

Toda la información que necesitas para que la *reforma sea un éxito* completo: desde los *planos* preliminares, hasta la petición de *presupuestos* o la elección del *equipamiento* más adecuado para que la nueva estancia refleje con fidelidad tus expectativas y necesidades.



A LA VENTA EN **ABRIL** 2023



www.cocinas.com



www.roca.es

Cocinas más resistentes

Las *familias con niños* de corta edad y las estancias de *uso intensivo* necesitan un *equipamiento a prueba de salpicaduras, golpes* y otros posibles incidentes. Los *acabados y herrajes de calidad* y *fácil mantenimiento* simplificarán el día a día en la cocina.

BAÑOS INSPIRADOS EN LA NATURALEZA

Las *formas sinuosas, los colores de la tierra, el agua y los bosques,* junto a los *materiales naturales* nos vuelven a conectar con los escenarios más puros. En el cuarto de baño *esta sensación de bienestar es especialmente gratificante.*

G*GRASS

@grassiberia

Organizar tus cajones nunca fue tan fácil

Los sobrios marcos de acero se colocan dentro del cajón según tus necesidades. Esto permite crear distintos compartimentos, independientemente del ancho del cajón. Suena simple. Y lo es.









VIONARO V8
Better than ever.
Sturdier than ever.
Thinner than never.

vionaro-v8.com

LAS COSAS EN SU SITIO

El Mueble de Baño, Roca



Calidad, garantía y comodidad.

Descárgate **Todo en Baños** y descubre más en **roca.es**

ONA

Ven a verlo en tu **tienda Roca.**

Inodoro y bidé **Ona** | Columna **Delta** | Lavabo y mueble de baño **Ona** | Espejo **Luna Ambient** | Grifería **Ona** | Bañera **Ona**

Roca