CURT EDICIONES SA

COCINAS Y BAÑOS

Le agradecemos la adquisición el ejemplar digital de nuestra revista



A continuación le indicamos instrucciones necesarias para leer un PDF, de la manera más clara y sencilla posible.

La mayoria de los navegadores más modernos incluyen lector de pdfs integrado, pero si desea leer en modo revista le recomendamos se descarge el software

Adobe Acrobat Reader DC

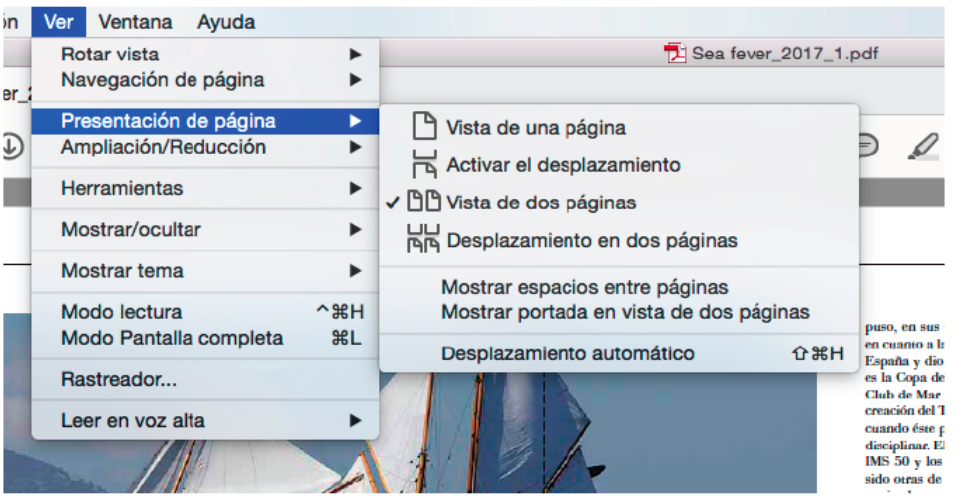
Una vez visualizada su revista en el Adobe Acrobat Reader

seleccione en el menú

Ver la presentación de la página a dos páginas.

También para una lectura más comoda escoja

Modo pantalla completa.



Esperamos disfrute con nuestra publicación.

Copyright 2017 CURT EDICIONES, S.A.

www.revistacocinasybaños.es

Nº 355 - 3,00 €

COCINAS Y BAÑOS

ESPECIAL

COCINAR Y COMER *AL AIRE LIBRE*

MOBILIARIO DE BAÑO

ARMARIOS, COLUMNAS, ESTANTES...

LOS ALIADOS DEL ORDEN

A FONDO

COCINAS MEJOR ORGANIZADAS

Mobiliario de cocina exterior de la colección "Roka" de REKKER

CANARIAS Y AEROPUERTOS: 3,20 €

8 413042 014874 00355



Modelo Lucía, Nogal barniz 100% Ecológico

15 Años de Garantía

FABRICADO EN ESPAÑA
#GRACIAS POR APOYAR LA INDUSTRIA NACIONAL

Certificado de Calidad ISO: 9001
Certificado Medioambiental ISO: 14001

Delta Cocinas Baño Habitat

atrévete a soñar

DISTRIBUIDORES OFICIALES DE ESPAÑA:

A CORUÑA: BOIRO TENDA: (Boiro) · BABIO COCINAS: (Santiago de Compostela) - (Perillo) • **ÁLAVA:** ULACA COCINAS: (Vitoria) • **ALICANTE:** COCINAS Y BAÑOS ALCOY: (Alcoy) • **ÁVILA:** TEMPO: (Ávila) · GERICÓ RADIO: (Arévalo) • **BADAJOZ:** JAVIER GASPAR: (Badajoz) • **BARCELONA:** BANYS I CUINES INNOVA: (Vilanova i la Geltrú) · ESTUDI AKTUAL: (Vilafranca del Penedès) · HABIT REFORMAS: (Sabadell) · NOVA FUSTA: (Sitges) · REFORMAC SANT BOI: (Sant Boi de Llobregat) · STUDI BARCELONA: (Barcelona) • **BURGOS:** COCINAS NICOLÁS: (Burgos) · LA RIBERA: (Aranda de Duero) • **CÁDIZ:** KUANTTO: (Chiclana de la Frontera) • **CANTABRIA:** FERRETERÍA CANTABRA: (Colindres) • **CASTELLÓN:** STUDIO COCINA: (Castellón) • **GERONA:** BASACOMA FUSTERS: (Corça) · CREEM LLAR S.L.: (Figueres) • **GRAN CANARIA:** AFELSA (Las Palmas) • **GRANADA:** CRUCE ESPACIOS DE DISEÑO: (Moraleda de Zafayona) • **GUIPÚZCOA:** A-24: (Rentería) - (Gros) · IDEE FORM: (Azpeitia) • **HUESCA:** DINTEL: (Huesca) · SPAZIO INTERIORISMO: (Monzón) • **IBIZA:** INTERMOBEL IBIZA: (Ibiza) • **LA RIOJA:** BELUI INTERIORISMO: (Logroño) · COCINAS EZCARAY: (Ezcaray) · DOMUS DECORACIÓN: (Logroño) · IMPLICA 3: (Calahorra) · MUEBLES GUERRA: (Haro) • **LÉRIDA:** CUINES SANMARTI: (Lérida) · RIBERA HOGAR: (Vielha) · VISA CUINES: (Mollerussa) • **MADRID:** DELTA STUDIO 4: (Madrid) · ESIL DE ALBA: (Alpedrete) · ISOKO COCINAS: (Madrid) · SANEAMIENTOS NAVACERRADA: (San Sebastián de los Reyes) · SANEAMIENTOS HERREROS: (Leganés) • **MALLORCA:** PAZIO MAZZARI COCINAS: (Palma de Mallorca) • **MURCIA:** LUVIMA INTERIORES: (Murcia) • **NAVARRA:** COCINAS ELIZONDOA: (Osinaga) · COCINAS JOMA: (Olite) · FIDEL COCINAS: (Noain) · AF REFORMAS EN GENERAL: (Pamplona) • **ORENSE:** FORMOSEL: (Orense) • **PALENCIA:** COMERCIAL ATREZZO: (Palencia) • **PONTEVEDRA:** PERSA, MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN: (Tui) **TARRAGONA:** BAKUA: (Hospitalet de Linfant) · FUSTERÍA TOBIA: (Batea) · LLAR Y COMPLEMENTS: (Amposta) · MIM HABITAT: (El Perelló) · MOBLES GALLENT: (Tarragona) · SERVEI GLOBAL MESQUEARQUITECTURA S.L.: (Tortosa) • **TENERIFE:** AFELSA: (Santa Cruz de Tenerife) · BIKBOK DESIGN: (Santa Cruz de Tenerife) · (Adeje)• **VALENCIA:** ALIMÓN ESTUDIO: (Valencia) · ESTUDI PAS A PAS: (Catarroja) · MOBLECUINA: (Ontenyent) · VICTOR ORTEGA MOBLES: (Alboraya) · **VALLADOLID:** MUEBLES DEL VALLE: (Valladolid) · DUHERRE: (Valladolid) · PARRA LUENGO COCINAS: (Valladolid) • **VIZCAYA:** AROTZAK: (Bilbao) · DECOCINA: (Baracaldo) · MUEBLES NOVELLA: (Leioa) · TXENTE: (Durango) • **ZAMORA:** ESSEN: (Zamora) • **ZARAGOZA:** MAISERVICIOS: (Zaragoza)

FRANCIA: AQUITAINE: CUISINE 10 (Anglet) · LAMI (Bizanos) · MEUBLES REMAZEILLES (Saint Loubouer) · OLÇOMENDY (Anglet) · ABILAN (Macaye)
PORTUGAL: LISBOA: HOUSE CONCEPT (Olivais Sul)

siguenos en:

CENTRAL DELTA COCINAS: Polígono Martín Grande, 5 · 26550 Rincón de Soto, La Rioja · Tel. 941 160669

www.deltacocinas.com

SUMARIO

355

COCINAS Y BAÑOS





MISCELÁNEA

6 **Entre líneas**
El poder de la seducción

8 **De diseño** Quadro Design:
La pureza de las formas ecológicas y flexibles

12 **Tendencias**
Disfrutar del aire libre

18 **Pavimentos y revestimientos**
Los materiales y tendencias que más se llevan

COCINAS

24 **A fondo**
Cocinas bien organizadas

34 **Encimeras de diseño**
que cuidan la higiene

42 **Cocina ideas**
Vajilla y cristalería ordenadas y seguras

50 **Cocina del mes**
De antigua fábrica a sofisticado loft que fluye con la luz

DECORACIÓN

56 **Dos zonas perfectamente diferenciadas**

64 **Frente a las islas Medas**
Un sueño guardado en un cajón

COCINAS Y BAÑOS

Redacción, Administración y Publicidad:
Consell de Cent, 398, bajos.
08009 Barcelona
Tel. 93 318 01 01. Fax: 93 318 35 05
e-mail departamento de redacción:
cocinasybanos@curtediciones.com
www.curtediciones.com
Directora: Pilar Blanco. **Redacción:** Glòria López.
Diseño gráfico y maquetación: Almudena Porta.
Colaboradores: Elena Bolufer, Claudia Sánchez, Carmen Martínez, Nuria Pinós, Max Jiménez, Xènia Jiménez.
Estilistas: Anna Hernàndez, Jorge Rangel, Olga Gil-Vernet, Silvia Rademakers, Emma Hausmann, Karina Fort.
Fotógrafos: José Luis Hausmann, EMEPE, Maite Gallardo, Jordi Miralles.

Departamento comercial Barcelona:
Consell de Cent, 398, bajos. 08009 Barcelona
Tel. 93 318 01 01. Fax: 93 318 35 05
Area Manager: Laura Curt
Coordinadora de Publicidad:
Pilar Pallás
publicidadcocinasybanos@curtediciones.com
Publicidad: Maria Arnau.
publicidadcocinasybanos@curtediciones.com
Delegación Madrid:
delegacionmadrid@curtediciones.com
Impresión: LITOGRAFIA ROSÉS
Distribución y Suscripciones: Encarna Rubia
Tel. 93 412 11 77
Depósito legal: B-4558-91
Distribución España:
SGEL, S.A. Avda. Valldelaparra, 29. Pol. Industrial
28100 Alcobendas (Madrid)
Centroamérica y Sudamérica:
Distribuidora Lanzamientos, S.L.
Distribuidor en México:
Importador: C.I.R.S.A. S.A. DE C.V. / Distribuidor:
IBERMEX, S.A. DE C.V.
Portugal: Logista Portugal
Distribuição de Publicações, S.A.
P.V.P.: 3 €
P.V.P. Canarias y Aeropuertos: 3,20 €

CURT EDICIONES SA
Consell de Cent, 398, bajos. 08009 Barcelona.
Tel. 93 318 01 01. Fax: 93 318 35 05
www.curtediciones.com
Presidente Fundador: Enrique Curt
Editora: Laura Curt

Los dibujos, fotografías y artículos que se publican son propiedad del Editor, quedando prohibidos su reproducción total o parcial sin la autorización precisa.
El Editor no se responsabiliza de la opinión de sus colaboradores redaccionales. PRINTED IN SPAIN.







BAÑOS

74 **Armarios, columnas, estantes**
los aliados del orden

82 **¿Platos de ducha o duchas de obra?**

88 **IV Edición Premios Cocinas y Baños 2020**

DE INTERÉS

90 **Placas de inducción**
La cocción inteligente

94 **Noticias de interés**
95 **Guía de tiendas**
98 **Avance del próximo número**



cocinas puntocom

CENTRAL - C/ Río Ebro Nº2 (junto a C.C. Las Cañas) - Viana (Navarra)

T. 948 446 914 · E. central@cocinas.com · **www.cocinas.com**

ESPAÑA A CORUÑA · ÁLAVA (Vitoria) · ALBACETE · ALICANTE (Alfaz del Pi, Alicante, Elche, Santa Pola, Villajoyosa) · ALMERÍA (Huercal-Overa) · BALEARES (Ibiza, Palma de Mallorca) · BARCELONA (Badalona (2), Barcelona, Gava, Sabadell, Viladecans) · CASTELLÓN (Benicassim, Castellón) · CIUDAD REAL (Argamasilla de Calatrava, Puertollano) CÓRDOBA (Pozoblanco) · GRANADA (Ogijares) GUIPUZCOA (Azpeitia) · LA RIOJA (Santo Domingo de la Calzada) · LEÓN (Valdelafuente) · LÉRIDA (Alcarrás) LUGO · MADRID (Alcorcón) · MÁLAGA (Alhaurín de la Torre, Málaga (2), Vélez Málaga) · MELILLA · NAVARRA (Corella, Pamplona, Viana) · OURENSE (A Peroxa) · SANTA CRUZ DE TENERIFE (La Laguna) · SEVILLA (El Coronil, Sevilla) · VALENCIA (Gandía) · PONTEVEDRA (Pontevedra) · TARRAGONA (Alcanar, Móra d'Ebre) · TOLEDO (Talavera de la Reina, Ocaña) · VALLADOLID · ZARAGOZA · **ANDORRA · FRANCIA · LUXEMBURGO · SUIZA · BÉLGICA · POLONIA · ESTADOS UNIDOS · GUATEMALA · MÉXICO COSTA RICA · PERÚ COLOMBIA · PANAMÁ · URUGUAY · GRANADA · GUADALUPE · REPÚBLICA DOMINICANA · PUERTO RICO · MAURITANIA · LIBERIA · GHANA GABÓN · GUINEA ECUATORIAL · MARRUECOS**

GRUPO Logisiete

El poder de la seducción

Ante dos objetos de la misma calidad y un precio similar, ganará el más bonito. Los estudios de hábitos de consumo son concluyentes al respecto: incluso en los productos más humildes y anodinos, el mejor diseño se lleva al cliente.

Hoy en día, muchas marcas de precio medio o, directamente, baratas invierten en estética porque son muy conscientes de cómo funciona la mente humana a la hora de elegir entre varias opciones. Los precios llamativos y la calidad son dos buenos argumentos para tomar decisiones de compra inteligentes, pero el magnetismo que ejerce sobre el comprador un modelo atractivo no es comparable a otros motivos que se dirigen exclusivamente a la razón.



www.garna.es

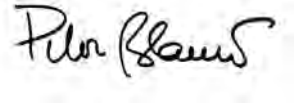
Es un hecho. Los objetos bonitos tienen acceso directo a nuestras emociones y convierten cualquier utensilio cotidiano en un capricho, en algo que aumenta la satisfacción personal y mejora la experiencia de uso.

Aunque estas conclusiones tan flamantes ya las manejaba hace 70 años el visionario Raymod Loewy, uno de los diseñadores industriales claves para entender las nuevas expectativas del mercado. Cuando publicó su libro *Lo feo no se vende*, los fabricantes respondieron que después de 20 años produciendo los mismos modelos nadie se había quejado. Y se quedaron tan anchos. Pero eso sucedía en una época en la que la mayoría de los consumidores no se planteaban que las cosas útiles tenían, además, la obligación de ser bonitas.

Sin embargo, el usuario del siglo XXI ya no está dispuesto a compartir su espacio doméstico con artilugios hostiles a la vista y aprecian en lo que vale la capacidad del buen diseño para tender un puente mágico entre la prosa del funcionalismo y la poesía de la seducción.



Pilar Blanco. Directora



DAKE
CULTO A LA COCINA

BLANCO ETAGON.

Máxima funcionalidad.



Una cubeta, dos guías, tres niveles funcionales: BLANCO ETAGON es el nuevo todo en uno para la cocina. Esta ingeniosa zona de aguas con múltiples niveles es excepcionalmente práctica, permitiendo trabajar en tres niveles al mismo tiempo, ofreciendo innumerables opciones para preparar y servir comida, limpiar y mantener todo ordenado sin esfuerzo. Disfrute de la gran variedad de funciones y opciones de diseño que le ofrece BLANCO ETAGON en: Acero inoxidable, SILGRANIT® PuraDur® y cerámica PuraPlus®.

www.blanco-germany.com

www.dake.es

BLANCO
GERMANY

QUADRODESIGN:

LA PUREZA DE LAS FORMAS ECOLÓGICAS Y FLEXIBLES



Quadrodesign se declara una marca con “el alma verde", y saben cómo lidiar con ello. La precisión y la simplicidad, combinadas con la ergonomía y la funcionalidad, son los elementos esenciales de la filosofía de diseño aplicada en todas las firmas de productos.

La compañía está especializada en el procesamiento de acero inoxidable AISI316L, el material ecológico, altamente duradero y reciclable que ilumina la nueva serie “Modo” y “Stereo”, diseñada por el galardonado Luca Papini. Dos propuestas en las que la forma mejora la relación entre decoración y referencias de estilo en una combinación perfecta de belleza y ergonomía.

La boquilla ha sido concebida en diferentes formas y alturas y se puede combinar fácilmente para crear muchas combinaciones. La libertad en el proceso de composición y la personalización se convierten en la base de la gama de productos Quadrodesign, junto con la flexibilidad de producción, que está preparada para atender pedidos de pequeñas cantidades destinados a proyectos personalizados.

LLEGA LA INDUCCIÓN INTELIGENTE

Nueva placa **DirectSense**



TEKA

Donde se cocina la vida



"STEREO", DISEÑO LUCA PAPINI

Una colección inspirada en los mandos clásicos de los equipos de Hi-Fi que han sido los proveedores fieles de música antes de Spotify. "Stereo" nació de un detalle técnico esencial: el pequeño chaflán que enriquece la forma. Un gesto aseado y firme. La perfección del procesamiento mecánico hace que la colección sea reconocible dentro de la amplia oferta de diseño de grifería. Un nuevo objeto para una forma antigua.



"MODO" DE LUCA PAPINI

"Modo" con sus profundas ranuras en forma de luna, se estudia y ofrece para una regulación del flujo más ergonómica y precisa. Disponible en dos alturas y diámetros diferentes, Modo es un diálogo entre esencialidad y tecnología. El acero inoxidable se viste con reflejos de luz y sombras únicos y sensuales. La colección de grifos –más simple en su base– hace que la serie sea universal, ideal para cualquier contexto interior.



MENOS AGUA

Todos los grifos Quadrodesign están equipados con aireadores de panal Neoperl Perlator®, para garantizar el ahorro de agua. El embalaje de cartón neutro contribuye a respetar y preservar el medio ambiente.

www.quadrodesign.it

EN LA COCINA

Para la cocina, Quadrodesign ofrece "Mop01", diseñado por Studio Adolini. La grifería está realizada en acero inoxidable AISI316L, e incorpora una ducha manual con una conexión magnética especial que hace que el uso sea dinámico y funcional. La ergonomía se ve reforzada por un cepillo especial que crea un chorro de hidro-limpieza particular para enjuagar los platos y cubiertos, directamente con el grifo.

PR-19

UNA NUEVA PERSPECTIVA...

PR-19 es un concepto de cocinas que tiene entre sus objetivos atender las demandas más exigentes del mercado, aportando elegancia, diseño y calidad en todas sus soluciones.

+ info: obcocinas.es/pr-19

Nacional: 957 191 200 Export.: +34 957 191 213
info@obcocinas.es
CO - 3103 Km. 10 14420
Villafranca Córdoba - España

OB cocinas

DISFRUTAR DEL AIRE LIBRE

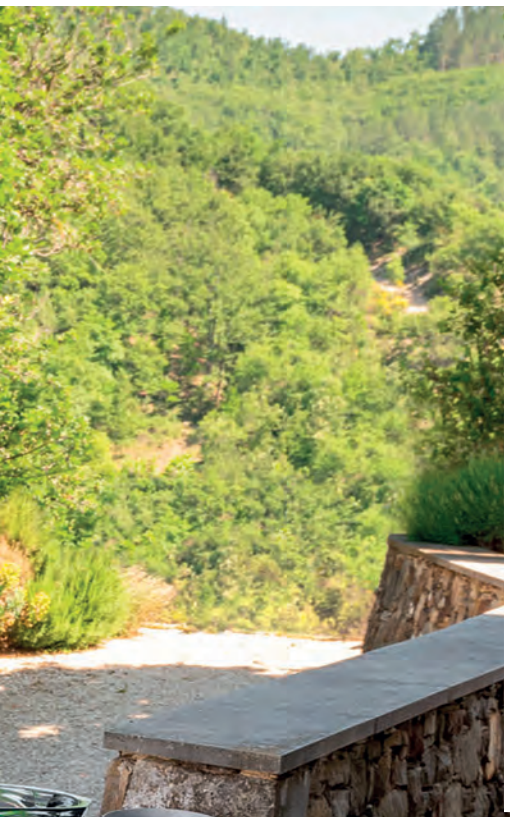


Con todo el confort

COCINAR Y COMER EN EL EXTERIOR HACE DE LOS DÍAS BUENOS, DÍAS MEJORES. EL AIRE Y EL SOL TRANSFORMA ESTAS TAREAS EN UN JUEGO DIVERTIDO. ASÍ QUE NO ESPEREMOS MÁS PARA PONER EN MARCHA ESTOS INCREÍBLES ESPACIOS QUE NOS REGALAN MOMENTOS TAN PLACENTEROS.

Mobiliario de exterior "Copacabana" de KARE DESING. *www.kare-design.com*







Colección "Moon" de TALENTI. *www.talentisrl.com*

Se acaba el invierno, las horas de sol se alargan y empiezan a subir las temperaturas. Nos apetece tomar un baño en la piscina y, después, organizar comidas informales en jardines, balcones y terrazas. Para ello, contamos con las barbacoas como grandes aliados. Se trata de artículos que, además de prácticos, pueden llegar a convertirse en piezas decorativas que añaden un plus al exterior de la vivienda.



Maceta "Beton" de KETER. *www.keter.com*

RESISTENTES *y modulares*

Las cocinas preparadas para exteriores son capaces de soportar el sol, la lluvia y los cambios de temperatura. Algunas de ellas están equipadas con ruedas y son desmontables para poder cambiarlas de sitio de forma rápida y sencilla. También se pueden desmontar durante los meses más fríos para protegerlas y liberar el espacio. Otras, sin embargo, requieren una instalación más complicada, con tomas eléctricas, de agua y desagües y se mantienen en el exterior durante todo el año. En este caso, no viene mal protegerlas bajo algún porche o tejadillo, que también servirá para proporcionar una agradable sombra los días de sol radiante.



"Tikal" de TALENTI. *www.talentisrl.com*

Cocina modular exterior de OCQ
https://www.o-c-q.com/en/home







SENSIBILIDAD *orgánica*

Los materiales y tejidos naturales pueden llevar al exterior la calidez de las viejas casas de campiña, en la que los aromas del campo sustituían a los ambientadores artificiales.
Los acabados de la madera se mantienen libres de barnices y de otras sustancias potencialmente perjudiciales para mostrar sin artificios su aspecto original. Como complemento ideal las vajillas, textiles y accesorios de colores suaves llaman al equilibrio y a la pausa.



Módulos de Outdoor Cooking Queen –OCQ–
https://www.o-c-q.com/en/home



"Organic Eating" de MUY MUCHO. *www.muymucho.es*



Mobiliario "Panamá" de TALENTI. *www.talentisrl.com*

PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

LOS MATERIALES Y TENDENCIAS QUE MÁS SE LLEVAN

Nueva color "Red Clay" de **VALENTINE.** *www.valentine.es*

LAS TEXTURAS, COLORES Y ESTAMPADOS EN LAS PAREDES Y LAS PIEZAS DE GRAN TAMAÑO, COLECCIONES MULTIFORMATO Y DIFERENTES MATERIALES EN LOS SUELOS PERMITEN CREAN AMBIENTES PERSONALES Y SUGESTIVOS, UN MARCO IDEAL PARA CUALQUIER DECORACIÓN.



Revestimiento "Harlequin" de **APE GRUPO.** *www.apegrupo.com*

Elegir los suelos y las paredes de una vivienda es una de las decisiones más importantes a la hora de diseñar un ambiente. Para escoger los más adecuados hay que averiguar qué repercusiones tiene en la percepción del espacio, el confort que proporcionarán al usuario, la facilidad de mantenimiento y el estilo decorativo. En las estancias húmedas de la casa se debe considerar, además, las condiciones especiales que se dan tanto en la cocina como en el baño. Por ello, los materiales resistentes al agua, que se pueden limpiar y desinfectar regularmente, serán las mejores opciones.



Papel pintado "Cardi" de **WALLPEPPER.** *www.wallpepper.it*



Mosaico "Jungle Warrior" de **SICIS.** *www.sicis.com*

PAREDES DE MODA

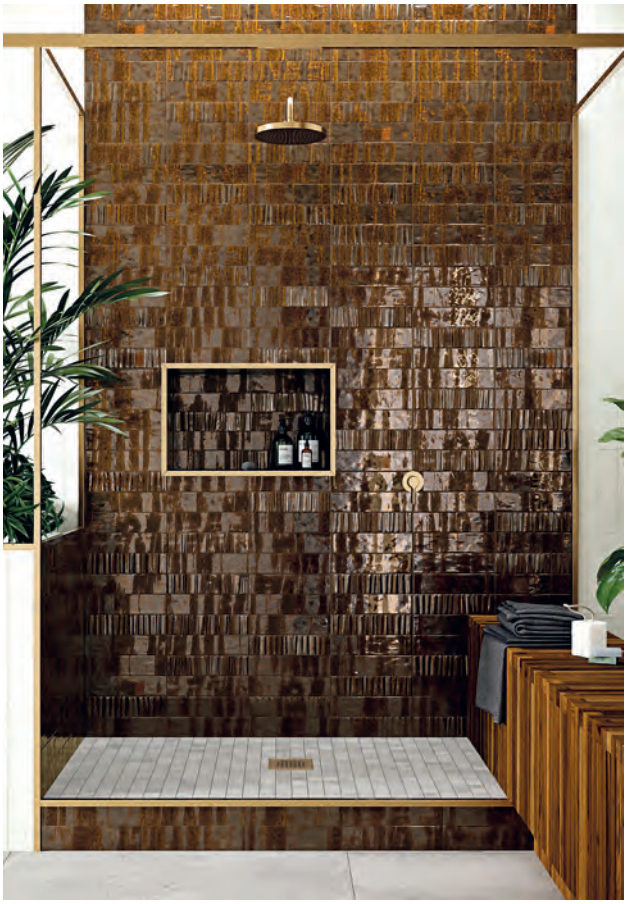
Las piezas de cerámica con textura pueden imitar el aspecto y el toque de tejidos, metales, maderas, piedras y otros materiales y simular que una estancia está tapizada o revestida de piezas oxidadas, por ejemplo. La búsqueda de efectos mezclando diferentes rugosidades puede resultar muy sugestivo. De la misma forma, se puede experimentar con las superficies brillantes y mates, creando sensaciones de seda.

A la hora de planificar, conviene tener en cuenta todas las opciones, jugar con ellas y buscar contrastes que definan composiciones más creativas y personales. La introducción de una textura en un espacio monocromático aumenta el protagonismo decorativo de las paredes.

Podemos optar por reproducciones de fibras naturales como el bambú, la estera y la rafia, o de rugosidades matéricas proporcionadas por las mismas baldosas cerámicas. Con ello conseguiremos que los suelos o las paredes enmarquen el resto de los elementos del mobiliario.

Los mosaicos vitrificados resisten bien el uso diario y la acción del agua. Existen una amplia gama de colores, motivos estéticos y efectos, como el acabado brillo, seda, efecto tornasolado o mate. Algunos son extrafinos y pueden ser instalados sobre el revestimiento o pavimento original.

El papel pintado más adecuado para las zonas de agua es el vinílico para asegurar su resistencia y durabilidad. Otra de las condiciones es que se pueda lavar todas las veces que sea necesario. Están de plena actualidad los modelos que crean paisajes de naturalezas exóticas en grandes y coloridos murales.



Revestimiento cerámico "Joliet" de **APARICI.** *www.aparici.com*



"Aliza White" de **METROPOL.**
www.metropol-ceramica.com



Azulejos "Joliet" de **AZULEJOS ALCOR.** *www.azulejosalcor.com*

LAS TENDENCIAS

Los motivos florales que resultan perfectos para crear ambientes suaves y relajantes. Otros diseños, realizados en colores vivos, aumentan la vitalidad y el optimismo de cualquier estancia.

- **Vuelven los clásicos.** *Elegancia y serenidad en las estancias principales con las gamas que imitan diferentes mármoles naturales, pero con la resistencia envidiable del porcelánico.*
- **El cemento sigue en alza.** *Los diseños se basan en los diversos acabados y tonos que admiten los suelos y paredes de este material industrial.*
- **Lo vintage** *continúa su influencia sobre un buen número de colecciones, que se plasma en motivos geométricos y uso de colores vivos en formatos de tamaño medio o en reminiscencias del Art Déco.*
- **Mosaicos vitrificados.** *Suelen incluir degradados o alternancia de colores para evitar la inmovilidad y la monocromía en la paredes.*



"Andrassy" de la colección Alameda de **VIVES CERÁMICA**. *www.vivesceramica.com*

SUELOS DE TEMPORADA

Los suelos cerámicos se mantienen como nuevos durante años y parecen inmunes a la acción de la luz solar, los derramamientos de agua o al desgaste diario. Dentro de los diversos tipos de materiales, el gres porcelánico es uno de los más recomendados para pavimentar las cocinas y baños por su inalterabilidad, posibilidades decorativas y facilidad de mantenimiento. Las piezas se comercializan en una gran variedad de formatos y diseños y resisten golpes de impacto, la acción de los ácidos y sus colores no se alteran con el paso del tiempo. Las superficies pueden ir del mate al alto brillo y del liso al texturado.
Las tendencias de años anteriores se toman como base e inspiración para innovar y ofrecer soluciones diversas en arquitectura de interior, que se pueden aplicar a cualquier estancia de la casa.
Los diseños que recuperan el pasado encajan en ambientes tradicionales y si se combinan con piezas de último diseño encontramos ambientes eclécticos y muy actuales que combinan lo mejor de cada época.



"Emotion" de **APAVISA CERÁMICA**. *www.apavisa.com*

"Stracciatella" de **ARCANA CERÁMICA**. *www.arcanatiles.com*





Mosaico vitrificado de **HISBALIT**. *www.hisbalit.es*



Pavimento diseñado por Paola Lenti para **LISTONE GIORDANO.** *www.listonegiordano.com*

"Opus" y "Cementina" multicolor de **CASALGRANDE PADANA.** *www.casalgrandepadana.com*







Lamas vinílicas autoadhesivas y resistentes a la humedad de **LEROY MERLIN.** *www.leroy.merlin.es*

La piedra es una opción bella y natural, pero algunas pueden resultar ruidosas, deslizantes o demasiado absorbentes. Antes de decantarse por una opción determinada, comprobar el grado de porosidad y características técnicas de cada una de ellas.

El microcemento es un material continuo muy apreciado para pavimentar y revestir los ambientes más modernos. Proporciona un aspecto industrial, propio del estilo loft y también está indicado para los faldones de bañeras o estantes de obra. El acabado puede resultar rugoso o pulido. Las principales ventajas son la durabilidad, la ausencia de juntas, facilidad de mantenimiento y que nivela los suelos con irregularidades.

Los suelos de madera pueden ser de varios tipos y diferentes tratamientos para hacerlos más resistentes, aunque en términos generales podemos decir que las especies tropicales –iroko, teca, sucupira, ipe ...– resisten mejor los derramamientos de agua, gracias a su cualidad aceitosa. Los suelos de piezas encoladas presentan una instalación complicada y deben barnizarse y pulirse tras su colocación; como contrapartida permiten varios lijados. El parqué flotante, sin embargo, está compuesto por tres capas de madera. La que permanece a la vista es la más decorativa y suele tener de 2 a 6 mm de espesor; por eso no deben cepillarse más de dos o tres veces durante su vida útil. Por último, las tarimas macizas aceitadas ofrecen una gran belleza y naturalidad, aunque necesitan mantenimiento periódico.

COCINAS BIEN ORGANIZADAS



Orden y limpieza



"Erika" de ARAN CUCINE.
www.arancuine.it

LA BUENA PLANIFICACIÓN DEL MOBILIARIO, ELECCIÓN DE LOS MATERIALES ADECUADOS Y LA CORRECTA DISTRIBUCIÓN DE LOS INTERIORES SON TRES ASPECTOS CLAVES PARA DISFRUTAR DE UNA COCINA CÓMODA, DE FÁCIL MANTENIMIENTO Y CON SUFICIENTE ESPACIO PARA GUARDAR CADA COSA EN SU SITIO.

Combinación "Luxe Blanco Zenit" y "Basalto" de FARO BY ALVIC. www.farobyalvic.com



"Giza Blanco Brillo" de EL CORTE INGLES. www.elcorteingles.es

A la hora de proyectar la reforma integral de la cocina es fundamental estudiar el tamaño y forma de la planta, disposición de los muebles más adecuada y diseño de las diferentes áreas funcionales. Una vez dispongamos de esta información, debemos concentrarnos en la elección de los acabados y materiales de los muebles.Desde la encimera de trabajo, hasta el frente del mobiliario, pasando por los tiradores y los interiores requieren materiales que ofrezcan las máximas garantías en cuanto a resistencia, comportamiento ante los microorganismos, facilidad de limpieza y de desinfección. Cada opción tiene sus características, posibilidades decorativas, ventajas y un mantenimiento diferente. La cuestión estética es también fundamental para el confort emocional de los usuarios: una estancia bonita, luminosa y adaptada al gusto de sus dueños mejora las experiencias que se llevan a cabo en ella.





"Habitat+Gourmet" de INKO COCINAS. www.inkococinas.com

LOS MATERIALES

En la nueva generación de cocinas encontraremos varias opciones que deben garantizar unos óptimos niveles en cuanto a la facilidad de limpieza y mantenimiento, durabilidad y alta resistencia a la humedad, a los golpes y a los productos de limpieza. La combinación de materiales modernos y tradicionales con diferentes texturas puede ayudarnos a obtener conjuntos únicos y muy atractivos, que logran el equilibrio perfecto entre estética y función.Son muchos los factores que intervienen para que una cocina se adapte plenamente a las necesidades de cada usuario. Las cocinas de hoy en día cuentan con todo lo preciso para favorecer el almacenamiento y el acceso al menaje, a los alimentos, así como a los pequeños aparatos eléctricos o a los utensilios de trabajo básicos.



"Alno Plan" de ALNO. www.alno.com



"S2 Inox" ERGO KÜCHEN. www.ergokuchen.com





LA MEJOR DISTRIBUCIÓN

La cocina debe respetar los principios básicos de la ergonomía para que el usuario trabaje en las mejores condiciones y, si es posible, obtener un triángulo de trabajo con las tres áreas operativas situadas en frentes distintos (zona de aguas, centro de cocción y almacenamiento). Pero la distribución final de una cocina depende de la forma y el tamaño de ésta. Si se trata de una estancia muy alargada, conviene disponer de los elementos de forma lineal para no entorpecer la circulación de los usuarios. Si es lo bastante

Cocina "E9.30" y Roble Cuero con entrepaños retroiluminados de GAMADECOR. www.porcelanosagrupo.com



Mobiliario de COCINAS.COM. www.cocinas.com

"K6" de BOFFI. www.boffi.com



ancha, se pueden habilitar dos frentes paralelos y dejar uno de los extremos para crear el office que, además, acortará la sensación de tubo. En las plantas cuadradas el mobiliario puede repartirse a lo largo de los paredes contiguas (distribución en "L") y si el espacio lo permite en forma de "U". Las penínsulas y las islas de trabajo son elementos propios de las superficies desahogadas que deben respetar una zona de paso con una anchura mínima de 120 cm para no entorpecer la apertura de las puertas o el paso de las personas. En muchas ocasiones, integran además el office.

"Vulcano" de DELTA COCINAS.
www.deltacocinas.com

RINCÓN de lavado

En muchos hogares, la lavadora y la secadora se encuentran obligatoriamente en la cocina. En estos casos, la pequeña lavandería se convierte en una zona más que debe planificare por separado. Si no queremos romper la armonía del conjunto, podemos ocultar los electrodomésticos tras una puerta corredera a juego con el mobiliario, aunque las firmas especializadas ofrecen series, como los modelos en acero inoxidable, que armonizan con el horno y el frigorífico. Cuando el espacio lo permite, resulta muy útil disponer de un lavadero extra para aclarar la ropa y de un sistema de planchado que completará las funciones de la galería.



"Alno Class Carbon" de ALNO. www.alno.com



"Chelsea" de ANTALIA. www.antaliacocinas.com

UN OFFICE EN LA COCINA

Contar con una zona de comidas en la propia cocina nos permite ahorrar tiempo y desplazamientos. Pero, además, convierte a esta estancia en un atractivo lugar de reunión donde pueden desarrollarse otras tareas con familiares y amigos. Conscientes de ello, las firmas de mobiliario aportan toda clase de propuestas para que cualquier cocina pueda disfrutar de un comedor a su medida. En estancias pequeñas o en los casos donde no interesa destinar una gran área a esta función, existe la posibilidad de acondicionar un office sin perder mucho espacio. Una buena solución consiste en convertir la misma encimera de trabajo en una barra tipo bar o dar continuidad a la misma con una estructura fijada al mueble que se convierte en una cómoda mesa para comer. Pero cuando nos encontramos ante plantas más desahogadas, los fabricantes proponen auténticos comedores que, en muchas ocasiones, son la continuidad visual y decorativa del mueble principal.



"Venovo" de POGGENPOHL. www.poggenpohl.com





"Skill" de MODULNOVA. www.modulnova.it

PENSAR EN LOS DETALLES

Podemos encontrar, por ejemplo, diversas propuestas destinadas a guardar la vajilla que incorporan diferentes sistemas de fijación para garantizar su correcto almacenaje. Las despensas están estudiadas al centímetro para aprovechar al máximo el espacio disponible en cada cocina sin renunciar a la comodidad del usuario. Las columnas, los armarios con interiores articulados o cajones de extracción total, entre otros elementos, realizan con éxito esta función. Bajo el fregadero también resulta de gran utilidad disponer de los módulos especialmente diseñados para llevar a cabo una recogida selectiva de los desperdicios.



Encimeras con escurreplatos integrado. SCHMIDT COCINAS. https://www.home-design.schmidt/es-es



Superficie "Tmatt Antracite" de TRANSFORMAD.
www.tranformad.com

Existe un sinfín de interesantes propuestas para lograr ampliar la capacidad de almacenaje en la estancia garantizando el máximo orden.

- El fregadero y la placa de cocción se colocarán, como mínimo, a 30 cm de la pared para poder maniobrar sin obstáculos y contar con una superficie de apoyo y manipulación de alimentos o utensilios a ambos lados del centro de cocción.
- Agrupar los elementos en zonas funcionales nos ahorrará desplazamientos innecesarios. Es el caso de la lavadora, secadora, armarios para los detergentes y cubos de ropa sucia; que juntos pueden constituir un eficaz rincón de lavandería.
- La cocina es una de las estancias de la vivienda que más tomas de electricidad precisa. Tener la previsión de planificarlas con antelación siempre resulta útil y nos evitará futuros desplazamientos por la cocina. Debemos contar con el número de enchufes necesarios y cerca de la zona de trabajo.
- Una batería de enchufes situada en el antepecho es imprescindible para tener conectada la cafetera y disponer dos tomas más libres extra. Si disponemos de office, conviene tener un enchufe próximo para poder conectar las planchas eléctricas, las fondues o raclettes cuando organicemos una comida o cena informal.



Ambiente de cocina de LEROY MERLIN. www.leroymerlin.es



Encimeras de diseño

EL MATERIAL ELEGIDO COMO SUPERFICIE DE TRABAJO NO SOLO TIENE QUE SER RESISTENTES A LAS ALTAS TEMPERATURAS, OBJETOS CORTANTES, SALPICADURAS DE GRASA Y OTRAS SUSTANCIAS TAMBIÉN DEBEN GARANTIZAR LA HIGIENE EN LA ZONA Y LA SEGURIDAD DE SUS USUARIOS.

La encimera está en contacto directo con los alimentos. Es aquí donde se preparan, limpian y trocean para su posterior cocción. Por ello, resulta especialmente importante que la superficie de trabajo carezca de poros y pueda limpiarse con un detergente que asegure la desinfección. Algunas marcas ofrecen también tratamientos antibacterías, que impiden la proliferación de gérmenes y microorganismos para mayor seguridad.

"Unike Venatino Marquina" de **COMPAC**. *www.compac.es*

ANTES DE ELEGIR

Los bancos de trabajo son el centro de todas las miradas y el elemento más castigado de la cocina, así que su elección debe ser todo un acierto para que la estética y la funcionalidad de la estancia no se resientan.

La primera cuestión que hay que considerar es el tipo de tareas que van a llevarse a cabo sobre su superficie y la frecuencia con que lo haremos ¿Le daremos un uso intenso? ¿Apoyaremos menaje pesado a alta temperatura? ¿Recibirá desbordamientos de agua o salpicaduras de grasa? ... y otro largo etcétera de cuestiones cuyas respuestas descartarán una buena parte de las opciones para dirigirnos al material que más se adapte a las costumbres particulares de cada chef.

Tampoco es lo mismo una casa con niños pequeños, acostumbrados a cocinar con la familia, que un hogar unipersonal en el que su usuario suele comer fuera o preparar platos de comida rápida.

En el primer caso, no esperaremos que los niños traten con igual consideración la encimera que un usuario adulto. En las familias con pequeños, será plato de cada día los derramamientos de líquidos y las huellas grasientas sobre su pulida superficie, así que el material debería de ser resistente y de fácil limpieza.



Encimera porcelánica "Top Concertto" de **TECHLAM BY LEVANTINA.** *www.levantina.com*



Encimera porcelánica "Night Storm" con certificado Bios Antibacterial de **CASALGRANDE PADANA.** *www.casalgrandepadana.com*



Laminado Color-Core Compact en acabado "Elemental Graphite" de **FORMICA.** *www.formica.com*



LOS MATERIALES

Existe una amplia gama de materiales naturales y artificiales que se utilizan como banco de trabajo. Entre los primeros se encuentran los diferentes tipos de piedra y las maderas. Los creados por el hombre son el resultado de procesos de fabricación e ingredientes muy diferentes e incluyen desde el cristal hasta distintos conglomerados minerales, laminados, resinas, microcementos, acero o piedras porcelánicas.

Lo ideal es reservar los materiales más resistentes para las zonas de cocción y lavado, en las que los derramamientos de agua, objetos calientes y salpicaduras de grasa ponen en un compromiso a las opciones más delicadas. Sin embargo, en las áreas de almacenamiento o en el office las maderas naturales pueden funcionar bien y añaden calidez al ambiente.

☑ **Las maderas** que se utilizan son normalmente tablones macizos de roble, haya, nogal o fresno que pueden estar protegidas por un barniz de poliuretano o por un acabado aceitado. También pueden elegirse las versiones alistonadas, que resultan de la unión de pequeños listones encolados y también proporcionan buenos resultados.

Superficie de granito "Dolomiti Blaze Snow" de **NATURAMIA**. *www.levantina.com*



"Aura" de **DEKTON**. *www.dekton.es*

☑ **El granito** es una roca ígnea de enfriamiento lento que está formada por mica, cuarzo y feldespato. Ofrece belleza, alta resistencia y durabilidad.

☑ **El mármol** se compone en más del 90% de carbonato cálcico. Las impurezas son lo que le confieren las diferentes vetas blancas, negras, grises, azules, amarillas o verdes en forma de bandas sinuosas o tipo jaspeado.

☑ **Los laminados** presentan diferentes grados de resistencia a la abrasión, en función del acabado. El mantenimiento pasa por asegurarse un perfecto aislamiento en cantos y juntas, a base de silicona, para evitar que el agua penetre en su interior.

☑ **Los materiales compactos de cuarzo, resina y cristal** suelen contar entre sus ingredientes con un 94% de cuarzo natural, resinas poliméricas y cristales. Mo tienen apenas poros, son higiénicos, resistentes y se muestran inalterables al desgaste diario.



Superficie sin poros Solid Surface de **FRANKE**. *www.franke.com*

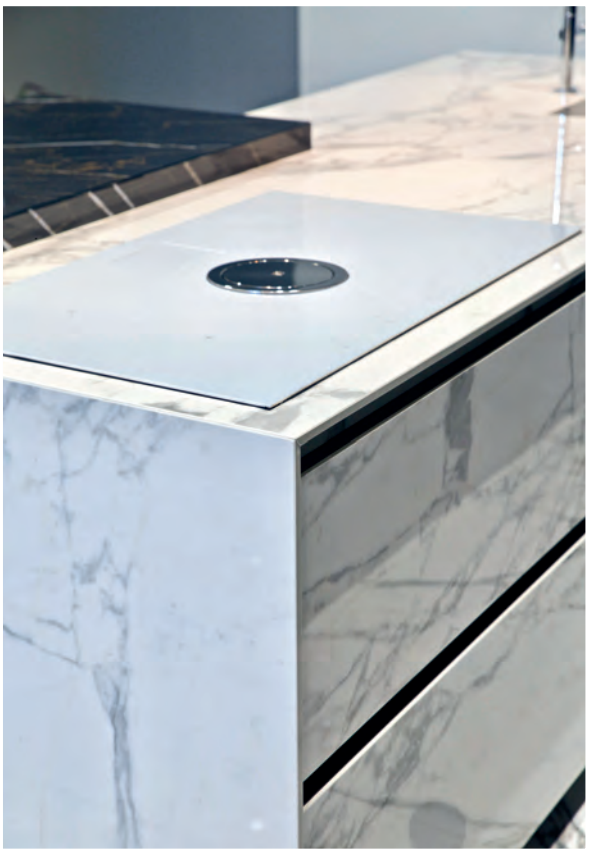
☑ **Las resinas acrílicas** se pueden moldear con el calor y permiten realizar el fregadero y la encimera en una pieza continua sin juntas aparentes. Son de fácil limpieza y las manchas tienen complicado su anclaje en una superficie sin poros.

☑ **La resinas sintéticas** están fabricadas con hidróxido de aluminio y fibra acrílica, fórmula que da lugar a un material sin poros y fácil de limpiar que admite el uso de los detergentes utilizados habitualmente en la cocina. Se presenta en una amplia carta de colores.

☑ **El microcemento** se pueden colocar sobre otros materiales y se utilizan más en el cuarto de baño que como encimera de cocina. Permiten integrar el lavabo y realizarlo en el mismo material. Es importante mantener la capa superficial en perfecto estado y para su limpieza se utiliza un detergente neutro y agua.

☑ **Las encimeras porcelánicas** se realizan con sustancias minerales cocidas a más de 1.200º C de temperatura. No cambian de aspecto con el calor, los derramamientos de líquidos ni con el desgaste diario. Pueden instalarse en paneles de grosor muy reducido.

☑ **El acero inoxidable** es una de las aportaciones de las cocinas de restauración. Algunos fabricantes realizan estas piezas totalmente a medida y con los elementos –placa de cocción, fregadero, escurridor...– integrados en la encimera.



"Marmoker Statuario Grigio" con certificado Bios Antibacterial de **CASALGRANDE PADANA**. *www.casalgrandepadana.com*

TRES BUENAS IDEAS

- **Barras metálicas:** *para los materiales que se dañan con el contacto de ollas y sartenes muy calientes se pueden colocar barritas metálicas encastradas en su superficie.*
- **Elementos de almacenaje:** *con bancos de trabajo de más de 60 cm la zona trasera aumenta su practicidad si incorporamos recipientes para guardar utensilios de cocina o cubiertos.*
- **Ranuras y plano inclinado:** *combinar una leve inclinación de la encimera con ranuras de cierta anchura y profundidad en la zona contigua al fregadero permite convertir esta parte del banco de trabajo en un práctico escurreplatos incorporado.*





Las encimeras cerámicas pueden imitar cualquier material y se frabrican en grandes formatos para ofrecer los mismos servicios que la piedra natural

Placas cerámicas **ASCALE BY TAU** de **TAU CERÁMICA** en color "Belvedere Black Mate". *www.tauceramica.com*



El tipo de remate no es solo una cuestión de gustos, también influyen en su nivel de resistencia y en el precio final

"Sant Angelo" acabado Suede de **SENSA BY COSENTINO.** *www.sensabycosentino.com*

CANTOS MINIMALISTAS O DECORATIVOS

☑ **Corte recto:** está indicado en los ambientes donde imperan las líneas rectas y la ausencia de ornamentos.
☑ **Canto en "L":** produce la falsa impresión de que la encimera es tan gruesa como el faldón que desciende por el frente.
☑ **De media caña:** el canto se redondea en forma de semicircunferencia.
☑ **De cuarto de circunferencia:** se remata formando un arco abierto.
☑ **De pecho de paloma:** realiza una doble curva muy decorativa que resulta adecuada para los ambientes más tradicionales, donde los muebles y electrodomésticos tienden a incorporar líneas sinuosas y alambicadas.
☑ **Bisel:** corte en ángulo de 45º que acaba en un canto vertical. Existe la versión redondeada.
☑ **Antigoteo:** una pieza vertical añadida que contiene los líquidos en caso de derramamiento accidental. Este tipo de perfil protege los muebles de la humedad y ayuda a conservar limpio el pavimento. Otra opción es practicar una ranura que recorra la encimera longitudinalmente y canalice los líquidos.

"Ice White" de la colección Génesis de **COMPAC.** *www.compac.es*

Revestimiento de muebles "Trilium Slim" de **DEKTON.** *www.dekton.es*



"Eternal Statuario" de **SILESTONE.** *www.cosentino.com*







Vajilla y cristalería

ORDENADAS Y SEGURAS

PLANIFICAR ARMARIOS ADECUADOS PARA ALMACENAR LA VAJILLA Y LA CRISTALERÍA GARANTIZARÁ SU SEGURIDAD Y PERMITIRÁ GUARDARLOS Y RECUPERARLOS CON FACILIDAD. LOS ARMARIOS VITRINA CONTRIBUYEN, ADEMÁS, A MEJORAR LA DECORACIÓN GENERAL DE LA ESTANCIA.



SISTEMA ELÉCTRICO

Modelo "Riva" en acabado Roble San Remo presenta el armario alto Climber, con frentes de laminillas de vidrio de manejo eléctrico, que se puede abrir y cerrar cómodamente con controles táctiles. De ERGO KÜCHEN.
www.ergokuchen.com



¿ESCONDER O ENSEÑAR?

El objetivo de esta propuesta de GAMADECOR, inspirada en el estilo nórdico, es crear espacios libres de desorden por medio de módulos inferiores que esconden su contenido, combinado con los superiores de puertas de cristal. Cocina "E3.70". www.gama-decor.com



Las fuentes, platos, copas y vasos son las piezas más delicadas del menaje de cocina, por ello su espacio debe ser suficiente, seguro y de fácil acceso. Las diferentes marcas ofrecen toda clase de elementos de organización que se ajustan a cada necesidad, tanto desde el punto de vista funcional como estético.

LAS PIEZAS BÁSICAS

Por vajilla entendemos el conjunto de utensilios que se utilizan para el servicio de mesa que incluye desde los platos hondos, llanos y de postre, hasta todo tipo de bandejas, cuencos y otros elementos como las salseras, soperas e, incluso, las tazas de desayuno. Las colecciones más sofisticadas y completas integran, además, platos destinados a servir alimentos especiales como los espárragos, caracoles o frutos secos. De esta manera, el número de piezas que compone la componen puede variar de forma considerable según las necesidades y costumbres de quienes la usan.

DE TECHO A SUELO

Un gran armario de techo a suelo, igual al que se utiliza para integrar el frigorífico, se convierte en el lugar perfecto para guardar cuencos, tazas, vajillas y botellas en perfecto orden. Es una idea de la cocina "Carattere" de SCAVOLINI, que se presenta ahora con una estética actualizada y nuevos elementos. www.scavolini.es



VOCACIÓN ARQUITECTÓNICA

La estructura de metal y madera crea un sugestivo efecto industrial y actúa de división visual entre la zona de trabajo y el espacio living. En sus estantes pueden colocarse recetarios de cocina, cristalería, la vajilla o botes de cocina. OB COCINAS.
www.cocinas.es

Plateros a la carta

Los muebles destinados a albergar las diferentes elementos de la vajilla deben garantizar su correcto almacenamiento, un acceso fácil y evitar los pequeños golpes que podrían descascarillar los platos y demás piezas. En el sistema de organización se diferencian dos formas de almacenaje: en horizontal o en vertical. Esta última se puede concebir también como escurridor si se instala en los muebles altos junto a la zona de aguas. En cuanto a su ubicación, deben estar situados cerca de las áreas de preparación y cocción de los alimentos, así como de la zona de aguas para minimizar los movimientos a la hora de llevar a cabo las diferentes tareas. Las firmas especializadas incluyen en el diseño de sus cocinas diversas unidades que desempeñan esta función. A la hora de realizarlas se tienen en cuenta varios factores como la forma de los tiradores, el acceso al interior de cada elemento, así como el sistema de apertura de las puertas.

- **Estantes vistos:** *se convierten en una solución rápida y económica, ideal para el almacenaje de las vajillas de pocas piezas. Los platos permanecen siempre visibles y al alcance de la mano.*
- **Cajones:** *son elementos de extracción total que permiten una rápida localización de los diferentes utensilios y facilitan además su acceso. La mayoría disponen de sistemas de cierre amortiguado y divisiones móviles en el interior para fijar las diferentes piezas o adaptarse a la forma de los platos, bandejas y demás. En el mercado los encontraremos en varias medidas, sobre todo en lo que se refiere a los anchos, aunque la profundidad oscila entre los 300 y 500 mm.*



ESTILO NATURAL

La "Orgánica" de MOBALCO ofrece un diseño que invita a poner un mimo especial en cada tarea culinaria y a cultivar la serenidad en la cocina. La combinación de módulos abiertos, cerrados y de vitrinas sigue el mismo deseo de equilibrio del resto de los elementos.
www.mobalco.com



- **Unidades articuladas:** *las series que cuentan con cuatro bandejas pueden instalarse en módulos de 90 y 100 cm con una puerta mínima de 45 cm. Pueden formar parte del mobiliario inferior o estar integradas en columnas a diversas alturas. Estas unidades representan una solución ideal si queremos almacenar toda la vajilla junta cuando ésta integra numerosas piezas.*
- **Columnas:** *necesitan huecos amplios y en la mayoría de las ocasiones se utilizan como despensa de alimentos y menaje. Pero también pueden desempeñar la función de vajillero siempre que su interior esté adaptado con soportes especiales y diversos sistemas de fijación.*
- **Vitrinas:** *se trata de unidades de almacenamiento que proporcionan ligereza visual al conjunto del mobiliario. Cuando guardan los platos y otros complementos de la vajilla los convierte además en elementos decorativos. El requisito de las vitrinas es que nos obliga a tenerlo todo en perfecto orden porque, en caso contrario, podríamos crear cierta sensación de caos en la cocina.*
- **Armario-aparador:** *brinda mucho espacio para el almacenaje y no recarga el ambiente. Los armarios-aparadores están equipados con repisas que permiten almacenar los platos y bandejas junto a la cristalería en perfecto orden. En este caso, se trata de un elemento que adquiere peso específico en la decoración de la cocina o el comedor.*

MESA PUESTA

La cristalería, vajilla y fuentes en la misma vitrina iluminada, que permite localizar a primer golpe de vista la situación de cada pieza. Las puertas de cristal y la luz convierten a este módulo en un objeto decorativo, que añade encanto y calidez a todo el conjunto. Es de IKEA. www.ikea.com

CARÁCTER INDEPENDIENTE

El mueble sobre patas que combina la limpieza del minimalismo con algunos toques vintage, como la sustitución del zócalo por patas metálicas. Las puerta de vitrina recuerdan a los antiguos armarios utilizados en el ámbito clínico. Es la "Urban" de SIEMATIC. www.siematic.com





PARA GRANDES ESTANCIAS

Cuando disponemos de metros suficientes para idear una cocina desahogada y amplia podemos destinar un gran armario cerca de la zona de comedor para almacenar todas las piezas que componen la vajilla, así como los utensilios complementarios que se utilizan en el servicio de mesa.

- Si el armario ocupa todo un frente, lo ideal es que parte de las puertas o su totalidad sean de cristal para aligerar el conjunto.
- Cuando comparte espacio con otros elementos, una buena opción es elegir una alacena con las puertas correderas que no dificultan la apertura de los muebles más próximos.
- Los muebles empotrados ofrecen una distribución interior a la carta, adaptándose a cualquier necesidad con diferentes módulos, estantes y cajones para separar la vajilla de la cristalería, el menaje, etc.

ESENCIA CLÁSICA

SANTOS VUELVE A LAS RAÍCES DE LA COCINA TRADICIONAL PARA TRAERNOS ESTE APARADOR, QUE ADAPTA LAS LÍNEAS CLÁSICAS A LAS NECESIDADES ACTUALES Y PUEDE COMBINAR CON MOBILIARIO DEL MISMO ACABADO Y COLOR O CON PIEZAS DE MADERA, PARA CREAR UNA ESTANCIA ELEGANTE Y ACOGEDORA. www.santos.es

CERCA Y DISPONIBLE

MANTENER AL ALCANCE DE LA MANO LO QUE SE NECESITA EN CADA ZONA AHORRA MUCHO TIEMPO Y ESFUERZO. LOS LUGARES DE ALMACENAMIENTO DEBEN PONER FÁCIL EL ACCESO AL INTERIOR Y EL ALMACENAMIENTO DE LA VAJILLA Y LA CRISTALERÍA.
ES DE IKEA. www.ikea.com





EL BUFET DE LA ISLA

"Serie 90" de DICA crea una isla original, elegante y práctica: en el frente que da a la cocina, cajones de almacenamiento convencionales y por la cara contraria, mesa de office y estantes para la vajilla y la cristalería. www.dica.es



ESPÍRITU COMERCIAL

Esta propuesta de DEULONDER ARQUITECTURA DOMÉSTICA para Casa Decor incorpora accesorios para colgar tazas y copas, tal como lo haría un establecimiento de restauración. La cuidada organización se etiqueta con unos bellos carteles que identifican el lugar de cada cosa. www.deulonder.com

Muebles vajilleros

Podemos llegar a pensar que este elemento únicamente encajaba bien en las cocinas más tradicionales. Pero la verdad es que los muebles vajilleros han evolucionado en cuanto a diseño, formatos y acabados para integrarse plenamente en las cocinas de hoy. Cuando los ubicamos en el comedor, resultan muy útiles porque nos ahorran más de un desplazamiento hacia la cocina en busca de los platos o algún otro utensilio. En el mercado encontraremos todo tipo de muebles destinados a albergar la vajilla: desde los rústicos de siempre –realizados en diferentes tipos de madera y con una pequeña mesada de mármol– hasta los más actuales que apuestan por materiales de última generación con líneas simples y marcadamente minimalistas. En cualquier caso, son elementos decorativos que por sí solos adquieren peso específico en la decoración de la cocina y el comedor. El diseño de los muebles vajilleros puede completarse con cajones para guardar la mantelería junto a las servilletas, pequeños botelleros, cuberteros, colgadores a la vista, etc.

CON FÁCIL ACCESO

REKKER propone una batería de muebles suspendidos con apertura de compás, para mantener elevada la puerta mientras se procede a guardar los platos o a recuperar todo lo almacenado. Destaca la elegancia del interior, a juego con el frente de los muebles. www.cocinasrekker.com





LA CRISTALERÍA

La tradicional costumbre de reservar la vitrina a la cristalería ha evolucionado mucho y ha dado paso a otras formas de entender su almacenaje. Hoy en día, las diferentes copas y vasos, pueden guardarse en cualquier armario adecuado, que garantice su seguridad y fácil acceso.
También se puede recurrir a los accesorios que se fijan en el estante de cualquier módulo, y permite colgados boca abajo, como en los locales de restauración, para evitar que entre el polvo.
En el caso de las vitrinas, suelen iluminarse desde el interior para incorporar todo lo almacenado a la decoración general de la estancia.

EN PEQUEÑOS ESPACIOS

En el módulo superior se reserva un módulo de tamaño estándar para acomodar toda la vajilla con el suficiente desahogo. Una forma sencilla de ahorrar centímetros en las estancias de tamaño más reducido. Es de ALNO.
www.alno.com

DE ANTIGUA FÁBRICA A UN SOFISTICADO LOFT





Que fluye con la luz

EL MARCO ARQUITECTÓNICO INDUSTRIAL NO RESULTA DESMAÑADO NI OSCURO, SINO AL CONTRARIO. LOS VENTANALES Y EL TRAGALUZ SUPERIOR LLENAN DE LUMINOSIDAD UN ESPACIO EN EL QUE EL ARTE CONTEMPORÁNEO COMPARTE ESPACIO CON MUEBLES DE DISEÑO EXCLUSIVO.

Fotos: Matteo Cirenei



Atmósferas industriales, diseño contemporáneo, contribuciones del pasado y del mundo del arte, cuentan la historia de un loft con un encanto extraordinario. Esta vivienda privilegiada es el resultado de una importante tarea de conversión de una antigua fábrica de varios pisos de la década de 1950, situada en el distrito florentino de Oltrarno.
El edificio reveló de inmediato su potencial para hacer realidad los sueños de sus propietarios, amantes del arte contemporáneo y fanáticos de la búsqueda de objetos antiguos y conceptos constructivos singulares: es decir, construir una casa de planta abierta, gracias a un proceso de conversión que se centra en el aspecto "filológico" de la arquitectura para narrar las experiencias de sus propietarios, sus historias y sus emociones, en una especie de exhibición autobiográfica que consiste en muebles, referencias iconográficas y piezas únicas. Una mezcla auténtica y encantadora de objetos, estilos y recuerdos personales que crea una fuerte sensación de familiaridad con el entorno.

ESPACIOS QUE FLUYEN

La conversión del edificio dio lugar a configuraciones sin "límites", haciendo que el paso de un área a otra sea suave y sin costuras, presentando una fuerte personalidad, definida por un impacto de estilo fascinante y funcionalidad completa con un toque contemporáneo. Desarrollado en tres plantas y obtenido a través de la saturación de un patio interior, el loft es un lugar acogedor y protegido, que no está encarado hacia la carretera principal.

La inspiración para crear un lugar con una encantadora combinación estilística de exteriores e interiores condujo así a la definición de todos los detalles arquitectónicos y funcionales para garantizar que la estructura de hormigón se integre en un concepto de confort doméstico superior. El resultado es un paisaje limpio que mejora el atractivo del mobiliario y enfatiza las obras de arte. Los arcos y fachadas con ladrillos a la vista, puertas de vidrio plano, tragaluces, paredes lacadas en blanco, tapicería de muebles en colores pálidos que actúan como un 'marco' para los muebles, en el que cada elemento es parte de una sinfonía más amplia donde los colores, luces y combinaciones nunca se han dejado al azar.





LA ISLA ACTÚA COMO UN ELEMENTO DE COMUNICACIÓN Y TRANSICIÓN ENTRE LA ZONA DE TRABAJO Y ESTAR, QUE DIVIDE AMBOS ESPACIOS SIN LIMITAR SU CONTINUIDAD











COCINA DE PURO ACERO

La planta baja, el entorno más grande del edificio, se desarrolla alrededor de un elemento central escénico: la cocina "Ego" de Abimis, una elegante isla de acero inoxidable a medida adaptada a las necesidades y deseos de los propietarios. La "Ego" es el "corazón palpitante" de este loft, el punto de partida que luego define el espacio circundante.

La cocina de acero inoxidable es ultrabrillante, gracias a su acabado de espejo pulido, que combina con los muebles de madera cálida, esculturas de mármol, cristalería, piezas modernas icónicas, iluminación vintage, para crear un estilo sorprendente y fascinante, basado en los contrastes de estilo, materiales y texturas.

En este proyecto, la cocina de la isla constituye no solo su función principal, sino más bien una solución de mobiliario genuina que ayuda a dividir los espacios, permitiendo a los habitantes al mismo tiempo crear continuidad entre las áreas de estar y comedor, sin interrumpir los momentos de sociabilidad.

La cocina está equipada con el exclusivo zócalo empotrado en la línea "Ego", una ventaja que brinda mayor flexibilidad en todas las tareas, mientras que las unidades de almacenamiento altas, que cuentan con un acabado pulido orbitalmente, hacen que la cocina sea aún más completa y funcional.





Las distintivas puertas rasantes biseladas están perfectamente integradas en la estructura de "Ego" y están combinadas con grandes tiradores ergonómicos en un acabado de latón pulido.

La encimera de acero inoxidable, que también alberga el área de cocción y lavado, carece de juntas para garantizar la máxima higiene y practicidad en esta zona clave de la cocina, que se encuentra en contacto directo con los alimentos.

El mobiliario de la cocina "Ego" está fabricado completamente en acero inoxidable AISI 304 y es una cocina a medida, que combina los niveles superiores de rendimiento de los restaurantes profesionales con las formas más elegantes y de corte limpio de las cocinas domésticas.

www.abimis.com

EL MOBILIARIO CUENTA CON PUERTAS TOTALMENTE INTEGRADAS, QUE SE ENRASAN EN EL FRENTE PARA CONSEGUIR EL ASPECTO DE UN BLOQUE CONTINUO Y FACILITAR LA LIMPIEZA

DOS ZONAS

perfectamente diferenciadas





LA REFORMA DE ESTE PEQUEÑO PISO DEL EMBLEMÁTICO BARRIO MADRILEÑO DE CHAMBERÍ HA SUPUESTO LA REDISTRIBUCIÓN DE TODOS LOS ESPACIOS PARA CONSEGUIR MÁS LUZ, FLEXIBILIDAD Y CONFORT EN TODAS LAS DEPENDENCIAS DE LA CASA.

Fotos: Enric Pàmies / Estilismo: Mar Gausachs



Los propietarios –un joven matrimonio– quería actualizar la distribución original de este piso tan característica de las vivienda antiguas de este barrio de Madrid para disfrutar de espacios más luminosos, amplios y versátiles.

Después de eliminar varios tabiques, la encargada del proyecto, Pia Capdevilla consiguió proporcionar más fluidez a los espacios, para que discurrieran de una forma menos encorsetada que con las divisiones de origen. La disposición final consigue crear dos zonas diferenciadas en el piso, la primera que se corresponderían con las estancias sociales y otra que contempla los espacios privados de descanso e higiene. Las zonas compartidas, de reunión y preparación de alimentos incluían la cocina, el comedor y el salón, mientras que la parte más íntima y tranquila se reserva al dormitorio y el baño.



UNA DEPENDENCIA COMPARTIDA

La zona de día sitúa el salón, el comedor y la cocina en tres planos paralelos abiertos. El objetivo de Pia Capdevila era conseguir ambientes visualmente más amplios y espaciosos, con una distribución que invite a la interacción entre sus habitantes y las visitas.

Entre ambas zonas se encuentra un pequeño recibidor, y la conexión entre el recibidor y el salón se ha resuelto a través de un marco sin puerta, que deja al descubierto las vigas y pilares de madera originales de la vivienda.







La zona común, con tres ventanales en la fachada principal y techos altos incluye la cocina integrada en el salón-comedor. Para separar visualmente los ambientes se ha delimitado y pavimentado el suelo de la cocina con otro material diferente al del salón y se ha jugado con diferentes estilos decorativos. Otro de los motivos era crear una superficie en las áreas de trabajo, más resistentes a los derramamientos de agua y salpicaduras de grasa. El resto de la casa mantiene las lamas de madera originales, aunque en algunos puntos fue necesario sustituir algunos de los elementos deteriorados.

UNA COCINA ABIERTA

En la cocina, Pía Capdevilla agrupa los muebles y los electrodomésticos en el mismo frente para reservar el centro de la sala al espacio de comedor. El mobiliario se elige blanco para proporcionar luminosidad y agrandar visualmente el espacio y se coloca arriba y abajo. El objetivo es integrar todos los aparatos y proporcionar capacidad de almacenamiento suficiente. El fregadero se limita a una cubeta única instalada bajo la encimera, acompañado de un grifo monomando de caño extraíble para mejorar la maniobrabilidad en la zona.

La encimera de Silestone se prolonga hasta el mobiliario superior para proteger la pared del antepecho de las salpicaduras típicas de la zona de lavado y el centro de cocción.

El uso de más de un material para cubrir el suelo fue uno de los elementos cruciales para la separación de espacios. Se jugó, además, con acabados diferentes para los muebles de ambos espacios.

En cuanto a estilos, Pia Capdevila es toda una experta en mezclar tendencias de varias épocas y texturas para conseguir ambientes muy personales. En este caso, las piezas nórdicas de inspiración retro se han combinado con diseños modernos y elementos actuales que conviven con acabados originales de la vivienda.













SALÓN MUY VERSÁTIL

LAS VIGAS ORIGINALES QUE SE ENCONTRABAN EN PERFECTO ESTADO PASAN A INTEGRARSE EN LA DECORACIÓN DE LA VIVIENDA. UNA DE ELLAS CUMPLE LA FUNCIÓN DE SEPARAR LA ZONA PRIVADA DE LA ZONA DE DÍA

El ambiente que se corresponde con la zona living ha sido diseñado como un espacio de relax, con muebles versátiles para poder cambiar la distribución según las necesidades. El interiorismo general de toda la vivienda se ha realizado con una base neutra, con todas las paredes pintadas en color blanco que contrasta con el suelo de madera original de la vivienda. Es este fondo neutro el que ha permitido acoger diferentes estilos de muebles y épocas diferentes, así como potenciar pequeños objetos y elementos en colores fuertes, como alguna silla del comedor, el frontal del mueble de la televisión o los dorados y negros de la iluminación y de las mesas auxiliares.

En esta zona, el blanco de la pintura se alterna con una pared de ladrillo antiguo, que se consigue repicando el yeso y descubriendo el acabado original del muro. Este detalle, junto a la viga de entrada al salón y el espejo alargado con marco de madera crean un ambiente cálido y personal, ideal para los lugares de reunión.

DATOS DE INTERÉS
Autora del proyecto: **Pia Capdevila.** *www.piacapdevilla.com*
Tipo de vivienda: piso
Superficie de actuación: 75 m^2
Revestimientos de **Azulejos Peña.** *www.azulejospena.es*
Campana de **CATA.** *www.cata.es*
Horno, lavaplatos de inox y frigorífico de **BOSCH.** *www.bosch-home.es*
Mesa de comedor con sobre de madera sobre estructura metálica





UN BAÑO BIEN APROVECHADO

El baño se ha proyectado como una dependencia cómoda y funcional, optimizando cada centímetro para no renunciar a ninguno de los elementos que deseaban los propietarios. La irregularidad de la planta permite encajar un plato de ducha de generoso tamaño en el saliente rectangular. Esta privilegiada situación, entre tres paredes, evita la necesidad de instalar una mampara de baño para proteger el resto de la estancia de salpicaduras: los tabiques que la flanquean son barrera más que suficiente para impedirlo.

El tocador también aprovecha la particular forma del cuarto de baño para instalar en el muro entrante un mueble suspendido blanco con lavabo incorporado y el espejo enmarcado en madera. Completa el conjunto un aplique rectangular colocado sobre el espejo.

El revestimiento blanco colocado a contrallaga proporciona luminosidad y evita la sensación de caja. Como detalles cálidos, que contrastan agradablemente con el protagonismo del color blanco, el pavimento de madera y algunos de los accesorios.



FRENTE A LAS ISLAS MEDAS

Un sueño guardado en un cajón

IMAGINEMOS UN PAISAJE INCREÍBLE, CON AGUAS TRANSPARENTES ENTRE ACANTILADOS CUBIERTOS DE PINOS. HABLAMOS DE SA RIERA, UN ENCLAVE PRIVILEGIADO ENTRE EL BOSQUE Y EL MAR, EN EL QUE LA DISEÑADORA DENISE HAMILTON HA PROYECTADO SU ESTUDIO Y VIVIENDA.

La diseñadora, artista e interiorista Denise Hamilton lleva toda una vida pintando, imaginando y diseñando espacios. Siempre con lápices entre las manos, siempre garabateando algo. Jugando con volúmenes y colores. Cultivar la creatividad desde diferentes ámbitos y su paso por países tan dispares como París, Londres, Ginebra, Hong Kong y Barcelona le ayuda a entender los gustos y necesidades de clientes de cualquier parte del mundo.





El proyecto de esta casa, no era un diseño guardado en un cajón, sino más bien un sueño guardado en un cajón. Cada detalle ha sido madurado durante años. El estilo de la casa debía conciliar varios aspectos de la vida de los propietarios y se fue dando a medida que iban trazando los planos. Denise disfrutó mucho creando el proyecto desde el principio. Fue ella quien le dio el estilo, la distribución, incluso algunos elementos del exterior, como el tipo de tejados con material de recuperación. En el interior, Denise se hizo cargo del diseño tanto de la definición de espacios, como de las dimensiones, revestimientos y complementos, sin olvidar los detalles decorativos más pequeños. El hecho de poder intervenir en todas las fases del proceso ha sido como cumplir el sueño de toda diseñadora.





LA INSPIRACIÓN A LA HORA DE ELABORAR EL DISEÑO DE UNA CASA SON SIEMPRE LOS SUEÑOS DE CADA UNO: MIENTRAS ALGUNOS APUESTAN POR UNA VIVIENDA FUNCIONAL DE ALTA TECNOLOGÍA, OTROS LOS HACEN POR ESPACIOS CONECTADOS CON LA NATURALEZA

MARÍTIMA Y EFICIENTE

Una de las prioridades del proyecto era optimizar las vistas al mar, así que la vivienda ha sido concebida como "un balcón que mira hacia el Mediterráneo y a los Pirineos". El proyecto se ha basado esencialmente en la historia de la familia para crear un lugar con alma que funcionara a la perfección como punto de encuentro. La distribución se ha definido de acuerdo con su estilo de vida, tanto cuando están en la intimidad como cuando reciben invitados. Cada integrante encuentra su lugar preferido.

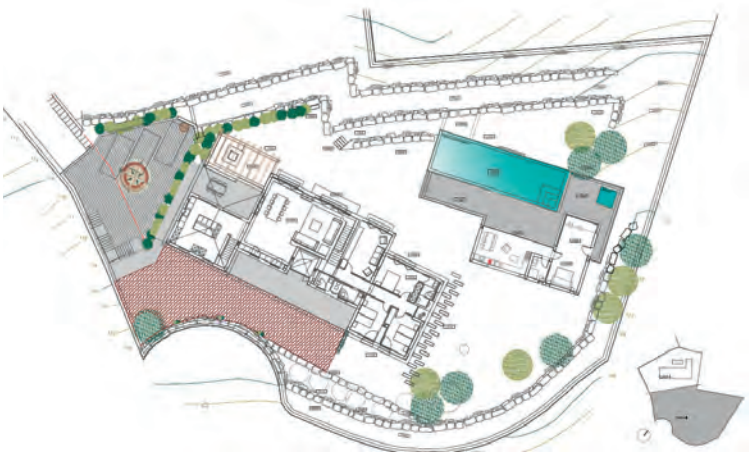
En cuanto a la ambientación de los espacios, no se trataba de encontrar los materiales de moda, ni sofisticados, ni copiar diseños publicados en revistas. Es un proyecto personalizado, una casa para vivirla todo el año. Esta vivienda inteligente y de reducido gasto energético, también es considerada con las preferencias de su propietaria y su pasión por el arte y la fotografía.

UNA COCINA SOFISTICADA Y RESISTENTE

El estudio Denise Hamilton Designs confió a Rekker el diseño integral de la cocina, una cocina con sabor mediterráneo que estuviera a la altura de un entorno privilegiado con vistas a las Islas Medas. La luminosidad y la continuidad visual se convirtieron en protagonistas indiscutibles de este proyecto.








Mix it up!
Shake











La disposición del mobiliario de la cocina se organizó en dos zonas bien diferenciadas. Por un lado, la zona de aguas, que se extendió frente a la ventana, con lavavajillas integrado, módulo de reciclaje y espacio para organizar los accesorios de limpieza. En el extremo de este lineal se situó un mueble columna de apoyo para pequeños electrodomésticos con iluminación interior. Por el otro, se ubicó la isla en el centro de la estancia con extensión de barra para desayunos y comidas rápidas. Los propietarios optaron por combinar la encimera de acero inoxidable con el mobiliario del modelo "Koldtra" en color negro y tirador integrado en madera de roble.

DATOS DE INTERÉS:
www.denisehamilton.uk
Mobiliario de cocina interior de la colección "Koldtra" de **REKKER.** *www.cocinasrekker.com*
Mobiliario de cocina exterior de la colección "Roka" de **REKKER.** *www.cocinasrekker.com*
Extractor de superficie **NOVY.** *www.novy.es*
Horno de 90 cm y horno microondas, los dos de **NEFF.** *www.neff-home.com*
Inductores "Dominos" y fuego a gas de **FOSTER.** *www.fosterspa.com*
Frigo, congelador y lavavajillas de **NEFF.** *www.neff-home.com*
Grifo que dispensa el agua a 100° C de la firma inglesa **QUOOKER.** *www.quooker.co.uk*
Grifo alto agua **HANSGROHE.** *www.hansgrohe.es*
Iluminación: les **Acrobates de Lampes Gras DCW.** *www.dcw-edition.fr* y en pared las **TAL DARTLING OAK.** *www.tal.be*

DENISE HAMILTON



Esta es una casa familiar. Aquí está nuestra historia. La "decoración de fusión" viene de nuestro pasado, hemos hecho muchos cambios de domicilio, y muchos viajes. Por el momento ha sido una selección de cosas que hemos ido adquiriendo con el tiempo, que nos traen recuerdos, y, de todas maneras, no considero que la decoración se haya terminado, nunca se termina de ambientar una casa. Aún falta alta mucho, tengo una lista de piezas que quisiera adquirir. Me encanta ir cambiando muebles, recuperando nuevas cosas. Para mí, la decoración es algo relativo... siempre voy buscando armonía entre los elementos, es la ambientación del momento lo que me interesa, me gusta que sea dinámica. Es algo personal. Entiendo que hay gente que adquiere elementos definitivos, pero yo creo que siempre habrá uno u otro detalle que se pueda cambiar. Puede que encuentre un cuadro que me fascine en alguna galería, o vea un mueble de anticuario, y si considero que va con el concepto de la casa, le encontraré su lugar. **www.denisehamilton.uk**



Para favorecer la organización y completar el almacenamiento de la isla, a la estancia se sumaron varios muebles columna que albergaban nevera, congelador y despenseros además de una vitrina iluminada y realizada con el mismo estratificado en color negro y madera de roble con apertura eléctrica para proteger toda la cristalería.

Para su cocina de exterior y teniendo en cuenta la presencia de salitre en viviendas cercanas al mar, REKKER propuso trabajar el modelo "Roka" con estructuras realizadas íntegramente en aluminio. Se trata de un modelo desarrollado principalmente para exterior, que ofrece gran resistencia a la corrosión y a las temperaturas extremas. Además de ser un material muy ligero y reciclable, el aluminio permite instalar una cocina de exterior con todas las garantías.

LA DECORACIÓN NO ES UN CONCEPTO ESTÁTICO ES UN PROCESO. SE ENCUENTRA EN PERPETUA EVOLUCIÓN. RECUPERAR PIEZAS ANTIGUAS, CAMBIAR ALGUNOS MUEBLES, REPENSAR ESPACIOS ES LO QUE MANTIENE A LAS CASAS VIVAS Y LLENAS DE ENERGÍA

Además de la cocina interior y exterior de la casa, el estudio Denise Hamilton Designs decidió confiar nuevamente en la capacidad y la tecnología de Rekker para realizar el mobiliario integral de toda la vivienda y de este modo personalizar y adaptarse a las necesidades específicas de cada estancia.

REVESTIMIENTOS SUELOS

Madera, parquet de roble "Chateau Superb" de **ESCO GROUP.** *www.escogroup.eu*

Porcelánicos de **Azul Acocsa** en salón, cocina, sótano y garaje

Alfombras de **La Maison Barcelona** (*www.lamaisonbarcelona.com*) , Marruecos , Londres, **Corte Ingles** (*www.elcorteingles.es*).

Sofás hechos a medida en Londres

Confección de sofás de **Latelie Miki Beumala,** disenio DHD

Mesa de comedor, metal y cristal Londres, **Bravo Fulham**

Muebles terraza piscina de **Maison du Monde.** *www.maisondumonde.com*

Mesa en terraza piscina, de metal y baldosas, diseño **DHD**

Tiradores de cuero en habitación principal, de **ARCON.** *www.arcon.es*

Manillas y tiradores puerta principal e interiores de **Touch Ironmongery London.** *atouchofbrass.co.uk*

Cava de vinos diseñada por **DHD,** wine racks de Vintage View London

Arte: Ignacio Valdés, Svetlana Yavosrkaya, Peter Fleming, tejidos turcos...

Elementos de decoración adquiridos en Hong Kong, África, Sudamérica, Londres, Camboya, China, Francia.

Vasijas en exteriores de **Antics de Vulpellac**, y de **Habitat Decora** de La Bisbal





EL BAÑO PRINCIPAL

El baño principal tiene una superficie importante de 24 m^2. En esta estancia se ha querido respetar un amplio espacio libre para circular con desahogo con las vistas al mar. Desde la bañera y la ducha también se disfrutan del paisaje marino al que se encara una de las fachadas para convertir el baño y la higiene diaria en una experiencia única. Es una estancia que está comunicada sin puertas hacia la habitación. Este baño tiene la característica de ser una dependencia de descanso, de relajación; la distribución y la elección de los materiales invitan y acogen, dan ganas de estar. No es solamente un baño funcional, es un espacio diseñado para sentirse bien.







BAÑOS
Revestimientos de suelos y muros de porcelánicos, comprados en **AZUL ACOCSA.** *www.azulacocsa.es*
Griferia de **GESSI,** modelos via Bagutta y via Manzoni. *www.gessi.com*
Muebles de **REKKER**
Todos los lavamanos son diferentes, comprados en la Provenza
Tiradores de cajones, pebbles de **Chloe Alberry** en **Portobello Market**
En el baño principal, además:
Bañera "Space" Blanco 155x78 cm de **HIDROBOX.** *www.hidrobox.com*
Lavamanos modelo "Spoon" de **AGAPE.** *www.agapedesign.it*
Espejos y luminarias de **Habitat Decora** en La Bisbal Emporda
Tiradores de cajones madera fosilizada, de **Chloe Alberry** en Portobello Market
Revestimientos de suelos y muros de porcelánicos, antracita abujardado, comprados en **Azul Acocsa Barcelona**, combinado con parquet **Esco Chateau**
Muebles **REKKER** con encimera de porcelánico negro Zimbawe

ILUMINACIÓN
La mayoría compradas en **Avanluce Barcelona.** *www.avanluce.com*
Interior: TAL, DCW, Anglepoise, Marset, Santa&Cole, Almar Apliques, Apliques Pardo Palafrugell.
Exterior: apliques fachadas marrón óxido de Greenart, aplique Roger para Barbacoa, lámpara colgante en terraza, de mimbre de **Habitat Decora.**



Armarios, columnas, estantes

LOS ALIADOS DEL ORDEN

PLANIFICAR EL ALMACENAMIENTO EN EL CUARTO DE BAÑO REQUIERE UN CUIDADOSO ESTUDIO DEL ESPACIO DISPONIBLE Y DEL TIPO DE PRODUCTOS, UTENSILIOS Y PRENDAS QUE VAMOS A GUARDAR EN LA ESTANCIA. LO IDEAL ES CREAR CONJUNTOS PERSONALIZADOS QUE RESPONDAN A LAS NECESIDADES DE CADA PROYECTO



"Paper" de **ARTELINEA.** *www.artelinea.it*

El cuarto de baño se ha convertido en una de las estancias claves de la casa, en la que la funcionalidad y el confort son valores prioritarios. Los antiguos tocadores de una sola pieza provistos de lavamanos, encimera y armario han sido fuente de inspiración para el desarrollo de interesantes alternativas dentro de este sector.

Cada vez encontramos más elementos modulares que se alejan de la concepción convencional del mueble de baño y aportan nuevas soluciones de espacio. Son propuestas eficaces en las que el usuario puede disfrutar de un equipamiento personalizado, para adaptar el conjunto del mobiliario a sus hábitos de higiene y arreglo personal. El objetivo es que la composición final debe facilitar un espacio accesible para mantener a mano las toallas de repuesto y los albornoces así como toda clase de accesorios, pequeños aparatos de arreglo personal y cosméticos almacenados en perfecto orden y lo más próximo posible a la zona en que se utilizarán.

Actualmente, las firmas especializadas ofrecen un amplio abanico de posibilidades en cuanto a diseños, formatos y acabados con posibilidad de adquirir, en algunos casos, elementos auxiliares a juego. En este sentido, incluso existen revestimientos para bañera y ducha que armonizan con el mobiliario para obtener espacios de gran belleza. En muchas ocasiones, el baño también se integra dentro del mismo dormitorio formando así una única sala. Esta tendencia trae consigo la coordinación entre los diferentes muebles y la fabricación de piezas multifuncionales que tienen como objetivo conseguir una transición suave entre ambos ambientes.



Accesorio **EVER LIFE DESING.** *www.everlifedesign.it*



"Tratto" de **SCAVOLINI.** *www.scavolini.es*



"Bali" en acabado gris plata de **NUOVVO.** *www.nuovvo.com*

Antes de elegir el mobiliario más adecuado para cada estancia debemos tener en cuenta si es un baño compartido, de uso individual o destinado a los posibles huéspedes



Mueble "Lucca" de **GRUP GAMMA.** *www.gamma.es*

Rentabilizar LOS CENTÍMETROS

A la hora de planificar el baño y adquirir el mobiliario definitivo conviene tener en cuenta la gran variedad de propuestas que podemos encontrar en el mercado. Además, las necesidades no serán las mismas si se trata de un baño familiar, de cortesía, tipo suite o de uso individual. En baños compartidos, por ejemplo, es habitual duplicar muebles o contar con modelos que dispongan de dos partes claramente definidas y destinadas a cada uno de los individuos.

☑ **Armarios en esquina:** estos muebles aprovechan las esquinas en estancias pequeñas para favorecer la libertad de movimientos.

☑ **Armarios suspendidos:** proporcionan sensación de ligereza que ayuda a desahogar visualmente las estancias de menores dimensiones. Una de sus principales ventajas es que mejoran la higiene al mantener el pavimento libre de obstáculos, lo que facilita además las tareas de limpieza.

☑ **Carritos auxiliares:** pueden aparecer bajo el lavamanos o presentarse como unidad totalmente independiente que completa el equipamiento del cuarto de baño. Incorporan ruedas que facilitan su manejo y los convierten en piezas versátiles capaces de dar servicio en cualquier área funcional de la estancia.

☑ **Columnas:** las encontramos de pie y en versión suspendida fijadas a la pared para restar pesadez a la estancia. Las columnas son muy cómodas y prácticas, aunque conviene que no superen los 180 cm de altura.

☑ **Consolas:** se trata de una estructura completa diseñada con cajones que, en muchas ocasiones, incorporan soportes a cada lado para colgar ropa de baño.



"Jade" de **GALA.** *www.gala.es*



Mobiliario de **IKEA**. www.ikea.com

También EN VERTICAL

- *Los estantes, estratégicamente colocados, nos acercan todos los productos y utensilios que necesitamos en cada zona del cuarto de baño –gel y esponja en la ducha; portacepillos de dientes y jabonera en el tocador...– sin colapsar la encimera.*
- *Si no disponemos de espacio suficiente para habilitar un módulo destinado a los albornoces de baño, podemos sustituirlo por una percha con el mismo número de colgadores que miembros de la familia.*
- *El espejo de la zona de arreglo personal puede esconder un práctico armario con estantes y algunos cajoncitos en los que recipientes de pequeño tamaño, afeitadora y bolsas de maquillaje permanezcan fuera de la vista.*
- *El secador de pelo, al igual que el vaso portacepillos, el dispensador de jabón o la escobilla pueden fijarse a la pared con sus respectivos accesorios específicos y convertirse en parte de la decoración de la estancia.*
- *Los sanitarios con toalleros incorporados constituyen otra buena forma de ahorrar centímetros.*

ACCESORIOS INTERIORES

El equipamiento interior del mueble de baño se ha adaptado a las necesidades de los nuevos usuarios. Ya no basta con disponer de un armario convencional realizado con doble puerta y cajones simples; ahora los diseños actuales introducen mecanismos específicos para optimizar el orden y facilitar el acceso a lo guardado. Disponemos de cajones de gran profundidad que permiten colocar los envases altos, unidades abiertas que mantienen todo a mano, así como módulos de extracción total con divisiones interiores y cierre amortiguado; la oferta es muy amplia. Algunas colecciones también otorgan la posibilidad de contar con avanzados sistemas de iluminación interior, por medio de sensores, que se activan automáticamente al abrir puertas y cajones. La zona de arreglo personal es la que más se ha beneficiado de estos avances, ya que en ella se realizan la mayoría de las tareas destinadas a la higiene diaria. Por el contrario, en el área de baño el equipamiento se ha reducido a la mínima expresión para tener simplemente las toallas de repuesto, los albornoces, además de los geles o champús.



Accesorios interiores para compartimentar de **IKEA**. *www.ikea.com*



Mobiliario de **IDEAL STANDARD**. *www.idealstandard.es*

El mueble configurable "Storia" de ROCA permite elegir entre más de 10.000 combinaciones para conseguir composiciones totalmente personalizadas

www.roca.es



LOS MATERIALES

Además de los diferentes tipos de madera, encontramos otras opciones con gran aceptación entre los consumidores, como la melamina y la laca, el estratificado, el acero, PVC y el cristal. La madera se ha beneficiado de los últimos tratamientos especiales para mejorar su impermeabilidad. La mayoría de los diseños actuales se realizan en maderas tropicales por su fuerte resistencia a la humedad, como la teca, bubinga, ipe o wengué. El acero se utiliza en gran medida para equipar los baños de estética más vanguardista con marcada influencia del minimalismo. Se trata de un material sin poros, que garantiza la máxima higiene pero que es propenso a las rayas y a las manchas de cal. Los estratificados ofrecen una gran variedad de acabados, resultan económicos y son fáciles de limpiar. La laca, por su parte, es muy resistente a la humedad y al contacto directo con el agua, aunque su fabricación más laboriosa que otros acabados encarece el precio final del producto. Por esta razón, se suelen combinar frentes de laca con melanina en los laterales e interior del mueble.



Conjunto "Nature" de **NOKEN.** *www.noken.com*



"Agata" de **GALA.** *www.gala.es*

¿Platos de ducha o ducha de obra?







Mosaico **HISBALIT** "Unicolor". *www.hisbalit.es*





CUALQUIERA DE LAS DOS OPCIONES PUEDEN RESULTAR ACCESIBLES, PRÁCTICAS Y APROVECHAR EL ESPACIO AL 100%. TANTO LAS DUCHAS DE OBRA COMO LOS NUEVOS MATERIALES SINTÉTICOS PERMITEN UNA ADAPTACIÓN PERFECTA A LOS CONTORNOS DEL RECINTO.

A la hora de planificar una zona de aseo corporal podemos optar por instalar plato y mampara o crear desde cero una zona totalmente personalizada. Si nos decantamos por una ducha de obra elegiremos, ante todo, profesionales expertos, que sepan cómo aplicar un buen tratamiento hidrófugo destinado a evitar posibles filtraciones. La base elegida puede ser diversa: desde piezas de piedra natural a mosaicos de diferentes materiales. Con ellos pueden elaborarse dibujos que proporcionen valor añadido a la estética de esta parte de la estancia.

Los materiales más adecuados para rellenar las juntas del pavimentos de la ducha estarán realizados a base de resinas epoxídicas o cerámicas para garantizar la impermeabilidad de la base.

Plato de ducha "Cratos" de **ROCA.** *www.roca.es*



"Slim" de **GRANDFORM.** *www.grandform.es*



"CreativeSkin" en acabado terrazo de **NUOVVO.** *www.nuovvo.com*

FORMATOS FLEXIBLES

Anteriormente, los platos de ducha se fabricaban en acero vitrificado y en cerámica sanitaria, en un abanico muy limitado de formatos y diseños, de forma que resultaba muy complicado aprovechar el espacio en la ducha. Ahora, ciertas resinas y conglomerados minerales ofrecen la posibilidad de ocupar hasta el último milímetro del hueco disponible. Estas nuevas posibilidades son:

☑ **CONGLOMERADOS MINERALES:** se fabrican con polvo mineral, pigmentos y resinas. Algunos son rígidos y se cortan como la piedra natural, mientras que los que incorporan mayor proporción de resinas son termoformables y se unen sin juntas aparentes o consiguen adoptar formas onduladas para adaptarse a los huecos y diseños más complejos.

☑ **LAS RESINAS:** permiten instalar la zona de ducha hasta 5 o 10 cm más bajo que otros platos. Suelen estar disponibles en una gama de colores amplia, que combina con la mayoría de los ambientes. También presenta diferentes texturas, como la pizarra, el acabado liso o la piedra natural. Algunas son tan flexibles que pueden enrrollarse y cortarse a medida para facilitar la instalación y adaptarse al hueco disponible.



"Squaro Infinity" de **VILLEROY & BOCH**. *www.villeroy-boch.es*

Los nuevos materiales sintéticos permiten instalar el plato a menor altura y algunos son recortables para adaptarse a las irregularidades de la planta

☑ **BASES DE PIEDRA NATURAL:** se encargan a medida, aunque no resultan tan manejables como los materiales artificiales. Sin obstáculos: otra de las novedades de las bases de ducha es que se pueden instalar sin escalones y permiten una integración absoluta del recinto de aseo corporal en la estancia para favorecer el acceso y ofrecer una estética limpia y actual. El habitáculo destinado a la ducha se transforma, de esta forma, en un espacio confortable, donde la ausencia de obstáculos y la libertad de movimientos marcan la pauta.

☑ **MAMPARAS:** estanqueidad total, medidas y formas adaptables a cada proyecto, tratamientos antical más eficaces y la posibilidad de personalizar su aspecto con diferentes tipos de apertura, bisagras, cristales o motivos reproducidos con calidad fotográfica sobre su superficie son algunas de las posibilidades que nos ofrecen las principales marcas. Las perfilerías y elementos metálicos siguen reduciendo su protagonismo visual al máximo en aras de un conjunto más diáfano y transparente que nunca.

■ **Cristal:** comprobar la calidad y tipo de vidrio. Como mínimo tiene que ser de 4 mm. Si es securizado no se desprenderá de la estructura en caso de rotura accidental.

■ **La perfilería y los herrajes: l**os marcos de aluminio deben tener al menos 3 mm de grosor. Es importante que las bisagras de acero sean de buena calidad y robustas para que resistan sin dejarse vencer por el peso de la hoja.

■ **Las puertas:** algunas de apertura practicable se levantan ligeramente hacia arriba al abrir y cerrar, para evitar roces y las correderas ofrecerán un deslizamiento suave que permiten manipularlas sin esfuerzo.

■ **Simplificar la limpieza:** los nuevos modelos suelen incorporar tratamientos destinados a evitar que los restos de cal y jabones se adhieran a la pulida superficie. También las guías enrasadas y los sistemas que permiten desmontar la puerta resultan de gran ayuda.

NO OLVIDES QUE...

1. El material elegido debe ser antideslizante. En la ducha se producen a menudo caídas desagradables y peligrosas.

2. Los colores del plato de ducha pueden igualarse al del resto de los sanitarios o optar por convertir la zona en un espacio diferenciado con personalidad propia.



"Corner" de **NUOVVO**. www.nuovvo.com

DUCHAS EN LUGAR DE BAÑERAS

Muchas de las remodelaciones en el cuarto de baño se limitan a la sustitución de la bañera convencional por una zona de ducha perfectamente equipada.
Si solo se trata de eso, de realizar este cambio, lo ideal es simplificar al máximo las obras de instalación sin renunciar al confort o perjudicar la estética en la estancia. Para ello, muchos fabricantes han desarrollado platos de ducha en los mismos formatos de las bañeras convencionales, que encajan como un guante en el mismo hueco y permiten la conservación del pavimento original.



Mosaico **HISBALIT,** modelo "Dots". *www.hisbalit.es*



"Piazza" está hecha de Corian. De **PLANIT.** *www.planit.it*



"Ultra Flat" de **IDEAL STANDARD.** *www.idealstandard.es*

ZONA DE MANIOBRA

Secarse en el exterior de la ducha puede crear problemas de higiene y seguridad. Los espacios de ducha que incluyen platos de gran formato favorecen los movimientos del usuario y ofrecen la posibilidad de compartir la ducha con una segunda persona o secarse en el interior del recinto, sin necesidad de gotear el suelo del cuarto de baño. Otra ventaja añadida es la creación de una zona libre de agua en la que el usuario puede secarse, aplicarse las cremas tras el baño e, incluso, vestirse. Si instalamos una banqueta abatible mejoraremos la seguridad y confort de las personas mayores y no restaremos espacio útil al recinto.

4ª Edición del Certamen Diseño de COCINAS Y BAÑOS 2020

¡ESTAMOS DE NUEVO EN MARCHA!







CATEGORÍAS

1. MEJOR PROYECTO DE REFORMA DE COCINAS Y BAÑOS

2. PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

Se valorará tanto las cualidades técnicas como su creatividad y posibilidades de combinación.

3. MUEBLES DE COCINA

Aquella colección que destaque por su adaptación al espacio, calidad de sus acabados, equipamiento interior y estética.

4. COMPONENTES Y ACCESORIOS

Fregaderos, encimeras, griferías y accesorios para muebles que definirán la funcionalidad o el diseño de una cocina.

5. DISEÑO DE COCINAS

Nuevas fórmulas estéticas que amplíen las posibilidades de personalización y se destaquen por su creatividad e innovación formal.

6. INNOVACIÓN

Nuevos desarrollos que mejoren las prestaciones de un producto.

7. BAÑOS DE ÚLTIMA TENDENCIA

Mobiliario, sanitarios, accesorios y complementos que se distinguen por su diseño y funcionalidad.

8. PÁGINA WEB Y SERVICIOS ON-LINE

Facilidad de navegación, interés de sus contenidos, servicios, utilidades e interactividad.

9. CATEGORÍA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

El Grupo Curt Ediciones se reserva el derecho a otorgar un premio especial a la labor de una empresa, arquitecto o interiorista como reconocimiento a su aportación para mejorar la estética y confort del ámbito de la cocina o el baño.

LA REVISTA COCINAS Y BAÑOS, DEL GRUPO EDITORIAL CURT EDICIONES, PONE EN MARCHA LA IV EDICIÓN DEL CERTAMEN DE DISEÑO DE COCINAS Y BAÑOS 2020 CON EL FIN DE PREMIAR Y DAR VISIBILIDAD AL DISEÑO DE CALIDAD Y A LA CAPACIDAD DE INNOVACIÓN DE LAS EMPRESAS Y PROFESIONALES INVOLUCRADOS EN LA REFORMA Y DECORACIÓN DE ESTAS ESTANCIAS CLAVE DEL HOGAR.



BASES DEL CONCURSO







1 Se han establecido **9 categorías** para dar cabida a los diferentes aspectos que atañen a las reformas y decoración de la cocina y el baño.

2 Para participar en el certamen basta con adjuntar tres imágenes y una breve explicación técnica de cada propuesta –memoria completa con planos e imágenes en caso de la categoría de Proyectos de Reforma– a la dirección **revistacocinasybanos@curtediciones.com** o enviar el material por correo ordinario a **Consell de Cent, 398 bajos. 08009 Barcelona.**

3 El plazo máximo e improrrogable de presentación de candidaturas será desde el **inicio del mes de febrero 2020 hasta el 31 de agosto de 2020.** En el caso de participación por correo ordinario se tendrá en cuenta la fecha del matasellos.

4 Un comité de preselección, designado por el grupo editorial Curt Ediciones, elegirá las diferentes candidaturas por categoría que serán publicadas cada mes en la web **www.revistacocinasybaños.es** y en la revita **Cocinas y Baños.**

5 Para realizar la preselección, el mencionado comité tendrá en cuenta la excelencia, la capacidad de innovación y de respuesta a las necesidades del mercado actual de cada candidatura.

6 Una vez concluida la preselección de cada categoría, los lectores podrán votar a los ganadores a través de la página web **www.revistacocinasybaños.es** desde el **30 de agosto de 2020 al 30 de septiembre de 2020.** Los **3 finalistas** de cada categoría se publicarán en la edición de **octubre 2020** y el nombre de los ganadores se desvelará en el acto de entrega de los premios que tendrá lugar en **noviembre en Barcelona.**

7 Los premios consistirán en una escultura realizada por el prestigioso artista internacional **Domenech Fita** para los ganadores y un diploma acreditativo para los finalistas de cada categoría.

8 Los premiados aparecerán en un completo reportaje de proyectos y productos que se publicará en el número de marzo 2021 de la revista de Cocinas y Baños, así como en la página web **www.revistacocinasybaños.es**

9 **Cocinas y Baños** faculta a los ganadores y nominados a utilizar estos galardones para su propia imagen y publicidad.

COLABORADORES:

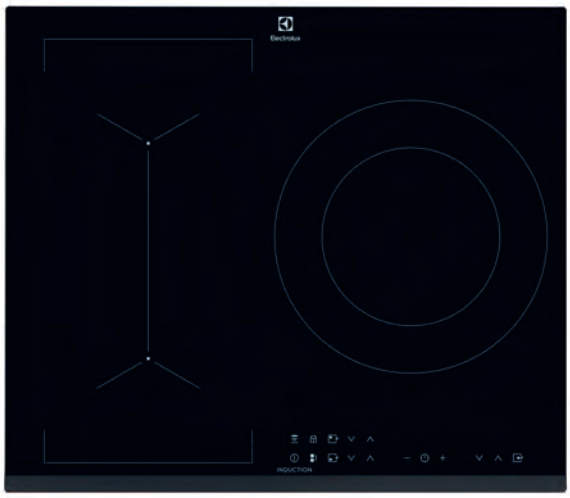
TITANLUX ALVIC Feel the innovation

PLACAS DE INDUCCIÓN



LA COCCIÓN INTELIGENTE

Diferentes *anchos*, *zonas gigantes* de cocción, posibilidad de *conectarlas a la red* o con *asistentes* para recetas son algunas de funciones que incorporan las placas de cocción con la *tecnología más avanzada* del mercado.



El modelo "LIV 63332" tiene un ancho de 60 cm, función puente para combinar dos zonas de cocción independientes. La tecnología Hob2Hood de la placa controla automáticamente a la campana mientras cocina. Es de **ELECTROLUX.** *www.electrolux.es*



Placa de inducción de **BOSCH** "PXY875KW1E" con control de fritura, 80 cm de ancho, sensor de cocción PerfectCook que impide la sobrecocción de los alimentos, tecnología Home Conect que ofrece la posibilidad de controlarla desde el teléfono móvil y control táctil TFT. *www.bosch-home.es*





Las placas vitrocerámicas ofrecen una superficie de cocción libre de obstáculos, que se limpian sin esfuerzo y se mantiene siempre impecable. Las tradicionales cuentan con resistencias y halógenos bajo la placa de cristal y el calor se transmite por contacto. Suelen ser menos eficaces en cuanto a gasto de energía, pero permiten utilizar cualquier tipo de recipiente que favorezca el máximo contacto con la superficie.

La inducción, sin embargo, incorpora bobinas encargadas de generar un campo magnético que actúa sobre la base ferromagnética del recipiente. El material se agita magnéticamente, la energía absorbida se desprende en forma de calor y eleva la temperatura del recipiente. La pérdida de energía es menor y permite mantener el interior de la cacerola hirviendo al mínimo de potencia o el apagado automático al retirar el recipiente. El principal inconveniente es que no se pueden utilizar menaje con base de aluminio, terracota, cerámica, vidrio o cobre en este tipo de cocinas y debemos adquirir uno especial con fondo de acero inoxidable multicapa, aluminio inyectado con base ferrosa, acero dulce (hierro negro) y hierro fundido.

(Foto superior) La "SMC 653 F BT IXL" tiene un ancho de 90 cm y pertenece a la gama SmartCook que permite mover ollas y sartenes por toda la superficie, gracias a sus 10 inductores y 6 zonas de cocción. La tecnología SmartSense detectan la temperatura de la olla, ajustándola al programa preestablecido seleccionado. Es de **WHIRLPOOL.** *www.whirlpool.es*

(Foto inferior) Placa de cocción con campana extractora integrada de **GUTTMANN,** que mantiene la zona de cocción despejada de obstáculos y recoge los humos y olores allí donde se producen. *www.dake.es*



La "PI3400" cuenta con crital Keraspectrum biselado, 4 fuegos, 14 niveles de potencia y detección automática de la función bridge que une dos zonas de cocción para utilizar recipientes de mayor tamaño. Tiene un ancho de 60 cm y es de **PANDO.** *www.pando.es*

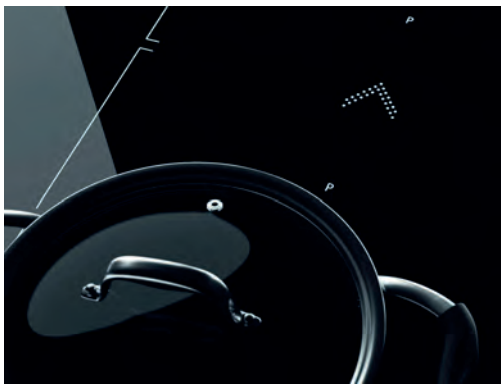
TECNOLOGÍA MUY PRÁCTICA

Asistente de recetas: una función que ya incorporaban los hornos microondas o multifunción. En este caso, el asistente adecúa la temperatura y duración de la cocción en función del plato seleccionado para obtener los resultados perfectos.

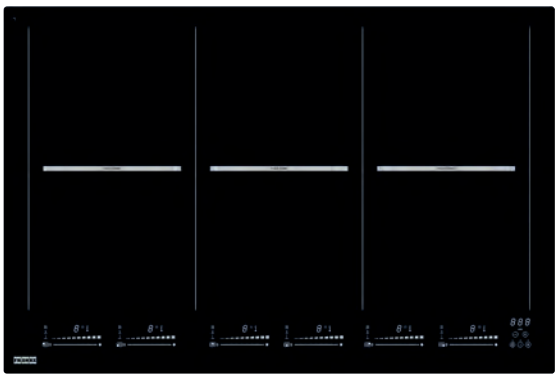
Zonas de cocción gigantes: algunos modelos incluyen una zona de gran formato (desde 28 hasta 41 cm) para preparar paellas o utilizar cacerolas y recipientes de gran formato. Algunas son de tamaño normal, ampliables a una segunda zona concéntrica. Otra solución son las áreas que se pueden unir o enlazar para utilizar de forma simultánea como una sola.

PASTA EN TRES PASOS

Para los amantes de las recetas italianas, la placa Slide Cooking se convierte en una herramienta perfecta al permitir preparar pasta en tres pasos con solo deslizar el recipiente.
Utiliza su función inteligente y comienza tu receta de pasta preferida cociendo con una temperatura alta en la parte frontal; desliza el recipiente hacia atrás para añadir el tomate y la placa se cambiará automáticamente a una temperatura media. Y, Para finalizar, desliza otra vez el recipiente para añadir el parmesano y mantener la comida caliente a un temperatura baja. ¡Listo para servir!. Es de **TEKA.** *www.teka.com*







"Mythos 806 Flexi" con 6 zonas de inducción que se pueden emplear de forma independiente o como una única zona con mayor superficie. Ideal para paellas de 31 a 41 cm. Es de **FRANKE.** *www.franke.com*



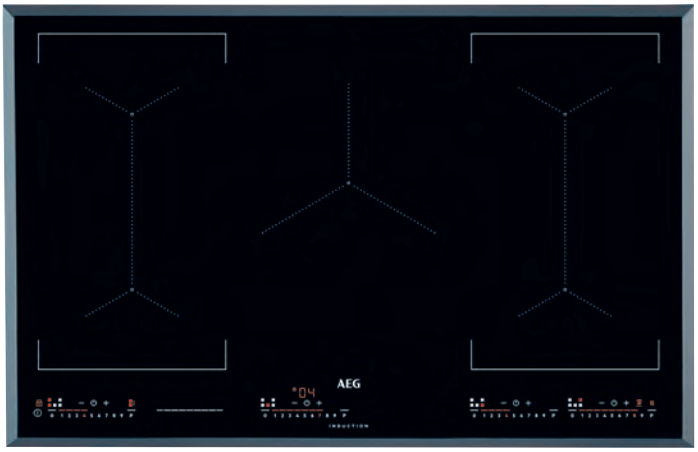
Placa con zona extra gigante de 32 cm para cocinar paellas y fideuás, gracias a un triple inductor, que admite grandes recipientes, medianos o preparar café con una cafetera de pequeño diámetro. Modelo "3EB977LV" de **BALAY.** *www.balay.es*

Inducción total: los modelos top ofrecen una única zona de cocción que se corresponde casi con la superficie total de la placa, pero que solo se activa el área en contacto con la base de la sartén o cazuela.

WiFi: las placas que ofrecen la opción de conectarse a la red se controlan desde una tablet o un teléfono móvil. Desde los dispositivos es posible elegir la potencia, encender o apagar, programar cada fogón o activar cualquier programa especial que pueda integrar la placa.

Con campana extractora: las campanas de sobremesa son el complemento ideal para las encimeras de inducción cuando buscamos funcionalidad y mínimos obstáculos. Podemos encontrar alguna placa que disponga de un sistema de extracción de humos incorporado.





Placa de inducción de 4 zonas y 80 cm de ancho con sonda térmica inalámbrica que mide la temperatura interior de los alimentos. También permite cocinar al vacío para obtener resultados de restauración. Es de **AEG.** *www.aeg.com*

FRITURA PERFECTA

Las placas que ofrecen control de fritura indican cuando el aceite se encuentra listo para empezar a freír hasta con cinco niveles diferentes, en función del tipo de alimento. Esta prestación mejora el resultado de los platos y también los hace más saludables: si freímos por debajo de la temperatura correcta se produce una sobre absorcción de grasa y si lo elevamos el aceite pierde sus propiedades y se produce la aparición de acrilamida, un compuesto químico que se origina de forma natural al cocinar algunos alimentos a temperaturas superiores a los 120 º C. Suele ocurrir con los alimentos ricos en hidratos de carbono como el pan o las patatas.



Placa con DirectSense que consigue acabados profesionales, gracias a su área de cocinado flexible que permite combinar varios fuegos a la vez para emplear cacerolas hasta de 40 cm de diámetro. Es de **TEKA.** *www.teka.com*

CEMENTO CERÁMICO

"Cosmopolitan" es una nueva colección con look cemento de inspiración industrial que se encuentra de plena tendencia. Su carácter atemporal dota a los espacios de neutralidad y austeridad estética y su efecto desgastado reproduce la sobriedad de los suelos de viejas fábricas y locales industriales, que encaja a la perfección en ambientes urbanos. Su gama de blanco y sus piezas Concept resultan luminosos en el entorno de cocina y dotan al espacio de diseño y personalidad. De METROPOL. **http://www.metropol-ceramica.com**



CROMOTERAPIA en la ducha



El rociador "Rekled 570" con Cromoterapia convierte la higiene diaria en toda una experiencia reparadora para recuperar la energía y el equilibrio. El rociador está realizado íntegramente en acero inoxidable y con un diseño minimalista Ultra Slim de formato cuadrado. Mide 570x570 mm y dispone de tres salidas de agua: lluvia, cascada y nebulizador. Todas ellas acompañadas por un conjunto de luces LED, especialmente diseñado para sistemas de cromoterapia, que envuelve el cuarto de baño en un brillo cromático. El rociador cuenta con sujeción empotrada a techo y es de RAMON SOLER. **www.ramonsoler.net**

Los Touchless de GROHE



Las griferías electrónicas son la opción perfecta para garantizar un uso más higiénico de este elemento clave en la cocina y el baño. El caudal de agua se activa simplemente colocando las manos debajo del grifo gracias a los sensores infrarrojos, por lo que la propagación de gérmenes y la contaminación cruzada se ve muy minimizada. En la cocina también encontramos opciones 'manos libres' que pueden activarse con el antebrazo, el codo, la muñeca o el pie. Para satisfacer la nueva necesidad, Grohe cuenta ya con varios productos que cumplen a la perfección estos requisitos destinados a garantizar un espacio de trabajo y de cuidado personal más confortable y libre de riesgos. **www.grohe.es**

NOFER se apunta al "manos libres"

En estos momentos, en que la seguridad sanitaria se ha convertido en la mayor prioridad social, los dispensadores de gel hidroalcohólico destinados a lugares públicos se presentan como un elemento imprescindible para la desinfección cuando no hay acceso al agua y al jabón. Nofer dispone de 4 modelos diferentes de expositor, que se adaptan a cualquier espacio. Disponen de estructura metálica y resultan robustos y resistentes a la utilización intensiva continuada. Su acabado en pintura epoxy de color gris se adapta a cualquier entorno. Para mayor claridad de uso, un cartel informa de las instrucciones de funcionamiento en varios idiomas. **www.nofer.com**



REFORMES
la casa

cuinescat
Gremi de reformes d'interiors, cuines i banys de Catalunya

JUNTA ARBITRAL DE CONSUM DE CATALUNYA
ESTABLIMENT ADHERIT
ARBITRATGE DE CONSUM

SI ESTÁS PENSANDO EN HACER REFORMAS, EN **la casa** ENCONTRARÁS TODOS LOS SERVICIOS QUE NECESITAS PARA HACER REALIDAD TUS SUEÑOS CON LAS MEJORES MARCAS

Roca NEFF Balay BOSCH SIEMENS





Arquitectura interior, reformas integrales en pisos, cocinas, baños...

En la casa también podrás encontrar cerámicas, sanitarios, griferías, mamparas, accesorios...

› Construcción e instalaciones de electricidad,
› agua › gas › calefacción › aire acondicionado
› ebanistería › aluminio › parquet...



VISITA NUESTRA EXPOSICIÓN Y PIDE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

0% D'INTERÈS EN EL FINANÇAMENT 12 MESOS TAE 3,80

C/ Girona, 93. 08009 Barcelona - info@reformaslacasa.com - Tel.: 934 590 650

www.reformaslacasa.com

ELECTRODOMÉSTICOS • INTERIORISMO • DECORACIÓN INTEGRAL • EJECUCIÓN DE OBRAS Y PROYECTOS





armonia
estudio de cocina e interiorismo

distribuidor oficial
SANTOS

C/ Bravo Murillo 33 - 28015 Madrid - tel/fax: 91 447 38 97 - e-mail: armonia@armonia.ws - www.armonia.ws





COCINAS Y BAÑOS

Para anunciarse en esta sección
Consulte nuestras
OFERTAS ESPECIALES

Tel. 933 180 101

publicidadcocinasybanos@curtediciones.com







Marín'S

Avda. Llenguadoc, 39 08915 Badalona
Telf. +34 933 99 76 89 marins@totdecor.com
www.cocinasmarins.com

En el próximo número...

COCINAS PARA COMER MÁS SANO

La *alimentación saludable* es una de las claves para disfrutar de un *cuerpo 10* y fomentar el *bienestar físico y mental.* Te presentamos las *cocinas* que *facilitan* la preparación de los platos sanos y deliciosos.



www.ikea.com

A LA VENTA EN **JULIO** 2020



www.haecker-kuechen.de



www.roca.es

Trabajar mejor en la cocina

El *centro de cocción,* la *encimera* y el *espacio de limpieza* deben ser cuidadosamente *planificadas,* tanto en cuanto a ubicación como a la elección de cada elemento para *optimizar su funcionalidad y facilitar su conexión.*

SANITARIOS SUSPENDIDOS

Las colecciones de pared *resultan ligeras, actuales y facilitan la limpieza* al evitar la formación de rincones de difícil acceso. Como complemento, *inodoros con cisterna empotrada.*



Agua, jabón y *Air Tap*

El secamanos AIR TAP es el novedoso secamanos en formato *tap*, sobre encimera.

Completan el conjunto el dosificador y el grifo automáticos. Sin contacto. Máxima higiene.

NOFER®

Ctra. Laureà Miró, 385-387
08980 Sant Feliu de Llobregat
Barcelona - España

+34 934 742 423
+34 934 743 548

nofer@nofer.com
www.nofer.com

Inspiration lives here

SUPERWHITE
COLLECTION
REVESTIMIENTO CERÁMICO



@KerabenGrupo
www.kerabengrupo.com

KERABEN GRUPO

Keraben | METROPOL | CASAINFINITA