CURT EDICIONES SA

COCINAS Y BAÑOS

Le agradecemos la adquisición el ejemplar digital de nuestra revista



A continuación le indicamos instrucciones necesarias para leer un PDF, de la manera más clara y sencilla posible.

La mayoria de los navegadores más modernos incluyen lector de pdfs integrado, pero si desea leer en modo revista le recomendamos se descarge el software

Adobe Acrobat Reader DC

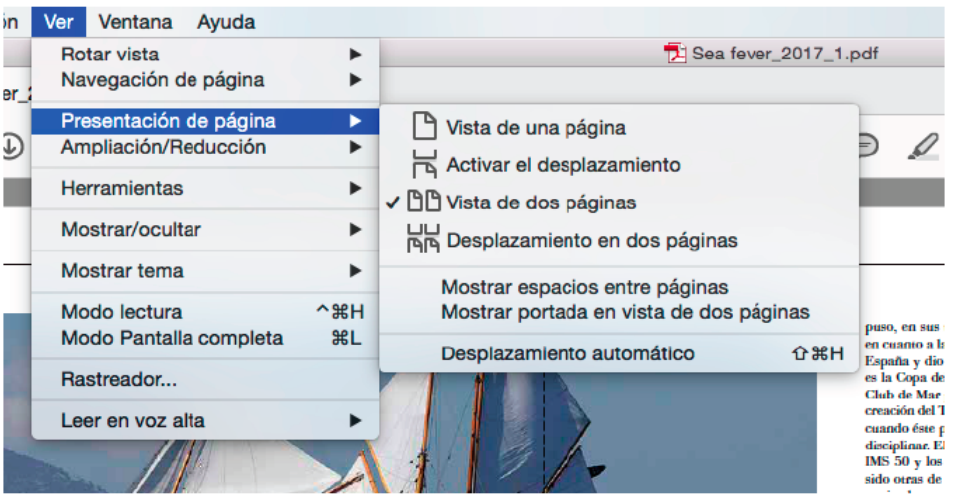
Una vez visualizada su revista en el Adobe Acrobat Reader

seleccione en el menú

Ver la presentación de la página a dos páginas.

También para una lectura más comoda escoja

Modo pantalla completa.



Esperamos disfrute con nuestra publicación.

Copyright 2017 CURT EDICIONES, S.A.

www.revistacocinasybaños.es

Nº 363 - 3,00 €

COCINAS Y BAÑOS

BUENAS IDEAS

BAÑOS MUY PERSONALES

ESPECIAL CERÁMICAS

DISEÑOS CON ESTILO

14 SOLUCIONES para organizar la despensa

Mobiliario "Rekto" de COCINAS REKKER

CANARIAS Y AEROPUERTOS: 3,20 €
00363
8 413042 014874



Descubre la nueva gama de electrodomésticos Franke

DISFRUTA DE CADA MOMENTO EN LA COCINA

La nueva gama de electrodomésticos Franke combina la última tecnología con un diseño elegante y funcional. Los hornos, microondas y placas de inducción están diseñados para facilitar al máximo la cocción gracias a las funciones y recetas automáticas.

Descubre más en franke.com/es o en @franke_spain.

MAKE IT WONDERFUL

FRANKE



SUMARIO
363

COCINAS Y BAÑOS





MISCELÁNEA

7 **Entre líneas**
Leer antes de reformar

8 **Rincón del gourmet**

10 **De diseño**
G.T. Design
Colabora en el último proyecto de Zaha Hadid

14 **ESPECIAL CERÁMICA**
Paredes y suelos vestidos de moda

COCINAS

22 **A Fondo**
Cocinas que resisten casi todo

32 **Diseño de interior**
La vivienda perfecta

40 **Almacenamiento**
También en vertical

42 **Cocina ideas**
14 Soluciones para organizar la despensa

DECORACIÓN

50 Espacios diseñados para vivir

58 Nueva modernidad

66 Segunda oportunidad



COCINAS Y BAÑOS

Redacción, Administración y Publicidad:
Consell de Cent, 398, bajos.
08009 Barcelona
Tel. 93 318 01 01. Fax: 93 318 35 05
e-mail departamento de redacción:
cocinasybanos@curtediciones.com
www.curtediciones.com
Directora: Pilar Blanco. **Redacción:** Glòria López.
Diseño gráfico y maquetación: Almudena Porta.
Colaboradores: Elena Bolufer, Claudia Sánchez, Carmen Martínez, Nuria Pinós, Max Jiménez, Xènia Jiménez.
Estilistas: Anna Hernàndez, Jorge Rangel, Olga Gil-Vernet, Silvia Rademakers, Emma Hausmann, Karina Fort.
Fotógrafos: José Luis Hausmann, EMEPE, Maite Gallardo, Jordi Miralles.

Departamento comercial Barcelona:
Consell de Cent, 398, bajos. 08009 Barcelona
Tel. 93 318 01 01. Fax: 93 318 35 05
Area Manager: Laura Curt
Coordinadora de Publicidad:
Pilar Pallás
publicidadcocinasybanos@curtediciones.com
Publicidad: Maria Arnau.
publicidadcocinasybanos@curtediciones.com
Delegación Madrid:
delegacionmadrid@curtediciones.com
Impresión: LITOGRAFIA ROSÉS
Distribución y Suscripciones: Encarna Rubia
Tel. 93 412 11 77
Depósito legal: B-4558-91
Distribución España:
SGEL, S.A. Avda. Valldelaparra, 29. Pol. Industrial
28100 Alcobendas (Madrid)
Centroamérica y Sudamérica:
Distribuidora Lanzamientos, S.L.
Distribuidor en México:
Importador: C.I.R.S.A. S.A. DE C.V. / Distribuidor: IBERMEX, S.A. DE C.V.
Portugal: Logista Portugal
Distribuição de Publicações, S.A.
P.V.P.: 3 €
P.V.P. Canarias y Aeropuertos: 3,20 €

CURT EDICIONES S.A.
Consell de Cent, 398, bajos. 08009 Barcelona.
Tel. 93 318 01 01. Fax: 93 318 35 05
www.curtediciones.com
Presidente Fundador: Enrique Curt
Editora: Laura Curt

Los dibujos, fotografías y artículos que se publican son propiedad del Editor, quedando prohibidos su reproducción total o parcial sin la autorización precisa.
El Editor no se responsabiliza de la opinión de sus colaboradores redaccionales. PRINTED IN SPAIN.







BAÑOS

74 **Accesorios**
Los detalles sí importan
76 **En busca del bienestar**
84 **Roca**
Nuevo plato de ducha Cratos

DE INTERÉS

86 **Electrodomésticos**
Hornos multifunción
90 **V Edición Premios de Diseño Cocinas y Baños 2020**
92 **Es noticia**
95 **Guía de tiendas**
98 **Avance**

SANTOS



santos.es

SANTOS

ESPAÑA - A Coruña - CORUÑA INTERIORES - Rua Menéndez Pelayo, 8 Bajo - Tel.: 981 144 084 • GAVOTA - Pl. dos Areeiros, 5 - Tel.: 981 978 370 Perillo - Oleiros • SANTIAGO INTERIORES - Av. San Lazaro, 91 - Tel.: 981 552 190 - Santiago de Compostela • **Álava** - LIDER - Plaza Amárica, 5 - Tel.: 945 234 647 - Vitoria • **Albacete** - VETA COCINAS - C/ San Sebastián, 25 - Tel.: 967 610 971 • **Alicante** - MISURA STUDIO - C/ Dr. Fleming, 2 - Edif. Benigar - Tel.: 965 126 499 • MISURA STUDIO SANTOS ELCHE - C/ Sabadell, 2 - Esquina Av. Alicante - Tel.: 865 887 748 - Elche • NOVELDA INTERIORES - C/ Maestro Ramis, 114 - Esq. Av. Pérez Galdós - Tel.: 965 608 180 - Novelda • FERRCOS - Carretera Nacional 332, Km. 194 - Tel.: 965 760 169 - Pedreguer • AND\SHOP TEULADA - Av. del Mediterráneo, 14 - Tel.: 645 930 270 - Teulad • **Almería** - VICTOR ESPINOSA - C/ Dr. Giménez Cangas-Argüelles, 7 - Tel.: 950 250 437 • SANTOS PONIENTE - C/ Carrera de Granada, 84 - Tel.: 950 490 008 - Berja •SANTOS PUERTO REY - Ctra. Garrucha - Villaricos, 8 - Tel.: 950 308 274 - Vera • **Asturias** - MUEBLES LOBO - Pol. Ind. Posada de Llanes, Parcela 41-43 - Tel.: 985 408 004 - Posada de Llanes • **Avila** - SANTOS ESTUDIO AVILA - Av. de Juan Carlos I, 4 - Tel.: 920 221 770 • **Badajoz** - AYTOSA CONCEPT - C/ Adelardo Covarsi, 10 - Tel.: 924 251 113 • MUEBLES EL ZAMORANO - C/ Escribano, 5 - Tel.: 924 677 264 - Almendralejo • TRACAMUNDEAU, S.Coop.E - C/ San Marcos, 15 - Tel.: 616 638 738 - Don Benito • **Barcelona** - BOIX INTERIORISME - Via Augusta, 191-195 - Tel.: 934 613 682 • ENCA INTERIORS - C/ Consejo de Ciento, 456 - Tel.: 932 311 937 • ENCA INTERIORS - C/ Les Corts, 3 - Tel.: 933 309 294 • JORDI MURCIA TALLER - C/ Casanova, 260, Entlo. 1ª - Tel.: 933 228 862 • NIVELL ESTUDI DE CUINES - Trav. de Gràcia, 254 - Tel.: 934 591 838 • SANTOS MARAGALL - Passeig Maragall, 41 - Tel.: 933 158 321 • SM STUDIO DECORACION - C/Camp, 90 - Tel.: 932 114 004 • TRAÇ - C/ Doctor Ferrán, 6-8 - Tel.: 932 063 040 • **Barcelona provincia** - CUINES FERNÁNDEZ - C/ Jaume Partegàs, 2 (Pol. Ind. Valldegata Draper) - Tel.: 937 964 954 - Arenys de Mar • ERRAEMA ESTUDI D'INTERIORS - Av. S. Ignacio de Loyola, 64 - Tel.: 933 882 550 - Badalona • PROJECTES I DECORACIÓ - Av. Constitución, 207 - Local 7 - Tel.: 936 361 700 - Castelldefels • SANTOS CERDANYOLA - Crta. de Barcelona, 167 - Local 1 - Tel.: 936 929 352 - Cerdanyola del Vallés • CUINOVA - C/ La Miranda, 21 - Tel.: 936 244 141 - Cornellà de Llobregat • MA-CO - C/ Penedès, esq. C/ Selva, s/n - Polígono Comercial Cubelles - Tel.: 938 954 141 - Cubelles • TALLER D'EN PICH - C/ Joan Prim, 11 - Tel.: 938 600 398 - Granollers • TALLER D'EN PICH - Ctra. de Granollers-Cardedeu, km 2.30 - Tel.: 938 498 444 - Les Franqueses del Valles • DIMONT STUDI - C/ Bruc, 113 - Tel.: 938 728 622 - Manresa • CUINES FERNÁNDEZ - C/ La Riera, 155 - Tel.: 937 991 403 - Mataró • RENOVA INTERIORS - Via Ronda, 75 - Tel.: 935 708 311 - Mollet del Valles • CIAN CUINA ESTUDI - Carrer de Vilarrúbias, 7 - Tel.: 937 275 268 - Sabadell • SANTOS SABADELL CUINA ESTUDI - Plaça Sant Jaume, 1, Local D - Tel.: 938 549 076 - Sabadell • ESTUDI FERRAN - C/ Francesc Moragas, 48 - Tel.: 935 442 172 - Sant Cugat del Vallés • DIMONT STUDI - C/ de l'Energia, 40 - Pol. Ind. Pla dels Vinyats, II - Tel.: 938 724 185 - St. Joan de Vilatorrada • CLYSA - Carrer Pi i Margall, 14 - Tel.: 934 742 737 - Sant Feliú de Llobregat • INTER & ARMARIS SITGES - Av. Camí del Plà, 19 - Pol. Ind. Mas Alba - Tel.: 938 941 686 - Sitges • KIT'S INTERIORISME - Ronda Francesc Campodron, 38 - Tel.: 938 892 983 - Vic • JOAN OLIVELLA - Crta. d'Igualada, 56-58 - Tel.: 938 181 819 - Vilafranca del Penedès • **Burgos** - SANTOS ESTUDIO BURGOS - C/ Vitoria, 50 - Tel.: 947 271 775 • **Cáceres** - AREA COCINA INTEGRAL - C/ Ámberes, 25 - Tel.: 927 629 512 • MUEBLES GIMENEZ - Av. Martín Palomino, 47 - Tel.: 927 415 373 - Plasencia • **Cádiz** - LACOSTE VIÑALET - C/ Costa del Sol, 15 - Tel.: 956 339 425 - Jerez de la Frontera • **Canarias** - SANTOS BY WOOD STORE - C/ Manolo Millares, 39 - Tel.: 928 813 465 - Arrecife - Lanzarote • WOOD STORE - Carretera de Arrecife - San Bartolomé, 57 - Tel.: 928 815 310 - Arrecife - Lanzarote • SAMONY - Av. Pintor Felo Monzon, 31 - Tel.: 928 414 217 - 7 Palmas - Las Palmas • SAMONY - C/ Viera y Cavijo, 18 - Tel.: 928 692 914 - San Gregorio - Telde - Las Palmas • NOLASCO - C/ La Polvacera, 182 - Tel.: 922 434 078 - La Palma - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • ZONA DE DÍA - C/ El Pilar, 19 semiesquina San Clemente - Tel.: 922 272 834 - Santa Cruz de Tenerife - Tenerife • **Cantabria** - BEZANA SANTOS CLEMENTE - La Esprilla, 108 - Tel.: 942 582 555 - Bezana • **Castellón** - MUEBLES GOTERRIS - Carretera Nacional 340 , Km 61 - Tel.: 964 522 612 - Almassora • **Ciudad Real** - ARTE & K'OCINA - C/ Estrella, 2 - Tel.: 926 256 886 • **Córdoba** - AYTOSA STUDIO - Av. Cañito Bazán, 1, LC.4 - Tel.: 957 023 050 • **Cuenca** - DOLMA - Ramón y Cajal, 4 - Tel.: 969 211 241 • **Girona** - SIELINE - C/ Cerverí, 10 - Tel.: 972 221 922 • SANTOS BLANES - C/ Anselm Clavé, 82 - Tel.: 972 354 400 - Blanes • STUDIO CUINES - C/ Santa Clara, 53 - Tel.: 639 782 588 - Castelló d'Empúries • DALMAU INTERIORS - Carrer Lasauca, 12 - Tel.: 972 743 217 - Figueres • SANTOS DALMAU INTERIORS - Plaça Pavicsa, 9 - Tel.: 972 642 777 - La Bisbal d'Empordà • MIM DISSENY - C/ de la Canova, 1 (Local) - Tel.: 972 272 961 - Olot • SIELINE PALAMÓS - Avingunda Catalunya 45 baixos - Tel.: 972 980 269 - Palamós •METRE QUADRAT - Carrer Alfons I, 38A, Local 2 - Tel.: 972 283 057 - Puigcerdà • **Granada** - ESTUDIO 7 - Avenida de la Ilustración, 101- Resid. Gran Manzana (Zona PTS) - Tel.: 858 100 354 • DISEÑO SANTOS GRANADA - Ctra. de Jaen, Km. 427, Polígono Empresarial Olinda, nave 22 - Tel.: 958 989 040 - Pulianas • **Guadalajara** - SANTOS BREZO - C/ Ferial, 2 - Tel.: 949 218 031 • **Guipúzcoa** - ARAKAMA - Av. Navarra, 32-3 - Tel.: 943 888 717 - Beasain • SANTOS ESTUDIO EIBAR - C/ Egogain, 1 - Tel.: 943 033 672 - Eibar • NU-VAN Sukaldeak - Calle Basarte, 3 - Local 5 y 6 - Tel.: 943 033 672 - Elgoibar • HIRUAK SUKALDEAK - República Argentina, 2, cerca del centro comercial Mendibil - Tel.: 943 613 532 - Irún • BERANGO - Av. Guipúzcoa, 1 - Tel.: 943 790 192 - Mondragón • MANGAS CERAMICAS - Av. Navarra, 25 - Tel.: 943 344 705 - Rentería • DOMO - C/ Urbieta, 68 - Tel.: 943 46 43 01 - San Sebastián • SANTOS ESTUDIO DONOSTIA - C/ Getaria, 23 - Tel.: 943 441 685 - San Sebastián • SANTOS TOLOSA - C/ Rondilla, 12 - Tel.: 943 698 568 - Tolosa • SANTOS ESTUDIO ZARAUTZ - Ipar Kalea, 7 - Tel.: 943 834 514 - Zarautz • **Huelva** - LA COCINA - Av. de Andalucía, 5 - Tel.: 959 263 599 • **Huesca** - GASCON MUEBLES Y DECORACION - Av. Monegros, 40 - Tel.: 974 704 710 • MUEBLES GASCON - Av. Primer Viernes de Mayo, 3- Tel.: 974 995 233 - Jaca • MUEBLES CIRIA - Paseo S. Juan Bosco, 11 - Tel.: 974 401 279 - Monzón • **Illes Balears** - LA NUEVA COCINA - C/ Aragón, 123 - Tel.: 971 392 233 - Ibiza • RIERA ESTUDI - C/ General Riera, 44 - Tel.: 971 759 607 - Palma de Mallorca • RAMÓN NAVARRO - C/ Sa Mar, 200 - Tel.: 971 630 930 - Sóller • **La Rioja** - LINETTO COCINAS - Planillo, 7 - Tel.: 941 445 050 - Logroño • SANTOS ESTUDIO LOGROÑO - Avenida Madrid, 1 - Tel.: 941 546 103 - Logroño • **León** - COCINAS CJR - Pasadera Aldonza, 7 Bajo - Tel.: 987 236 697 • SANTOS ESTUDIO ASTORGA - Av. de las Murallas, 2 - Tel.: 987 616 813 - Astorga • CIC PONFERRADA - Av. de la Puebla, 7 - Tel.: 987 048 159 - Ponferrada • **Lleida** - DP MATERIALES - COMERCIAL URGELL - Ctra. Vall d'Aran, km 3,8 - Tel.: 973 237 448 • MOBLES URGELL - Av. Catalunya, 12 - Tel.: 973 600 604 - Mollerusa • ESTUDI CATCUINES - Avda. Generalitat, 41 Bajos - Tel.: 973 311 494 - Tàrrega • **Lugo** - SANTOS LUGO - Avda. Ramón Ferreiro, 1 - Tel.: 982 871 080 • INMA GARCÍA INTERIORES - Rúa Carlos III, 52 - Tel.: 982 360 133 - Becerreá • **Madrid** - ARTYCOCINA - C/ Cartagena, 93 - Tel.: 913 550 202 • COCINAS ROJO - Av. de Oporto, 87 - Tel.: 914 716 965 • DC ESTUDIO - O'Donnell, 4 - Torre de Valencia (Entrada por Antonio Acuña) - Tel.: 917 322 465 • DC INTERIORISMO - Av. Machupichu, 26 - Tel.: 913 002 367 • DIACOCINA - Av. del Monasterio de El Escorial, 8 (Montecarmelo) - Tel.: 915 135 434 • DISCESUR - Orense, 34 - Tel.: 917 709 950 • DOCRYS COCINAS - Avenida de la Osa Mayor, 29 - Tel.: 913 071 207 • DOCRYS & DC CHAMBERÍ - C/ Bravo Murillo, 79 - Tel.: 917 577 410 • KLUNI ESTUDIO DE COCINA - C/ Marques de Urquijo, 18 - Tel.: 912 940 042 • SANTOS ACACIAS - Ronda de Toledo, 34 - Tel.: 916 702 554 • SANTOS BREZO - Av. de Alfonso XIII, 182 - Tel.: 913 598 621 • SANTOS COCIART ESTUDIO ESTRELLA - Calle del Camino de los Vinateros, 30 - Tel.: 918 629 938 • SANTOS COCIART ESTUDIO MORATALAZ - Fuente Carrantona, 57 - Tel.: 917 514 848 • SANTOS VAGUADA - Santiago de Compostela, 46 - Tel.: 911 761 345 • **Madrid provincia** - GRES URBANO - C/ Honorio Lozano, 18 - Tel.: 918 515 151 - Collado Villalba • SANTOS STUDIO - Calle Bruselas, 34-A, El Soho, C.C. Európolis - Tel.: 917 105 313 - Las Rozas • DISCESUR - Aguilas, 8 - P.I. La Estación - Tel.: 916 928 900 - Pinto • ESTUDIO SANTOS RIVAS - Av. Francisco de Quevedo, 25 - Tel.: 912 000 033 - Rivas Vaciamadrid • KESHIA INTERIORISMO - C/ Real, 61 - Tel.: 691 397 762 - San Sebastián de los Reyes • SANTOS VILLAVICIOSA - Avenida Príncipe de Asturias, 27 - Tel.: 912 857 018 - Villaviciosa de Odón • **Murcia** - FNDZ COCINAS - Abenarabi, 4 - Tel.: 968 237 834 • SANTOS CENTRO - Plaza Aurora, 5 - Tel.: 968 712 878 • NUEVO ARTE - Camino de la Barca de Salazar s/n- Tel.: 968 875 857 - Beniajan • SANTOS CARTAGENA - Av. Alameda de San Antón, 35 - Tel.: 968 088 993 - Cartagena • LA LONJA HOME & KITCHEN - Plaza del Trabajo, 4 - Tel.: 968 443 322 - Lorca • **Navarra** - CERAMICAS EGURZA - C/ Mercatondoa, 11 - Tel.: 948 552 308 - Estella • SANTOS ESTUDIO PAMPLONA - C/ Fuente del Hierro, 1 y 3 - Tel.: 948 273 715 - Pamplona • **Ourense** - SANTOS ESTUDIO OURENSE - Plaza de Abastos, s/n - Bajos Alameda - Tel.: 988 248 873 • **Palencia** - JULUIS - Av. de Cuba, 45 - Tel.: 979 720 708 • **Pontevedra** - MAS COCINA - Autovía Vigo-Porriño km. 660 - Tel.: 986 344 086 - Tameiga - Mos • SANTOS VIGO - C/ Colón, 27 - Tel.: 986 118 521 - Vigo • **Segovia** - CEISA - C/ Gremios Segovianos, parcela 16-A - Pol. Ind. Hontoria - Tel.: 921 443 625 • **Sevilla** - AMBIENTE M.C. - C/ Virgen de Luján, 51 - Tel.: 954 451 978 • ERA DESIGN - Cardenal Bueno Monreal, 25 - Tel.: 955 198 907 • ISPIRAZIONE - C/ Almoraima, 1 - P.I. El Manchón - Tel.: 954 156 931 - Tomares • **Soria** - SANTOS SORIA - Av. de Valladolid, 18 - Tel.: 975 220 683 • **Tarragona** - GCD VANGUARDIA - Carrer d'Antoni Rovira i Virgili, 66 local 11-13 Baixos - Tel.: 977 243 364 • MAUSA CAMBRILS - Camí de Reus, s/n - Tel.: 977 360 836 - Vinyols i Els Arcs - Cambrils • MAUSA EL VENDRELL - C/ Terrissaires, 1 - Pol. La Cometa - Tel.: 977 661 951 - El Vendrell • TOT DISSENY - C/ Teodoro González, 26 - Tel.: 977 444 419 - Tortosa • **Toledo** - LAURA DECORACIÓN - Av. Cristo del Amparo, 16 - Tel.: 925 730 483 - Fuensalida • URDIALES - C/ Alfares, 16 - Tel.: 925 803 910 - Talavera de la Reina • **Valencia** - ENTRECUINES ESTEM - C/ Cirilo Amorós, 86 - Tel.: 963 334 304 • ENTRECUINES DOS - C/ Dr. Manuel Candela, 8 - Tel.: 960 097 607 • INTERIORES decoración integral - C/ San Vicente, 147 - Tel.: 963 420 789 • SANTOS CAMPANAR - KOOKERS - Av. Maestro Rodrigo, 99 - Tel.: 651 886 326 • SANTOS ALZIRA - KOOKERS - G.V. de la Comunitat Valenciana, 4 - Tel.: 962 426 074 - Alzira • ARQUITECTURA INTERIOR DIMODE - Passeig de les Germanies, 69 Bajo - Tel.: 962 950 146 - Gandía • AND\shop - C/ Ramón y Cajal, 9 - Tel.: 960 115 242 - Ontinyent • STUDIO RC - Av. Camp de Morvedre, 78 - Tel.: 962 678 143 - Puerto de Sagunto • **Valladolid** - A. GARCIA COCINA Y BAÑO - C/ Cerrada, 3 - Tel.: 983 259 882 • RGUEZ. PALOMARES - Calle Nicolás Salmerón, 9 - Tel.: 983 200 544 • **Vizcaya** - ARRIANDI - Pol. Urbitarte, 6 - Local 3 - Tel.: 946 202 656 - Abadiño • SANTOS BARAKALDO - La Florida, 2 (Plaza Bide Onera) - Tel.: 944 372 719 - Baracaldo • SANTOS ESTUDIO BILBAO - C/ Henao, 58 - Tel.: 944 241 410 - Bilbao • ARRIANDI - C/ Industria, 13 - Tel.: 946 250 785 - Gernika • LEDESMA DISEÑO - Av. Abaro, 13 - Tel.: 944 835 694 - Portugalete • **ANDORRA** - SANTOS ESPAIS INTERIORS - C/ Baixada del Moli, 3 - Baixos - Tel.: 376 816 680 - Andorra la Vella • **COSTA RICA - San José** - SANTOS COSTA RICA - Guachipelín de Escazú - Del Centro Comercial Paco 150 mts hacia el oeste. Laza Natura, Local #7 - Tel.: 506 22 28 13 20 • **MEXICO - Jalisco** - SANTOS GUADALAJARA - Av. México No. 3081, Col. Vallarta Norte - Guadalajara - Tel.: 52 33 1652 4737 • **México DF** - STUDIO HL - Campos Elíseos 385 PB, Polanco, Del. Miguel Hidalgo - Tel.: 52 555 280 0393 •**Nuevo León** - IBARÓ - Rio Manzanares 433 Ote, Col. del Valle - San Pedro de Garza García - Monterrey - Tel.: 52 818 989 6600 • **PANAMÁ - Ciudad de Panamá** - ALUWOOD PANAMA - San Francisco, Calle 69 Este, Casa 40 - Tel.: 507 214 7901 • **PUERTO RICO - Guaynabo** - IDS - INTEGRATED DESIGN SOLUTIONS - 909 Avenida Escorial #18 - San Juan - Tel.: 1 787 706 0201 • **REPÚBLICA DOMINICANA - Santo Domingo** - C DESIGN GROUP - Calle Los Pinos #1, Esq. Ave. Bolivar, La Julia - Tel.: 1 809 872 1040 • **VENEZUELA - Caracas** - COCINAS KPK - Centro San Ignacio Local BL-28 Nivel Blandin, Calle Elice, Chacao - Tel.: 58 212 267 7522

TÜVRheinland CERT ISO 9001 ISO 14001 BS OHSAS 18001

PEFC PEFC/14-35-00185

TÜVRheinland CERTIFIED

santos.es

Leer antes de reformar



https://transformad.com

Una reforma mal planteada nunca conseguirá resultados perfectos y necesitará mucho más tiempo y dinero que las obras planificada al detalle. Porque un proyecto exitoso no solo se ocupará de reflejar el tipo de decoración que queremos para el futuro, sino de replantearse lo que hasta ese día habíamos considerado incuestionable.

A veces, derribar paredes, desplazar puertas, agrandar ventanas, abrir arcos o cambiar la ubicación de la cocina o el baño nos regala un plus de luz, espacio o ayuda a conseguir una situación más cómoda y operativa dentro de la vivienda. También olvidar ciertos conceptos tradicionales a favor de las últimas tecnologías–como sustituir lavadora y secadora por una lavasecadora, una bañera convencional por una de esas cabinas compactas con funciones de spa o galerías por columnas que ocultan el rincón de lavado– son gestos que pueden regalarnos espacio para instalar un congelador u ofrecernos la posibilidad de disfrutar de las terapias de un pequeño balneario sin movernos de casa.



Pilar Blanco. Directora

Con esa actitud de buscarle tres pies al gato y no con el conformismo habitual de "destrozar lo mínimo/aprovechar lo máximo" es como hay que empezar cualquier transformación profunda. Porque todo avanza, las necesidades cambian y las expectativas crecen. Los espacios se empiezan a contemplar desde una perspectiva más amplia y versátil, en la que se derrumban los viejos límites para disfrutar de soluciones y resultados que ni nos atrevíamos a sospechar.

Y solo así, podremos estar seguros de que esta vez la reforma conseguirá hacer de nuestra antigua casa un espacio estimulante, confortable y lleno de vida. El lugar en el que casi todo puede convertirse en una experiencia única, con el valor añadido de los escenarios diseñados con el cuidado y gusto por el detalles de un buen traje a medida.

RINCÓN DEL Gourmet

1 G'VINE ginebras dulces y afrutadas



Renaissance Spirits lanza June bajo el sello de G'Vine, una propuesta afrutada y refrescante elaborada a partir de la base de G'Vine, con notas de melocotón de viña y otras frutas de verano, que le aportan una personalidad única. Ofrece una alternativa Gluten Free y se puede elegir en diferentes sabores.
https://www.junewildpeach.com



2 Mantequillas de vaca, oveja y cabra

Lácteos COVAP saca al mercado una nueva gama de mantequillas, ricas en vitamina A y elaboradas con leche de vaca, oveja y cabra, procedente de 355 granjas familiares de sus ganaderos, lo que les confiere un sabor y aroma característicos.
https://www.covap.es

3 Caviar de miel para platos muy especiales

Las perlas de caviar de miel artMuria & Caviaroli combinan la miel de lujo y el caviar de aceite de oliva Caviaroli. Una forma diferente de enriquecer cualquier experiencia gastronómica y decorar diferentes platos, añadiendo además el sabor de la miel de bosque y naranjo de manera original y sofisticada. Este innovador producto está pensado y diseñado para el Canal Horeca y también para ser comercializado en establecimientos Gourmet.
www.artmuria.com/www.caviaroli.eu





4 A Tale of Cake de Glenmorangie

Soñando con plasmar la magia de los pasteles caseros en un whisky de malta, el Dr Bill Lumsden, Director de Creación de Whisky de Glenmorangie, creo el single malt *A Tale of Cake*. Los sabores a miel, chocolate blanco y frutas de este escocés son tan deliciosos que Glenmorangie se ha asociado con el galardonado chef pastelero Dominique Ansel, para elaborar una combinación de pastel y cóctel en su honor. La propuesta de Ansel consiste en unos mini pasteles con esponjosas capas de almendra remojada en whishy, piña fresca y ganache de azúcar moreno.
www.glenmorangie.com



cocinas puntocom

CENTRAL - C/ Río Ebro Nº2 (junto a C.C. Las Cañas) - Viana (Navarra)

T. 948 446 914 · E. central@cocinas.com · www.cocinas.com

ESPAÑA A CORUÑA · ÁLAVA (Vitoria) · ALBACETE · ALICANTE (Alfaz del Pi, Alicante, Elche, Santa Pola, Villajoyosa) · ALMERÍA (Huercal-Overa) · BALEARES (Ibiza, Palma de Mallorca) · BARCELONA (Badalona (2), Barcelona, Gava, Sabadell, Viladecans) · CASTELLÓN (Benicassim, Castellón) · CIUDAD REAL (Argamasilla de Calatrava, Puertollano) CÓRDOBA (Pozoblanco) · GRANADA (Ogijares) GUIPUZCOA (Azpeitia) · LA RIOJA (Santo Domingo de la Calzada) · LEÓN (Valdelafuente) · LÉRIDA (Alcarrás) LUGO · MADRID (Alcorcón) · MÁLAGA (Alhaurín de la Torre, Málaga (2), Vélez Málaga) · MELILLA · NAVARRA (Corella, Pamplona, Viana) · OURENSE (A Peroxa) · SANTA CRUZ DE TENERIFE (La Laguna) · SEVILLA (El Coronil, Sevilla) · VALENCIA (Gandía) · PONTEVEDRA (Pontevedra) · TARRAGONA (Alcanar, Móra d'Ebre) · TOLEDO (Talavera de la Reina, Ocaña) · VALLADOLID · ZARAGOZA · ANDORRA · FRANCIA · LUXEMBURGO · SUIZA · BÉLGICA · POLONIA · ESTADOS UNIDOS · GUATEMALA · MÉXICO COSTA RICA · PERÚ COLOMBIA · PANAMÁ · URUGUAY · GRANADA · GUADALUPE · REPÚBLICA DOMINICANA · PUERTO RICO · MAURITANIA · LIBERIA · GHANA GABÓN · GUINEA ECUATORIAL · MARRUECOS

GRUPO Logisiete

DE DISEÑO

G.T. DESIGN



COLABORA EN EL ÚLTIMO PROYECTO DE ZAHA HADID

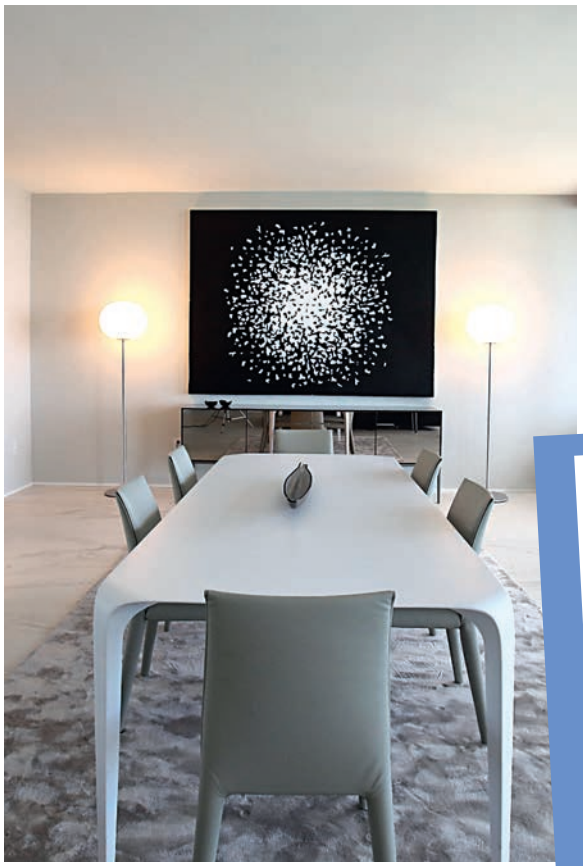
G.T.DESIGN FUE EL ENCARGADO DE DISEÑAR PISOS Y ALFOMBRAS PARA ONE THOUSAND MUSEUM MIAMI, EL ÚLTIMO DESARROLLO RESIDENCIAL DE ZAHA HADID. EL PATRÓN FUTURISTA DEL NUEVO PROYECTO DESTACA POR UNA ARQUITECTURA SINUOSA, EN LA QUE LOS ESPACIOS FLUYEN Y SE LLENAN DE LUZ.

La colección Fluid de G.T. Design se puede ver en varias de las áreas comunes de la planta baja y en el sky lounge. Las alfombras se encuentran totalmente incorporadas al suelo y están hecha a mano y a medida para encajar en el estilo de los interiores y muebles orgánicos y futuristas de Zaha Hadid. En el vestíbulo y en las alfombras de oficina se presenta un patrón de ondas, mientras que el Sky Lounge –incluyendo el comedor y los espacios de teatro– se inspiran en las formas geométricas. Uno de los detalles más espectaculares es que todos y cada uno de estos espacios reflejan los impresionantes exteriores del edificio de Hadid.

Los tonos negros y grises de las alfombras complementan los interiores ultramodernos, y se convierten en el telón de fondo perfecto para los muebles escultóricos blancos de Hadid del vestíbulo y las impresionantes vistas del Sky Lounge. Todas las alfombras fluidas están hechas a mano en lana pura con un componente de nylon del 20%, y tienen un espesor de 6-10 cm, como marca la ley estadounidense para áreas públicas.







CALIDAD Y DISTINCIÓN

G.T.Design también creó los elementos textiles de los dos apartamentos modelo, utilizando una selección seleccionada de las alfombras de la marca. Los diseños hechos a medida incluyen el bestseller "Kama" – alfombra de viscosa que captura la luz y la refleja a través de su tejido–; "In-Canto", una alfombra delgada y minimalista en viscosa de bambú de alta calidad; "Lino", con un brillo natural de fibras de lino que crean elegantes matices de color; "Boom", una alfombra de bambú ligera; la alfombra "In-Touch"

EL G.T. DESIGN

El fabricante italiano G.T.Design es pionero en la producción de alfombras. Su seña de identidad es la perfecta combinación entre técnicas tradicionales y trabajo manual con tecnología de vanguardia para crear productos de lujo, hechos a medida. Utilizando materiales naturales de gran calidad e hilos técnicos de alto rendimiento, las colecciones exclusivas y creaciones a medida de G.T.Design ofrecen una cuidada atención al detalle.
Trabajando junto a arquitectos e interioristas para integrar el elemento textil en su proyecto, G.T.Design, ha cambiado la percepción de las alfombras contemporáneas de un accesorio simple a un elemento esencial en el diseño de interiores.





incomparablemente suave de Tencel, una de las fibras más ecológicas del mercado; y la larga alfombra hecha a mano "Passo Doppio" en hilo técnico de alto rendimiento. La paleta de colores personalizada va desde plata, arena y rosa, a colores naturales para acentuar los tonos topo y verde de los muebles.

UN CONDOMINIO MUY EXCLUSIVO

One Thousand Museum es un condominio de ultra lujo diseñado por la arquitecta estrella Zaha Hadid. Ubicado en el centro de Miami, a solo minutos de South Beach y el Brickell, se eleva 62 pisos e incluye 84 residencias de calidad museo, compuestas por 4 casas adosadas dúplex y 10 áticos de planta completa. Es el primer desarrollo residencial en el sur de Florida en tener su propio helipuerto en la azotea. También incluye una piscina de borde infinito, salón con vistas a la bahía, al océano y a la ciudad, y una bóveda de alta seguridad que permite a los residentes disfrutar con garantía de sus objetos de valor, como obras de arte y antiguedades. Fue descrito como "uno de los rascacielos más complejos de la historia en salir del tablero de dibujo".

DEANNA COMELLINI

"Siempre he imaginado la alfombra como un elemento primario de la vida", dijo Deanna Comellini, fundadora y directora creativa de G.T.Design. "Una gran parte de mi investigación de diseño se ha inspirado en este concepto. En un museo, la alfombra se convierte en un elemento importante, casi estructural del conjunto, junto con el suelo y los accesorios. Mientras trabajaba estrechamente en esta iniciativa, me encantó haber tenido la oportunidad de aprender sobre la filosofía de una de las figuras más interesantes de la arquitectura de los últimos 30 años. Me gusta pensar que la idea de este proyecto textil surge de una sensibilidad común, tal vez predominantemente femenina".

www.gtdesign.it

DIVINA

OUTDOOR SPA COLLECTION





NOVELLINI

descubre mas: **www.novellini.com**

CERÁMICA

Suelos y paredes vestidos de moda



LA CERÁMICA ES UNO DE LOS MATERIALES MÁS UTILIZADOS EN SUELOS Y PAREDES DE TODA LA CASA, SOBRE TODO EN COCINAS Y BAÑOS. RESULTA MUY RESISTENTE A LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA, A LA HUMEDAD Y AL VAPOR. ADEMÁS, SE LIMPIA CON FACILIDAD Y OFRECE INFINITAS POSIBILIDADES ESTÉTICAS.



1. En este armónico ambiente coinciden las baldosas porcelánicas esmaltadas "Limestone Base Arena" y "Bosco Roble", una propuesta que captura la esencia de las lamas de madera recién cortadas. Son de **ROCA.** www.roca.es

2. Este ambiente de calma y relajación se ha conseguido con la serie "Evoque" de **KERAVEN,** en un suave tono crema. www.keraven.com



Se calcula que el uso decorativo de la cerámica como revestimiento de paredes y suelos se remonta al año 1500 a.C. Con la civilización griega y el desarrollo artístico que esta trajo consigo, el oficio de trabajar este material evolucionó hasta alcanzar su plenitud. Los romanos adoptaron dichas habilidades y las extendieron por gran parte de Europa, y sus conocimientos, convenientemente evolucionados, han llegado hasta nuestros días.

Los pavimentos y revestimientos cerámicos encajan muy bien en todo tipo de estancias, incluso en aquellas con mucho tránsito o con necesidades específicas.

MATERIALES CERÁMICOS: TIPOS Y CARACTERÍSTICAS

Existen diferentes tipos de materiales cerámicos, y la diferencia estriba por una parte en la absorción al agua de cada uno de ellos -es decir, según cual sea su porosidad, mayor o menor será su resistencia a la entrada de líquidos y manchas-, y por otra, al tipo de acabado estético que ofrecen. Estos son los más habituales:

- **Azulejos:** se utilizan sobre todo en interiores. Su absorción al agua se sitúa entre un 10 y un 15%. Presentan una cara vista esmaltada, que puede ser blanca, monocolor, marmoleada, moteada, multicolor o decorada con motivos diversos. Su colocación suele ser rápida y sencilla. Se emplean mucho en cocinas y baños, pues permiten realizar con facilidad cortes y huecos para las distintas instalaciones.
- **Gres cerámico:** es el material más utilizado para la cobertura de suelos en el interior de las viviendas. Dentro de esta categoría habría que diferenciar dos tipos más: el gres esmaltado y el porcelánico.
- **Gres esmaltado:** de acabado brillante, su absorción del agua es de entre un 3 y un 6%. Es fácil de limpiar y resulta especialmente sufrido (la suciedad se aprecia menos).
- **Gres porcelánico:** este tipo de gres se caracteriza por su dureza y resistencia, con una absorción de agua de tan solo 0,5%. Se utiliza mucho en exteriores. El porcelánico se divide, a su vez, en gres porcelánico técnico o compacto, de masa homogénea y más parecido a la piedra; y gres porcelánico esmaltado, cubierto con un esmalte vitrificado, de tal manera que sus acabados pueden imitar a otros materiales (madera, metal, piedra natural... etc.).
- **Barro:** este material se cuece a bajas temperaturas y luego se somete a un secado al aire libre, lo que le otorga un acabado natural. También se presenta esmaltado para una mejor limpieza.



3. "Bloom", de FAP **CERAMICHE,** es un azulejo de gran formato (80x160 cm) que aporta continuidad visual al espacio. Permite introducir motivos gráficos con infinitas posibilidades de aplicación.
www.fapceramiche.com

4. "Soul Bay" de **CORONA** es una colección de azulejos con efecto piedra, dirigida especialmente a lugares para el cuidado del cuerpo. Se caracteriza por ligeras irregularidades, delicadas incisiones con un toque desgastado.
www.corona.co



CALIDAD Y RESISTENCIA DE LA CERÁMICA

Para establecer y diferenciar la calidad de una cerámica es preciso tener en cuenta su resistencia, tanto al desgaste como al rayado.

- **Resistencia al desgaste:** hace referencia al desgaste superficial de las baldosas. De su valoración se encarga la escala PEI, que mide la resistencia al desgaste de los esmaltes que recubren la cerámica, y oscila entre el grado 1 (no recomendable para suelos sino para azulejos de pared), hasta el grado 5 (para un uso intensivo).
- **Resistencia al rayado:** en este caso, se mide a través de la escala MOHS. Las superficies más duras se clasifican en grado 10, y las más blandas en grado 1.



5. En esta estancia toman el protagonismo los estilizados azulejos rectangulares "Málaga Beige" de la colección "White" de **PORCELANOSA.** www.porcelanosa.es

6. DEVON & DEVON permite aportar un toque de dramatismo al cuarto de baño gracias a la colección "Acanthus Golden Pink", compuesta por losas cerámicas de gran tamaño y de extraordinario impacto escenográfico, con influencias Art Dèco. www.devon-devon.com



HAY QUE TENER EN CUENTA...

A pesar de las tecnologías y procesos de fabricación empleados para la obtención de cerámica, estamos hablando de un producto natural, elaborado fundamentalmente con arcilla y sometido a cocción. El resultado, por lo tanto, nunca será exacto: es muy difícil encontrar dos piezas idénticas, y pueden apreciarse diferencias notables entre baldosas pertenecientes a distintas partidas cerámicas. Puede variar el color, pues en la tonalidad de una partida inciden factores como el tiempo de cocción, el material de base, la exposición al frío, el calor o la humedad. Y también hay que tener en cuenta el calibre, es decir los intervalos de formato que el fabricante define para agrupar las losetas. Cuando se realiza una compra de baldosas o azulejos es importante adquirir un 10% más de material del que estrictamente se requiere. Puede suceder que durante la instalación, al cortar las piezas para ajustarlas a la medida de un espacio, se pierda parte del material. Además, es conveniente conservar una caja en casa por si a lo largo de los años se produjera algún deterioro, obra o rotura en la instalación original. De esta manera se podrían sustituir las piezas dañadas por otras de la misma partida.



ESCOGER LA SUPERFICIE

En el caso concreto de los pavimentos, además de escoger el color y el diseño de la cerámica, hay que decidir el grado de rugosidad de la misma, que estará directamente relacionado con el uso que se le vaya a dar. Considerando el carácter antideslizante de las baldosas, se distinguen tres niveles:

☑ **Suelo suave, tipo 1:** es un pavimento suave, con poca rugosidad, especialmente apropiado para interiores, como baños y cocinas. Es muy fácil de limpiar.

☑ **Suelo medio, tipo 2:** se trata de un suelo válido tanto para interior como para exterior, dependiendo del nivel de tránsito que vaya a soportar y del tipo de suciedad que vaya a acumular.

☑ **Suelo antideslizante fuerte, tipo 3:** presenta una rugosidad que evita resbalones. Está indicado, sobre todo, para espacios de exterior.





7. Para proporcionar a la cocina un elegante aire vintage provenzal, **CASALGRANDE PADANA** ofrece su colección de mosaicos "Grigia". Se combinan con baldosas cerámicas con efecto hormigón de la línea "Opus". www.casalgrandepadana.com

8. "Berlin Graphite Matt" de color gris resalta en un conjunto formado por el revestimiento "Berlin Aquamar Matt" y el pavimento "Marina", una baldosa decorada , con un diseño geométrico de escamas que permiten una composición infinita. Todo en gres porcelánico de **DUNE.** www.dune.es

9. Si se desea crear una atmósfera natural con un punto selvático, la colección "Jungle" de **GALA** garantiza un excelente equilibrio entre color y textura. www.gala.es



10. "Black & White", la nueva línea de **HISBALIT,** es una colección art factory, inspirada en la música, que incluye 22 diseños en blanco y negro. En la imagen aparece, concretamente, el diseño "Arpegio". www.hisbalit.es

11. Las grandes baldosas de la colección "DStone Ash Lake" contrastan enfrentadas a un conjunto de carácter artístico, de la colección "DStone Ornato". Es de **APARICI.** www.aparici.com

- **Necesidad de retomar las raíces:** se desea obtener acabados sensoriales, con una gran variedad de relieves y microrrelieves potenciadores de bienestar. Se busca la calidez, haciendo buen uso del color, junto a acabados mates y porosos.
- **Compuestos de incrustaciones:** los diseñadores y marcas compiten por desarrollar materiales sostenibles para productos con un diseño creativo de "reutilización ingeniosa". Los desechos se proporcionan como un recurso valioso para nuevos materiales, y se proponen recubrimientos compuestos de incrustaciones de otros materiales de desecho.
- **Neoprimitivismo:** se aprecia cierta necesidad de regresar a la esencia, a la materia. Los tonos de revestimientos y pavimentos cerámicos nos acercan al origen. Predominan los colores orgánicos, que remiten a la naturaleza, con verdes, musgos y mentas, y terracotas, en sus distintos matices. Asimismo, se apuesta por la honestidad, invitando a que los materiales permanezcan fieles a su belleza natural, aportando un aspecto áspero y rugoso.
- **Equilibrio y simplicidad:** a partir de esta tendencias se prioriza la calma, el bienestar y el relax. Se prefieren los acabados mate y los tonos suaves, como los blancos nublados y los neutros cálidos.

TENDENCIAS DECORATIVAS

El Observatorio Cerámico y el Observatorio de Tendencias del Habitat han elaborado de forma conjunta el informe "Tendencias en superficies Cerámica 20/21. Se trata de una publicación dirigida a profesionales que recoge las principales tendencias y define las direcciones a seguir para que los productos elaborados respondan satisfactoriamente a la demanda.

Las propuestas de dicho informe son varias y diferenciadas, aunque todas coinciden en el punto de partida: la crisis climática y el contexto social. En el diseño cada vez es más importante la producción local, así como el impacto del final de la vida útil de los productos. Por lo tanto, las tendencias cerámicas de este año se encuentran fuertemente influenciadas por la sostenibilidad. A grandes rasgos, estas son las siguientes:





- **Buscando el volumen:** en este caso, los volúmenes y acabados táctiles invitan a activar los sentidos. Se recurre al uso de formas acolchadas y redondeadas que ofrecen sensación de comodidad en los ambientes.
- **Menos es más:** el siempre recomendable "menos es mas" recoge ahora influencias escandinavas y japonesas, con diseños basados en patrones de refinada abstracción, junto a una geometría estilizada y un juego muy discreto de los colores. Las estructuras de papel de origami pueden servir de fuente de inspiración en la configuración de pliegues y arrugas.
- **Raíces:** esta tendencia desea reeditar el patrimonio pasado a través de un tamiz contemporáneo. Se dirige fundamentalmente a recuperar objetos y técnicas desaparecidos o a punto de hacerlo. Destaca el uso y combinación de materiales tradicionales. El sentido de la artesanía resulta clave.



12. La creativa colección "Multiforma" de **ECCENTRICO.** Se trata de una línea que juega con los contrastes y con las combinaciones. Destaca por su superficie tridimensional. www.eccentri.co

13. El gres porcelánico "Blaze Aluminium" de **ATLAS CONCORDE** ofrece numerosas posibilidades de personalización. www.atlasconcorde.com







Un toque de provocación: frente a la sobriedad y la sencillez, se deja cierto espacio a la excentricidad, con toques del movimiento Kitsch. Los recubrimientos se transforman en obras de arte, que se sirven del color y las texturas. Una visión transgresora y de marcada personalidad.

Lujo ético: esta tendencia va dirigida a un consumidor premium, para quien la sostenibilidad y el bienestar se están convirtiendo en consideraciones clave. Se experimenta con materiales inusuales y con la reutilización de desechos. Para obtener una apariencia sofisticada, se combinan alta tecnología, naturaleza e ingeniería. Genera espacios intensos, con cierto dramatismo, en los que el azul oscuro, el negro mate y los brillos resultan clave.

www.tendenciashabitat.es / www.itc.uji.es

14. Sobriedad y elegancia: esto es lo que aportan los revestimientos de semigres, en color gris, de **ROCCIA** (IRIS CERÁMICA). www.irisceramica.es

15. APPIANI busca la sencillez a través de un minimalismo esencial. Lo hace posible mediante su colección "Regolo". www.appiani.it

16. Este ambiente relajado, pero al mismo tiempo luminoso y juvenil, se ha logrado combinando las colecciones "Nubia Vison", "Zulu Siena", "Concept Vison" y "Niza Blanco" de **BELLA CASA.** www.bellacasaceramica.com



COCINAS QUE RESISTEN CASI TODO

Ambiente de diseño nórdico de **ROCA COCINAS.** *www.roca.es*



LOS MATERIALES TRADICIONALES MÁS DURADEROS SE COMBINAN CON NUEVOS DESARROLLOS PREPARADOS PARA ENFRENTARSE A DERRAMAMIENTOS DE AGUA, ALTAS TEMPERATURAS, SALPICADURAS DE GRASA O A PRODUCTOS DE LIMPIEZA AGRESIVOS SIN ALTERAR SU ASPECTO ORIGINAL.

Los muebles de cocina actuales se fabrican en un sinfín de compuestos, con distintos acabados y características. A los más tradicionales –madera, laca, laminado, cristal...– hay que sumarles nuevas opciones, que permiten mejorar los resultados funcionales y estéticos del equipamiento elegido.
Los porcelánicos son un buen ejemplo de ello. Aunque ya se usaban para las encimeras de trabajo, suelos y paredes, ahora encontramos también plaqueados para puertas y cajones de pocos milímetros que protegen los frentes del mobiliario. Esta cerámica altamente resistente puede, además, imitar a cualquier material con una precisión muy alta. Es el caso de las placas porcelánicas con aspecto de madera, textiles o piedra natural.



Distribución en dos frentes de **KVIK.** *www.kvik.es*



"Penelope" de **ARAN CUCINE.** *www.aran.it*



Cocina de Docrys con mobiliario de **SANTOS.** *www.santos.es*

LOS LAMINADOS

Las superficies laminadas son cada vez más resistentes e innovadoras. Esta opción, propia de las cocinas de bajo coste, se encuentran ahora en colecciones de gama media y media-alta por altas prestaciones tanto funcionales como estéticas. A las propiedades de este material se suma el buen comportamiento de los canteados láser, que alargan su durabilidad y los eficaces tratamientos antihuella, destinados a simplificar apreciablemente el mantenimiento de la superficie.

Con la incorporación de acabados y compuestos cada vez más diversos, los muebles laminados ofrecen un sinfín de opciones para que el usuario pueda disfrutar de un material higiénico, resistente y duradero.

Las propuestas, en cuanto a calidades y acabados, abarcan un amplio abanico de opciones, ideales para equipar ambientes vanguardistas, de estilo rústico, minimalistas, clásico o high-tech.

Frente a la madera –que requiere mayor cuidado y un mantenimiento más cuidadoso– o la laca –vulnerables ante los golpes de impacto– un laminado de calidad media resiste perfectamente el desgaste continuo, se limpia con agua y detergente neutro y se conserva como el primer día sin apenas esfuerzos. Todo ello, ha favorecido su





Ambiente de **COCINAS.COM**. *www.cocinas.com*

aplicación en las zonas húmedas de la vivienda y, en la actualidad, aproximadamente el 70% del mobiliario de cocina está realizado con tableros de melamina o laminados de alta presión. Tanto los llamados de baja presión como los de alta presión –de mayor resistencia–, han mejorado sustancialmente su calidad. Cabe señalar, además, que los criterios de ecodiseño aplicados a la producción de mobiliario pueden incluso aportar nuevas ideas en cuanto a estética y funcionalidad para proporcionar al producto final un aspecto diferenciador.

Diseñadores y arquitectos de renombre internacional también aportan su particular visión en la combinación de las diferentes piezas que componen un equipamiento. Con las nuevas propuestas se juega con los volúmenes y texturas para ayudar a personalizar cada conjunto.



"Elle" de **CESAR**. *www.cesar.it*



Mobiliario de **ANTALIA COCINAS**. *www.antaliacocinas.com*



"Next125" de **SCHÜLLER**. *www.schueller.de*



"PR19" de **OB COCINAS.** *https://obcocinas.es*



Ambiente de **GAMADECOR.** *www.porcelanosagrupo.com*

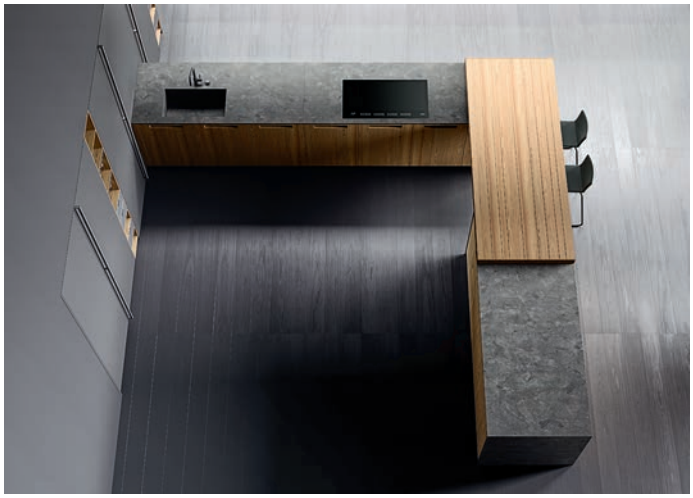


"Supermat" de **SCHMIDT COCINAS.** *www.schmidt-cocinas.es*

QUÉ SON LOS LAMINADOS

Este tipo de recubrimiento contiene una o varias capas prensadas de material sintético que se aplican sobre paneles de aglomerado o de fibras para reforzar su protección y, a la vez, darle su acabado decorativo final. Los tableros de aglomerado están formados por virutas de madera, prensadas y encoladas a presión hasta lograr un producto compacto, mientras que los tableros de fibras se dividen en dos grupos: de alta densidad –utilizan como aglutinantes los mismos componentes que la madera– y los de densidad media –cuyas planchas se obtienen a partir de elementos fibrados de madera prensados con adhesivos de resina sintética– también conocidos como DM o MDF.

La textura homogénea, pulida y fina de estas superficies les proporcionan un acabado perfecto. La resistencia y la calidad de los tableros puede variar considerablemente en función de la composición, el número de láminas y la presión ejercida sobre ellas. Pese a que se trata de un material sólido y duradero, los perfiles de las puertas laminadas suelen revestirse con cantos realizados en el mismo material, PVC, madera o aluminio con el objetivo de reforzar estas superficies y evitar que se deterioren con el paso del tiempo.



"Zenithale" de **BOFFI.** *www.boffi.com*

¿BRILLO O MATE?

Si finalmente optamos por los colores lisos como blancos, rojos, cremas, azules o naranjas, entre otros, la terminación puede ser desde alto brillo a ultramate. El material elegido también es determinante. No todas las superficies brillantes son iguales. Los reflejos con efecto espejo o alto brillo de algunos laminados, polilaminados, lacas y cristal ofrecen al conjunto una imagen mucho más llamativa. En este tipo de acabados las manchas se hacen más evidentes que, por ejemplo, en los satinados; pero también conviene señalar que se limpian con mucha facilidad.

Al igual que en el caso de los acabados brillantes, no todos los mates son iguales. Podemos encontrar laminados y lacados más opacos y satinados con un leve brillo e, incluso, cierta textura. Los frentes mates reflejan poco la luz o directamente no la reflejan. En estas superficies no se aprecian irregularidades a simple vista y, si cuentan con un buen tratamiento, tampoco se quedan marcadas las huellas de dedos de los usuarios. En este punto conviene recordar que la mejor opción es aquella que logra el equilibrio perfecto entre brillos y mates presentes en pavimentos, revestimientos, encimeras y mobiliario.





"Vermont" de **DELTA COCINAS.** *www.deltacocinas.com*

EL USUARIO TAMBIÉN DISEÑA

La actual tecnología permite imprimir cualquier estampado, dibujo o fotografía en muebles y paredes para que cada ambiente sea irrepetible y refleje fielmente los gustos y preferencias de sus usuarios. Desde las obras de arte de los más pequeños hasta un bello paisaje de las últimas vacaciones, todo puede ser susceptible de ser reproducido en los acabados laminados, revestimientos murales o en vinilos decorativos.



"Touch 341" de **ERGO KÜCHEN**. www.ergokuchen.com



Serie "Roka" de **COCINAS REKKER**. www.cocinasrekker.com



Mobiliario en "Tmatt Toscano" de **TRANSFORMAD.** *www.transformad.com*



"Greenwich Gallery" de **HÄCKER.** *www.haecker-kuechen.de*

LAS ENCIMERAS DE TRABAJO

La encimera es el elemento de la cocina que peor trato recibe. Sobre ella se corta, se dejan alimentos y menaje mojado y se apoyan recipientes calientes o bandejas recién salidas del horno. Sufre el efecto del agua, el calor, las salpicaduras de grasa, la acción de productos de limpieza desengrasantes y desinfectantes... Así que, a la hora de elegir el material, es importante valorar si hay niños pequeños en la unidad familiar o si se desea un mantenimiento sencillo y una máxima resistencia a los percances que pueden suceder en esta parte de la estancia.



"Antis" de **EUROMOBIL.** *www.grupoeuromobil.com*



"Smog" en roble de **SAITRA.** *www.saitra.com*

A la hora de resistir, los materiales porcelánicos se llevan la palma. Pueden aguantar altas temperaturas, no se rayan fácilmente y son hidrófugos ¿Qué más se puede pedir? También algunas piedras naturales y granitos poco porosos ofrecen resultados parecidos. Para los usuarios que no quieran renunciar a la belleza de la madera, al precio de los laminados o a las posibilidades estéticas de los conglomerados minerales termoformables siempre pueden combinar más de un material y reservar las opciones más resistentes para la zona de agua y fogones y las opciones delicadas como barra de office o las partes más alejadas de estos dos puntos conflictivos.



LA VIVIENDA PERFECTA

para la nueva normalidad

¿SE PUEDE CONVERTIR LA CASA EN UN ESPACIO PARA COCINAR, TRABAJAR, MANTENERSE EN FORMA Y DESARROLLAR TUS AFICIONES? DEFINITIVAMENTE, SÍ. LA CLAVE ESTÁ EN OPTAR POR CONCEPTOS "TRANSFORMER", CAPACES DE ADAPTARSE A LAS NECESIDADES DE CADA MOMENTO. EXPERTOS EN INTERIORISMO DOMÉSTICO NOS CUENTAN CÓMO CONSEGUIRLO.



Scavolini, Ondarreta y Habitat son firmas especializadas en "crear hogar" que han sabido amoldarse a estilos de vida y circunstancias muy variopintas. Ahora, nos descubren sus propuestas para conseguir viviendas más flexibles y conscientes de las nuevas necesidades en el entorno doméstico.

FRANCK GALIBERT,
DIRECTOR CREATIVO DE HABITAT



LA CLAVE PARA ADAPTAR LA CASA A LA NUEVA SITUACIÓN ESTÁ EN REINVENTAR LOS ESPACIOS Y OPTAR POR VIVIENDAS MODULARES

Regresé de Polonia el día anterior al encierro en Francia. Mi trabajo me lleva a viajar por todo el mundo, para empaparme de la sabiduría de las diferentes técnicas de artesanía. En este nuevo contexto, nuestras profesiones están cambiando y ahora es el momento para repensar lo que es importante.

Estas son, en mi opinión, las líneas principales que deberíamos seguir: dedicar tiempo a uno mismo, fortalecer y mantener el vínculo con los seres queridos y vivir en un hogar hecho a nuestra medida.

Vivo en París con mi marido. Decidimos ocupar la sala de estar y trabajar en la misma mesa. Aprovechamos este momento para intercambiar nuestras inspiraciones, compartir ideas y pasar tiempo juntos.



LA MÚSICA NOS ACOMPAÑA TODO EL DÍA

Trabajar con colores y su relación con los materiales para aplicarlos a un plato, un sofá o un taburete es una de mis actividades favoritas. En contacto constante con mi equipo, diseñamos las nuevas colecciones, nos tomamos el tiempo de revisar lo esencial y reenfocar nuestro pensamiento para facilitar la vida cotidiana y hacerla más colorida. Gracias a la relación estrecha con nuestros artesanos y diseñadores, nos centramos en el trabajo manual, convirtiéndolo en el corazón de nuestras colecciones y de un futuro aún más comprometido. En casa seguimos favoreciendo a los pequeños productores mediante el consumo de cestas de verduras locales y flores. Durante las tardes y fines de semana hemos vuelto a disfrutar de la cocina. En términos culturales, tener acceso al Museo Soulages y al Museo de Artes Decorativas desde el sofá



Frank Galibert

El antes colaborador de POMAX, es ahora el director creativo de Habitat. Llegó a la firma en el 2018 para redirigir el estudio de diseño de la marca.
Apasionado por el arte, la música contemporánea y la danza clásica destaca por su tendencia al eclecticismo y su conocimiento en profundidad de la cerámica y todas sus posibilidades.
Durante esta pandemia, Galibert también ha tenido que transformar su casa para adaptarla a las nuevas necesidades de ocio y teletrabajo, convirtiendo el salón en un salón de baile y la mesa del comedor, en su escritorio de trabajo. ¿Su principal consejo? ¡Volver a lo básico!





es una verdadera oportunidad. También disfruté viendo 'Las Indias Galantes', dirigido por Clément Cogitore y, por supuesto, ballets como 'El lago de los Cisnes' de la Ópera de París. Finalmente, regresé al baile clásico montando una "sala de baile" en medio del salón. Estos son mis placeres diarios y sencillos como confinado apasionado.



BOX LIFE DE SCAVOLINI:

LA CAJA DE LAS SORPRESAS

Scavolini se avanzó a la situación y, mucho antes de la expansión de la pandemia, ya había presentado su concepto de vivienda modular, en la que todo puede "empaquetarse" cuando está fuera de uso o sacarse a la luz, según convenga.
Yorgo Lykouria, de Rainlight Studio nos explica este nuevo "concepto transformer" de entender el equipamiento del hogar: "BoxLife" ha sido diseñado para adaptarse a una gran variedad de necesidades, una condición indispensable para equipar los espacios domésticos actuales. Es ideal para amueblar desde grandes lofts hasta pequeños estudios, gracias a su gran capacidad para aparecer, desaparecer y transformarse en lo que haga falta. Hoy en día, se requiere una versatilidad casi ilimitada para responder a las necesidades de usuarios exigentes. En este sentido, "BoxLife" consigue que el mismo espacio sirva simultáneamente para una gran variedad de propósitos. Con "BoxLife" se puede crear un lugar para cocinar, trabajar, dormir, relajarse, reunirse o lavar la ropa y colgarla en un moderno guardarropa, porque facilita la armonía y coexistencia de cada uno de los componente con el resto."







ONDARRETA:
EL ESCRITORIO PORTÁTIL





La era del escritorio permanente ha terminado. Tenemos una oportunidad increíble para redefinir los no-lugares y la manera en la que queremos desempeñar nuestra jornada laboral. El trabajo, el espacio físico desde el que nos proyectamos —la oficina, un café o nuestra propia casa— puede ser, por fin, un lugar al que incorporar nuestra identidad, un ámbito para la realización y el enriquecimiento personal, una emisora desde donde sintonizar nuestra frecuencia de bienestar. Ahora más que nunca, apreciamos los entornos amables y estimulantes, los espacios que se involucran con nosotros y nos hacen sentir bien, los ámbitos que nos recuerdan que tenemos un propósito individual y que la vida que uno vive tiene aún más sentido.

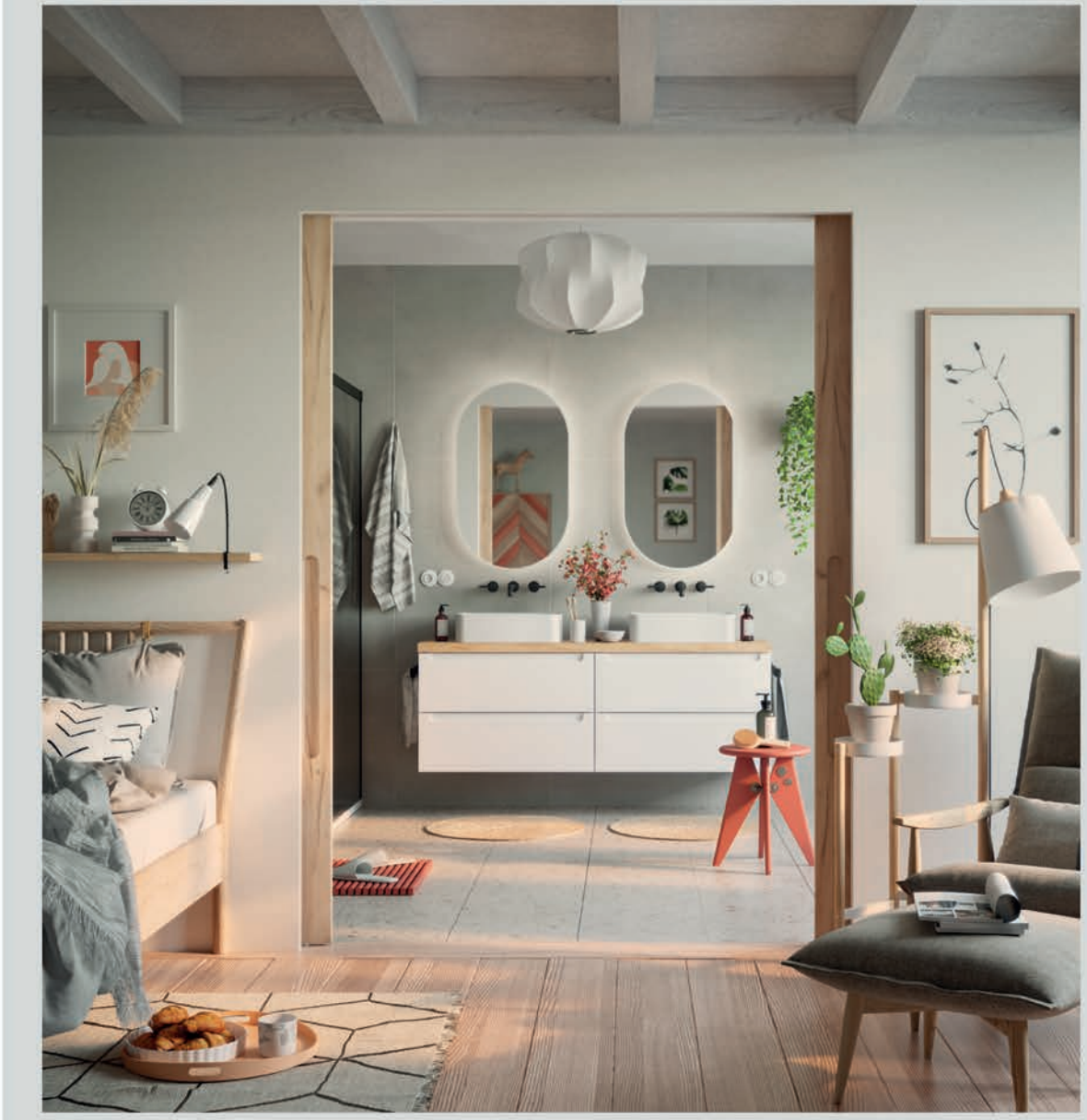
La principal lección que hemos recibido de la pandemia es que la vida es incierta. Nuestras expectativas son otras: algunas de las cosas que dábamos por verdaderas han cambiado, otras se han difuminado y otras muchas se han acelerado. Diríamos que las certezas, han dejado, por necesidad, de ser el primer objetivo de nuestras vida profesional y personal.

Durante el confinamiento, los trabajos se han convertido en lugares de refugio, de conexión social, de adaptación, de acción, de colaboración, de solidaridad y de encuentro. Pero también de redescubrimiento de nuestro yo creativo, ese que nace de la empatía y nos permite identificar problemas y buscar soluciones. Ahora que la transformación digital no tiene vuelta atrás, la paradoja es que son las habilidades humanas las que adquieren mayor importancia.

Y otra cosa más: nunca ha sido tan urgente encontrar modos de desconectar y mantener un equilibrio perfecto entre el trabajo y la vida personal. La tecnología no alimenta nuestras almas ni nuestra creatividad, no le da sentido a lo que hacemos. Son nuestras relaciones y los entornos que ocupamos los que nos reafirman en nuestra humanidad, los que nos hacen sentir bien y vibrar en la frecuencia adecuada. Sacar tiempo para hacer lo innecesario se ha vuelto más necesario que nunca.



Salgar



Entra, estás EN TU BAÑO

Descubre todas nuestras novedades
en el nuevo Catálogo General 2021 de Salgar

Descubre más información en : www.salgar.net

Showroom virtual

Entra y visita nuestro showroom donde podrás visualizar nuevos ambientes diseñados para diferentes espacios.

ALMACENAMIENTO TAMBIÉN EN VERTICAL

Las siguientes firmas de mobiliario nos proponen sus *mejores diseños* para disponer de un *buen almacenaje*, teniéndolo todo *a mano* y *a diferentes alturas.*



SIN PUERTAS

En este ambiente de la cocina "Faro" se ha optado por dejar todo un frente sin puertas ni algunas traseras para otorgar protagonismo a los artículos guardados y a la misma pared revestida en cerámica. De ARAN CUCINE. www.arancucine.it

Las cocinas de hoy en día cuentan con todo lo preciso para favorecer el almacenamiento en sus diferentes versiones. Existen un sinfín de interesantes propuestas para lograr ampliar la capacidad de almacenaje en la estancia garantizando el máximo orden. Los estantes, aunque clásicos, siempre resultan prácticos para completar el equipamiento de una zona determinada y ofrecen la oportunidad al usuario de dar un toque personal a la decoración.

DESPENSA

Las unidades destinadas al almacenaje de alimentos variarán en número, medidas y diseño según cada necesidad. Las columnas y los módulos extraíbles son las opciones que más triunfan. Además, este tipo de módulo tiene acceso por ambos lados.

ARTÍCULOS DE LIMPIEZA

Requieren una atención especial a la hora de decidir su ubicación y la forma de organizarlos en la cocina. Para ello, disponemos de diversas soluciones que se adaptan a cada espacio.

OLLAS Y MENAJE

Para estos artículos disponemos desde sencillos estantes con divisiones que quedan a la vista hasta un armario específico para ello en su versión verticalizada.

VAJILLA Y CRISTALERÍA

Existen diferentes elementos de organización para que fuentes, salseras, platos y el resto de la vajilla tengan su propio espacio junto a la cristalería, evitando los pequeños golpes que podrían descascarillarlos. Los clásicos muebles vajilleros han evolucionado en cuanto a diseño, formatos y acabados para integrarse plenamente en las cocinas de hoy.



MÓDULO TALLER

Disponible en roble o nogal, constituye un elemento de almacenaje de una concepción impecable. Al cerrarse, tiene el aspecto de un mueble compacto; en cambio, al abrirse, las puertas de almacenaje revelan de un vistazo todo lo que se necesita. De BULTHAUP. *www.bulthaup.com*

EN EL MÍNIMO ESPACIO

LEICHT propone esta columna de almacenamiento que acoge un completo sistema de mecanismos articulados y guías deslizantes para facilitar el acceso a su interior.
www.leicht.com





Las especias, vinagreras y botes de alimentos más utilizados están a nuestro alcance en estos dos módulos de OB COCINAS y que encontramos en los extremos del mueble.
www.obcocinas.es





IKEA mantiene la tradición de las cocinas de siempre donde los utensilios cuelgan de la pared y ollas y recipientes se almacenan simplemente en estantes. Todo queda a la vista.
www.ikea.com

DE FÁCIL ACCESO

"One" de ERNESTOMEDA nos ofrece una solución vertical para reunir toda la vajilla y la cristalería. Cuenta con cinco bandejas con barra antivuelco fijadas a una estructura con sistema de retorno y deslizamiento suave. *www.ernestomeda.com*

14 SOLUCIONES



PARA ORGANIZAR LA DESPENSA

LAS FIRMAS ESPECIALIZADAS OFRECEN TODA CLASE DE PROPUESTAS QUE PERMITEN AUMENTAR LA CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO EN LA COCINA, MANTENER EL ORDEN DE LOS ALIMENTOS Y GARANTIZAR UN ACCESO FÁCIL.



BODEGA PROPIA

En esta propuesta de TRANSFORMAD destacamos el diseño del espacio destinado a bodega y degustación de vinos. Las puertas plegables nos descubren una vinoteca eléctrica con iluminación interior, la encimera y diversos elementos de almacenaje.

www.transformad.com





SIN PUERTA

Detalle de la cocina modelo "Urban" de SIEMATIC. En ella, el mobiliario combina elementos cerrados con módulos abiertos y un sistema flexible de equipamiento interior que otorga comodidad al uso diario.
www.siematic.com

La cocina debe responder de forma correcta a las necesidades del momento. Almacenar correctamente los alimentos es una necesidad. Cada estancia es distinta y requiere un diseño propio que garantice su funcionalidad, ergonomía y comodidad de uso. En este sentido, trabajar correctamente el interior del mobiliario y realizar una planificación adecuada acompañada de los accesorios necesarios es garantía de éxito para que la estancia resulte eficaz y cómoda.
Las unidades destinadas a la organización de alimentos variarán en número, medidas y diseño según los requisitos de cada familia o grupo. Estas necesidades vienen dadas por diversos condicionantes como los hábitos de consumo, el número de personas que la forman o el nivel de afluencia a las tiendas o supermercados. Conviene llevar a cabo una planificación inteligente que nos facilitará la labor de almacenaje de cada alimento, conservar sus

CON UN SOLO GESTO

Columna despensa equipada con sistema de guías para facilitar su deslizamiento. Una vez abierta, permite el acceso a lo guardado desde los dos lados. Dispone de barras antivuelco. De Ergo Küchen.
www.ergokuchen.com

propiedades nutritivas durante más tiempo y encontrar aquello que necesitamos de una forma rápida y sencilla. Para empezar, obtendremos un sistema de almacenamiento perfecto si asignamos un espacio a los productos, agrupándolos por categorías y sin olvidar rotarlos: alimentos perecederos, de larga duración y aquellos que precisan conservarse en frío. Colocaremos los productos ya almacenados más adelante y en la parte de atrás los recién comprados. Y los básicos siempre estarán en primera línea. Es conveniente guardar los productos como el azúcar, la harina o las legumbres en botes herméticos para que se conserven mejor y ocupen poco espacio. Los fabricantes de mobiliario incorporan a sus cocinas toda clase de accesorios y herrajes destinados a obtener zonas de almacenamiento que sacan el máximo partido al espacio.
Tanto las penínsulas como las islas de trabajo pueden incorporar también unidades destinadas al almacenamiento de alimentos.



Toma nota

El antepecho puede ofrecer un elemento de almacenamiento extra que destinaremos a albergar útiles de primera necesidad como las especias o el aceite.



A LA VISTA

En esta propuesta de la cocina "Penelope" ARAN CUCINE aprovecha parte del antepecho para idear este módulo de estantes con trasera que resulta muy práctico para tener a mano el aceite, el azúcar, la sal y otros productos.

www.arancucine.it

DE GRAN RESISTENCIA

Cajón de extracción total perteneciente a la cocina "Fine" de la firma de muebles SANTOS dotado de guías de gran resistencia. Permite diferentes combinaciones de cajas realizadas en madera y separadores.

www.santos.es



OPCIONES

■ **Módulos extraíbles de diversos anchos** que permiten una clasificación interior óptima y personalizada. Proporcionan dinamismo al equipamiento y mejoran el concepto de ergonomía.

■ **Muebles rinconeros** provistos de elementos móviles y mecanismos articulados de extracción total y suave manejo que incluyen cestas giratorias o elementos estructurales, que sacan el máximo partido a las esquinas del mobiliario. Permiten que el usuario llegue a cualquier rincón sin necesidad de retirar los artículos situados en primera línea. En este caso, resulta imprescindible que las guías garanticen la máxima estabilidad y resistencia. Si no están preparadas para soportar pesos, acabarán por descolgarse.

ERGONÓMICA Y EFICAZ

La utilización del equipamiento interior específico para esta columna de despensa mejora el acceso a los productos almacenados. Forma parte de la cocina "Alabama" propuesta por OB COCINAS. www.obcocinas.es

BIEN CLASIFICADOS

En el diseño de la cocina "Antaro" la firma de mobiliario DAVAL incorpora este práctico cajón con botes de la misma colección destinados a guardar la pasta, el arroz y otros alimentos. Siempre a la vista y en orden.
www.daval-furniture.co.uk





BAJO LA ENCIMERA

La claridad y el cuidado de los detalles se mantienen en los interiores de los muebles "B1" de BULTHAUP, con extraíbles y cajones realizados a mano en madera de abedul.
www.bulthaup.com



ELEGANCIA INTERNA

Inspirado en un estilo de vida de vanguardia con un enmarcado más clásico, el modelo "Vermont" de DELTA COCINAS presenta esta columna de almacenaje con cestos extraíbles destinados a las patatas y las cebollas.

www.deltacocinas.com

■ **Cajones de gran capacidad** provistos de barras separadoras o pivotes adaptables que favorecen la clasificación de los artículos según su tamaño y forma del empaquetado.

■ **Columnas.** que se convierten en las grandes protagonistas del almacenaje tanto de alimentos como de otros artículos. Ofrecen una disposición vertical de los productos a almacenar y pueden contar con simples estantes o disponer de cestas extraíbles de forma global o individualizada. Los fabricantes de mobiliario las presentan con distintos sistemas de apertura: puertas correderas, plegables o convencionales.

■ **Unas simples baldas** organizadas de forma adecuada también pueden generar zonas de almacenaje completas. Las podemos colocar en pareja o formando una estantería de generosas dimensiones que convierte lo almacenado en elementos decorativos.

EN BLOQUE

Módulo despensero independiente que, además, integra parte de los elementos de cocción. Lo encontraremos en la cocina "Arcos" de SCHMIDT. Destacan los frentes realizados en madera.

www.home-design.schmidt





ALMACENAJE *extra*

Para las cocinas de ***pequeñas dimensiones*** siempre existe la posibilidad de aprovechar el ***hueco del zócalo*** decorativo para idear un elemento de ***almacenaje extra*** donde podemos guardar las ***provisiones menos perecederas*** como las latas de conserva.

TODO EN UNO

Cajón despensero de generosas dimensiones cuyo interior se ha provisto de varios contenedores realizados en madera, así como separadores para favorecer un almacenamiento ordenado. Disponible en las cocinas de KVIK.

www.kvik.es

PARA ELEGIR

IKEA cuenta con una amplia gama de botes de cocina destinados a guardar los alimentos realizados en cristal y plástico. Los encontraremos cuadrados, redondos y rectangulares en diferentes tamaños.

www.ikea.com

Botelleros

En estancias de amplias dimensiones la zona destinada a almacenar las botellas puede adquirir un peso específico en la decoración como los módulos independientes que quedan a la vista y convertirse así en una mini bodega propia. También disponemos de las vinotecas eléctricas que podemos integrar en el mismo mobiliario. En el caso de cocinas pequeñas, en muchas ocasiones basta un hueco de 15 cm para colocar un módulo extraíble de este ancho provisto de guías de extracción total y con capacidad para cinco botellas que, además, puede ofrecer incluso una pequeña bandeja extra. A partir de esta medida, encontraremos botelleros de 30 cm y 40 cm en adelante. Y no olvidemos los botelleros de pared que ofrecen solución a este tema, ocupan poco espacio y también son muy decorativos. Hay uno para cada estilo de cocina.





¿QUÉ GUARDAR Y DÓNDE?

El pan es un alimento delicado que, a menos que se consuma rápidamente, pierde humedad y se vuelve duro. Lo mejor, guardarlo en un lugar seco y utilizar bolsas de tela o contenedores de cerámica.

El vino y los licores deben estar alejados de las zonas de calor y de la luz directa. El sol puede oxidar el vino.

Las patatas necesitan airearse. Mejor almacenarla en un lujar seco, fresco, en penumbra y que esté bien ventilado. Podemos utilizar contenedores de mimbre, cartón, madera o cerámica. Nunca las guardaremos en bolsas de plástico ni junto con las cebollas.

Las especias y hierbas aromáticas deben permanecer lejos del calor, la humedad y del exceso de luz, ya que estos factores afectan a su sabor, color y aroma. Los accesorios especieros disponibles en el mercado son realmente prácticos. Las hierbas y especias molidas suelen conservan su sabor durante un año aproximadamente, mientras que las que están enteras pueden durar hasta tres años.

Los productos frescos deben guardarse en el frigorífico entre los 2 y 5ºC. Si la temperatura es menor los alimentos pueden congelarse parcialmente y si supera los 5º C se inicia el crecimiento bacteriano. Carnes, pescado fresco, lácteos y derivados, fiambres, verduras y hortalizas frescas estarán en el frigorífico, así como los productos denominados semiconservas como el jamón cocido o las anchoas en aceite, ya que son alimentos no esterilizados.

DISEÑO Y FUNCIÓN

Mueble independiente que reúne frigorífico, congelador y dos prácticas columnas despensa, además de una vitrina iluminada. Los frentes están realizados en estratificado color negro y madera de roble con apertura eléctrica. De REKKER.

www.cocinasrekker.com

MÚLTIPLES COMBINACIONES

Numerosos detalles prácticos convierten el almacenaje y la organización en algo muy sencillo. El sistema de equipamiento "Combo" de LEICHT está disponible para el diseño de cajones y extraíbles.

www.leicht.com



ESPACIOS DISEÑADOS PARA VIVIR



UNA PLANIFICACIÓN INTELIGENTE Y BIEN DESARROLLADA ASÍ COMO UNA BUENA ELECCIÓN DEL MOBILIARIO Y LA DISPOSICIÓN DEL MISMO HAN CONSEGUIDO CONVERTIR UNOS INTERIORES POCO FUNCIONALES Y DESAPROVECHADOS EN UNA VIVIENDA LUMINOSA, ALEGRE Y MUY VITAL.

Fotografía: Kris Moya Studio / *www.krismoyastudio.com*



El piso que nos ocupa presentaba, en su estado original, una estructura excesivamente dividida, con un gran pasillo distribuidor y una cocina que se mantenía aislada. La vivienda, en su conjunto, resultaba oscura y poco práctica, totalmente ajena a las recomendaciones y tendencias decorativas contemporáneas. Sus propietarios deseaban redistribuir su interior con cierta lógica para conseguir estancias más amplias, cómodas, luminosas y, sobre todo, agradables.

Atendiendo a estas necesidades, Clysa propuso una intervención integral, que consistió en eliminar el corredor, definiendo un espacio central único en el que, de forma totalmente abierta, se integraron el recibidor, el salón, el comedor y la cocina. La armonía entre los distintos ambientes se reforzó gracias al uso de un pavimento laminado en acabado roble (Gabarró).

Desde la entrada se accede al hall, equipado con un mueble de Santos, donde los usuarios de la vivienda guardan sus abrigos, bolsos o zapatos cuando llegan a casa. Esta zona se separa del salón mediante una discreta estructura de roble natural, que aporta privacidad sin restar luminosidad. Un aparador suspendido, realizado a medida en madera de roble, prolonga el recibidor y lo conecta visualmente con las estancias y espacios restantes.



COMPARTIR MOMENTOS

El salón se ubica a la derecha del hall, beneficiándose así de la luz que accede a través de un gran ventanal. Mención especial merece el amplio sofá esquinero, acompañado de una mesa de centro de Stua, un puf de Notch y una alfombra de Nani Marquina. La iluminación se ha resuelto con lámparas de Santa & Cole.

En cuanto al comedor, este espacio se ha dispuesto, aprovechando una esquina de la planta, a medio camino entre la zona de estar y la cocina, y se ha convertido en punto de encuentro habitual de toda la familia. La estancia se organiza alrededor de una mesa de Julià Grup, complementada con sillas de Capdell y un banco suspendido realizado a medida en roble natural. Las lámparas Cyrcus Lavagna de Ines.artdesign contribuyen en crear una atmósfera íntima y recogida.

Tras la reforma, los propietarios pueden disfrutar de un hogar creado a su medida, con espacios conectados que facilitan la interacción e invitan a compartir momentos.

COCINA ABIERTA

Una de las claves de la reforma reside en la apertura de la cocina que, al haber sido incorporada a la zona de día, ha conseguido librarse de su aislamiento inicial, adquiriendo notable importancia. Para equiparla, se optó por muebles diseñados por Santos, de líneas puras y frentes lisos, que se fusionan con naturalidad y

RECIBIDOR
Mueble lacado: **SANTOS.** *http://santos.es*
Separador: realizado a medida en roble natural.
Mueble suspendido: realizado a medida en roble natural.

SALÓN
Mesa de centro: "Solapa" de **STUA.** *www.stua.com*
Puf: "Notch" de **LEMA.** *www.lemamobili.com*
Lámparas: "Cesta" y "TMM" (de pie) de **SANTA & COLE.** *www.santacole.com*
Reloj: "Mini Puntero G", colección "Átomo" de **NOMON.** *https://nomon.es*
Alfombra: "Tres Vegetal" de **NANI MARQUINA.** *https://nanimarquina.com*







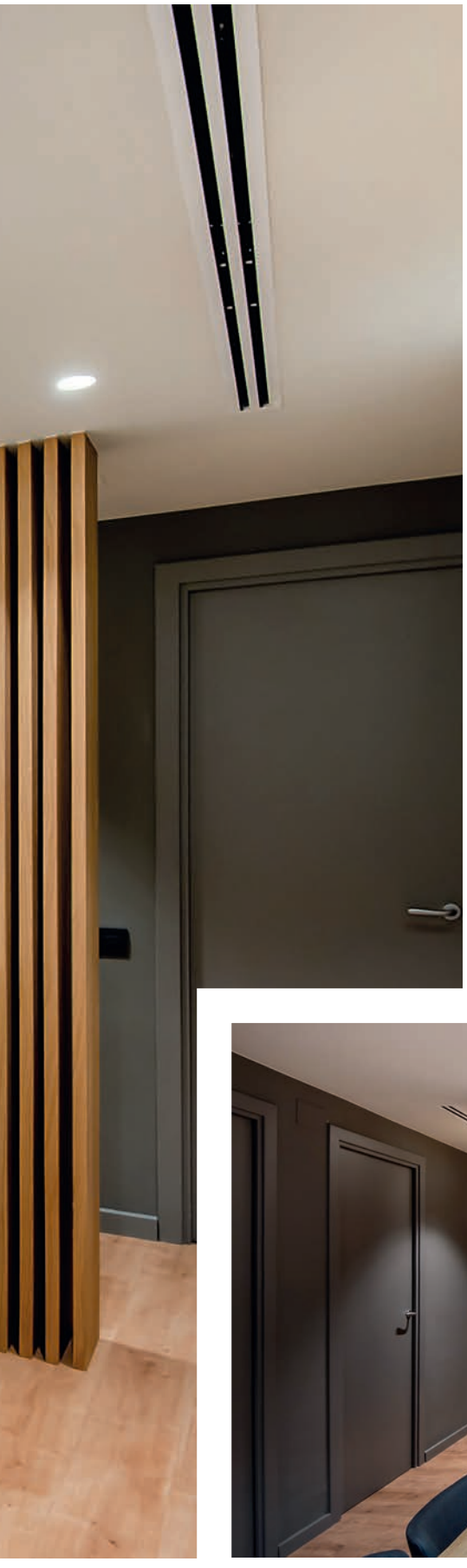


discreción en la arquitectura. La combinación de los acabados blanco y madera confiere luminosidad y calidez a la estancia, al tiempo que se integra, de manera coherente, en el conjunto decorativo general.

El espacio se organiza a partir de una península central que funciona como elemento de transición entre la zona de trabajo y las de comer y estar. La península reúne las áreas de preparación, cocción y fregado, más múltiples opciones de organización y almacenaje en ambas caras. En la interior incluye dos amplios cajoneros y un módulo portaplaca, y en la exterior un módulo portafregadero con cubos de reciclaje, otro cajonero y un lavavajillas integrado. A uno de sus costados se adosa un mueble separador realizado a medida, que incorpora una pizarra, tomas de corrien-

EL ESPACIO SE ORGANIZA A PARTIR DE UNA PENÍNSULA CENTRAL QUE FUNCIONA COMO ELEMENTO DE TRANSICIÓN. A UNO DE SUS COSTADOS SE ADOSA UN MUEBLE SEPARADOR CON UNA GRAN PIZARRA





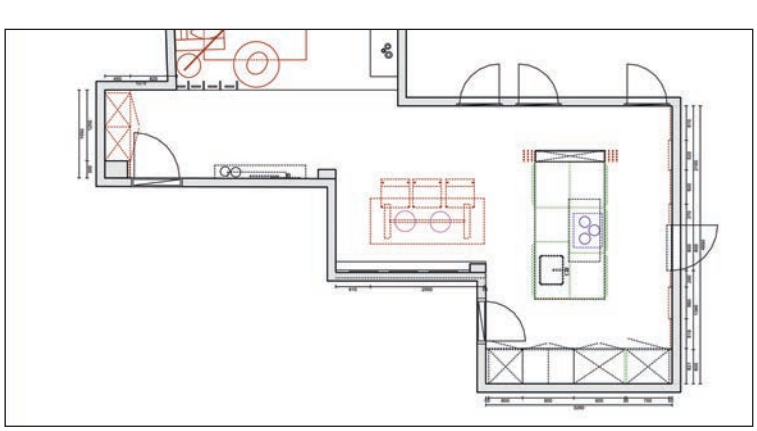


te y espacios para disponer recetarios y objetos decorativos. Además, este elemento otorga independencia a la zona de salida de los dormitorios.

Para completar el amueblamiento, se ha dispuesto, en perpendicular a la península, una gran composición de armarios en columna. El lineal integra, en un espacio compacto, frigorífico, hornos, módulos de servicio con estantes interiores y un armario persiana. Este último ofrece una zona adicional de trabajo, con tomas de corriente e iluminación propia, ideal para usar pequeños electrodomésticos sin cambiarlos de lugar. Una vez finalizada la tarea, basta con cerrar la persiana para que todo quede recogido y apartado de la vista.

Con esta configuración se ha logrado una cocina de gran capacidad, cómoda y práctica, en la que se minimizan los desplazamientos a la hora de elaborar un plato. Además, el espacio libre alrededor de la península permite que varios usuarios compartan tareas sin que se molesten entre ellos.













DATOS DE INTERÉS
Tipo de vivienda: piso.
Pavimento: laminado "Medfloor Roble Roine" de **GABARRÓ.** *www.gabarro.com*
Focos: "Easy Kap" de FLOS. www.flos.com

COCINA
Diseño: **CLYSA,** distribuidor de **Santos.** *www.clysa.com*
Interiorismo: Raquel García y Rogelio Martinazzo.
Distribución: con península.
Dimensiones: 17 m^2.
Mobiliario: "Fine Roble Rústico Sincro" (península) y "Fine Blanco Prela" (columnas) de **SANTOS.** *http://santos.es*
Mesa: "Argo" de **JULIÀ GRUP.** *www.juliagrup.com*
Sillas: "Concord" de **CAPDELL.** *www.capdell.com*
Lámparas: "Cyrcus Lavagna" de **IN-ES.ARTDESIGN.** *www.in-es.com*

ELECTRODOMÉSTICOS Y EQUIPAMIENTO
Monomando: "Lanora" de **BLANCO.** *www.blanco-germany.com*
Fregadero: "Maris MRX 110-50" con cubeta enrasada de **FRANKE.** *www.franke.com*
Lavavajillas, horno multifunción, microondas y campana: de **NEFF.** *www.neff.es*
Frigorífico integrable: de **WHIRLPOOL.** *www.whirlpool.es*
Placa de cocción: "Sand Surface" de **RAK.** *www.rakceramics.com*

NUEVA MODERNIDAD





CREADA ESPECIALMENTE PARA LOS NUEVOS TIEMPOS, ESTA VIVIENDA DEMUESTRA QUE LA MODERNIDAD NO ESTÁ REÑIDA CON LA CALIDEZ, Y QUE ES POSIBLE DISFRUTAR DE UNOS INTERIORES TECNOLÓGICOS Y AL MISMO TIEMPO ACOGEDORES. Fotografía: Vicugo Foto.

Dadas las circunstancias que hemos vivido y aún estamos viviendo, la concepción de lo que hasta hace poco entendíamos como hogar está cambiando. Nuestra vivienda, aparte de servirnos de refugio y lugar de descanso, debe ser capaz de mantenernos conectados con el mundo exterior. En este sentido, la casa que ilustra estas páginas se ofrece como un entorno seguro y amable, salvaguarda de la privacidad de sus usuarios; pero además, y en los metros cuadrados habituales, logra conjugar espacios segregados para el teletrabajo y la socialización en remoto, así como rincones para el relax y la introspección (o la evasión). Los espacios tecnológicos, por otra parte, no tienen por qué ser blanquísimos, transparentes o plateados, y como ejemplo de ello, unos interiores que lucen tremendamente cálidos, familiares y acogedores.







Lo primero que llama la atención al entrar en esta vivienda, realizada a partir de un proyecto de Egue y Seta, es su paleta cromática, marcada por el color negro y por grises de distinta intensidad. El espacio clave es el que reúne a cocina, salón y comedor. Como paramento vertical se ha escogido un microcemento negro muy elegante, que pierde solemnidad enfrentado al suelo de madera clara en espiga. La cocina propiamente dicha, dispuesta en "V" y con mobiliario gris, libera espacio suficiente para colocar una gran isla de trabajo cuadrada. Cabe destacar que grandes electrodomésticos, como frigorífico y lavavajillas, permanecen prácticamente ocultos, integrados en el mobiliario.

A continuación de la mencionada isla se ha dispuesto la mesa del comedor, también de gran tamaño, sobre la que pende una original lámpara de techo de diseño escultural. Los ventanales que dan acceso a la terraza se han cubierto con cortina blancas, y una serie de luminarias encastradas, así como algunos estilizados apliques, completan la iluminación general. Dos grandes sofás de trazos rectos separan la cocina-comedor del salón. Este espacio se ha amueblado con un par de mesitas auxiliares blancas y con un mueble bajo adosado a la pared y flanqueado por una butaca de un suave rosa palo. Los elementos en blanco que salpican toda la estancia aportan toques de luz al conjunto.

RINCÓN DE TRABAJO

El rincón de trabajo resulta particularmente agradable. Se ha colocado junto a una estructura rectangular que hace las funciones de pequeño invernadero. En sentido inverso se aprecia un armario lacado en negro, hecho a medida. La mesa de escritorio sostiene su sobre de madera rústica sobre una cajonera y una recia pata metálica. Dos sillas completan este espacio: la siempre cómoda "Cesca" de ratán (Knoll) y el ya mítico modelo "Butterfly" de lona de cáñamo (Cuero Design).



DATOS DE INTERÉS

Proyecto: Living Hub de **Egue y Seta.** *www.egueyseta.com*
Participantes: Daniel Pérez, Felipe Araujo, Covadonga Díaz, Diana García, Sarah Salas, María Escobar Roquerols, Sebastián Manrique y Veronica Galli.
Ubicación: Barcelona.
Superficie de actuación: 132 m^2 +15.75 m^2 (terraza).
Constructora: **Rehabidi.** *http://rehabidi.com*
Carpintería: **Disseny 9evo.** *https://www.instagram.com/disseny9evo/?hl=es*
Fotografía: **Vicugo Foto.** *www.vicugo.com*

SALÓN-COMEDOR-COCINA

Paramentos verticales: microcemento negro de **FUTURCRET.** *www.futurcret.com*
Aplique en pared: "Journey SHY2 Wall" de **& TRADITION.** *www.andtradition.com*
Jarrón: "Happy Yetty" diseñado por **Jaime Hayon,** de **BD BARCELONA** *https://bdbarcelona.com/es/product/341*
Cortinas blancas: **LIVING 66.** *www.imliving66.com*
Cojines verdes, de **TEXTURA INTERIORS.** *www.textura-interiors.com*
Cojines bordados, mantas, reloj de arena, bandeja de madera de **ZARA HOME.** *www.zarahome.com/es*
Cuadros: de **Q4ATTRO.** *https://q4attro.com*
Cocina: **CHEF D'OEUVRE.** *www.chefdoeuvre.es*
Silla: "Cesca" de **KNOLL.** *www.knoll.com*
Lámpara suspendida: "Aim" de **FLOS.** *https://flos.com/es*





JUEGO DE CONTASTES

En el dormitorio principal, el microcemento negro predominante se enfrenta al microcemento blanco con efecto encofrado que cubre la pared en la que se apoya la cama, y que en cierto modo se comporta como cabezal. El suelo vuelve a ser el pavimento de madera de espiga. Como era de esperar, la protagonista de la estancia es la cama, a cuyos lados se han colocado unas mesitas de noche dispares, que rompen con toda simetría o uniformidad. De nuevo se ha escogido la silla "Butterfly" como parte de mobiliario, acompañada de una cómoda de aspecto rústico. Se ha utilizado iluminación cenital empotrada junto a la salida a la terraza, y se han sustituido las tradicionales lamparitas de sobremesa por dos originales bombillas decorativas colgantes.

En cuanto a la habitación infantil, esta combina las paredes en negro con pintura plástica blanca y turquesa. La pieza clave es el armario gris con cantos en madera, hecho a medida, en el que se ha integrado una de las camas. La segunda cama se mantiene adosada a la pared y situada a continuación de una pequeña mesa de escritorio.

ESTUDIO

Lámpara de ratán, jarrón, manta y cesta de yute: **ZARA HOME.** *www.zarahome.com/es*
Armario lacado en negro, hecho a medida: **DISSENY 9EVO.** *https://www.instagram.com/disseny9evo/?hl=es*
Alfombra azul redonda: de **SUKHI.** *www.sukhi.es*
Silla: "Cesca" de **KNOLL.** *www.knoll.com*
Silla: "Butterfly" de lona de cáñamo, de **CUERO DESIGN.** *https://cuerodesign.com*

TERRAZA

Lámparas de exterior para pared: de **BOVER.** *www.bover.es/es*
Sillas blancas de exterior: "Hee" de **HAY.** *https://hay.dk/es*
Jarrón: "Santa Clara" de **SEBASTIAN SUITE.** *https://sebastiansuite.com*


MONSTRUOS






The Age of Collage





BAÑO TRIPARTITO

El baño principal llama la atención por su gran tamaño y por dividirse en tres áreas perfectamente diferenciadas: la de aseo, con los lavamanos y ducha; un pequeño recinto para el WC, y un apartado o zona de tocador. La primera dispone de un espejo de pared a pared y de un mueble suspendido con lavabos colocados sobre la encimera. La iluminación, discreta, la proporcionan unas lámparas suspendidas. El espacio para el inodoro es reducido: solo cuenta con este elemento, de tipo suspendido. Se ha combinado una pared de madera con otra de mármol, elemento también utilizado en el suelo. La ducha queda enmarcada por mamparas transparentes de suelo a techo.

El tocador aporta un toque de feminidad, con su mobiliario lacado en turquesa y su espejo redondo. La pared de madera y la silla "Cesca", también utilizada en el

HABITACIÓN PRINCIPAL

Manta de algodón color coral: de **ZARA HOME.** *www.zarahome.com/es*
Escultura: "En Femenino" hecha por **Miguel Couto.** *www.miguelcouto.es*
Silla: "Butterfly" de **Cuero Design.** *https://cuerodesign.com/es*
Mesa auxiliar dorada: de **Zara Home.** *www.zarahome.com/es*
Lámparas suspendidas: "Amp Lamp" de **NORMANN COPENHAGEN.** *www.normann-copenhagen.com*
Mesa auxiliar negra: "Componibili" de **Kartell.** *www.kartell.com*
Armario con puertas de Ratán: hecho a medida por **Disseny 9evo.** *https://www.instagram.com/disseny9evo/?hl=es*

HABITACIÓN INFANTIL

Armario: hecho a medida por **DISSENY 9EVO.** *https://www.instagram.com/disseny9evo/?hl=es*
Colcha, manta tricot y cojines: de **TEXTURA INTERIORS.** *www.textura-interiors.com*
Alfombra redonda de yute: de **ZARA HOME.** *www.zarahome.com/es*
Cuadros: de **Q4ATTRO.** *https://q4attro.com/*
Silla: "Showtime", diseño de Jaime Hayon. **BD BARCELONA.** *https://bdbarcelona.com*
Lámpara: "Mantis BS2 Wall" de **DCW-EDITIONS.** *www.dcw-editions.fr/en*
Jarrón: "Happy Yetty", diseñado por **Jaime Hayon,** de **BD BARCELONA.** *https://bdbarcelona.com*





estudio, aportan los imprescindibles toques de calidez. Por último, destacamos el baño auxiliar, con paredes en microcemento negro. La encimera es negra, y sobre ella reposa un lavabo rectangular de cantos redondeados. La bañera está enmarcada por paredes de mármol y se cierra con mamparas transparentes.

BAÑO AUXILIAR
Inodoro suspendido "Emma" y bañera "Mitta": de **Gala.** *www.gala.es*
Lavabo rectangular blanco: "Olea" de **Bathco.** *www.thebathcollection.com*
Accesorios de baño: **BEMEDE.** *https://bemede.com*
Suministro de revestimientos y piezas de baño por **JÒDUL.** *http://jodul.com/es*
Toallas blancas: de **TEXTURA INTERIORS.** *www.textura-interiors.com*
Vaso y dosificador de jabón: **ZARA HOME.** *www.zarahome.com/es*
Lámpara suspendida: "Mega Bulb" de **&TRADITION.** *www.andtradition.com*

BAÑO PRINCIPAL
Inodoro suspendido: "In-Wash WC" de **Roca.** *www.roca.es*
Plato de ducha: "Neo" de **Nuovvo.** *www.nuovo.com*
Lavabo: Volta, de **Bathco.** *www.thebathcollection.com*
Accesorios de baño: **BEMEDE.** *https://bemede.com*
Toallas blancas, de **TEXTURA INTERIORS.** *www.textura-interiors.com*
Vaso, dosificador de jabón, bandeja, espejo portátil, **Zara Home.** *www.zarahome.com/es*
Piezas cerámicas: "Le Negresco", "Brisas de Niza", de **SEBASTIAN SUITE.** *www.sebastiansuite.com*
Lámparas suspendidas: de **Ferm Living.** *https://fermliving.com*
Mueble tocador y armario lacado en turquesa: hecho a medida por **DISSENY 9EVO.** *https://www.instagram.com/disseny9evo/?hl=es*
Suministro de revestimientos y piezas de baño: **JÒDUL.** *http://jodul.com/es/*

SEGUNDA OPORTUNIDAD



LA INTERIORISTA PIA CAPDEVILA RECIBIÓ EL ENCARGO DE OTORGAR UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD A UNA ANTIGUA VIVIENDA BARCELONESA, OSCURA Y DEMASIADO COMPARTIMENTADA. SU TRABAJO CONVIRTIÓ LA CASA EN UN HOGAR LUMINOSO BIEN COMUNICADO, ADAPTADO A LAS VIDAS Y NECESIDADES DE SUS USUARIOS.

Fotografía: Jordi Canosa / Estilismo: Mar Gausachs



Los propietarios de esta casa pareada, de 140 m^2 y situada a las afueras de Barcelona (en Sant Feliu de Guixols), deseaban que su vivienda respondiera adecuadamente a sus expectativas. Sus hijas habían crecido, y sus necesidades, por lo tanto, habían cambiado. La vivienda, para que todos sus habitantes se sintieran a gusto, debía adaptarse a los requerimientos de una familia con adolescentes. Había que ampliarla en la medida de lo posible, y también se hacía imprescindible eliminar barreras para llenarla de luz natural. Los encargados de llevar a cabo la transformación fueron Pia Capdevila y su equipo de interiorismo, quienes se enfrentaron a los objetivos marcados como si de un nuevo reto se tratara.

En primer lugar, se decidió mantener la estructura que ya tenía la vivienda en todas las plantas, pero se cambió su utilidad, moviendo y eliminando paredes para hacerla más amplia y luminosa. La planta baja se organizó como zona de día, donde se incluyeron la cocina, el salón-comedor y un aseo. Originalmente estas estancias estaban compartimentadas, pero tras la reforma se consiguió un espacio diáfano, con salida al jardín. El suelo de madera oscura fue sustituido por un pavimento claro.

Entre los requisitos especificados por los propietarios de la vivienda, se encontraba la voluntad de ampliar la cocina, convirtiéndola en un espacio mucho más práctico, confortable y, sobre todo, luminoso.

Por otra parte, se decidió separar visualmente el recibidor de la cocina para que esta segunda estancia ganara privacidad. Pia Capdevila ideó una pared-biombo forrada de papel vinílico negro, con la que se delimitó la entrada, y en su parte superior se abrieron unas ventanas de estructura metálica que permitían a la luz fluir libremente, iluminando ambos espacios.





DATOS DE INTERÉS
Estudio de interiorismo: **Pia Capdevila.** *www.piacapdevila.com*
Tipo de vivienda: triplex adosado (dos plantas más altillo).
Superficie: 140 m².
Ubicación: Sant Feliu de Llobregat (Barcelona).

RECIBIDOR
Alfombra: **Calma House.** *www.calmahouse.com*





EL CORAZÓN DE LA CASA

Los propietarios consideraban la cocina como el centro neurálgico de la vivienda, el lugar en el que compartir momentos en familia. Por lo tanto, Pia Capdevila priorizó conseguir un espacio grande, amplio, cómodo y con gran capacidad de almacenaje. Se distribuyó la cocina en forma de "U", para la que se diseñó un mueble de cocina a medida en Meine Küchen donde se ubicó toda la zona de cocción, aguas, trabajo, así como una columna de electrodomésticos. Esta pieza se prolonga hasta la sala de estar, convirtiéndose en un mueble de salón con librería, armarios y baldas decorativas. Una barra de bar de madera rechapada lo divide y delimita la zona de trabajo de la cocina, ampliando su superficie. Como detalle significativo, cabe destacar que la barra integra la calefacción.

COCINA
Electrodomésticos: **Neff.** *www.neff-home.com*
Mobiliario: **Meine Kuchen.** *www.meinekuchen.com*
Encimera: **Neolith.** *www.neolith.com*
Complementos: **Catalina House.** *www.catalinahouse.net*
Grifería: **Blanco.** *www.blanco.com*
Taburetes y lámparas de la barra: **DomesticoShop.** *www.domesticoshop.com*
Platos y servilletas de la barra: **Textura.** *www.textura-interiors.com*
Parquet: **Parador.** *www.parador.eu*







SALÓN
Sofás: **T&C Projects.**
www.tc-projects.com
Cojines mostaza: **Calma House.**
www.calmahouse.com
Cojines rayas: **Zara home.**
www.zarahome.com
Mesa de centro: **Maisons du Monde.**
www.maisonsdumonde.com
Decoración mesas de centro: **Little House.**
Butaca: **Kave Home.**
www.kavehome.com
Lámpara: **Maisons du Monde.**
www.maisonsdumonde.com

COMEDOR
Sillas: **Crisal.**
www.crisaldecoración.com
Lámpara: **Maisons du monde.**
www.maisonsdumonde.com
Jarrones: **Zara Home.**
www.zarahome.com
Papel pintado de rayas: **Decoas.**
www.decoas.com



SIN OBSTÁCULOS

Tras eliminar tabiques, se consiguió ampliar el salón significativamente. El elemento clave en este caso es el sillón, en un tono claro y perfectamente integrado en un conjunto cromático formado por grises, beige, negro y detalles en mostaza. Los muebles auxiliares y las mesas de centro son modelos funcionales que permiten varios usos.

En cuanto a la zona de TV y el comedor, estas se centralizaron linealmente en la parte delantera del salón. El mueble para el televisor, diseñado a medida por Pia Capdevila, hace también la función de banco. Gracias al ahorro de elementos que significó incluir esta pieza, fue posible colocar una mesa de comedor de gran tamaño.

Para otorgar cierta movilidad visual y enlazar los tonos de salón y cocina, se forró una de las paredes con un papel a rayas gris y beige.



UNAS LAMAS DE MADERA –A JUEGO CON EL IMPONENTE CABECERO– SEPARAN LA ZONA DE DESCANSO DE LA DE BAÑO. LA PAREDES DEL BAÑO, ORIGINALMENTE DE MÁRMOL, SE REVISTIERON CON MICROCEMENTO

ÁREA DE DESCANSO

En la primera planta de la vivienda se sitúan la suite principal y los dormitorios juveniles con un baño compartido.

En la habitación suite con baño integrado destaca sobre todo el imponente cabecero de listones de madera, iluminado con luces led, que reviste la pared, una solución ideada para ocultar el hueco que había dejado el mueble anterior; en lugar de tapar dicho hueco se decidió convertirlo en un elemento decorativo, a juego con las lamas que separan la zona de descanso de la de baño. Las paredes del baño, originalmente de mármol, se revistieron con microcemento, igual que la superficie de la zona del lavamanos. El lugar en el que estaba la bañera aloja ahora un mueble diseñado por Capdevila que se alarga hasta el dormitorio, transformándose en mesita de noche.

A los pies de la cama se encuentra el vestidor, pintado en el color que predomina en toda la vivienda, un tono piedra muy empleado por la interiorista.

En cuanto a los dormitorios juveniles, estos se actualizaron con muebles a medida, similares en ambos casos, con camas con mucho almacenaje, y zona de estudio bien iluminada. Los tonos neutros se han combinado con detalles en blanco y rosas palo.







DORMITORIO
Lámparas de noche: **Luz Vintage.** *www.luzvintage.es*
Textiles cama: **Zara Home.** *www.zarahome.com*
Cuadrantes de lino con raya: **Calma House.** *www.calmahouse.com*

BAÑO
Alfombra: **Calma House.** *www.calmahouse.com*
Espejo redondo: **Maisons du Monde.** *www.maisonsdumonde.com*
Toallas, zapatillas y jarrón azul: **Textura.** *www.textura-interiors.com*
Sanitarios y grifería: **Roca.** *www.roca.es*
Lámpara colgante: **Kave Home.** *www.kavehome.com*



Serie de espejos "X Square" de **DURAVIT.** La iluminación LED anti-deslumbrante garantiza una luz ambiental óptima y calefacción para evitar la condensación del vapor. *www.duravit.es*

ACCESORIOS, los detalles sí importan

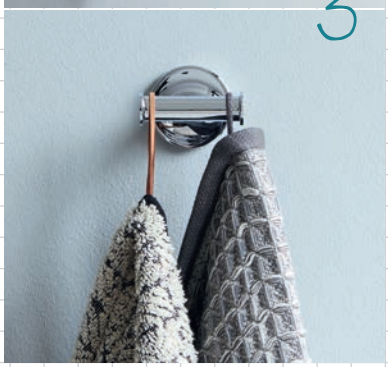
Jaboneras, portarrollos, portacepillos, espejos... Los complementos para el baño *personalizan* estos espacios, además de *mejorar su funcionalidad,* ya que completan su equipamiento y potencian su grado de confort y calidez.

Elegir los accesorios que acompañan al resto de elementos que conforman el equipamiento del cuarto de baño, desde el mobiliario a los sanitarios, no siempre es tarea fácil. Los toalleros continúan siendo los complementos más populares – de barra, de aro, de pie o colgados en la pared-, además de los portavasos, los dosificadores de jabón o jaboneras, portacepillos y portarrollos de papel.











1. Toallero de lavabo modelo "Rubick" de **ROCA.** Metal acabado brillo. Posibilidad de instalación mediante tornillería o adhesivo. *www.roca.es*

2. Elegante toallero de metal cromado acabado brillo perteneciente a la serie "Essentials" de **GROHE.** Acabado cromado brillo. *www.grohe.es*

3. Portacepillos de la colección "Starck T" de Philippe Starck para **DURAVIT.** La transición fluida entre la base redonda y el diseño geométrico en "T" es la característica formal de esta serie, que recuerda a un árbol. *www.duravit.es*

4. La línea de accesorios de baño "Trendly Hotels", de **GALA,** destaca por su diseño minimalista, moderno y versátil capaz de integrarse en todo tipo de ambientes. *www.gala.es*

Por lo general, solemos encontrar estas piezas formando parte de una colección completa, con el fin de crear un conjunto visualmente equilibrado y estético. Aunque también se puede apostar por el contraste, combinando complementos de diferentes estilos o fabricados en distintos materiales.

El área de tocador o arreglo personal es la que concentra el mayor número de accesorios de baño y de enseres personales de uso diario destinados a la higiene personal. Por ejemplo, en esta zona necesitaremos un espejo, así como la jabonera, el portacepillos y demás.

En lo que a materiales se refiere, los de madera, acero y latón cromado siguen siendo los preferidos, así como los realizados en porcelana de look vintage, y también los de cristal y metacrilato, que aportan mayor dinamismo y frescura al baño cuando se presenta en colores alegres y llamativos.



Conjunto de **GROHE**. www.grohe.es

En busca del bienestar

NO IMPORTA QUE, DE PARTIDA, UN CUARTO DE BAÑO RESULTE DIMINUTO, QUE CAREZCA DE LUZ NATURAL, QUE PRESENTE RINCONES DIFÍCILES O MUESTRE CLAROS ERRORES ESTRUCTURALES. SEA CUAL SEA EL PROBLEMA, ES NECESARIO BUSCAR LA ARMONÍA, CREANDO UN ENTORNO QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES Y GUSTOS DE SUS USUARIOS.

Si nuestro cuarto de baño es demasiado pequeño, no hay por qué desanimarse. Seguro que ofrece numerosas posibilidades decorativas. Basta con agudizar el ingenio y aprender a aprovechar el espacio. Actualmente el mercado pone a nuestra disposición numerosos muebles de reducidas dimensiones, adaptables y sencillos, capaces de encajar en cualquier rincón, así como soluciones con las que los metros cuadrados disponibles parecerán multiplicarse. Aunque cada caso presente sus pormenores, sí que hay que tener en cuenta una serie de recomendaciones:

☑ En primer lugar, es necesario buscar la sencillez, ya que no conviene saturar un cuarto de baño pequeño. Se escogerán líneas sencillas para los sanitarios y el mobiliario, y habrá que acertar especialmente en la distribución para asegurar la movilidad en la zona central.

BAÑOS PEQUEÑOS

☑ La continuidad entre pavimentos y revestimientos, sin rupturas bruscas, dará la impresión de que la estancia posee mayor tamaño. Puede reservarse, sin embargo, un revestimiento impactante para la pared de la ducha o escoger en algunos casos un suelo rompedor.

☑ Los espejos, elementos imprescindibles en los cuartos de baño, ampliarán visualmente el espacio. Es preferible decantarse por un espejo maxi, que, por otra parte, reflejará la luz natural en el caso de que la estancia disponga de ventana.

☑ El lavabo es un elemento con el que ganar espacio. En el mercado pueden encontrarse diseños de fondo reducido que despejan la zona central del baño.

☑ También es recomendable escoger sanitarios suspendidos, pues al dejar el suelo desnudo, aligeran visualmente el conjunto, al tiempo que ganan espacio real.

☑ Una buena solución para un cuarto de baño pequeño es la de escoger piezas de doble uso, como, por ejemplo, un radiador toallero.



"Nature" de **NOKEN.** *www.noken.com*

UN PLUS DE ESTILO

Iluminación: *en vez de recurrir a los clásicos focos empotrados, pueden colgarse lámparas de techo sobre el lavabo o en un rincón, combinadas a diferentes alturas.*



"Tondo Plus" de **GLASS DESIGN.** *www.glassdesign.it*



"Diva" de **SCARABEO.** *www.scarabeoceramica.com*

☑ Es conveniente cerrar el espacio de la ducha con una mampara transparente, ya que al dejar ver su interior, generará sensación de amplitud.

☑ Siempre que se pueda, es preferible colocar una puerta corredera; una vez puesta, permitirá aprovechar el espacio total del baño.

☑ Los tonos claros siempre crean un efecto de amplitud. Además, la luz cuenta con más puntos en los que reflejarse, lo que permitirá que el espacio esté mejor iluminado.

☑ Hay que tener en cuenta que un baño pequeño enseguida puede parecer desordenado, por lo que el almacenaje resulta clave. Los armarios no deben restar centímetros al suelo: es mejor colocar muebles adosados a la pared y en la parte superior de esta.

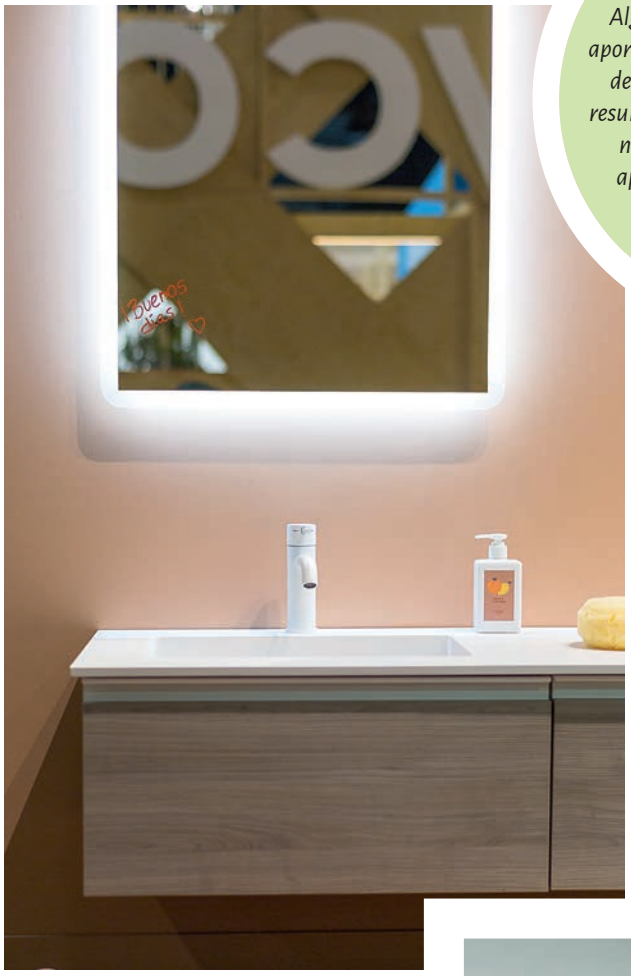
BAÑOS JUVENILES

Conjunto de **IKEA.** *www.ikea.com*



"Aloe" de **KOS SUCCHETTI.** *www.zuchettikos.it*

Lejos quedan ya los tiempos en los que el cuarto de baño era una estancia cuya decoración se mantenía independiente, como aislada de la del resto de la casa. Los estilismos actuales prestan atención a todos los espacios de la vivienda, sin desmerecer ninguno de ellos.



"Vida Modular" de **ROYO GROUP.** www.royogroup.com

Toques únicos

Algunos pequeños detalles pueden aportar toques distintivos en un cuarto de baño juvenil. Por ejemplo, nada resulta más juvenil que añadir luces de neón en esta estancia. Si se es un apasionado de los grafitis, podría decorarse una pared de esta estancia con esta técnica.

El baño responde a las necesidades, gustos y personalidad de sus usuarios y, por lo tanto, será distinto si su ocupante es una persona mayor o un adolescente. Los jóvenes reivindican su espacio y desean dejar su huella en todo lo que les rodea.
Los cuartos de baño juveniles poseen sus propias claves, y estas son algunas de las que hay que tener en cuenta:

☑ **Buscando la practicidad:** los cuartos de baño juveniles suelen ser sobre todo prácticos y fáciles de limpiar, por lo que es mejor optar por muebles y sanitarios suspendidos de línea moderna. En este tipo de estancias todo cabe: desde un mueble de baño de un color especial hasta una pieza de forma sorprendente.

☑ **Textiles con carácter:** los textiles añadirán notas de color y crearán ambientes divertidos (alfombras, cortinas y toallas en tonos vibrantes y con estampados atrevidos). A veces, cambiando simplemente los textiles se conseguirá rejuvenecer esta estancia.

☑ **Color en paredes y suelos:** si el baño es espacioso, se podrá jugar con los colores de pavimentos y revestimientos sin que el conjunto resulte agobiante. Pero si el baño es pequeño, también podrán introducirse notas de color, aunque en este caso el tamaño de losetas y baldosas deberá reducirse.

☑ **Formas innovadoras:** formas redondeadas o esquemáticas, distintas en cualquier caso, tomarán el protagonismo en todos y cada uno de los elementos, desde sanitarios, hasta armarios, lámparas o espejos.

☑ **¿Ducha o bañera?:** aunque la ducha será la elección más habitual, si el espacio lo permite, podrá optarse por una bañera de trazos modernos. Cualquiera de las dos opciones podrá acompañarse de una pared diferenciada, que rompa la uniformidad.

☑ **Entornos naturales:** los muebles de madera, con acabado natural, encajan muy bien en los ambientes juveniles. Son sobrios y al mismo tiempo modernos.



"Bali" de **NUOVVO.** www.nuovvo.com

BAÑOS PRÁCTICOS

"Storia" de **ROCA.** *www.roca.es*





Lavabo "Ipalyss" de **IDEAL STANDARD.** *www.idealstandard.es*

Sea cual sea el estilo del cuarto de baño que se vaya a decorar, lo más importante es que este resulte práctico, que sus usuarios se encuentren a gusto y que sea fácil mantenerlo limpio y en orden. Lo cierto es que en esta estancia suelen acumularse muchos objetos, como cepillos de dientes, botes de champú, cremas, secadores de pelo. Son pequeñas cosas que utilizamos a menudo y que es preciso tener a mano, pero que si permanecen a la vista provocarán desorden y la impresión de cierto descuido. Lo ideal es contar con suficientes accesorios que permitan tenerlo todo ordenado y guardado. Estas son las soluciones que podemos encontrar en el mercado:

☑ **Colocar baldas y estanterías:** estos elementos se ofrecen como una excelente manera de aprovechar el espacio vertical del cuarto de baño. Incluso pueden colocarse sobre el inodoro o el lavamanos o en el espacio de la ducha (siempre que estén realizadas en un material al que no le afecte el agua).





"Optimus 800" de **SALGAR.** *www.salgar.net*



Accesorios "Niza" de **NOFER.** *www.nofer.com*

La clave de la practicidad se encuentra en el diseño: hay que generar espacios bien distribuidos, fáciles de limpiar y con un almacenamiento organizado

☑ **Espejos con armarios:** el gran espejo sobre lavabo incrementará su utilidad si en realidad oculta un armario amplio y bien compartimentado.

☑ **Escoger muebles configurables:** con ellos se podrá construir aquella pieza que responda exactamente a nuestras necesidades de almacenamiento.

☑ **Cajones con espacios divididos:** para que los cajones de los lavabos no se conviertan en espacios desordenados en los que objetos dispares se superpongan unos a otros con absoluta arbitrariedad, es mejor contar con pequeños recintos en los que organizar los objetos, considerando su tamaño, características o función.

☑ **Colocar armarios esquineros:** aprovechan rincones muertos de la estancia sin consumir demasiado espacio.

☑ **Los muebles bajolavabo** suelen ser los mejores aliados de la practicidad, sobre todo si están equipados con cajones de extracción total. También resultan fundamentales, si el espacio lo permite, los armarios, vitrinas, estanterías, encimeras XL y piezas auxiliares como carritos o bancos.

☑ **No hay que descuidar la iluminación,** ya que esta es un valor añadido a la hora de diseñar un baño más práctico, especialmente la general y la de la zona de tocador. No debe ser ni demasiado tenue ni excesivamente potente.

Bañera "Soleil" de **NOKEN.** *www.noken.com*

TEMPLOS DE RELAJACIÓN





Para relajarse y conseguir desconectar de la rutina diaria, no es necesario salir de casa: es posible convertir nuestro cuarto de baño en un auténtico templo para la relajación. La respuesta a este deseo la encontraríamos en las bañeras y cabinas de hidromasaje.

Las bañeras y cabinas de hidromasaje, gracias a la acción de chorros de agua a presión y boquillas por las que se expulsa aire comprimido, recrean la misma acción que produciría un masaje corporal con efecto drenante, ya que ayudan a estimular la circulación sanguínea y linfática. Los chorros y boquillas se encuentran a diferentes alturas, por lo que actúan sobre numerosos músculos y articulaciones, generando un estado completo de relax.



Bañera "Slim Edge" de **GRANDFORM.** *www.grandform.es*

UN POCO DE MÚSICA...

Ambientar este espacio con un poco de música relajante o con sonidos de la naturaleza es fundamental. En el mercado pueden encontrarse cabinas de hidromasaje equipadas con radio, así como con otras funciones, como la cromoterapia, la aromaterapia, ozonoterapia o el baño turco.

Composición "Alma" de **DECOSAN.** *www.decosan.com*



El efecto terapéutico del hidromasaje puede completarse con una serie de decisiones y elementos dirigidos a potenciar el descanso y la desconexión. A continuación destacamos algunos de ellos.

☑ **En el agua de la bañera** pueden incorporarse algunos elementos como algas marinas, aceites esenciales, sales aromáticas, etc. Cada sustancia presenta unas propiedades específicas que servirán para tratar diferentes estados.

☑ **Colocar velas en el entorno:** la sensación de una luz tenue es fundamental para conseguir una relajación absoluta.

☑ **Detalles en madera:** el mobiliario y los complementos de madera y de texturas naturales contribuyen en la creación de ambientes relajantes.

☑ **Luz indirecta:** colocar una iluminación indirecta en la zona de bañera y ducha contribuye notablemente en la creación de bienestar.

☑ **Tonos claros:** los colores claros ayudan tranquilizan y generan confortabilidad.

☑ **Plantas verdes:** añaden vida y color a un cuarto de baño. Es mejor escoger especies de climas tropicales o que requieran mucha agua, ya que se adaptarán mejor a la humedad del espacio.

☑ **Piedras y bambú:** son elementos muy atractivos que además conviven perfectamente con la humedad.



Bañera "Divina" de **NOVELLINI.** *www.novellini.es*

Nuevo plato de ducha CRATOS



fabricado en Senceramic®

EL NUEVO PLATO DE DUCHA PORCELÁNICO CRATOS DE ROCA RESPONDE A LAS EXPECTATIVAS DE DISEÑO, VERSATILIDAD Y DURABILIDAD EXCEPCIONAL. ADEMÁS, GRACIAS A SU SUPERFICIE TEXTURIZADA CUENTA CON UNA ALTA CAPACIDAD DE ANTIDESLIZAMIENTO.



Roca nos sorprende con otra novedad que mejora exponencialmente aspectos como calidad, adaptación a las necesidades de cada proyecto y el confort y seguridad de sus futuros usuarios: el plato de ducha Cratos, fabricado en Senceramic®, material exclusivo de Roca y de última generación que cuenta con prestaciones muy atractivas, desde un diseño extraplano hasta sus extraordinarias propiedades antideslizantes.

Para integrarse en cualquier ambiente y estilo, Cratos está disponble en cinco colores –Blanco, Beige, Café, Perla y Onix–, y puede cortarse a medida para adaptarse al hueco disponible. La posibilidad de instalarlo a ras de suelo consigue eliminar barreras arquitectónicas y lograr un mejor acceso al recinto de ducha.



Gracias al innovador proceso de fabricación de Senceramic®, Cratos combina un aspecto mate, ligeramente rugoso y antideslizante, con las magníficas cualidades de la porcelana sanitaria. De esta forma, su nula porosidad lo convierte en un plato de ducha sumamente higiénico y fácil de limpiar, mientras que su resistencia a los agentes químicos y sustancias abrasivas mantiene inalterable su color con el paso del tiempo.



☑ Antideslizante

Su extraordinaria superficie texturizada se consigue gracias a un innovador esmalte, del material Senceramic® exclusivo de Roca, que adquiere todas sus propiedades durante el proceso de vitrificado. Es así como emerge una superficie texturizada con los más altos niveles de antideslizamiento.

☑ Alta resistencia

Cratos ofrece una formidable resistencia al desgaste y a la abrasión que le permite mantener su aspecto original durante mucho tiempo.

☑ Extraplano

Los platos de ducha Cratos ofrecen la posibilidad de instalación a ras de suelo para facilitar un perfecto acabado estético y eliminar las barreras de acceso.

☑ A medida

Además de una gran variedad de formatos, el plato de ducha Cratos se puede cortar a la medida necesaria para adaptarse a cualquier espacio.

HORNOS MULTIFUNCIÓN



Modelo Serie Cristal con función vapor "3HA5888A1" de **BALAY.** Aporta la cantidad de vapor deseada para que los alimentos recuperen la humedad perdida durante el horneado. Con las Bandejas Dúo es posible cocinar raciones más pequeñas o diferentes platos a la vez. *www.balay.es*

La cocina más eficiente

La *pasión* por la *gastronomía* ha llegado a nuestros hogares, transformando a muchos ciudadanos de a pie en apasionados *chefs*, capaces de atreverse con las recetas más arriesgadas. Estos aspirantes domésticos a estrella Michelin contarán con la inestimable *ayuda* de los *hornos multifunción*, de *fácil funcionamiento* y equipados con las *últimas tecnologías.*

Un horno multifunción es aquel que reparte de forma homogénea el aire caliente por toda su superficie interior, consiguiendo así cocciones más homogéneas. Además, comparándolo con un horno convencional, destaca el gran número de funciones que incorpora, dirigidas a obtener mejores resultados culinarios, a incrementar la seguridad y la sencillez de uso y a reducir el consumo energético. Con un horno de estas características, los platos preparados no perderán sabor ni quedarán secos. Se podrá experimentar mucho más con las recetas, y obtener el punto de cocción deseado será tarea fácil.

Hay que tener en cuenta, además, que aunque de partida un horno multifunción pueda parecer caro, por su bajo consumo y la gran utilidad que ofrece, se rentabilizará enseguida.









UNA COCCIÓN PARA CADA PLATO

Una de las grandes ventajas de los hornos multifunción es su enorme versatilidad: equipados con hasta 20 programas de cocción automática y especiales, permiten realizar todo tipo de platos, con resultados profesionales, desde pan, tartas y soufflés, hasta asados y gratinados. A continuación destacamos algunos de esos programas específicos:

- **Calentamiento rápido:** gracias a este programa, el horno alcanza la temperatura prefijada más rápidamente. No se trata de una función imprescindible, pero sí útil, ya que permitirá ahorrar tiempo cuando urge la prisa.
- **Aire caliente:** el calor se reparte por el horno, algo imprescindible para la repostería, los ultracongelados y los asados.
- **Radiación:** ofrece calor por su parte superior e inferior.
- **Convección:** en este caso, el calor que se produce en la cavidad interior del equipo circula continuamente a través del aire que se obtiene de un ventilador. De esta forma, los platos se cocinan de manera homogénea y se acorta el tiempo necesario para su cocción. Una de las innovaciones más modernas permite cocinar mediante este sistema hasta tras bandejas simultáneamente, sin que se mezclen sabores ni olores, con lo que se consigue un notable ahorro tanto de tiempo como de energía.
- **Gratinador:** en este caso el calor se aplica solo por la parte superior.

1. Detalle del cajón de envasado "CPV315X" Sistema Vitality de **SMEG.** Permite envasar al vacío platos cocinados, bloqueando su oxidación y manteniéndolos en perfecto estado. *www.smeg.es*

2. Modelos combi microondas, multifunción, con 8 funciones y 8 programas de cocinado. Pertenecen a la línea "Snow White" de **NODOR.** *www.nodor.es*

3. Los hornos a vapor combinados de **MIELE** "Generación 7000" ofrecen las ventajas de la cocción a vapor, pero funcionan también como hornos convencionales de convección. Permiten la cocción combinada, una combinación de calor húmedo y seco para lograr unos resultados de carácter profesional. *www.miele.es*

4. Gracias al aporte de vapor, los hornos "Serie 8" de **BOSCH** pueden fermentar masas mucho más rápido y regenerar alimentos cocinados para que queden como recién hechos. Con la aplicación Home Connect puede cocinarse al vapor desde el móvil. *www.bosch-home.es*



El horno "Mythos FMY 99 HS" con vapor de **FRANKE** dispone de sistema MultiCooking para preparar un plato diferente en cada uno de sus cuatro niveles; CookAssist con 60 recetas disponibles y cavidad 20% mayor. *www.franke.es*



Este horno mutifunción pertenece a la colección "Maris Free" de **FRANKE,** diseñada por Dror Benshetrit e inspirada en la naturaleza. Dispone de programador inicio/paro con aviso acústico. *https://franke.minspira.com*



Los hornos de la Generación 7000 de **MIELE** están equipados con una cámara que captura imágenes de los alimentos mientras se están cocinando en tiempo real. *www.miele.com*

- **Grill:** se calienta la superficie central que hay bajo la resistencia del grill.
- **Microondas:** gracias a esta función se puede prescindir de un pequeño electrodoméstico, con lo que se ganará espacio en la cocina.
- **Descongelar:** esta función activa un proceso de descongelación óptimo para los alimentos.
- **Función vapor:** los hornos multifunción pueden incorporar la función vapor para utilizar sola o en combinación con las anteriores. Gracias a ella, los asados resultarán más jugosos y crujientes.
- **Función pizza:** ideal para pizzas y otras recetas que requieran mucho calor inferior.

SISTEMAS DE AUTOLIMPIEZA

★ **Pirolisis:** con la puerta bloqueada para mayor seguridad, el interior del horno se eleva a altas temperaturas. Durante este proceso, los restos de alimentos se convierten en ceniza, por lo que, para retirarlos, bastará con pasar una bayeta una vez se haya terminado el ciclo. Los ciclos Eco suelen durar 3 h y el coste energético estimado es de 0,40 €. Los nuevos hornos cuentan con un sistema que protege el mobiliario circundante del calor excesivo.

★ **Catalítico:** la catálisis destruye las salpicaduras de grasa, siempre que la cocción se desarrolle por encima de los 200ºC. Los hornos que disponen de este sistema son más económicos, pero requieren una limpieza manual complementaria.

★ **Aqualisis:** esta propuesta se enmarca en la tendencia Eco de ahorro de recursos. Requiere verter agua con un poco de lavavajillas en el fondo del aparato, en una cavidad dispuesta para tal fin; a continuación, se activa la función, y cuando finaliza el proceso





TODO BAJO CONTROL

• Algunos hornos al vapor cuentan con tecnología para llevar a cabo técnicas de cocción al vació, que ralentiza la oxidación y conserva el sabor y los nutrientes.
• Los sensores de humedad y sistemas para aplicar la cantidad de vapor necesaria en cada caso permitirán obtener texturas excepcionales.
• Un sistema de toque frío en la puerta evitará quemaduras accidentales y garantizará un uso seguro del horno.
• Ventilación tangencial: este ventilador debe mantener el panel de mandos y la puerta del horno a baja temperatura, aislando el aparato del exterior.
• Un sistema de iluminación LED en el interior del horno asegurará una mayor visibilidad sin que se requiera abrir la puerta e incrementar el consumo energético.

y una vez enfriado el horno, se retiran los restos de agua y detergente con una bayeta o esponja absorbente.
★**Puerta con cristales desmontables:** estos hornos facilitan el acceso a todos los puntos de la puerta y el horno, con lo que es posible llevar a cabo una limpieza más a fondo. La incorporación de varios cristales en el frente del horno evita que las altas temperaturas del interior lleguen hasta la puerta del aparato.

5. Con el doble horno eléctrico "Frech Door", la marca americana **VIKING** de **DAKE** ofrece 11 modos de cocción polivalentes y de alto rendimiento. Incluye la función de cocción diferida "Time Bake". *www.dake.es*

6. La nueva colección de hornos multifunción **PANDO** incluye, entre otras, la función "Pando Chef", el asesor personal de cocinas patentado, con más de 20 recetas preprogramadas. *www.pando.es*

7. Con el horno "SteakMaster" de **TEKA** es posible preparar en casa hamburguesas o chuletones con calidad de restaurante, gracias a su exclusivo SteakGrill, que permite alcanzar los 700°C, combinado con una parrilla especial de hierro fundido. *www.teka.com*





IV Edición del Certamen Diseño de COCINAS Y BAÑOS 2020

¡ESTAMOS DE NUEVO EN MARCHA!







CATEGORÍAS

1. MEJOR PROYECTO DE REFORMA DE COCINAS Y BAÑOS

2. PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

Se valorará tanto las cualidades técnicas como su creatividad y posibilidades de combinación.

3. MUEBLES DE COCINA

Aquella colección que destaque por su adaptación al espacio, calidad de sus acabados, equipamiento interior y estética.

4. COMPONENTES Y ACCESORIOS

Fregaderos, encimeras, griferías y accesorios para muebles que definirán la funcionalidad o el diseño de una cocina.

5. DISEÑO DE COCINAS

Nuevas fórmulas estéticas que amplíen las posibilidades de personalización y se destaquen por su creatividad e innovación formal.

6. INNOVACIÓN

Nuevos desarrollos que mejoren las prestaciones de un producto.

7. BAÑOS DE ÚLTIMA TENDENCIA

Mobiliario, sanitarios, accesorios y complementos que se distinguen por su diseño y funcionalidad.

8. PÁGINA WEB Y SERVICIOS ON-LINE

Facilidad de navegación, interés de sus contenidos, servicios, utilidades e interactividad.

9. CATEGORÍA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

El Grupo Curt Ediciones se reserva el derecho a otorgar un premio especial a la labor de una empresa, arquitecto o interiorista como reconocimiento a su aportación para mejorar la estética y confort del ámbito de la cocina o el baño.

¡NUEVAS FECHAS!







ESTIMADOS LECTORES: LES INFORMAMOS QUE DEBIDO A LA SITUACIÓN PROVOCADA POR LA ACTUAL PANDEMIA COVID 19, HEMOS DECIDIDO AMPLIAR EL PLAZO DE PRESENTACIÓN DE CANDIDATURAS PARA PARTICIPAR EN LA IV EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE DISEÑO DE COCINAS Y BAÑOS. LAS NUEVAS FECHAS SERÁN LAS SIGUIENTES:



Presentación de candidaturas:
hasta el
30 de marzo del año 2021

Votaciones a través de la página web:
www.revistacocinasybaños.es,
durante el próximo mes de abril 2021

Publicación de finalistas de las diferentes categorías:
revista Cocinas y Baños
correspondiente al mes de junio 2021

Publicación del reportaje con los 9 ganadores:
revista Cocinas y Baños correspondiente
al mes de julio 2021

EMPRESAS COLABORADORAS:

ALVIC Feel the innovation

TITANLUX

Inscripciones: www.revistacocinasybaños.es

ES NOTICIA

"Zedra" de GROHE gana el Kitchen Innovation Award 2021



La grifería de cocina "Zedra" de GROHE ha sido galardonada con el 'Golden Award – Best of the Best' en la categoría de grifería de cocina y fregaderos del "Kitchen Innovation Award 2021".
Tanto jurado como consumidores valoraron especialmente el funcionamiento intuitivo de "Zedra", así como con su variedad de funciones. Otro de los aspectos más destacados es el Triple Spray, único en la cartera de productos de GROHE, que ofrece comodidad adicional para el día a día en la cocina. Esta grifería es un ejemplo perfecto de la filosofía de producto de GROHE: diseño centrado en el consumidor, combinado con tecnología de última generación, que además permite un consumo de agua más sostenible.
www.grohe.es

El nuevo showroom de ALVIC en Hermosilla 77 participa en el Madrid Design Festival



Una vez más, ALVIC apuesta por la innovación y el diseño con la creación de un espacio conceptual junto al arquitecto Héctor Ruiz-Velázquez, que ha construido un showroom único, atrevido y creativo en el centro del barrio de Salamanca. El arquitecto se ha inspirado en grandes figuras del arte y la cultura, como el extraordinario artista Xavier Corberó y el enigmático pintor Giorgio de Chirico para la creación de este icónico espacio. La participación de ALVIC en la IV Edición de Madrid Design Festival, el pasado febrero, no ha hecho más que corroborar el deseo del grupo de continuar apostando por la innovación y el diseño como elementos impulsores de la economía y la sociedad.
www.grupoalvic.com

Peka para CUCINE OGGI



El nuevo catálogo de Peka para Cucine Oggi incluye soluciones de almacenamiento para muebles de cocina y hogar que destacan por un diseño cómodo, fácil de usar y que consiguen optimizar cada centímetro útil de la capacidad de almacenamiento de cada módulo. Tanto para los armarios superiores o inferiores e, incluso, en el caso de los esquineros los mecanismos extraíbles y otros accesorios de Peka garantizan el orden y el aprovechamiento del espacio en todas las zonas funcionales de la cocina.
www.cucineoggi.com/ www.peka-system.ch

UN TOQUE INDUSTRIAL

La nostalgia de la estética vintage de estilo industrial vuelve de la mano de FONTINI con la serie "Dimbler". Estos mecanismos respiran un inspirador look industrial y están fabricados con cuerpo de porcelana blanca, cúpula de níquel satinado y manecilla en cromo brillo. Se monta en superficie y con cajas de empotrar universales (solo con peana o marco). Existen mecanismos con y sin paso de cable.
www.fontini.com



ORAC DECOR presenta un nuevo panel 3D



Orac Decor sigue apostando por su gama de paneles 3D tal como ya había hecho el año anterior. Dichos elementos de decoración se han convertido en un recurso indispensable para decoradores e interioristas en eventos de la talla de Casa Decor o el Marbella Desing District.
La marca belga, que ya había presentado recientemente su nuevo perfil "W111 BAR" de su gama de paneles 3D, lanza ahora el "W112 RIDGE". Ambos están diseñados para combinar a la perfección con modelos anteriores y para estimular la creatividad e inspirar a los usuarios para que creen increíbles espacios acordes con su personalidad y carácter.
www.oracdecor.com

ELEGANCIA MINIMALISTA



El monomando de lavabo empotrado en color negro mate de RAMON SOLER es la herramienta ideal para conseguir un baño de última tendencia y de gran elegancia, a la vez que permite dejar libre la zona operativa de la encimera. Esta grifería de líneas curvas y ergonómicas, transmite dinamismo, gracias a sus formas delicadas, que se adaptan tanto a lavamanos de bol, como a lavabos integrados en la encimera. En este acabado –aplicado con la técnica del electrostático sobre galvanizado–, "Alexia" combina con cualquier otro elemento para conseguir ambientes de alto valor añadido y es un ejemplo perfecto de funcionalidad y buen gusto. La calidad de los acabados es otro punto a su favor, que asegura un funcionamiento preciso, gran durabilidad y resistencia al desgaste diario.
www.ramonsoler.net

Mobiliario "Ryo Up" de NUOVVO



Para los amantes de "Ryo", llega "Ryo Up", un mueble de baño suspendido, que está preparado para combinar con un lavabo directamente apoyado sobre el mueble. De esta forma, el mueble gana altura y protagonismo, a la vez que destacan más sus acabados y consigue un conjunto más compacto de mueble y lavabo. Con "Ryo Up" se pueden crear diversas combinaciones entre el propio mueble y el lavabo escogido. Está disponible con un solo cajón o la opción "Ryo Up XL", equipado con dos.
www.nuovvo.com

Manuel Pizarro Simancas, Director Comercial de GRUPO ALVIC, se jubila tras más de 30 años de trayectoria



La multinacional española ALVIC ha comunicado que el hasta ahora Director Comercial de GRUPO ALVIC, Manuel Pizarro, se retira después de 30 años.
Javier Rosales, CEO GRUPO ALVIC agradece el esfuerzo de Manuel Pizarro por respaldar a la marca en tiempos difíciles y por su implicación en el desarrollo de la innovación.
Manuel Pizarro ha sido una figura clave en la generación de valor en la compañía y en la implementación de nuevos procesos industriales que han ayudado a la compañía a situarse como líder de su sector. Su visión, metodología de trabajo y la búsqueda incesante de la perfección en el producto es el mejor legado que deja al resto de sus compañeros.
www.grupoalvic.com



Mes a mes, las **MEJORES IDEAS** para decorar, equipar, reformar y sacar el mayor partido a su **COCINA** o **CUARTO DE BAÑO**

Orden de suscripción

☐ Sí, deseo suscribirme a la revista COCINAS Y BAÑOS por el periodo de 1 año (12 ejemplares) al precio de 30 €.

Nombre Apellidos

Dirección Nº Piso

Población C.P.

Provincia

Tel.

NIF

Por el periodo de un año a partir del número Mes

FORMA DE PAGO:

Firma del suscriptor

Adjunto talón nº por importe de 30 €

Mediante giro postal nº por importe de 30 €

Tarjeta-crédito VISA ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Vencimiento de la tarjeta: mes ☐☐ /año ☐☐ por importe de 30 €

Titular Fecha de la suscripción:

Suscripciones en EUROPA:

Tarjeta-crédito VISA ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Vencimiento de la tarjeta: mes ☐☐ /año ☐☐ por importe de 64 €

Enviar este boletín de suscripción a: CURT EDICIONES SA Consell de Cent, 398, bajos. 08009 Barcelona. Tel. 933 180 101

*En cumplimiento al Reglamento General de Protección de Datos 2016/679 relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de esos datos, le informamos que los datos personales que se solicitan en el presente formulario se incluirán en una base de datos informatizada titularidad de **CURT EDICIONES SA.** El titular de los datos dispone de los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación, portabilidad y oposión, que podrá ejercitar mediante correo postal a la dirección de la empresa en **c/ Consell de Cent, 398 Bjos. 08009- Barcelona.** Le informamos que los datos obtenidos a través del presente formulario, responden a la finalidad, única y exclusiva de poder facilitar a los clientes los servicios solicitados. Para más información puede consultar nuestro Aviso Legal en la página web: **www.curtediciones.com***

ELECTRODOMÉSTICOS • INTERIORISMO • DECORACIÓN INTEGRAL • EJECUCIÓN DE OBRAS Y PROYECTOS





armonia
estudio de cocina e interiorismo

distribuidor oficial
SANTOS

C/ Bravo Murillo 33 - 28015 Madrid - tel/fax: 91 447 38 97 - e-mail: armonia@armonia.ws - www.armonia.ws









sanisans
Des De 1957
www.sanisans.com

ESTUDI DE
REFORMES I INTERIORISME
BANYS CUINES REFORMES INTEGRALS



Carrer de Sants, 227 • Barcelona • VENTA I EXPOSICIÓ • Tel. 933 39 54 44
Carrer Riera d'Escuder 25 • Barcelona • ESTUDI D'INTERIORISME • Tel. 680166868









COCINAS Y BAÑOS

PARA ANUNCIARSE EN ESTA SECCIÓN
CONSULTE NUESTRAS

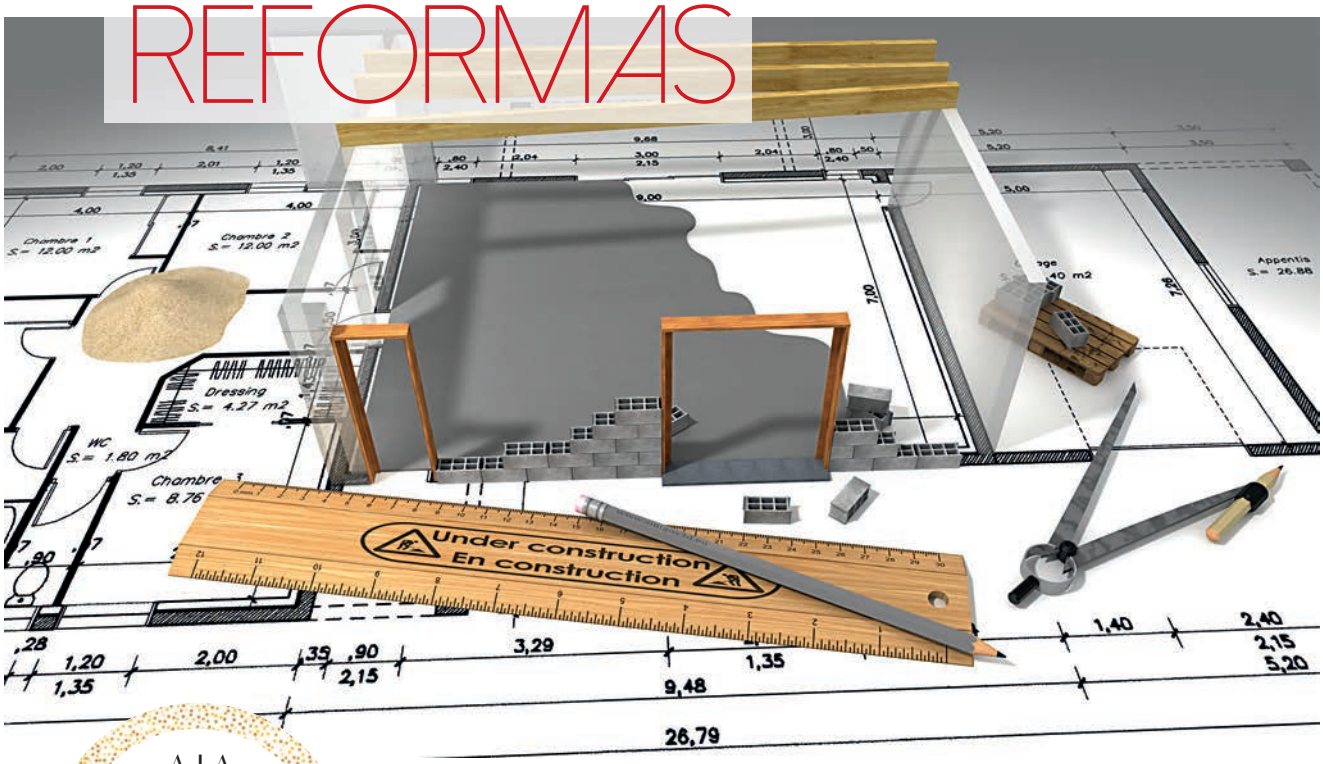
OFERTAS ESPECIALES

publicidadcocinasybanos@curtediciones.com
Tel. 933 180 101

En el próximo número...

Permisos, presupuestos, planos e instalaciones... *toda la información* para acertar y sacar el *máximo partido* de cada proyecto.

ESPECIAL REFORMAS



A LA VENTA EN **ABRIL** 2021



www.grohe.es

Griferías para cocinas y baños

Diseño, ahorro y ergonomía en *colecciones* que *incorporan las tendencias más actuales* y los *últimos desarrollos* para *mejorar* la precisión y optimizar el ahorro.



www.miele.es

LAVADORAS MÁS EFICACES Y AHORRADORAS

Profesionales, cuidadosas con la ropa y fáciles de programar. Las *últimas tecnologías* se materializan en *sistemas de lavado y tambores mejorados* que garantizan un *trato suave* con las prendas y *eficaz con las manchas.*

Ramon Soler®



LA ELEGANCIA DEL NEGRO MATE

ramonsoler.net

LAS COSAS EN SU SITIO

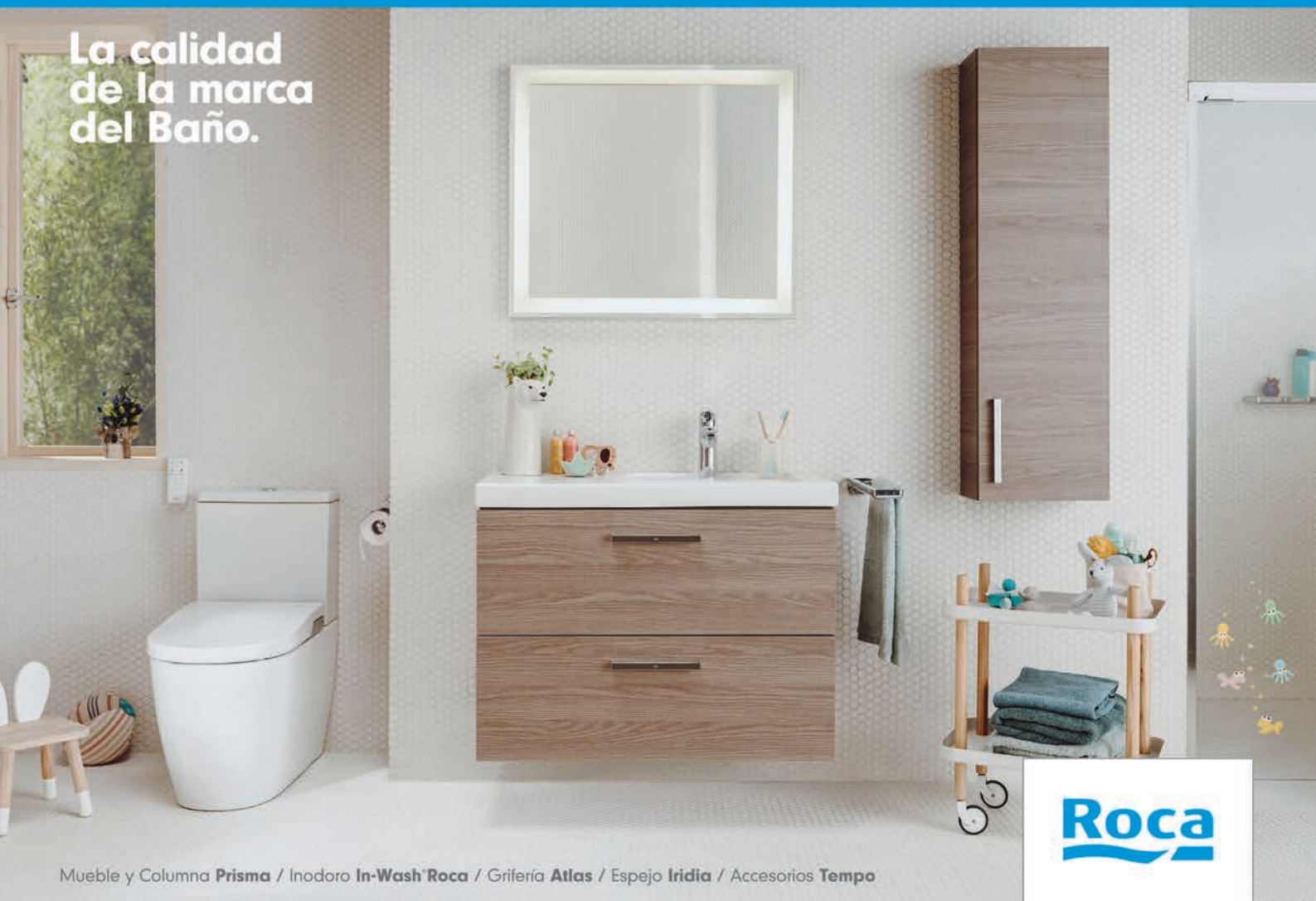
El Mueble de Baño, Roca

COMPATIBILIDAD ROCA

FÁCIL INSTALACIÓN

GARANTÍA ROCA

más en **roca.es**



Mueble y Columna **Prisma** / Inodoro **In-Wash Roca** / Grifería **Atlas** / Espejo **Iridia** / Accesorios **Tempo**

Roca