CURT EDICIONES SA

COCINAS Y BAÑOS

Le agradecemos la adquisición el ejemplar digital de nuestra revista



A continuación le indicamos instrucciones necesarias para leer un PDF, de la manera más clara y sencilla posible.

La mayoria de los navegadores más modernos incluyen lector de pdfs integrado, pero si desea leer en modo revista le recomendamos se descarge el software

Adobe Acrobat Reader DC

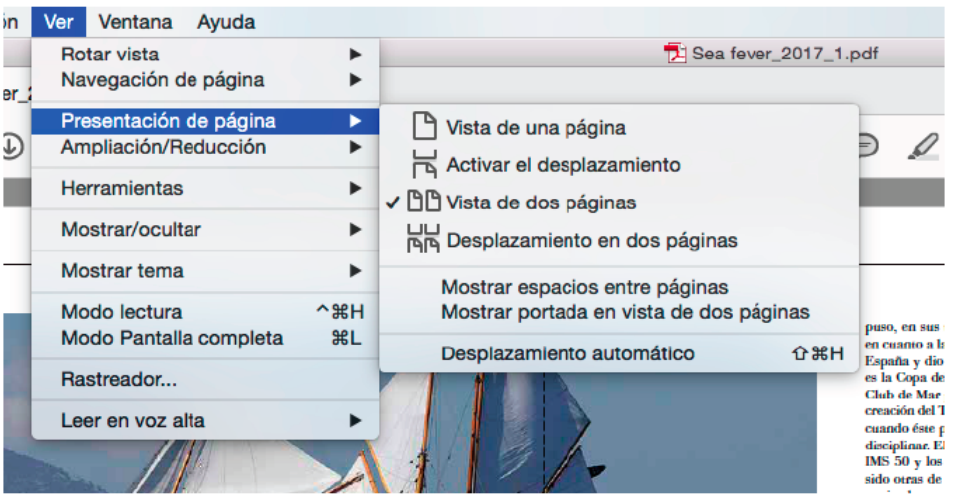
Una vez visualizada su revista en el Adobe Acrobat Reader

seleccione en el menú

Ver la presentación de la página a dos páginas.

También para una lectura más comoda escoja

Modo pantalla completa.



Esperamos disfrute con nuestra publicación.

Copyright 2017 CURT EDICIONES, S.A.

www.revistacocinasybaños.es

Nº 350 - 3,00 €

COCINAS Y BAÑOS

COCINAS SINGLES

LAS PROPUESTAS MÁS PRÁCTICAS

COCINA IDEAS

PLANIFICAR LA ISLA

LA ILUMINACIÓN PERFECTA

MAMPARAS

¿INVISIBLES O DECORATIVAS?

HIDROMASAJE

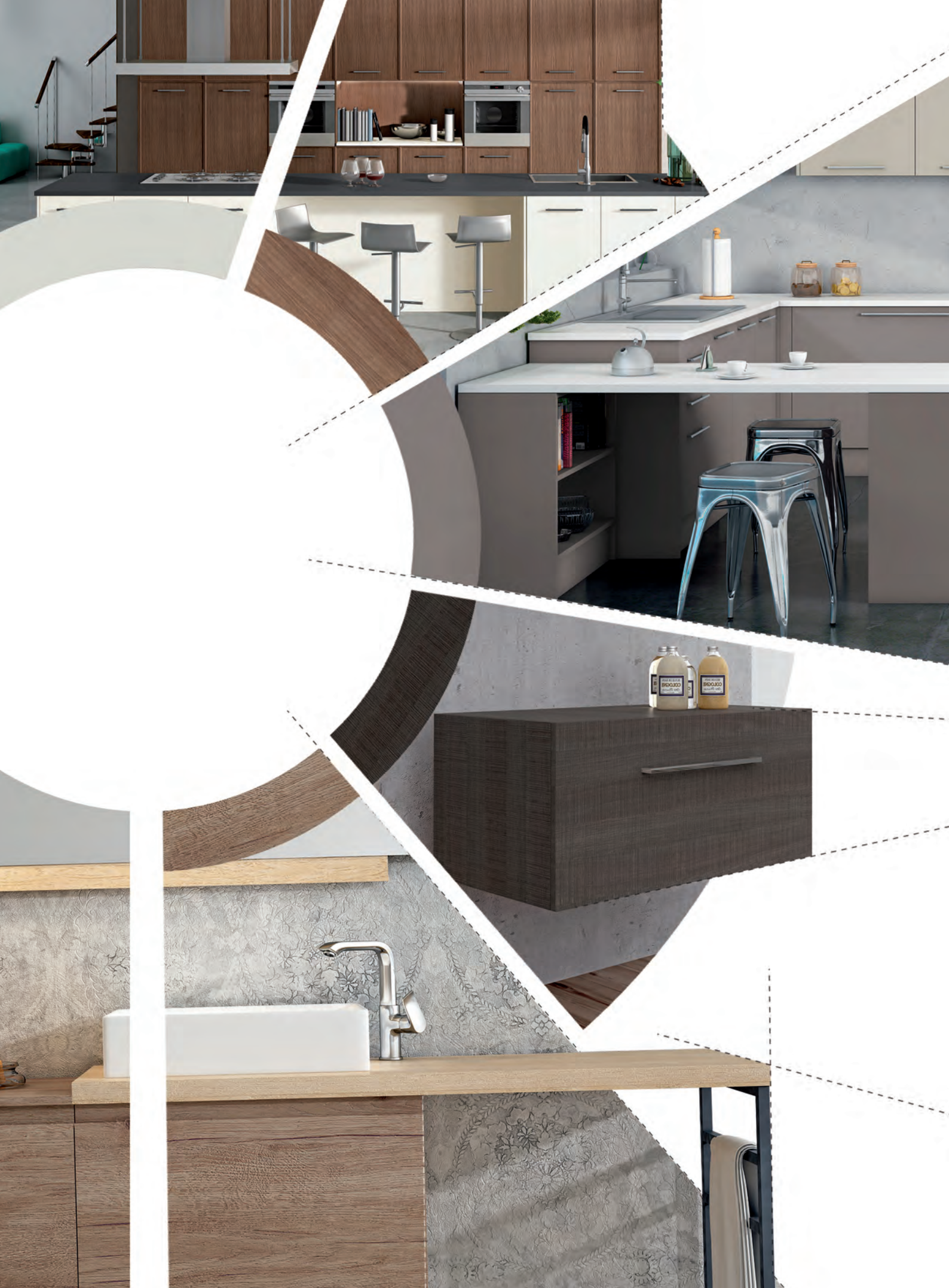
EXPERIENCIA WELLNESS

SIN SALIR DE CASA

Fregadero: Kubus Franke
Grifo: Active Plus Pull Out Franke

CANARIAS Y AEROPUERTOS: 3,20 €

8 413042 014874 00350





faro
by Alvic

combinaciones
infinitas
endless combinations

www.farobyalvic.com



SUMARIO
350

COCINAS Y BAÑOS





MISCELÁNEA

6 **Entre líneas**
Las paredes también hablan

8 **Rincón del gourmet**

10 **De diseño**
Adriana Hoyos presenta su colección "Rumba"

12 **Paredes y suelos**
Pasarela de tendencias

COCINAS

20 **Cocina ideas**
Diseños con isla
Punto de encuentro

28 **ESPECIAL**
Cocinas para singles
Las propuestas más prácticas

DECORACIÓN

38 **Abierto al exterior**

44 **Rural, actual, eficiente**
Respetar el entorno

54 **Minimalismo de aire nórdico**

COCINAS Y BAÑOS

Redacción, Administración y Publicidad:
Consell de Cent, 398, bajos.
08009 Barcelona
Tel. 93 318 01 01. Fax: 93 318 35 05
e-mail departamento de redacción:
cocinasybanos@curtediciones.com
www.curtediciones.com
Directora: Pilar Blanco. **Redacción:** Glòria López.
Diseño gráfico y maquetación: Almudena Porta.
Colaboradores: Elena Bolufer, Claudia Sánchez, Carmen Martínez, Nuria Pinós, Max Jiménez, Xènia Jiménez.
Estilistas: Anna Hernàndez, Jorge Rangel, Olga Gil-Vernet, Silvia Rademakers, Emma Hausmann, Karina Fort.
Fotógrafos: José Luis Hausmann, EMEPE, Maite Gallardo, Jordi Miralles.

Departamento comercial Barcelona:
Consell de Cent, 398, bajos. 08009 Barcelona
Tel. 93 318 01 01. Fax: 93 318 35 05
Area Manager: Laura Curt
Coordinadora de Publicidad:
Pilar Pallás
publicidadcocinasybanos@curtediciones.com
Publicidad: Maria Arnau.
publicidadcocinasybanos@curtediciones.com
Delegación Madrid:
delegacionmadrid@curtediciones.com
Impresión: ROTIMPRES impressions rotatives offset, s.a.
Distribución y Suscripciones: Encarna Rubia
Tel. 93 412 11 77
Depósito legal: B-4558-91
Distribución España:
SGEL, S.A. Avda. Valldelaparra, 29. Pol. Industrial
28100 Alcobendas (Madrid)
Centroamérica y Sudamérica:
Distribuidora Lanzamientos, S.L.
Distribuidor en México:
Importador: C.I.R.S.A. S.A. DE C.V. / Distribuidor:
IBERMEX, S.A. DE C.V.
Portugal: Logista Portugal
Distribuição de Publicações, S.A.
P.V.P.: 3 €
P.V.P. Canarias y Aeropuertos: 3,20 €

CURT EDICIONES SA
Consell de Cent, 398, bajos. 08009 Barcelona.
Tel. 93 318 01 01. Fax: 93 318 35 05
www.curtediciones.com
Presidente Fundador: Enrique Curt
Editora: Laura Curt

Los dibujos, fotografías y artículos que se publican son propiedad del Editor, quedando prohibidos su reproducción total o parcial sin la autorización precisa.
El Editor no se responsabiliza de la opinión de sus colaboradores redaccionales. PRINTED IN SPAIN.







BAÑOS

62 **Experiencia Wellness**
sin salir de casa

70 **Mamparas**
¿Invisibles o decorativas?

GUÍA PRÁCTICA

78 **4º Edición del Certamen de Diseño de Cocinas y Baños 2020**

80 **Secadoras**
cuidadosas y ahorrativas

84 **La iluminación decorativa en la cocina**

88 **Reformar la cocina**
Almacenamiento vertical

92 **Es noticia**
95 **Tiendas selección**
98 **Avance del próximo número**

Las paredes también hablan

Después de mostrar a un grupo de individuos imágenes de diferentes ambientes domésticos, un equipo de psicólogos pidió a los participantes que intentaran adivinar cómo eran sus dueños, a pesar de no haber tenido contacto con ellos, ni acceso a ningún tipo de información sobre su aspecto o carácter.



La mayoría de los encuestados describieron a los presuntos habitantes de los ambientes cálidos y acogedores como individuos abiertos, de buen carácter y con los que resultaría fácil convivir o comunicarse, mientras que los salones, cocinas o dormitorios de decoración más neutra fueron relacionados con personas frías, dotadas de menor sensibilidad y poco dispuestas a expresar sus sentimientos o a compartirlos con su círculo social inmediato.

Aunque este tipo de investigaciones siempre lleva implícito un margen de error, es indiscutible que cada casa dicen muchas cosas de sus propietarios, incluso cuando parecen no decir nada. Desde los ambientes más desnudos y asépticos hasta los más avigarrados, las viviendas desvelan rasgos del carácter, tipo de vida o costumbres de sus habitantes. En ellos podemos descubrir si les gusta la gastronomía, les encanta cuidar su imagen, acostumbran a comer en la cocina, son ecologistas acérrimos en sus hábitos de consumo y reciclaje o se comportan como derrochadores natos de recursos no renovables.

Los ambientes domésticos son paisajes privados –que construimos por elección o descarte– capaces de transmitir sensaciones, contagiar estados de ánimo y comunicar sus necesidades de una forma explícita por poco receptivo que uno sea. Es importante saber escucharlos y dispensarles una atención esmerada, dedicar a su mantenimiento y mejora el presupuesto que sea oportuno, sin dejarnos vencer por la tacañería, la pereza o el conformismo.

Y no solo porque nuestro hogar sea capaz de halagarnos o ponernos de vuelta y media ante los posibles visitantes sino porque las casas vivas y en perpetua evolución transmiten energía, estimulan los sentidos y nos invitan a planificar y compartir nuevas experiencias al amparo de sus cuatro paredes.



Pilar Blanco. Directora



ALVIC

Feel the innovation



Luxe® by ALVIC PATENTED PRODUCT

Zenit by ALVIC High Resistance Surface

Syncron® structured panel LINE

Syncron structured panel REGISTER

Finger-Pull Integrated handle

CENTROS DE DISTRIBUCIÓN ALVIC CENTER

ALBACETE / ALICANTE / BADAJOZ / BURGOS / CIUDAD REAL / CÓRDOBA / CORNELLÁ DE LLOBREGAT (Barcelona) / GALICIA
GRANADA / GIJÓN / IBIZA / JEREZ / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA / L´HOSPITALET DE LLOBREGAT (Barcelona) / MADRID
MÁLAGA / MURCIA / PALMA DE MALLORCA / SANTANDER / SEVILLA / TARRAGONA / VALLADOLID / VIC (Barcelona) / ZARAGOZA

www.alviccenter.es

RINCÓN DEL Gourmet



1 Napolitanas de La Mallorquina

La pastelería presenta la edición especial Colección Napolitanas La Mallorquina 125, en colaboración con Oriol Balaguer y Ricardo Vélez que incluye la versión de los clásicos–Manzana Crujiente, de Balaguer y Mousse de Chocolate Guanaja, de Vélez– y la receta de La Mallorquina: Napolitana de Chocolate y Crema. Elaborados diariamente de forma artesanal, está disponible en La Mallorquina Puerta del Sol, 8; Velázquez, 39 –con Hermosilla– y en El Rastro, Mira el Río Baja, 21. **www.pasteleriamallorquina.es**

2 Camembert de la Normandie



El queso de camembert de leche de vaca cruda con denominación de origen protegida es uno de los productos emblemáticos de la Normadie, y uno de los quesos franceses más demandados. Su receta se debe a una granjera llamada Marie Harel, que llegó a la exitosa fórmula siguiendo los consejos de un monje refractario en 1791. Es ideal para servir frito, como postre , de acompañamiento, en una tabla con pan tostado o para preparar salsas. A la venta en **www.solobuey.com**



3 Miel de naranjo con azafrán

La miel de naranjo con azafrán elaborada en el Baix Ebre, entre flores silvestres y de forma artesanal por el apicultor Rafael Muria y su empresa Miel Muria, ha obtenido 3 estrellas en la edición 2019 de los londinenses Great Taste Awards, considerados los Oscars de la alimentación. Las 3 estrellas fueron concedidas a 208 productos de los más de 12.700 presentados, procedentes de más de 100 países. **www.artmuria.com**

4 Agua de Vilajuïga en los postres de Jordi Roca



El agua de Vilajuïga renacida después de 115 años de historia con la aspiración de convertirse en un agua gastronómica. Por sus propiedades organolépticas, que favorecen el funcionamiento del organismo, fue el agua elegida por Jordi Roca para elaborar sus primeros postres inspirados en el agua gasificada de forma natural y que se consume tal como mana de la fuente original. **www.vilajuïga.com**



cocinas puntocom

CENTRAL - C/ Río Ebro Nº2 (junto a C.C. Las Cañas) - Viana (Navarra)

T. 948 446 914 · E. central@cocinas.com · **www.cocinas.com**

ESPAÑA A CORUÑA · ÁLAVA (Vitoria) · ALBACETE · ALICANTE (Alfaz del Pi, Alicante, Elche, Santa Pola, Villajoyosa) · ALMERÍA (Huercal-Overa) · BALEARES (Ibiza, Palma de Mallorca) · BARCELONA (Badalona (2), Barcelona, Gava, Sabadell, Viladecans) · CASTELLÓN (Benicassim, Castellón) · CIUDAD REAL (Argamasilla de Calatrava, Puertollano) CÓRDOBA (Pozoblanco) · GRANADA (Ogíjares) GUIPUZCOA (Azpeitia) · LA RIOJA (Santo Domingo de la Calzada) · LEÓN (Valdelafuente) · LÉRIDA (Alcarrás) LUGO · MADRID (Alcorcón) · MÁLAGA (Alhaurín de la Torre, Málaga (2), Vélez Málaga) · MELILLA · NAVARRA (Corella, Pamplona, Viana) · OURENSE (A Peroxa) · SANTA CRUZ DE TENERIFE (La Laguna) · SEVILLA (El Coronil, Sevilla) · VALENCIA (Gandía) · PONTEVEDRA (Pontevedra) · TARRAGONA (Alcanar, Móra d'Ebre) · TOLEDO (Talavera de la Reina, Ocaña) · VALLADOLID · ZARAGOZA · **ANDORRA · FRANCIA · LUXEMBURGO · SUIZA · BÉLGICA · POLONIA · ESTADOS UNIDOS · GUATEMALA · MÉXICO COSTA RICA · PERÚ COLOMBIA · PANAMÁ · URUGUAY · GRANADA · GUADALUPE · REPÚBLICA DOMINICANA · PUERTO RICO · MAURITANIA · LIBERIA · GHANA GABÓN · GUINEA ECUATORIAL · MARRUECOS**

GRUPO Logisiete



ADRIANA HOYOS

PRESENTA SU COLECCIÓN RUMBA

Tras 28 años ejerciendo el diseño de interiores y piezas de mobiliario, Adriana Hoyos se ha convertido en un símbolo latinoamericano de la decoración contemporánea, que expresa y rescata sus raíces para reinterpretarlas con un atrevimiento casi vanguardista.

Adriana Hoyos se caracteriza por su estilo único –atemporal, cálido y sofisticado– tanto en interiorismo como en el diseño de mobiliario. Con once colecciones y más de 800 proyectos de diseño de interiores realizados en residencias de lujo, reconocidos hoteles de cadenas como Marriott, Hilton, Starwood, Swissôtel y Trump y oficinas de todo el mundo, la diseñadora se ha ganado un merecido prestigio internacional.
La compañía Adriana Hoyos Furnishing, fundada en 1994 como una casa de diseño reconocida por su glamour y sofisticación, cuenta actualmente con instalaciones para una producción integrada verticalmente en una fábrica de Quito y en las oficinas corporativas en Miami.

POLIFACÉTICA Y VERSÁTIL

A través de la división Contract, Adriana Hoyos diseña y fabrica muebles de lujo para una nueva era de diseño hotelero. Su equipo de diseñadores y artesanos experimentados consiguen ofrecer valor y comodidad en cada una de sus piezas. Su producción se caracteriza por una alta calidad intrínseca, procedente de tecnología y materiales de primera calidad.

Su libro *A passion for Design*, editado por Arquitectos Mexicanos Editorial y de venta en todos su showrooms, es un libro de mesa inspirador que cuenta con testimonios de personajes influyentes en la industria del diseño interior latinoamericano y celebra la trascendencia de Adriana Hoyos como una de las diseñadoras más emblemáticas del diseño de interior del mundo contemporáneo.

RASGOS PRE-COLOMBINOS

Las características individuales de la tapicería evocan la forma y los contornos de las conocidas embarcaciones de totora, un símbolo de la civilización sudamericana precolombina. Además, la redondez y las curvas sinuosas interpretan el tambor que representa las raíces y las expresiones contemporáneas del ritmo de la rumba. Las opciones de tela para tapicería incluyen una exquisita combinación de colores vibrantes, texturas y patrones versátiles.

LA COLECCIÓN RUMBA

Portobello Street presenta la nueva colección Rumba de Adriana Hoyos, codiseñada con su hija Andrea Pérez, directora creativa de la firma. La sugestiva propuesta es sinónimo de alegría, ritmo y atemporalidad. Sus piezas fusionan diseño latino con visión internacional y reflejan un estilo de vida lujoso y confortable. La colección Rumba está inspirada en las características del género musical que lleva su nombre; concretamente, en las marimbas, los tambores y el movimiento de los vestidos de las mujeres mientras bailan al son de este ritmo exótico y cautivador ritmo fusionado con un toque vanguardista.



www.portobellostreet.es
www.adrianahoyos.com



Zócalos altos de la colección "High Line" de **ORAC DECOR.** *www.oracdecor.com*

PASARELA DE TENDENCIAS

LAS PAREDES Y LOS SUELOS YA NO SON UNA PANTALLA SOBRE LA QUE SE PROYECTAN EXCLUSIVAMENTE LOS COLORES NEUTROS DE LAS PREFERENCIAS ZEN. AHORA, CUALQUIER MATERIAL Y DISEÑO PUEDE VESTIR ESTANCIAS EN LOS ESTILOS QUE MÁS SE LLEVAN.

Los espacios domésticos son un reflejo de sus habitantes. De sus gustos, preferencias, modo de vida y la forma particular de entender la casa. Desde la encimera de la cocina hasta la pequeña lámpara del pasillo, todo tiene un porqué. Esto se hace particularmente evidente en los revestimientos de paredes y suelos ¿En qué nos gustaría envolvernos? ¿Sobre qué superficie te gusta caminar en tu vivienda para considerarla un verdadero hogar? Estas visualizaciones ayudan a elegir los materiales, los acabados y los estilos porque sitúan a la persona al final del proceso: las sensaciones que despertaría cada opción, una vez terminada la obra.

LOS ESTILOS QUE MÁS SE LLEVAN

El RETRO más dulce



Pintura "Color Trend" de **VALENTINE.** *www.valentine.es*

Recuperar la estética de los años 50, sus objetos redondeados y tonos empolvados llenan la casa de sensaciones dulces y amables, que se pueden compensar con elementos de madera y toques en colores intensos, como el negro, el chocolate o el navy, que añaden personalidad al ambiente. Los electrodomésticos de la época y pequeños aparatos, como cafeteras o tostadoras con el aspecto de los primeros modelos son la guinda del pastel, así como las reediciones de diseños de las primeras décadas del siglo XX de nombres tan emblemáticos como Vermer Panton, Alvar Aalto o Charles y Ray Eames. Otro de los elementos retro recuperados por cerámicas y vinilos es la estética de los decimonónicos suelos hidráulicos, con sus dibujos geométricos y colores desgastados.

INDUSTRIAL

Las antiguas fábricas abandonadas habitadas por artistas neoyorquinos, allá por los años 50, marcó las bases de una decoración eminentemente desnuda, con techos altos, canalizaciones e instalaciones vistas, ladrillos desnudos, equipamientos metálicos y suelos de madera vieja. Los elementos estructurales se mantienen a la vista y quedan incorporadas a la decoración de la estancia. Los espacios abiertos simulan la ausencia de divisiones interiores de estos habitáculos pensados para producir y no para vivir. Las cerámicas más adecuadas para recrear este estilo son las piezas acabado óxido o las que imitan el aspecto del cemento.





"Litium" de **TAU CERAMICA**. *www.tauceramica.com*



Colección "Materia" en color blanco de **LA PLATERA.** *www.laplatera.es*

Nórdico

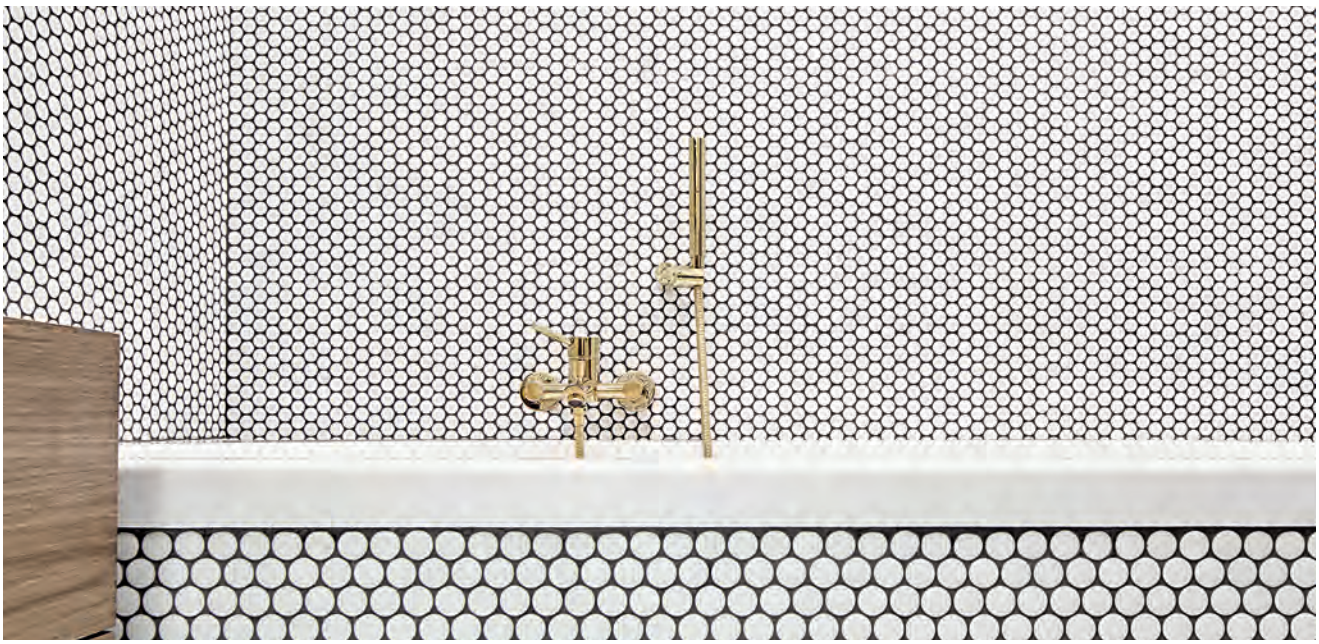
Aparece en los países escandinavos, allá por los años 50 y caló hondo en el resto de Europa por lo que tiene de luminoso, fresco, juvenil y funcional. La calidez de sus maderas autóctonas, jóvenes y claras –pino, haya, arce…– lo inunda todo de naturalidad y se aviene perfectamente con la luz buscada en toda la vivienda y con todas las tonalidades de blanco imaginables. En este es tilo, el blanco nunca resulta frío o aséptico, aunque sea el auténtico protagonista de los espacios porque se contrarresta con textiles y maderas naturales. Otro de sus puntos fuertes son los muebles de formas sencillas, con gran capacidad de almacenamiento que favorecen el orden y los ambientes despejados.

Las marcas del tiempo se consideran los rasgos de este estilo. El desgaste de los suelos antiguos, la erosión en las piedras, las grietas en los objetos de madera, todo se deja a la vista para recrear las cicatrices que nos hablan de la longevidad de cada material, acabado y pieza de mobiliario. En estos ambientes tan vividos se exaltan los desconchones del yeso que dejan la piedra y el ladrillo al descubierto, los plaids y alfombras deshilachadas y los tonos desvaídos de lo que ha sido utilizado durante años. La combinación de las diferentes texturas también juega un papel clave.



Pared rústica de vinilo de **GROSFILLEX.** *www.grosfillex.es*

WABI SABI



Revestimiento de **HISBALIT.** *www.hisbalit.es*

Naturaleza exótica

En las viviendas urbanas se echa en falta los paisajes naturales. Para recuperar este contacto necesario y los paraísos perdidos reaparecen los estampados tipo mural en papeles pintados y mosaicos, que muestran jardines frondosos y aromáticos, animales salvajes o pájaros exóticos, como es el caso de los sugestivos flamencos rosados. También los materiales cerámicos que imitan con gran fidelidad el aspecto de las maderas, con sus vetas y nudos recuperan el espíritu de bosques misteriosos.



"Tropic of Cancer" diseñado por Stefano Reolon para **WALLPEPPER.** *www.wallpepper.it*



"Cromat One" de **IBERO PORCELANICO.** *www.iberoceramica.com*

JAPANDI

¿Es posible fundir la estética japonesa y la nórdica? Rotundamente sí. Ambas parten del deseo de huir de lo superfluo, de mantener un orden escrupuloso y buscar la máxima funcionalidad.
El objetivo es complementar la paz y armonía nipona con la calidez escandinava. En interiores en los que el espacio es limitado y todo debe estar perfectamente definido es imprescindible huir de todo lo superfluo y hacer una profunda reflexión de todo lo que puede ser eliminado. El uso de materiales del entorno como el bambú, el ratán o la cerámica conectan los hogares con la Naturaleza. Las plantas son otro elemento decorativo habitual, aunque se aconsejan menos plantas y más selectas. Las de hoja grande proporcionan un toque de elegancia. En estos ambientes despejados, que huyen de la estridencia, cualquier pequeño cambio puede resultar muy evidente.



Cerámica "Málaga Ocean" de "White&Colors" de **PORCELANOSA.** *www.porcelanosa.com*

CEVISAMA

International Fair for Ceramic Tiles
and Bathroom Furnishings



SAVE THE DATE 3-7/Feb/2020

València (Spain)

#cevisama20
www.cevisama.com
cevisama@feriavalencia.com

TILE OF SPAIN

FERIA VALENCIA



Diseños con isla

PUNTO DE ENCUENTRO

ESTAS UNIDADES INDEPENDIENTES, MUY DECORATIVAS Y FUNCIONALES, FAVORECEN LA COMUNICACIÓN Y EL TRABAJO EN EQUIPO. SON, ADEMÁS, ELEMENTOS QUE MARCAN UNAS DIRECTRICES ESTÉTICAS MUY DETERMINADAS.



1

CON ELEMENTOS DE APOYO

ARQUITECTURA ABIERTA Y ACOGEDORA QUE RESERVA ESPACIO PARA EL DISEÑO DE UN MINIHUERTO EN LA PROPIA COCINA. "BODI" DE LEICHT RECUPERA LA TRADICIÓN A PARTIR DE UNA ESTÉTICA RENOVADA Y ÚLTIMA TECNOLOGÍA.

www.leicht.com

Disponer de una isla de trabajo es, sin duda, una de las mejores maneras para desenvolvernos y desarrollar las actividades de una forma eficaz y cómoda en la cocina. Pero no debemos olvidar una serie de premisas indispensables para que esta opción sea realmente la más adecuada, teniendo en cuenta las características del espacio y los metros disponibles. Una buena distribución dependerá tanto de la atractiva disposición de cada elemento como de que el conjunto resulte armónico de forma unitaria.



Sacarles el máximo partido

Las islas se convierten en estructuras independientes, muy prácticas y a la vez decorativas que pueden acoger de forma individualizada o global la zona de aguas, el centro de cocción y el área de almacenamiento tanto de menaje como de alimentos, además de proporcionar una amplia encimera libre de obstáculos. Son bloques que facilitan el trabajo en equipo, ya que pueden utilizarse desde las dos caras y, a la vez, son accesibles por diferentes puntos. Se pueden completar con varios módulos de pared destinados al almacenamiento o para que alberguen alguna de las áreas operativas. Las firmas especializadas incorporan este elemento a su extensa oferta de mobiliario con diferentes modelos, medidas y acabados. Incluso, existe la posibilidad de realizar la isla a medida. Otra opción es la de colocar en el centro de la estancia una mesa de comedor que asumiría algunas de sus funciones.
Si queremos disfrutar de un equipamiento con isla, la cocina deberá tener como mínimo unos 4 m² de superficie que permitan la libre circulación a su alrededor.

2

EN SINTONÍA

Una gran sala tipo loft que alberga la cocina estructurada en dos unidades más un elemento central que se convierte en superficie de trabajo y comedor. "Quercus-Rubra/Bennu" de PINO COCINAS.

www.laspino.com





3

COMER EN LA COCINA

FARO BY ALVIC otorga a la isla el papel de hacer las funciones de banco para sentarse y que completar así el diseño del office con la mesa y tres sillas. La elección de los acabados buscar obtener la unificación del conjunto.

www.farobyalvic.com

En forma de atolón

Cada vez son más frecuentes los modelos que se estructuran con una isla circular. Se trata de un tipo de distribución que también permite aprovechar la encimera por ambos lados, es más ergonómica y evita, además, las esquinas de difícil acceso. Generalmente, la placa de cocción y el fregadero se ubican en la parte principal formando un diseño curvo.

Espacios living

En muchos hogares, la cocina es más que un lugar para trabajar. Esta se ha convertido en un espacio multifuncional donde la familia puede reunirse y desarrollar múltiples actividades: desde ver la televisión, leer un libro o hacer los deberes, hasta sentarse a la mesa para hacer las cuentas o llevar a cabo una reunión. En estos casos, es imprescindible que el equipamiento responda a estas nuevas necesidades, que facilite todas las tareas a desarrollar y elimine las posibles barreras arquitectónicas con otras estancias de la casa. Una cocina abierta al comedor y equipada con una isla puede convertirse en el nexo de unión de ambos ambientes y favorecer la comunicación de todos los miembros de la familia.



4

COCINA Y MESA

Forma parte del "Programa K6" de BOFFI y se caracteriza por la utilización de una encimera deslizante en profundidad que se desplaza para abrir o cerrar la cocina. Diseñada por Norbert Wangen.

www.boffi.com



MESA OBRADOR

Una mesa tipo kotatsu, con sobre y faldón de madera, canaliza todas las funciones relacionadas con la habitación más importante de cada casa. "Fabula" de RASTELLI CUCINE representa el equilibrio entre fuerzas.

www.rastellicucine.it

Puntos clave

■ Para que una isla sea operativa y agradable, lo aconsejable es que la estancia tenga como mínimo unos 15 m^2 de superficie que permita la libre circulación de los usuarios.

■ Requiere siempre que las instalaciones de agua, gas y electricidad se realicen bajo el pavimento.

■ Si acoge el centro de cocción, la campana extractora también será de tipo isla.

■ Alrededor de esta unidad central se deben respetar, como mínimo, un espacio libre de 90 cm a 100 cm para permitir la óptima circulación del usuario. Si suelen coincidir más de una persona en las tareas, la distancia será de 120 y 125 cm.

■ Cuando este elemento reúne fregadero y placa de cocción situados en línea, deben existir al menos unos 60 cm entre ambos elementos.

■ Resulta imprescindible que esta unidad independiente disponga de una iluminación directa y diferenciada que no genere sombras. De esta forma, los usuarios podrán desarrollar las distintas funciones con todas las garantías de seguridad y confort. Las lámparas de suspensión o los mecanismos de apliques colgantes son una buena opción.



6 EN BLOQUES

La encimera de piedra de Gris Antalya aporta robustez a la composición y los frentes en acabado latón envejecido confieren brillo y un toque de sofisticada elegancia. "Artemica" de VALCUCINE.
www.valcucine.com

■ Las islas que acogen el fregadero pueden incorporar un práctico contenedor de desperdicios orgánicos integrado en el banco de trabajo. De este modo, aseguraremos los mínimos desplazamientos.

■ Bajo la encimera existe la posibilidad de integrar carritos auxiliares que podemos desplazar allí donde los necesitemos.

■ Los enchufes ubicados en la isla resultan muy prácticos para poder completar las tareas culinarias sin tener que desplazarnos a otro rincón de la estancia.

■ Nunca debe obstaculizar ninguna entrada a la cocina ni entorpecer la circulación por la misma.

7 CENTRO DE TRABAJO

Bloque que reúne, de forma muy equilibrada, el fregadero en acero de un solo seno, amplia superficie de trabajo libre y la barra de comidas situada a una altura ergonómicamente correcta. "Felix-Noa" de SAITRA.
www.saitra.com





8 RECUPERAR LA TRADICIÓN

Composición de ALNO con elementos en madera "Alnodur" y laminados "Anoplan". La gran isla acoge la zona de aguas y parte de los elementos del centro de cocción. Sirve también como anexo a la mesa situada a un nivel inferior.

www.alno.com

LAS COCINAS AMPLIAS CON FORMA CUADRADA O RECTANGULAR SON LAS MEJORES CANDIDATAS PARA DISFRUTAR DE UN EQUIPAMIENTO CON ISLA



9 VERSIÓN MAXI

Una gran isla invita a descubrir los diferentes espacios que conforman esta imponente cocina DOCA. "Eucaliptus" se define como un espacio singular; una apuesta por la estética y la eficacia de última generación.

www.doca.es



En estancias abiertas

En estancias abiertas el proyecto de las cocinas con isla se reinterpreta para cambiar su esquema original basado en la linealidad y potenciar tanto su flexibilidad como libertad de composición. Diseño, ergonomía y funcionalidad se convierten en pilares que nos descubren nuevas posibilidades en formas, acabados y prestaciones. En las las nuevas propuestas, los límites van desapareciendo y surgen equipamientos inteligentes donde juega un papel muy importante la versatilidad. Uno de los cambios más importantes que ha desarrollado la cocina en el mundo de la decoración y el interiorismo es su incorporación al salón y al comedor, formando así un único ambiente tipo loft que resulta más acogedor, accesible y luminoso. En esta caso, las islas se presentan como unidades que adquieren una gran protagonismo tanto visual como en funciones.

10

MIMETIZAR CON LA NATURALEZA

"Riverdale" de ANTALIA cuenta con un centro operativo que permite incluir, en la parte delantera, una jardinera y disponer de plantas aromáticas para utilizarlas durante la preparación de los alimentos.

www.antaliacocinas.com

COCINAS PARA SINGLES



Las propuestas más prácticas



EL PLACER DE COCINAR PARA UNO MISMO O PARA HUÉSPEDES OCASIONALES RESULTA ESENCIAL EN LOS EQUIPAMIENTOS DE LOS HOGARES UNIPERSONALES. SE TRATA DE CONJUNTOS DE TECNOLOGÍA AVANZADA Y DISEÑO MUY ACTUAL QUE OFRECEN SOLUCIONES A LA CARTA.

Cocina con elementos de "Take-Arcos y Loft" de SCHMIDT. www.home-design.schmidt/es



Cocina de SCHÜLLER.
www.schueller.de

Vivir solo de forma temporal o definitiva se ha convertido en un fenómeno social cada día más diversificado. Ya no se trata únicamente de jóvenes solteros y solteras que buscan la independencia y alejarse del hogar familiar. En muchas ocasiones, la gente vive sola por diversas circunstancias y debe amoldarse a ello de la manera más positiva. Antiguamente, esta condición se solía identificar con valores negativos y el "no saben convivir con otras personas" era el comentario más habitual. Pero, en la actualidad, la soledad se presenta ante nosotros como una nueva forma de vida con ventajas indudables y a la que hay que sacar el máximo partido. Entre los aspectos positivos más nombrados por este sector de población podemos destacar el "no compartir sofá", "no hay que dar explicaciones a nadie", "puedes hacer planes tú solo y llegar a casa cuando quieras"... en definitiva, se valúa ante todo la sensación de libertad. Y esta sensación también se aplica al acto de hacer la compra en el supermercado y, por supuesto, cocinar.

DISTRIBUCIÓN ACERTADA, MOBILIARIO ACTUAL Y EFICACIA EN TODOS LOS ELEMENTO SON LAS BASES PRINCIPALES PARA PODER PROYECTAR CON ÉXITO COCINAS PARA UN SINGLE



Módulo de STENGEL KÜCHEN. www.stengel-iberica.es

SOLUCIONES A MEDIDA

Los hogares unipersonales precisan de un mobiliario de cocina que se adapte a las necesidades y preferencias decorativas de su propietario. Para ello, las firmas especializadas abogan por equipamientos eficaces y de diseño actual que, en muchas ocasiones, aportan todo lo necesario en el mínimo espacio. Cada cocina es un mundo, es especial y plasma la personalidad de quien la usa. En ella también charlamos, compartimos actividades, nos conectamos a internet o realizamos otro tipo de tareas domésticas. Además, en muchas ocasiones, esta base de operaciones multifuncional se convierte en el punto de reunión cuando se organizan celebraciones con amigos. Por ello, es necesario que se presente como un lugar acogedor, propio y manejable donde podamos desenvolvernos con total libertad. En cualquier caso, la óptima organización del espacio será garantía de éxito siempre que respetemos el equilibrio entre metros disponibles, equipamiento y libertad de movimientos. En las viviendas para singles no es necesario disponer de una cocina amplia y equipada en exceso. Las series compactas que reúnen todo lo necesario en poco más de un metro o las cocinas-armario –que cuando no se utilizan se cierran como si de un mueble se tratara– son dos posibilidades a tener en cuenta. Además, pueden formar parte del mismo comedor o sala de estar.



"Frame Kitchen" de FANTIN.
www.fantin.com

Propuesta de mobiliario y equipamiento de IKEA. www.ikea.com



EN ESTANCIAS PEQUEÑAS...

Una sencilla barra de acero con colgadores adosada al antepecho es la solución perfecta para tener cerca de las zonas operativas la espumadera, los paños de cocina, el rallador y muchos artículos más. El único requisito es que deben permanecer bien colgados y siguiendo un orden lógico. En caso contrario, nuestra cocina puede dar la sensación de desorden y falta de higiene.

Los estantes vistos se convierten en una idea cómoda, barata y de fácil montaje si queremos disponer de mayor espacio para el almacenaje. Los colocaremos en huecos difíciles, bajo los armarios altos o en paredes libres. Además, son un buen recurso estético para proporcionar dinamismo a una cocina dotada mayoritariamente de muebles cerrados.

"Milano" de DEL TONGO. www.gruppodeltongo.com



ELEGIR LOS ELECTRODOMÉSTICOS

Una cocina bien planificada debe incorporar los elementos necesarios sean cuales sean sus dimensiones. Cuando nos hallamos ante una estancia de espacio reducido o en el caso de contar con una cocina abierta al comedor, las firmas especializadas nos ofrecen electrodomésticos pensados para rendir al máximo ocupando el mínimo espacio y con un diseño renovado. Son modelos de dimensiones especiales con un formato inferior a las series estándar. Pero también podemos encontrar los aparatos de doble función que reúnen las prestaciones de dos en uno. Por último, las versiones integrables se ocultan en el mobiliario para favorecer el equilibrio estético sin renunciar a la comodidad.

"Alabama" de OB COCINAS. www.obcocinas.es

Ambiente de COCINAS.COM.
www.cocinas.com



"Tmat Cemento" de TPC. www.cocinas-tpc.com

EL OFFICE

Las estancias pequeñas también pueden disfrutar de un área reservada para la comidas diarias. En este sentido, las firmas disponen de diseños que se adaptan a todos los espacios. Podemos prolongar la encimera de trabajo y convertirla en barra de desayunos a la altura adecuada e idear el office con una mesa extensible y acompañarla de sillas apilables o plegables. También encontramos los modelos escamoteables que se esconden en el interior del mueble cuando no se utilizan.

COCINA Y COMEDOR EN UNO



Desayunar, comer y cenar en la cocina es una actividad diaria cada día más habitual en nuestros hogares. Conscientes de ello, los fabricantes aportan toda clase de propuestas para que cualquier cocina pueda disfrutar de un comedor confortable y a su medida.

A la hora de diseñar un espacio para comer, disponemos de dos opciones:

☑ **Integrarlo plenamente con el estilo imperante en la cocina**, mediante muebles de la misma colección o elementos que siguen la línea estética e idénticos acabados.

☑ **Dotarle de un protagonismo diferenciado** para que adquiera personalidad propia dentro del conjunto. En este caso, recurriremos a mesas y sillas de diseño, con formas y elementos diversos que también pueden completarse con otras unidades auxiliares y un sistema de iluminación diferenciado.



"Stimmug" de MOBALCO. www.mobalco.com



Ambiente de cocina de INKO COCINAS. www.inkococinas.com

UNA COCINA IDEAL ES AQUELLA QUE RESPETA EL EQUILIBRIO ENTRE METROS DISPONIBLES, EQUIPAMIENTO Y LIBERTAD DE MOVIMIENTOS

"Fine" de SANTOS. www.santos.es

Cocina compacta "EO 01" de SANWA. https://info.sanwacompany.co.jp



RETRATO DE UN *loft*

☑ Los ambientes tipo loft prescinden de tabiques en las áreas de día y sólo mantienen independizados los cuartos de baño. En ocasiones, también pueden integrar el dormitorio que queda abierto o delimitado por unas simples cortinas.

☑ Consiguen estancias desahogadas donde la luz llega a todos los rincones.

☑ Las cocinas tipo loft se convierten en una buena opción en apartamentos de pocos metros, ya que al unir dependencias se consiguen espacios más amplios que, separados mediante tabiques, resultan excesivamente pequeños.

☑ Por su espectacularidad y luminosidad, arquitectos e interioristas también aplican este concepto en viviendas de amplias dimensiones para obtener la imagen de los míticos lofts neoyorquinos, donde todo aparece en un único ambiente rendido a la luz y a la amplitud. Se convierte, de esta manera, en una forma de vida que favorece la comodidad y la visión de vivienda abierta.

☑ Aunque todo forme parte de la misma estancia conviene delimitar los diferentes elementos, formando grupos de mobiliario dedicados a cada función.

☑ Una mesita auxiliar, sofás, butacas, diversos módulos de almacenamiento y equipos de reproducción audiovisual son básicos de este tipo de vivienda que conviven en perfecta armonía bajo un mismo techo.



Diseño de ALVIC. www.grupoalvic.com

DISPONER DE LA LUZ ADECUADA RESULTA BÁSICO PARA QUE UNA COCINA PEQUEÑA GENERE SENSACIÓN DE MAYOR AMPLITUD VISUAL

ESPACIOS ABIERTOS

Una de las transformaciones más importantes que ha desarrollado la cocina en el mundo de la decoración y el interiorismo es su incorporación al salón y al comedor, formando un único ambiente tipo loft que resulta más acogedor, accesible y luminoso. Este replanteamiento del espacio supone un nuevo concepto que va más allá de la cocina-office. Es decir, que se convierte en una sala multiuso donde además de trabajar y comer, se convive. Una de las formas más utilizadas para obtener este equipamiento es la de incorporar una península que delimita parcialmente la zona operativa del resto de los elementos de la estancia y se convierte también en barra para comidas y desayunos.



"Milano" de DEL TONGO. www.gruppodeltongo.com



ABIERTO AL EXTERIOR

TEJIDOS NATURALES, TONOS NEUTROS Y COMBINACIÓN DE ESTILOS PARA DECORAR UN ÁTICO BARCELONÉS QUE RESPIRA ORDEN, LUMINOSIDAD Y CONFORT, EN EL SENTIDO MÁS AUSTERO DE LA PALABRA. ABEL PÉREZ GABUCIO ES EL RESPONSABLE DE ESTA COMBINACIÓN EQUILIBRADA.

En el piso que ocupa estas páginas –lleno de luz, toques de color y cálida madera–, destacan, entre otras cosas, las piezas cerámicas diseñadas por Abel Pérez Gabucio y su estudio ÀGAB, para este proyecto, donde el azul mediterráneo se combina con paneles full size de latón en la cocina, cromados brillantes en las lámparas escogidas para iluminar las diferentes estancias, que dan fuerza a las líneas puras del proyecto... En definitiva, se ha creado un estilo chic sofisticado para un agradable ático con vistas al mar, situado en el Eixample, concretamente en la calle Mallorca.

En la entrada, y contrapuesto al salón, sorprende un escritorio a modo de despacho en el que se han colocado un cuadro marinero y un jarrón blanco y rojo de Jonas Wagell. La lámpara de sobremesa es de anticuario, así como la silla, que es una pieza restaurada de los años 60. El aplique de pared es el modelo "Foglio", que forma parte de la última colección de Flos.





En la zona de estar las vigas pintadas de negro se fusionan con pilares metálicos en blanco roto y boiseries de nogal de líneas contemporáneas; un telón que recoge la zona de estar, una in&out que permite abrir el salón al área exterior y crear un único espacio. Sobre la alfombra de lana 100%, hecha a medida en Gancedo, reposan un sofá blanco de Habitat flanqueado por unas lámparas "Captain Flint", de Michael Anastassiades para Flos, en negro mate, y dos butacas vintage de los años 60, con tapicería blanca y estructura de madera, junto con singulares esculturas de madera de Pols Potten. La chimenea triangular es un diseño de Abel Pérez Gabucio. El pavimento es de parquet de color natural.

MAR DE FONDO

El cálido estar se abre a la privilegiada terraza. En esta, una barra de piezas cerámicas de pura inspiración costera encuadra las vistas a los tejados de la Ciudad Condal con el mar de fondo; un mosaico de azulejos azules donde se refleja la







LA SIMPLICIDAD DE LAS PIEZAS Y LOS MATERIALES NATURALES CONSIGUEN AMBIENTES LUMINOSOS Y EQUILIBRADOS QUE INVITAN AL RELAX



LAS VIGAS GANAN PROTAGONISMO, GRACIAS AL ACABADO EN NEGRO QUE RESALTA SOBRE UN TECHO PROFUNDAMENTE BLANCO

luz mediterránea, incluso en la ducha exterior doble colocada entre paneles de madera.

Para equipar el office de la cocina, el interiorista ha elegido la mesa "Venus" de Johanson con sillas de Ake Axelsson, y coronando el bodegón, la lámpara "Pharaoh" de Hulger. Sobre la barra de mármol, donde se preparan los alimentos y se realizan desayunos rápidos encontramos, además, la mítica lámpara "Aballs" de Jaime Hayón para Parachilna, customizada especialmente para este proyecto y un jarrón blanco de Jonas Wagell. Los taburetes de madera son de Case.

Para el dormitorio, de elegante look minimalista, Pérez Gabucio ha elegido cortinas de algodón y un cabezal invertido, todo en color crepúsculo, donde dos lámparas "Snoopy", de Flos, se asientan sobre mesillas de cerámica esmaltada negra, generando el contrapunto; sin duda alguna, menos es más.

ÀBAG – ABEL PÉREZ GABUCIO: *www.abagstudio.com*
JONAS WAGELL: *www.jwda.se*
FLOS: *https://flos.com*
GANCEDO: *https://gancedo.com*
HABITAT: *www.habitat.net*
POLS POTTEN: *www.polspotten.nl*
JOHANSON DESIGN: *www.johansondesign.com*
AKE AXELSSON: *www.akeaxelsson.com*
HULGER: *www.hulger.com*
PARACHILNA: *www.parachilna.eu*





RURAL, ACTUAL, EFICIENTE...

Respetar el entorno

EN UNA ANTIGUA ALDEA DE LA CERDANYA, RODEADA DE UN PAISAJE PRIVILEGIADO, SE ENCUENTRA UNA DE LAS CINCO CASAS REHABILITADAS SEGÚN EL ESTILO DE LA ZONA. LA PAREJA Y SUS TRES HIJOS UTILIZAN ESTA LUMINOSA VIVIENDA PARA DISFRUTAR DE LA NATURALEZA Y LA TRANQUILIDAD DE LA CAMPIÑA.







El terreno sobre el que se levanta esta equilibrada construcción está situado en la Cerdanya, en una antigua aldea que comenzó a rehabilitarse hace 15 años para reforzar las viejas construcciones y adaptarlas a las necesidades actuales de tecnología, seguridad y confort. La parcela está rodeada de un entorno idílico y de unas privilegiadas vistas sobre el parque natural del Cadí y del Valle de la Cerdanya.

Con tal paisaje, solo quedaba que el tipo de construcción fuera adecuado a la esencia del lugar y se aviniera con el resto de las casas ya rehabilitadas. Aunque, gracias a la dura normativa urbanística de la zona, esta duda quedaba resuelta de antemano: la legislación vigente obliga a utilizar en el exterior de los edificios la piedra tradicional autóctona y cubiertas inclinadas de teja cerámica manual.

Siguiendo estas directrices, los autores del proyecto diseñaron una flamante casa ceretana, que sigue la línea del pequeño conjunto de casas y se integra perfectamente en el paisaje. Uno de los retos principales era que la fachada de piedra, la cubierta de teja, la era o jardín, los porches y el acceso por la puerta de estilo tradicional adoptaran una estética actual y consiguieran una atmósfera acogedora.



LA MADERA ES LA PROTAGONISTA DE LA VIVIENDA. EN EL EXTERIOR ENCONTRAMOS ELEMENTOS DE PINO BARNIZADO Y LOS TECHOS DEL INTERIOR SE RESUELVEN CON UN REVESTIMIENTO DE ABETO NATURAL







ARQUITECTURA SOSTENIBLE

La primera decisión importante fue crear una estructura de madera para reducir los residuos de la construcción y facilitar la climatización natural de los espacios interiores.

Por lo tanto, el proyecto ya contaba con 3 materiales diferentes para su construcción: piedra, teja cerámica y la madera como material estructural. A estos tres componentes se les suma el hierro para resolver los encuentros y se diseñan luminarias que aportan orden y singularidad en los detalles interiores.

Para compensar el 20% de desnivel del suelo el acceso se plantea a nivel de calle, mientras que el resto de la casa queda medio enterrado para adaptarse a la topografía del terreno casi cuadrado y orientado hacia el sureste. Las condiciones del solar permiten generar una planta en L, con dos alas perpendiculares, que se apoyan en los lindes de la propiedad y crean una zona social de día y otra de noche, más privada y tranquila.

El muro de piedra sobresale ligeramente de las cubiertas y remarca aún más estas formas simples predeterminadas por la parcela, a la vez que dibuja una serie de pendientes y contrapendientes que dotan a la casa de una geometría singular.

Las pendientes de las cubiertas de las dos alas de la casa, convergen hacia la era, creando un voladizo continuo alrededor de la vivienda, y un gran porche cubierto en uno de los extremos.

En la arquitectura tradicional de la campiña las casas se cerraban al exterior para protegerse de las inclemencias del tiempo y crear una vivienda más segura y privada. Esta casa, también situada en el mismo entorno, queda cerrada a la calle y al vecino, zona norte, pero se abre a la era y al jardín para disfrutar así del paisaje prestado que la naturaleza ofrece desde cualquier estancia interior.











LA MADERA PROPORCIONA VERSATILIDAD, CALIDEZ Y PROPIEDADES AISLANTES A CUALQUIER ESTANCIA



UNA PLANTA DE DÍA Y DE NOCHE

La planta baja en forma de L, está formada por dos alas claramente diferenciadas, la zona de día totalmente abierta y orientada a sureste, y la zona de noche, más compartimentada, está orientada al suroeste. Entre una y otra hay un desnivel de 55 cm, que permite adaptar mejor la forma de la casa al terreno de la parcela.

La tradición primitiva de reunirse alrededor del fuego, como momento de recogimiento familiar, era un concepto que se deseaba mantener. El gran espacio abierto de la zona de día va generando diversos ambientes, mediante el tipo y la disposición del mobiliario, abrazando los espacios y formando zonas más acogedoras típicas de la montaña. El sofá alrededor del fuego, el banco, la mesa, la isla de cocina, van marcando el ritmo de las diferentes estancias dentro de un espacio visualmente continuo y sin interrupciones arquitectónicas.

Aire de calidad

La estructura de madera y el hecho de hacer una casa tan aislada, obligaba a tener en cuenta temas como la hermeticidad, la transpirabilidad y la renovación de aire. En este caso, el problema queda resuelto con un sistema recuperador de calor de doble flujo. Este desarrollo le permite a la casa respirar y garantiza la salubridad del aire interior de forma continuada.



EL PAVIMENTO DE LA CASA ES DE PARQUÉ FLOTANTE DE ROBLE NATURAL, DE UN TONO MUY SIMILAR AL RESTO DE LA MADERA QUE SE UTILIZA PARA REVESTIR LOS TECHOS Y PAREDES DEL INTERIOR

SOBRIA Y RECOGIDA

A pesar de ubicarse en un espacio abierto, la cocina elige una esquina estratégica, que la resguarda y le proporciona una personalidad propia, más recogida y reservada. El mobiliario de Traç Estudio de Cocina se presenta hermético, elegante y de un tono intenso y sobrio que contrasta con la amabilidad de los suelos y paredes de madera natural.

La encimera no plantea contrastes con el mobiliario y sigue la dinámica cromática y de estilo de los módulos de almacenamiento, sin embargo adquiere un gran protagonismo al encontrarse presente también en la superficie horizontal de la isla y en los dos faldones verticales. La única zona en la que cambia el material del banco de trabajo es en el frente destinado a la preparación del desayuno, para el que se elige una opción más cálida y cercana: la madera natural a juego con el splashback.

Por su carácter abierto, se decide ocultar todos los electrodomésticos excepto la columna de hornos para que no creen discontinuidad visual en los frentes de la gran L, en la que se concentran la mayoría de las áreas funcionales, como la de aguas y la de fuegos. La isla funciona como un elemento de transición en la que toda la familia comparte tareas, gracias a su acceso desde los cuatro frentes. El fregadero extra, integrado en el plano de trabajo, facilita el aclarado de frutas y verduras de alimentos en el mismo punto que se manipulan y se preparan. En uno de los laterales el vuelo de la encimera se convierte en un práctico office, con capacidad para varios comensales, en el que se sirven desayunos y aperitivos.




LOS LAVABOS QUEDAN INCORPORADOS A LOS DORMITORIOS, EXCEPTO LA ZONA DE DUCHA Y EL INODORO QUE SE MANTIENEN EN HABITÁCULOS INDEPENDIENTES



ZONA PRIVADA

La entrada principal de la casa se hace a nivel de la calle. Siguiendo el recorrido hacia la planta baja nos encontramos con dos ventanas que nos enmarcan las vistas del valle y de las montañas del Parque Natural del Cadí.

El pasillo de acceso a las habitaciones es un espacio estrecho y alto, donde se plantea un gran lucernario corrido que inunda la estancia de luz natural, dando vida a un espacio residual. La pared del pasillo al estar enterrada, se trata con unas arcillas naturales que nos ayudan a controlar la humedad en este espacio.

Se proyectan 3 dormitorios exactamente iguales, pensados para los 3 hijos de la familia. Pero, actualmente, dos de las habitaciones quedan unificadas para generar una gran habitación de niños en la que jugar y dormir todos juntos hasta que necesiten su independencia.

La tercera habitación está destinada a los invitados y al final del ala se sitúa la habitación principal de la pareja.

Los lavabos se incorporan a los dormitorios, aunque la ducha y el inodoro se mantienen en habitáculos independientes. Al estar tocando a la fachada, ese espacio dispone de ventilación y luz natural y maravillosas vistas a la montaña desde la zona de ducha.

En la habitación principal además del volumen de inodoro y ducha, también contiene la bañera con una ventana más baja, otra vez con el objetivo de dejar que el exterior penetre en la vivienda.

DATOS DE INTERÉS
Dom Arquitectura - *www.dom-arquitectura.com*
Arquitecto: Pablo Serrano Elorduy
Interiorista: Blanca Elorduy
Aparejador: Abdó Gonzalez
Colaboradores Madera: Sebastia (Fustes)
Constructora: Obres Prullans
Calculista hormigón: Óscar Frago - CODIstudio
Superficie: 334 m^2
Fotografía de Arquitectura Jordi Anguera (*www.jordiangueraphoto.com*)

PROVEEDORES:
Materiales y sanitarios de Azul Acocsa. *https://www.azulacocsa.es*
Placas de fibra de yeso de FERMACELL®. *https://www.fermacell.es*
Estudi de Cuines Traç – Equipamiento de cocina. *https://traccuines.com/*
Iluminación Contract Deco. *https://www.contract-deco.com*
Chimenea Pio: *www.chimeneaspio.es*
Ecoclay: paredes arcilla y pinturas. *www.ecoclay.es*
Zehnder: sistema de renovación de aire. *www.zehnder.es*
Pilma: *https://es.pilma.com/*
Azul Tierra: *www.azultierra.es*
Mobiliario de Sit Down: *https://www.sitdown.es*





MINIMALISMO DE AIRE NÓRDICO

LA MADERA CLARA, EL COLOR BLANCO Y LA LUZ NATURAL PROTAGONIZAN ESTOS INTERIORES DE AIRE NÓRDICO DONDE LA SIMPLICIDAD ES LA MÁXIMA GENERAL. MUEBLES VINTAGE, DE LOS AÑOS CINCUENTA, SESENTA Y SETENTA, CONFORMAN UNA DECORACIÓN QUE SE DEFINE, ASIMISMO, POR SU ELEGANCIA ATEMPORAL.
Fotografía: Karolina Bak. *www.karolinabak.com*

El proyecto se basó en la renovación de un piso, de 90 m^2, que formaba parte de un pequeño edificio de casas construidas en 1920, en Miedzyzdroje (Polonia). El diseño de los espacios interiores corrió a cargo del estudio Loft Kolasinsky. Asimismo, este ideó algunos de los muebles para equipar la vivienda tales como las camas, las mesitas de noche, bancos y una mesa para el baño. Además, ciertas piezas únicas de decoración, la iluminación y las alfombras vintage, fabricadas, en décadas pasadas, en Polonia, la República Checa, Dinamarca e Italia, han sido previamente restauradas, antes de formar parte del interiorismo de la casa, sin perder su esencia más genuina.
En la decoración también se recurrió a algunos clásicos del diseño con muebles de Arne Jacobsen, George Nelson, Svante Skogh o Tobias Grau.
En líneas generales podemos afirmar que para el equipamiento de los diferentes espacios se han escogido únicamente la piezas justas y necesarias.



SENCILLEZ Y ELEGANCIA ATEMPORAL

Solo entrar en la vivienda, percibimos la gran cantidad de luz solar que esta recibe. Además, las paredes rústicas pintadas de blanco, el suelo de madera de color natural y los muebles, en tonalidades miel, potencian la sensación de claridad.

El hall, como toda la casa, desprende elegancia atemporal. Este se ha decorado simplemente con un espejo, que cuelga de la blanca pared, y un sencillo banco de madera: ambos obra del estudio Loft Kolasinski.





CONSERVAR LA RUGOSIDAD ORIGINAL DE LAS PAREDES Y LOS REFUERZOS DE MADERA PROPORCIONA UN PLUS DE AUTENTICIDAD A CADA AMBIENTE

TODA LA CASA SE HA EQUIPADO CON MUEBLES CLÁSICOS DE DISEÑO INTERNACIONAL, QUE DATAN DIFERENTES DÉCADAS DEL SIGLO PASADO





UNA COCINA LLENA DE LUZ

La luminosa cocina, en la que como en la mayoría de ambientes se ha prescindido de objetos superfluos, se ha vestido con modernos muebles blancos, dispuestos en forma de "L". Como se contaba con espacio suficiente, se habilitó un pequeño office con piezas retro, para las comidas y cenas diarias, con una mesa de café de los 50 y un par de sillas de los 60, con asiento y respaldo de mimbre. Las lámparas del techo, de estilo industrial, son un diseño polaco, también, de la década de los cincuenta. El frigorífico retro de color negro es de Smeg. La campana es un modelo actual de acero inoxidable.

Las paredes de esta estancia, como en toda la vivienda, son de color blanco polar. Los suelos de madera añaden calidez.

Junto a la cocina, y tras unas puerta de cristal con marco de madera pintado de blanco, encontramos la zona destinada a salón. El conjunto de asiento está formado por un sofá de diseño danés, fabricado por la empresa danesa Stouby en los años 70. Lo acompaña un sillón de cuero vintage y una butaca de mimbre ideada por Martin Visser, en Países Bajos, en los 60. La lámpara de pie es un modelo de consulta médica de los años 20, mientras que las colgantes se fabricaron en Polonia por Polam en los años 70.

El comedor –que recibe abundante luz natural procedente del gran ventanal– como el resto de espacios, también se ha equipado con mobiliario vintage. Así, en esta estancia, se ha dispuesto una sencilla mesa con sobre rectangular de madera y patas metálicas y unas sillas de Thonet. Las lámparas retro del techo también son de la firma Polam.











ZONA PRIVADA

La cama de madera que preside el dormitorio principal destaca, asimismo, por su diseño austero y atemporal. Esta, juntamente con las mesitas-taburete, también han sido proyectadas por Loft Kolasinski.

Siguiendo la tónica general, el cuarto de baño sorprende, también, por su marcada simplicidad. El mueble de lavabo se compone de una pequeña pila ovalada de porcelana que descansa, en realidad, sobre una sobria mesita de madera.

Sobre este, cuelga un pequeño espejo con marco de forja y un aplique.

La zona de ducha se ha alicatado con baldosas de pizarra de gran formato, de color negro, añadiendo una bella nota de contraste. Una mampara semiabierta de cristal sin perfilería protege el habitáculo de salpicaduras.



EL MUEBLE DE LAVABO, ESENCIAL Y DE INSPIRACIÓN NÓRDICA, HA SIDO DISEÑADO POR EL ESTUDIO LOFT KOLASINSKI



Loft Kolasinski

El estudio Loft Kolasinski se dedican al diseño de interiores para espacios privados y públicos, así como al diseño industrial. Proyectan y producen muebles de madera de gran calidad y alfombras únicas que se tejen a mano en Nepal. Estos profesionales del interiorismo se han especializado en la búsqueda y adquisición de muebles excepcionales, iluminación, cerámica, estampados y alfombras vintage. Cuando restauran muebles, prestan siempre especial atención en preservar el carácter original de cada objeto. El estudio Loft Kolasinski suele colaborar con especialistas que destaquen por su peculiaridad a fin de ofrecer proyectos únicos y personalizados. Así, han trabajado en muchas propiedades singulares y han reformado edificios industriales, áticos y casas antiguas.



DATOS DE INTERÉS
Diseño interior y del mobiliario: Loft Kolasinski. www.loft-kolasinski.com
Localización: Miedzyzdroje (Polonia)
Superficie: 90 m^2

COCINA
Frigorífico, SMEG. *https://www.smeg.es*

SALÓN
Sofá, STOUBY. *http://www.touby.com*
Lámparas, POLAM GDANSK. *http://www.rlt.rh.pl*

COMEDOR
Sillas, THONET. *es.thonet.de*

EXPERIENCIA WELLNESS

sin salir de casa

DISEÑOS MUY CUIDADOS, DURABILIDAD, SILENCIO Y FUNCIONES MÁS AVANZADAS SON UNA COMBINACIÓN QUE NO PUEDE FALLAR. LAS ÚLTIMAS PROPUESTAS EN RELAX VAN POR ESTE CAMINO.



"Micromega Duo"
de **JACOB DELAFON.** *www.jacobdelafon.es*



"Waikiki" de **ROCA.** ***www.roca.es***



Bañera "Slim Edge" de **GRANDFORM.** ***www.grandform.com***

Los modelos de las mismas medidas de las bañeras convencionales permiten instalar un hidromasaje sin renovar los acabados de la estancia

Solos o en buena compañía, la sesiones de hidromasaje son un reconstituyente ideal para el cuerpo y para la mente. La buena noticia es que sus formatos compactos permiten instalar una bañera de hidromasaje en el mismo espacio de una convencional y solo requieren –además de las condiciones habituales para cualquier sanitario– una toma de corriente. Algunos modelos cuentan también con wifi para ser controladas desde una app específica mediante cualquier dispositivo móvil o para reproducir las melodías seleccionadas durante el baño.

UN SPA SIN SALIR DE CASA

Convertir el cuarto de baño en un centro de salud y relax es posible gracias a la última generación de bañeras que combinan hidroterapia de alta tecnología con otras funciones para conseguir más beneficios en una sola sesión.

Con estos nuevos desarrollos el baño ha dejado de ser un espacio exclusivamente de higiene personal para convertirse en un refugio de belleza, equilibrio y regeneración. En un rincón privado en el que podemos mejorar nuestra imagen y olvidarnos de las tensiones que vamos acumulando durante el día.

Para popularizar su uso, las diferentes marcas han desarrollado modelos en una gran variedad de formas y tamaños, capaces de encajar casi en cualquier hueco disponible. Los modelos con las medidas de una bañera convencional permite sustituir una por otra con las mínimas obras y sin necesidad de renovar el revestimiento ni el pavimento.

DE DIFERENTES MATERIALES

La mayoría de los modelos están realizados en compuestos acrílicos, acero o conglomerados minerales. Cada opción tiene sus ventajas y cualidades.

- **Acrílicas.** Supone una elección agradable y cálida al tacto, ligera, higiénica y resistente a los arañazos. Una buena parte de los modelos son acrílicos, por su gran maleabilidad y ligereza.
- **El acero vitrificado.** Las superficies lisas y sin juntas se materializan en diseños depurados y limpios. Es agradable al tacto, no se amarillea ni decolora y resulta casi inmune a arañazos y golpes, gracias a un esmalte que reacciona con cierta flexibilidad a los impactos.
- **Conglomerados minerales.** Muchas de las marcas desarrollan sus propias fórmulas buscando mayor maleabilidad y resistencia. En general, todos ellos están fabricados con pigmentos, polvo mineral y componentes acrílicos en diferentes proporciones. La fórmula y los porcentajes marcarán sus cualidades básicas y el grado de maleabilidad que ofrecen..

"Ultimate Line" de **VILLEROY & BOCH.** *www.villeroyboch.com*





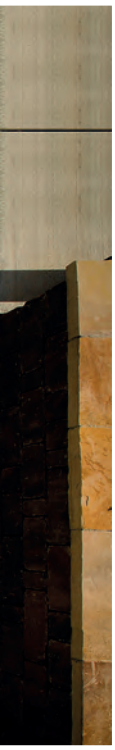
Minipool cuadrada de **KOS.** *https://www.zucchettikos.it/es*



GUARDAR LAS FORMAS

Además de las rectangulares de siempre, los diseños de las bañeras de hidromasaje, se fabrican en otras formas.

- **Asimétricas.** Las tipo trapecio suelen ser de dos plazas y presentan mayor anchura por la parte superior para acomodar con holgura la parte de los hombros.
- **En ángulo.** Resulta muy adecuada para aprovechar la esquina en espacios limitados. Puede adoptar el formato de cuarto de circunferencia.
- **Ovalada.** Se inspira en las líneas esenciales del huevo para proporcionar un diseño entrañable que, a la vez, resulta acogedor y relajante.
- **Rectangular**. La mayoría presentan esquinas redondeadas que suavizan su estética y evitan dolorosos golpes cuando se circula por el interior de la estancia



La gran variedad de tamaños y formas de las bañeras de hidromasaje han conseguido adaptarse a cualquier espacio. Muchos modelos también permiten al usuario elegir las funciones de su futura bañera

Bañera "Soleil" de **NOKEN.** *www.porcelanosagrupo.com*

Sonido Sound Wave

Con Sound Wave, KADEWEI ofrece un sistema innovador de sonido para el baño, en el que la bañera actúa como una valiosa caja de resonancia, tanto llena de agua como vacía. Los componentes del sistema, junto con el receptor Bluetooth quedan ocultos. El juego se compone de 6 paneles acústicos, un control con cable de conexión a la red y 2 altavoces de vibración. La acústica bajo el agua también resulta extraordinaria para un mayor disfrute y relajación. Es de **KALDEWEI.**
www.kaldewei.es





"Becool" de **ROCA.** ***www.roca.es***

LOS SISTEMAS DE MASAJE

- **Mediante burbujas de aire ascendentes:** se inyecta aire, por medio de un mecanismo motosoplador desde la base de la bañera para mover el agua y favorecer la formación de burbujas que masajean la piel.
- **Sistema de jets:** se compone de una red hidráulica que alimenta un cierto número de toberas o jets. Los chorros están ubicados en puntos clave del sanitario y muchos de ellos son redireccionables, para que cada usuario adapte el ángulo de salida a sus necesidades.

Algunos modelos disponen de los dos tipos y ofrecen la posibilidad de utilizarlos de forma simultánea.





"Mawi Spa" de **GLASS 1989. *www.glass1989.it***

CROMOTERAPIA Y AROMAS

Las bañeras con cromoterapia suelen incluir diferentes programas que combinan colores, potencias y ritmos con opciones de masajes para conseguir el efecto deseado en cada sesión. En principio, se emplea el blanco para regenerar; la luz roja y naranja, con fines estimulantes y la verde y azul en los programas de relajación. Los actuales sistemas a base de puntos led, reducen el gasto energético. Algunos permiten detener la sesión en el color elegido para aportar más energía o relajación, según sea el efecto buscado.



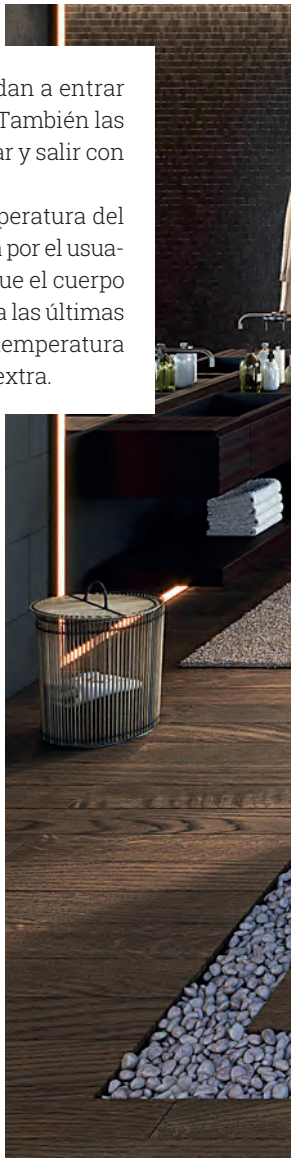
Los masajes y las luces se complementan a la perfección con el empleo de esencias naturales. Estas sustancias llegan a través del olfato y consiguen armonizar los estados psíquicos y emocionales del individuo, conectando directamente con la zona del cerebro que regula las emociones. Los aromas de mandarina, lúpulo y mejorana silvestre son relajantes y calmantes; la lavanda refresca y el jazmín y la rosa activan la sensualidad.

"Evok" de **JACOB DELAFON.**
www.jacobdelafon.es

MAXIMIZAR EL CONFORT

Los contornos ergonómicos contemplan el desarrollo de superficies que permiten al usuario colocarse en la postura más correcta durante la sesión. Los modelos de menor profundidad facilitan la salida de la bañera y están recomendados para las personas que sufren cualquier dificultad motriz o para todos aquellos que deseen un acceso más cómodo al interior de la bañera. También ayudan a ahorrar agua.

- **Reposacabezas.** Los accesorios reposacabezas son los mejores aliados del confort. Algunos se apoyan, otros se acoplan al borde o están incorporados en la misma bañera.
- **Barras de sujeción.** Los accesorios que ayudan a entrar y salir de la bañera, minimizan los accidentes. También las bañeras con menor profundidad ayudan a entrar y salir con menor esfuerzo.
- **Calefactor termostático.** Mantienen la temperatura del agua siempre constante e igual a la seleccionada por el usuario al inicio de la sesión. El agua más caliente que el cuerpo provoca una relajación inmediata y es ideal para las últimas horas del día, mientras que un baño a menor temperatura activa el sistema circulatorio y aporta energía extra.



Sistema de hidromasaje Oxygen en bañera "Concerto" de **GRANDFORM**. *www.grandform.com*





"Flex Angular" de **GALA**. *www.gala.es*

Los modelos equipados con calefactor termostático mantienen la temperatura del agua deseada durante toda la sesión de hidromasaje, para asegurar el confort del usuario



"Spa Suite" de **AQUAVIA. www.aquaviaspa.es**



Agua siempre caliente

La bañera "DuraSquare" con sistema de hidromasaje Air dispone de doce jets de aire alojados en el fondo de la bañera. Una bomba introduce aire precalentado a través de las burbujas en el agua, que envuelven suavemente todo el cuerpo. Este sistema se puede ampliar con módulos opcionales como sonido y luz multicolor: el módulo de sonido se puede conectar mediante Bluetooth a cualquier dispositivo como tablet, teléfono móvil o MP3 para seleccionar el contenido o regular el volumen. De **DURAVIT. www.duravit.es**

MAMPARAS

¿INVISIBLES O DECORATIVAS?



1 ROCA
La mampara "Aerea" con sistema de liberación de puertas facilita su limpieza y los rodamientos ocultos integrados en los perfiles superiores se mantienen alejados del agua para alargar su duración. *www.roca.es*

COMPOSICIONES A MEDIDA, SISTEMAS MÚLTIPLES DE ACCESO Y DISEÑOS DE TENDENCIA O INVISIBLES ASEGURAN QUE LA MAMPARA SERÁ 100% EFICAZ Y SE INTEGRARÁ A LA PERFECCIÓN EN EL ESTILO DECORATIVO DE LA ESTANCIA.

Las mamparas son un elemento imprescindible en las zonas de baño y ducha. Su misión principal es evitar que el agua salpique el suelo o el mobiliario, lo manchen e, incluso, puedan llegar a deteriorarlo. Algunas de ellas, también son capaces de conservar el calor generado en su interior y proteger la intimidad de los usuarios, gracias a cristales que pueden volverse transparentes u opacos según los deseos del usuario.



2

Sistemas de ACCESO adecuado a cada ESPACIO

La forma del plato de ducha o bañera y el espacio que queda libre frente a la mampara –redondo, rectangular, cuadrado, angular...– determinará los sistemas de apertura posibles en cada proyecto. Las **batientes** se desplazan como las puertas de paso, en un ángulo de 90º o 180 º. Para poder abrir una puerta batiente se necesita un espacio libre frente a la ducha igual a la medida de la puerta.
La mayoría de las mamparas que se instalan hoy en día son tipo **correderas**. Aunque suelen incorporar más perfilería que las

2. GALA
La gama "New Step" cuenta con propuestas múltiples para los espacios de aseo corporal. En el caso de las mamparas para bañeras, presenta dos soluciones: una única puerta de apertura frontal o con dos hojas frontales.
www.gala.es

3. PROFILTEK
Hoja fija "Nordic" con perfilería de aluminio negro consigue un efecto impactante, de gran elegancia. Se puede elegir con el nuevo vidrio tecnológico Ecliptek, que puede pasar de opaco a transparente a voluntad y se controla con mando a distancia.
www.profiltek.com



3

4



batientes, las correderas deslizan sus paneles por una guía paralela a los elementos fijos y no requiere espacio libre frente a la puerta para su apertura. En cuanto al tipo de rodamientos, lo mejor es decantarse por los dobles, que garantizan un movimiento suave y sin tirones. Las pivotantes se aconsejan en estancias pequeñas, ya que, al abrirse, la puerta gira hacia el interior o exterior de la ducha o bañera, ahorrando espacio útil.

Las **plegables** se recogen contra la pared con un simple movimiento, facilitando la movilidad del usuario una vez utilizadas. Convencionalmente, están disponibles en anchos que oscilan entre los 100 y los 170 cm de ancho, pero hay firmas que las fabrican a medida.

Los **paneles fijos** son prácticos y fáciles de limpiar. A la hora de calcular su anchura hay que asegurarse de que tenga las medidas suficientes para detener la proyección de las salpicaduras de agua procedentes del rociador, sin llegar a dificultar el acceso al interior del recinto. Los de más de 80 cm necesitan un tirante para asegurar su sujeción y estabilidad.

4. PORCELANOSA
Mampara de ducha "S+Line" con un diseño elegante y actual en el que los trenes de rodadura ultrasuave o el sistema de apertura y cierre asistido SoftClose ofrecen la última tecnología junto a un diseño sobrio y elegante.
www.porcelanosagrupo.com

5. DUKA
"Princess 4000" es una mampara de ducha con perfil vertical a lo largo de la hoja de cristal. El cristal está disponible en gruesos de 6 mm y en 8 mm y en diferentes acabados, que incluye el segrafiado.
www.duka.es



5

Diferentes MATERIALES

El cristal templado de seguridad se ha impuesto casi como el único material para las hojas, sustituyendo a las versiones de PVC y metacrilato tan populares hace varias décadas. Los modelos acrílicos se adaptan mejor a los platos de ducha angulares y redondos, también son más difíciles de romper, pero las de cristal suelen ser más elegantes y bonitas.

Las hojas de cristal suelen tener 6 mm de grosor en los paneles móviles y 8mm, en el caso de las fijas. En cuanto a los acabados los cristales pueden ser transparentes, traslúcidos o incorporar diferentes decoraciones propuestas por el fabricante o por el mismo usuario.

La perfilería actual se reduce a los mínimos elementos. Esta apuesta por los diseños minimalistas maximiza la transparencia de la zona de arreglo personal y evita los obstáculos visuales. El aluminio es la opción más habitual por su ligereza, resistencia al agua y versatilidad.



6



7

6. JACOB DELAFON
Mampara con perfilería negra "Serenity Black" que consigue un efecto actual y muy chic. La hoja fija crea espacios de ducha abiertos y saca el máximo partido a los baños pequeños.
www.jacobdelafon.es

7. GLASS 1989
La colección "Nonsolodoccia" by GLASS 1989 cuenta con versiones walk-in, que ofrecen una fácil limpieza, son resistentes y permanecen inalterables durante muchos años.
www.glass1989.it

8

8. HÜPPE
Nuevo lateral separador de cristal securizado de 10 mm sin barra estabilizadora de la gama Select+. Incorpora los accesorios Select+Tablet, con estante para los productos de baño y el Select+Shelf, con un toallero práctico y de diseño totalmente enrasado por el interior.
www.huppe.es

9. DUSCHOLUX
"Duscho Basic Deco" es la nueva mampara personalizable, gracias a la aplicación de una pintura vitrocerámica 100% reciclable y ecológica. Existen 4 diseños de formas geométricas que siguen las tendencias del sector.
www.duscholux.es







9



¿En qué ESPACIO se va a INSTALAR?

Los elementos de los que se componen pueden cubrir una, dos o tres paredes, según la necesidad de cada proyecto.
Los modelos más sencillos disponen de una única hoja, las que deben cubrir una esquina pueden configurarse como dos paneles en ángulo de 90° o en cuarto de circunferencia. Otras mamparas combinan laterales fijos con puertas frontales que puedan ser correderas, plegables o abatibles.
Los espacios irregulares, como huecos abuhardillados, colindantes con muretes o en ángulo también pueden disfrutar de una mampara, gracias a modelos que permiten composiciones a medida.

10



LIMPIEZA más sencilla



11

Los tratamientos actuales antical que incorporan muchos modelos no cambian el color de la mampara ni modifican su aspecto, ya que son productos invisibles que solo se aprecian cuando entran en contacto con el agua y se ven menos gotas adheridas. Según el tipo de tratamiento y la frecuencia de uso de la ducha su duración se estima entre 8 y 10 años. En este tipo de mamparas no se puede utilizar productos de limpieza abrasivos ni demasiado fuertes que puedan deteriorar esta película invisible.

10. ROCA
Las mamparas de la colección "Vela" están disponibles con cristales transparentes, ahumados o mate y con los decorados cuarzo, jade y jaspe. El tratamiento MaxiClean es opcional y esta diseñado para evitar las incrustaciones de cal, sales, suciedad sobre la superficie.
www.roca.es

11. DURAVIT
Los platos de ducha a ras de suelo se complementan a la perfección con las mamparas de ducha "OpenSpace B" para facilitar la movilidad del usuario en el recinto de ducha.
www.duravit.es

12



AMBIENTES infantiles

Las estancias destinadas a los pequeños de la casa se pueden personalizar con detalles decorativos que puedan eliminarse con el paso del tiempo para adaptarlos a los nuevos gustos y preferencias. Es el caso de los vinilo para mamparas con motivos divertidos, cuadros, antideslizantes para el baño, esponjas y cepillos o las toallas y albornoces que se utilizarán en la estancia.



13

12. LASSER
"Zen" muestra una total ausencia de perfil e incorpora herrajes de latón. Está disponible, además del cromado, en mate, negro, blanco y dorado.
www.lasser.es

13. HISPABAÑO
Frontal de ducha modelo "7001" con dos elementos plegables hacia el interior del recinto que no obstaculiza la zona de entrada. Las bisagras son cromadas y el cristal, templado, transparente.
https://www.hispabano.es

14



14. PORCELANOSA
Mampara "Deca Series". Se presenta con puertas correderas y con el sistema SoftClose de cierre amortiguado. Los cristales de seguridad son de 10 mm de grosor en los paños fijos y, 8 mm en los móviles. El tratamiento SystemGlass evita las incrustaciones de cal.
www.porcelanosagrupo.com

15. GRANDFORM
"Aqualight" está equipada con un cristal de 8 mm de espesor, tratamiento antical, perfilaría minimalista y cromada para su total integración en los ambientes más actuales. Ideales para combinar con los platos "Slim", "Compact" o "Seda" de la misma firma.
www.grandform.es

HAY QUE TENER EN CUENTA...

1. Si la ventana se encuentra en el recinto de ducha los modelos transparentes favorecen el paso de la luz natural al resto de la estancia.

2. Las puertas con hoja partida permiten una apertura parcial para ayudar a los más pequeños o a las personas con problemas de movilidad en la higiene diaria. Suelen combinarse con platos de ducha enrasados con el pavimento para facilitar el paso de una silla de ruedas.

3. Si la mampara no cuenta con tratamiento antical o pierde efectividad con el uso existen sprays que renuevan la capa protectora, cuya duración se estima entre 3 y 5 años.



15

4ª Edición del Certamen Diseño de COCINAS Y BAÑOS 2020

¡ESTAMOS DE NUEVO EN MARCHA!







CATEGORÍAS

1. MEJOR PROYECTO DE REFORMA DE COCINAS Y BAÑOS

2. PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

Se valorará tanto las cualidades técnicas como su creatividad y posibilidades de combinación.

3. MUEBLES DE COCINA

Aquella colección que destaque por su adaptación al espacio, calidad de sus acabados, equipamiento interior y estética.

4. COMPONENTES Y ACCESORIOS

Fregaderos, encimeras, griferías y accesorios para muebles que definirán la funcionalidad o el diseño de una cocina.

5. DISEÑO DE COCINAS

Nuevas fórmulas estéticas que amplíen las posibilidades de personalización y se destaquen por su creatividad e innovación formal.

6. INNOVACIÓN

Nuevos desarrollos que mejoren las prestaciones de un producto.

7. BAÑOS DE ÚLTIMA TENDENCIA

Mobiliario, sanitarios, accesorios y complementos que se distinguen por su diseño y funcionalidad.

8. PÁGINA WEB Y SERVICIOS ON-LINE

Facilidad de navegación, interés de sus contenidos, servicios, utilidades e interactividad.

9. CATEGORÍA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

El Grupo Curt Ediciones se reserva el derecho a otorgar un premio especial a la labor de una empresa, arquitecto o interiorista como reconocimiento a su aportación para mejorar la estética y confort del ámbito de la cocina o el baño.

LA REVISTA COCINAS Y BAÑOS, DEL GRUPO EDITORIAL CURT EDICIONES, PONE EN MARCHA LA IV EDICIÓN DEL CERTAMEN DE DISEÑO DE COCINAS Y BAÑOS 2020 CON EL FIN DE PREMIAR Y DAR VISIBILIDAD AL DISEÑO DE CALIDAD Y A LA CAPACIDAD DE INNOVACIÓN DE LAS EMPRESAS Y PROFESIONALES INVOLUCRADOS EN LA REFORMA Y DECORACIÓN DE ESTAS ESTANCIAS CLAVE DEL HOGAR.



BASES DEL CONCURSO







1. Se han establecido **9 categorías** para dar cabida a los diferentes aspectos que atañen a las reformas y decoración de la cocina y el baño.

2. Para participar en el certamen basta con adjuntar tres imágenes y una breve explicación técnica de cada propuesta –memoria completa con planos e imágenes en caso de la categoría de Proyectos de Reforma– a la dirección **revistacocinasybanos@curtediciones.com** o enviar el material por correo ordinario a **Consell de Cent, 398 bajos. 08009 Barcelona.**

3. El plazo máximo e improrrogable de presentación de candidaturas será desde el **inicio del mes de febrero 2020 hasta el 31 de agosto de 2020.** En el caso de participación por correo ordinario se tendrá en cuenta la fecha del matasellos.

4. Un comité de preselección, designado por el grupo editorial Curt Ediciones, elegirá las diferentes candidaturas por categoría que serán publicadas cada mes en la web **www.revistacocinasybaños.es** y en la revita **Cocinas y Baños.**

5. Para realizar la preselección, el mencionado comité tendrá en cuenta la excelencia, la capacidad de innovación y de respuesta a las necesidades del mercado actual de cada candidatura.

6. Una vez concluida la preselección de cada categoría, los lectores podrán votar a los ganadores a través de la página web **www.revistacocinasybaños.es** desde el **30 de agosto de 2020 al 30 de septiembre de 2020.** Los **3 finalistas** de cada categoría se publicarán en la edición de **octubre 2020** y el nombre de los ganadores se desvelará en el acto de entrega de los premios que tendrá lugar en **noviembre en Barcelona.**

7. Los premios consistirán en una escultura realizada por el prestigioso artista internacional **Domenech Fita** para los ganadores y un diploma acreditativo para los finalistas de cada categoría.

8. Los premiados aparecerán en un completo reportaje de proyectos y productos que se publicará en el número de marzo 2021 de la revista de Cocinas y Baños, así como en la página web **www.revistacocinasybaños.es**

9. **Cocinas y Baños** faculta a los ganadores y nominados a utilizar estos galardones para su propia imagen y publicidad.

COLABORADORES:

TITANLUX ALVIC Feel the innovation

SECADORAS
CUIDADOSAS Y AHORRATIVAS



La secadora "3SB988X" de **BALAY** tiene una capacidad de 8 kg, iluminación interior, acabado acero antihuellas y eficiencia energética de A++. El condensador es autolimpiable y puede ser conectado al desagüe para evitar el vaciado del depósito en cada uso. *www.balay.es*

La *climatología* no siempre colabora con nuestras necesidades. Las zonas húmedas y las estaciones lluviosas *complican el proceso de secado* y obligan a duplicar las prendas de uso diario.

Contar con una secadora nos permite tener la ropa necesaria siempre a punto, al margen del clima. Los nuevos modelos ofrecen versatilidad en cuanto a la instalación, la capacidad y el menú de programas, que ahora permiten tratar prendas que antes solo admitían secado profesional, gracias al desarrollo de programas especiales y a la incorporación del vapor al proceso, que añade suavidad al proceso de secado y reduce la formación de arrugas. Esta función también puede utilizarse para eliminar los olores y devolver la frescura a la ropa que no esté sucia y solo necesite un proceso de revitalización.



1. Modelo de carga frontal "WT47HX940EU" de **SIEMENS** con etiqueta A+++ permite recibir notificaciones, controlarlas remotamente, consultar el estado de los programas y obtener información sobre el estado del electrodoméstico, así como recibir consejos de uso y mantenimiento. *http://www.siemens-home.bsh-group.com/es*

2. La secadora "T1 Passion" de **MIELE** logra la categoría A+++ menos 10% y permite seleccionar programas, opciones y temperaturas para adecuar el ciclo a las prendas con un sencillo toque en la pantalla. *www.miele.es*

DOS SISTEMAS DE **INSTALACIÓN**

Si no existe un orificio de salida próximo a la secadora, solo podremos elegir entre las versiones que hacen recircular el aire caliente, librándolo de la humedad que se encuentra suspendida. El agua condensada se almacena posteriormente en un depósito habilitado para tal fin o se canaliza hacia el desagüe al que previamente se ha conectado. Las de evacuación, por el contrario, expulsan la humedad hacia un tubo que lo dirige directamente al exterior y va encajado en un orificio en la fachada de la vivienda.



NUEVAS OPCIONES

Capacidades: la carga estándar de 5 kg se complementa con aparatos de 6, 7, 8, 9 o 10 kg, aunque las de acceso superior se limitan a unos 6 kg. El mayor tamaño del tambor permite secar cortinas, edredones o una gran cantidad de prendas de tamaño medio y se adapta a las capacidades de las lavadoras para coordinar sus prestaciones. Lo ideal es que lavadora y secadora tengan la misma capacidad para poder tratar la misma carga.

Las más eficientes: las secadoras con bomba de calor son diferentes de las tradicionales. La diferencia se encuentra en que las dotadas de esta tecnología aprovechan el calor del exterior para secar la ropa. Pueden alcanzar certificaciones energéticas de ++A y +++A.

ELECTRODOMÉSTICOS



6. Secadora **BOSCH** "MCMI02466770" de la Serie 6 con diseplay inclinado 25° para dotarla de una mayor ergonomía. Dispone de opción vapor para hacer un refresh de las prendas secas y eliminar los olores y arrugas.
www.bosch-home.es

Temperaturas más bajas y seguras para las prendas: algunos modelos han desarrollado sistemas para extraer la humedad de la ropa con la mitad de temperatura de las secadoras convencionales. Este sistema, además de ser el más adecuado para los tejidos delicados también ayuda a ahorrar energía.

Diferentes movimientos de tambor: el movimiento del tambor se adapta al tipo de tejido para no dañar las diferentes prendas, como las de componentes delicados, especiales outdoor o los edredones de plumas.

Accesorios opcionales: el más habitual es la cesta para zapatos y ropa de punto que admita secado a máquina. También se suele utilizar para peluches, zapatillas de deporte o de estar en casa.

Menos gasto: Si pensamos utilizar la secadora, las prendas deberían centrifugarse a una velocidad mínima de 1.000 rpm. Aún así, la ropa conservará un remanente de humedad del 60%, lo que en una carga de 6 kg de algodón, significa 3,5 l de agua. Si centrifugamos por debajo de estos valores, estaremos derrochando energía.





3. Secadora con bomba de calor con tecnología 3DRY, con secado tridimensional y homogéneo, tecnología 6 th Sense, capacidad de carga de 8 k, certificado de lana Woolmark Blue, 17 programas y motor inverter. Es de **WHIRLPOOL.**
www.whirlpool.es

4. Secadora de evacuación electrónica de 7 kg "TKS1 600" con programa automático de ventilación, 8 programas, programas automático de ventilación y programa de planchado fácil antiarrugas. Es de **TEKA.**
www.teka.com



RECUERDA

★ Conservar los filtros y el orificio de salida siempre libre de residuos y pelusas aumenta la eficacia del aparato y reduce el consumo.
★ Antes de introducir una prenda en la secadora se consultará la etiqueta para asegurarnos de que se puede. De lo contrario, podemos estropear la ropa y el aparato.
★ Si tu lavadora es de condensación es necesario vaciar el depósito de agua después de la finalización de cada ciclo.
★ Las prendas deben centrifugarse a una velocidad mínima de 1.000 rpm siempre que después se utilice la secadora.

5. Los nuevos modelos de **BEKO** con bomba de calor EcoGentle ofrece un secado más suave y económico, gracias a un sistema que recicla el aire húmedo a través de un intercambiador de calor y lo devuelve al tambor a través de un ventilador. *www.beko.com*

6. "T8DEC8666" de **AEG** también admite tejidos de lana y seda, gracias a un control eficaz de los movimientos del tambor y de la temperatura de secado de su exclusivo sistema AbsoluteCare®. *www.aeg.com/es*

7. Modelo con bomba de calor "TKS-893" de **TEKA** A+++ y capacidad para 8 kg, 16 programas, display electrónico digital y sensor de control de humedad, tambor de acero inoxidable y 4 niveles de intensidad. *www.teka.com*





INSTALACIÓN EN COLUMNA

Si es de la misma marca que la lavadora contaremos con más flexibilidad de instalación, como la posibilidad de colocarla formando una columna por medio de un accesorio especial. También es mejor igualar al máximo las capacidades de ambos aparatos para poder secar toda la carga en un solo ciclo. La calificación energética es otro de los aspectos clave a tener en cuenta.

LA ILUMINACIÓN DECORATIVA

Además de una *luz conveniente* en cada zona de trabajo gana adeptos el *diseño de la luz* para crear *ambientes* invitadores, atractivos, que *sepan adaptarse* a cada momento y actividad del día.



Desde que la cocina se ha abierto al comedor y al salón, la iluminación de esta estancia debe contribuir a la creación de diferentes ambientes lumínicos para adaptarse a la actividad que se lleva a cabo en cada zona y sus necesidades concretas. Los puntos operativos de la cocina –lavado, almacenaje y cocción– se rigen por los mismos principios que los de las cocinas convencionales, independientes del comedor y de los espacios living, pero en el office y las áreas estar, el diseño de la luz debe estar, aún más si cabe, a la altura funcional y decorativa que exigen los nuevos espacios.

MÁS LUZ NATURAL

Durante la reforma o decoración de interiores es necesario planificar con detalle las fuentes de luz, tanto si se trata de naturales como artificiales. Durante el día y en las horas de sol debemos aprovechar al máximo la luz natural mediante toda clase de recursos posibles, como ubicar la zona de aguas junto a la ventana o eliminar cualquier obstáculo que dificulte el paso de la luz al interior de la cocina. Si ésta no dispone de ventanas siempre podemos sustituir el muro que la separa del comedor con un panel de cristal transparente o translúcido que la independizará igualmente sin obstaculizar la luminosidad del interior.



Cocina de **IKEA.** *www.ikea.es*



Diferentes tipos de luz

Además de la iluminación general y puntual, podemos diferenciar la de ambiente y la decorativa. La luz intensa provoca energía y vitalidad, mientras que la suave o difusa tiende a relajar. Un recurso excelente para controlar la intensidad de la luz es disponer de un regulador junto al interruptor o luces led, que se controlan mediante un mando a distancia o dispositivo con wifi, por medio de una aplicación específica. Para zonas de lectura y escritura se utilizan lámparas de mesa o de pie. La iluminación de ambiente emite una luz más tenue que por sí sola no permite realizar una actividad, pero en conjunto transmite al espacio iluminado sensación de confort y relax. La forma de colocar las luces o las lámparas resulta crucial para obtener este efecto.

Cocina de **SAITRA.**
www.saitra.com



Para realizar el diseño de iluminación se deben analizar las características arquitectónicas de la estancia

Ambiente de **IKEA**. *www.ikea.es*

DESTACAR CIERTOS ELEMENTOS

Una luz ambiente de baja intensidad permite poner el acento en la zona de comedor, la encimera de trabajo o en un objeto decorativo, por ejemplo. Con ello, aseguraremos que cada zona de la estancia contará con el tipo de iluminación adecuado y seremos capaces de dirigir el ojo humano hacia donde más interesa. La luz también puede cambiar la percepción del espacio y de las texturas. Depende del tipo, la intensidad y la orientación puede ampliar o reducir, delimitar, manipular las formas, realzar piezas y objetos, modificar alturas y anchuras. Una luz dirigida al techo dará sensación de cubiertas más altas y hacia los lados, aumentará la anchura y reducirá la sensación de tubo de las plantas demasiado alargadas. En todo caso, antes de realizar un diseño de iluminación es imprescindible analizar cuidadosamente las características arquitectónicas del interior que se desea iluminar, tener claro las actividades que se llevarán a cabo en él y combinar los aspectos técnicos con los de diseño.

Buenos consejos

1 **Escoge una luz general con la fuerza adecuada:** demasiado luminosa, es incómoda y deslumbrante y hace la habitación más pequeña. Por el contrario, la luz mortecina resulta insuficiente y triste. La mejor intensidad es la que pasa desapercibida.

2 **La iluminación general, sin el apoyo de otras fuentes lumínicas crea ambientes planos y poco atractivos.** Estudia la arquitectura de la habitación antes de realizar un diseño de luz que realce el proyecto y resulte funcional.

3 **En espacios reducidos dirige la luz hacia el techo,** sustituye las lámparas de pie por apliques y no coloques lámparas de gran tamaño.



"Giro esmeralda" de **SCHMIDT.** *https://www.home-design.schmidt*

4 **Emplea la luz también como decoración.** Las luces en estantes, sobre un cuadro o iluminando una planta son algunas de las más típicas. También las tiras led bajo la encimera de trabajo o sobre el zócalo del mobiliario producen una atmósfera casi mágica que embellece la estancia.



"Liberamente" de **SCAVOLINI.** *www.scavolini.es*



"Speed" de ERGO KUCHEN. www.ergokuchen.com

ALMACENAMIENTO VERTICAL

El *antepecho* y otras *paredes* de la estancia se pueden transformar en un lugar de *almacenamiento privilegiado,* que permiten mantener siempre *a mano* los utensilios más utilizados en el banco de trabajo.

Baldas, pizarras, cuchilleros magnéticos o imanes, ganchos, accesorios metálicos y un largo listado de opciones para llenar las paredes de vida y añadir espacio de almacenamiento a la cocina. Una idea ganadora, sobre todo en las estancias más pequeñas.
Si se trata de espacios libres en planta, se puede optar por instalar accesorios de suelo o por completar los elementos de pared con un mueble de menor profundidad, rematado con una encimera para crear un espacio de trabajo complementario.

TODO *A MANO*

Los tabiques y rincones libres de la cocina podemos equiparlos con diferentes complementos que los convertirán en un espacio práctico de almacenamiento, que también contribuirá a dar vida a la estancia.

LAS BARRAS METÁLICAS DOTADAS DE GANCHOS *son una de las opciones más prácticas y económicas. En ellas se pueden colgar los cubiertos de trabajo y otros útiles empleados en la manipulación de alimentos o en la limpieza de la zona. Las barras también pueden servir de sostén a cestillos de diferentes tamaños y formas para colocar los especieros, pequeñas macetas con hierbas frescas o las botellitas de aceites aromáticos. Algunos portarrollos están preparados para sujetarse a la barra y ofrecen capacidad para introducir uno, dos o tres rollos. Esto nos permitirá acceder con facilidad al papel de cocina, al de aluminio y al film transparente, sin necesidad de abrir puertas o cajones.*

LAS ESTANTERÍAS CUMPLEN UN PAPEL TANTO FUNCIONAL COMO ESTÉTICO *y pueden incorporar iluminación de apoyo o decorativa. Los tipos más habituales son a base de tiras de led bajo cada estante. Los sistemas de sujeción varían desde las divertidas escuadras o accesorios en "L" a los anclajes ocultos, que consiguen acabados limpios y elegantes. En cuanto a los materiales, existen modelos de cristal, metálicos, a juego con el resto del mobiliario o de madera natural.*

LOS MUEBLES MONTADOS DIRECTAMENTE SOBRE LA ENCIMERA *suelen estar equipados con cerramientos de persiana y tomas de corriente para almacenar los pequeños aparatos electrodomésticos. Otros combinan compartimentos abiertos y cerrados o frentes de vitrina para aligerar el peso visual de los módulos. En general, resultan muy prácticos y permiten mantener todo al alcance de mano, pero restan superficie útil en el banco de trabajo.*



"AlnoBrit" Blanco Magnolia Texturado. De ALNO. https://www.alno.com

PAREDES BIEN PROTEGIDAS



Propuesta de IKEA. www.ikea.es

estilo high-tech suele utilizarse el acero inoxidable –un material higiénico y casi indestructible– para ambos elementos; las piedras naturales o artificiales, compuestos porcelánicos y laminados son otras opciones recomendadas para este fin.
En cuanto a su instalación, el antepecho puede aparecer únicamente en la zona de riesgo –cocción y lavado– o revestir la totalidad de la pared para lograr una sensación de continuidad. Resulta imprescindible garantizar un correcto sellado entre el antepecho y la encimera para evitar las filtraciones de agua y suciedad hacia el mobiliario inferior.



"Sirius Ikono" de LEICHT. https://www.leicht.com

Sea cual sea el acabado de las paredes de la cocina, las zonas próximas al centro de cocción y la zona de aguas debe estar revestidas de un material que soporte sin alterarse el contacto con el agua, las salpicaduras de grasa a altas temperaturas y la acción de los productos de limpieza desengrasantes y desinfectantes recomendados para esta estancia.
En la zona del splasback o antepecho se puede utilizar la misma opción que la elegida para la encimera, excepto si se trata de madera o posformado; en el resto de los casos revestir el banco de trabajo y el frente con un único acabado crea un conjunto armónico que potencia la sensación de unidad decorativa. En las cocinas de



Mobiliario de Cocina de **SANTOS**

Mes a mes, las **MEJORES IDEAS** para decorar, equipar, reformar y sacar el mayor partido a su **COCINA** o **CUARTO DE BAÑO**

Orden de suscripción

☐ Sí, deseo suscribirme a la revista COCINAS Y BAÑOS por el periodo de 1 año (12 ejemplares) al precio de 30 €.

Nombre Apellidos

Dirección Nº Piso

Población C.P.

Provincia

Tel.

NIF

Por el periodo de un año a partir del número Mes

FORMA DE PAGO:

Firma del suscriptor

Adjunto talón nº por importe de 30 €

Mediante giro postal nº por importe de 30 €

Tarjeta-crédito VISA ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Vencimiento de la tarjeta: mes ☐☐ /año ☐☐ por importe de 30 €

Titular Fecha de la suscripción:

Suscripciones en EUROPA:

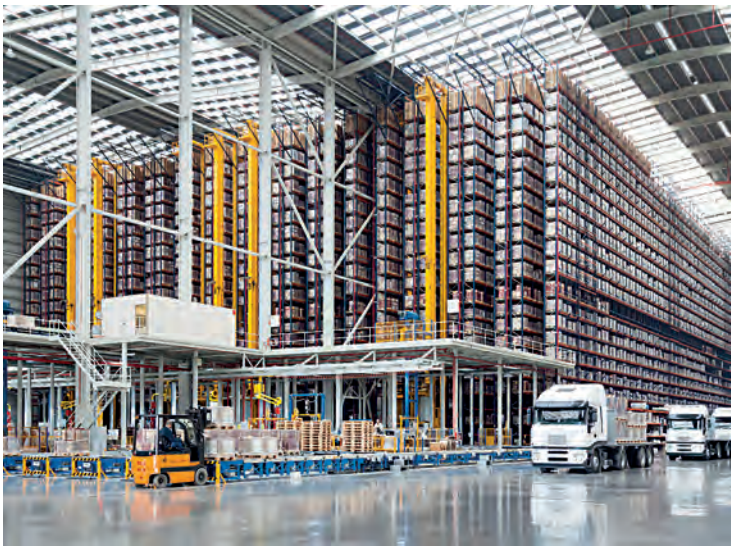
Tarjeta-crédito VISA ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Vencimiento de la tarjeta: mes ☐☐ /año ☐☐ por importe de 64 €

Enviar este boletín de suscripción a: CURT EDICIONES SA Consell de Cent, 398, bajos. 08009 Barcelona. Tel. 933 180 101

*En cumplimiento al Reglamento General de Protección de Datos 2016/679 relativo a la protección de las personas físicas en lo que respecta al tratamiento de datos personales y a la libre circulación de esos datos, le informamos que los datos personales que se solicitan en el presente formulario se incluirán en una base de datos informatizada titularidad de **CURT EDICIONES SA.** El titular de los datos dispone de los derechos de acceso, rectificación, supresión, limitación, portabilidad y oposión, que podrá ejercitar mediante correo postal a la dirección de la empresa en **c/ Consell de Cent, 398 Bjos. 08009- Barcelona.** Le informamos que los datos obtenidos a través del presente formulario, responden a la finalidad, única y exclusiva de poder facilitar a los clientes los servicios solicitados. Para más información puede consultar nuestro Aviso Legal en la página web: **www.curtediciones.com***

Premio Nacional de Innovación 2019 para PORCELANOSA



Porcelanosa Grupo logra el Premio Nacional de Innovación 2019 en la modalidad Gran Empresa por su trayectoria profesional basada en la innovación, la calidad y el diseño.
Estos premios, otorgados por el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades reconocen el trabajo de todas "aquellas personas y entidades que han hecho de la innovación un elemento indispensable en el desarrollo de su estrategia profesional y de su crecimiento empresarial".
Con 46 años de experiencia, Porcelanosa Grupo es una multinacional de referencia formada por ocho empresas con una fuerte presencia en el mercado nacional e internacional. La diversificación de producto, la innovación y la calidad han influido en el crecimiento de esta compañía, que ya cuenta con 1.000 tiendas en 150 países del mundo.
www.porcelanosagrupo.com

GROHE Icon 3D, mejor diseño de producto en los Blueprint Awards 2019



La grifería GROHE "Icon 3D" ha sido galardonada en los Blueprint Awards 2019 en la categoría de mejor diseño de producto. Estos premios, celebrados en Londres, se encargan de reconocer a quienes están al frente de la innovación en diseño y arquitectura. GROHE había sido nominada junto a otras compañías y marcas como Gensler, Minarc o Zaha Hadid Design.
"Haber sido nombrado ganador de un premio tan prestigioso con 14 competidores de alto nivel, todos pioneros en sus respectivos campos, es un gran logro", afirmó Raj Mistry, director de marketing de Grohe UK.
www.grohe.es

inSinkErator POR UNA COCINA GREEN

El triturador de desperdicios Insinkerator permite tratar las sobras de alimentos de manera instantánea, higiénica y sostenible. Su instalación, escondida bajo el fregadero, se integra en cualquier ambiente. Cómo complemento para conseguir una cocina más sostenible, insinkerator cuenta con la grifería "SN1Touch" que evita la compra de agua embotellada y ayuda a reducir el consumo de plástico. Disponible en diferentes formas y acabados, este grifo high tech ofrece, entre otras cosas, agua filtrada normal y muy caliente, a una temperatura entre 88°C y 98°C, al instante. Y además, el elegante botón "táctil" emite un flujo de agua filtrada normal o a altas temperaturas para preparar infusiones o hervir alimentos, que se puede interrumpir con un simple toque en cualquier momento.
www.insinkeratorespaña.com



EXTRACTOR DE SUPERFICIE DE BORA

El sueño de muchos diseñadores y usuarios de cocina ha sido conseguir un extractor que recoja los residuos en el mismo lugar en el que se producen. También consideran que las propuestas estándar son algo del pasado y se necesitan soluciones personales. El espíritu de la firma Bora es justamente este: innovar proporcionando valor y visión a sus productos. Su campana extractora cumple todos estos requisitos y es, además, silenciosa, eficiente y fácil de limpiar. Para el arquitecto de cocinas esto se traduce en una libertad máxima a la hora de proyectar junto a una ausencia de obstáculos en la zona de cocción. **www.bora.com**



GALA amplia su colección de muebles "Jade"



Gala completa la serie de muebles para el baño "Jade" con una selección de nuevos formatos y acabados. Una ampliación que responde al propósito de la firma de ofrecer siempre la solución óptima para cada baño, tanto en diseño como en funcionalidad. Desde su lanzamiento, "Jade" se ha convertido en una de las colecciones de muebles más demandadas por los clientes, gracias a su estética minimalista y gran capacidad de almacenaje. **www.gala.es**

CINDY CRAWFORD y SILESTONE en Houston



Tras mostrarse en primicia el pasado mes de septiembre en Londres, le toca el turno al público y clientes estadounidenses de la firma conocer de primera mano una campaña donde el éxito, la aspiración y el liderazgo definen una creatividad que une a dos auténticos "top" en sus respectivos ámbitos. La campaña celebra la belleza y la elegancia, y el éxito consolidado a base de esfuerzo, trabajo y persistencia, algo de lo que pueden presumir tanto la supermodelo norteamericana como la marca española. Una unión que se inició en 2017, y que continuará el próximo año en el que Cindy Crawford seguirá siendo embajadora de Silestone®.

El evento contó con la presencia por parte de la firma multinacional, entre otros directivos, de Eduardo Cosentino, Vicepresidente Ejecutivo Global de Ventas del Grupo y CEO de Cosentino North America; y Massimo Ballucchi, Director de Marketing de Cosentino North America. Por su parte, entre los invitados se encontraban los mejores clientes y colaboradores de la firma tanto de Houston como del estado de Texas.

www.cosentino.com

Ahora también en formato digital



MAYOR COMODIDAD
consulta tu revista en cualquier lugar

DESCÁRGATELA EN
www.curtediciones.com
www.revistacocinasybaños.es

CURT
EDICIONES SA

SABEMOS LO QUE LE INTERESA

OFICINA CENTRAL BARCELONA:
Tel. 00 34 (9) 3 318 01 01 • Fax: 00 34 (9) 3 183 505
DELEGACION MADRID: Tel. 00 34 (9) 1 547 37 69
Móvil 629 957 589
www.curtediciones.com



REFORMES
la casa

cuinescat
Gremi de reformes d'interiors, cuines i banys de Catalunya

JUNTA ARBITRAL DE CONSUM DE CATALUNYA
ESTABLIMENT ADHERIT
ARBITRATGE DE CONSUM

SI ESTÁS PENSANDO EN HACER REFORMAS, EN **la casa** ENCONTRARÁS TODOS LOS SERVICIOS QUE NECESITAS PARA HACER REALIDAD TUS SUEÑOS CON LAS MEJORES MARCAS

Roca NEFF Balay BOSCH SIEMENS





Arquitectura interior, reformas integrales en pisos, cocinas, baños...

En la casa también podrás encontrar cerámicas, sanitarios, griferías, mamparas, accesorios...

› Construcción e instalaciones de electricidad,
› agua › gas › calefacción › aire acondicionado
› ebanistería › aluminio › parquet...



VISITA NUESTRA EXPOSICIÓN Y PIDE PRESUPUESTO SIN COMPROMISO

0% D'INTERÈS EN EL FINANÇAMENT 12 MESOS TAE 3,80

C/ Girona, 93. 08009 Barcelona - info@reformaslacasa.com - Tel.: 934 590 650

www.reformaslacasa.com

ELECTRODOMÉSTICOS • INTERIORISMO • DECORACIÓN INTEGRAL • EJECUCIÓN DE OBRAS Y PROYECTOS





armonia
estudio de cocina e interiorismo

distribuidor oficial
SANTOS

C/ Bravo Murillo 33 - 28015 Madrid - tel/fax: 91 447 38 97 - e-mail: armonia@armonia.ws - www.armonia.ws





COCINAS Y BAÑOS

Para anunciarse en esta sección
Consulte nuestras
OFERTAS ESPECIALES

Tel. 933 180 101

publicidadcocinasybanos@curtediciones.com



Reformes integrals
ELECTRICITAT Interiorisme
locals **cuines** banys
Calefacció Gas BUTLLETINS
FONTANERIA IL·LUMINACIÓ **LED portes**
PLADUR parquet **Despatx tècnic**
Aire condicionat **pintura** **Manteniment** ALUMINI
CÈDULES D'HABITABILITAT certificats energètics **COMUNITATS**



reformas
DUABA

Vèlia, 31 · Barcelona
Tel. **93 243 10 55**
info@reformasduaba.com
www.reformasduaba.com



Marín'S

Avda. Llenguadoc, 39 08915 Badalona
Telf. +34 933 99 76 89 marins@totdecor.com
www.cocinasmarins.com

En el próximo número...

¿QUÉ BAÑOS MARCAN TENDENCIA?



www.teka.es

A LA VENTA EN **FEBRERO** 2020

AIRE PURO TAMBIÉN EN LA COCINA

Silenciosas y eficaces, las campanas extractoras son las encargadas de eliminar los olores y vapores grasos del ambiente. *En cocinas abiertas, extractores y campanas se convierten en un elemento clave.*

Materiales, texturas, acabados...



www.duravit.es

Sanitarios, zonas de ducha, griferías y accesorios que ayudarán a crear los *ambientes más personales y exclusivos* sin importar el *espacio disponible.*



www.schmidt-cocinas.es

Combínalos a tu aire para conseguir la *cocina que soñaste.* No pongas *límites a la imaginación:* ahora puedes convertirte en el *diseñador de tus propios espacios.*

RODI
sinks and ideas









estaremos presentes en

CEVISAMA

Visítanos
N2 - P2 - B37

sinks.rodi.pt

Delegado España - Angel Vizcaino · E: angel@delegacionv.com | T: 608 071 725 / 609 543 084

Cofinanciado por:
COMPETE 2020
PORTUGAL 2020
UNIÃO EUROPEIA
Fundo Europeu
de Desenvolvimento Regional



Pure Freude an Wasser

GROHE

AÑADE UN PLUS DE BIENESTAR A TU BAÑO



GRIFO
+
SISTEMA DE DUCHA
EUPHORIA

POR SOLO
499€
IVA INCLUIDO



GRIFO
+
SISTEMA DE DUCHA
EUPHORIA
SMARTCONTROL

POR SOLO
799€
IVA INCLUIDO

PREGUNTA POR LA PROMOCIÓN EN TU TIENDA HABITUAL

PART OF LIXIL