CURT EDICIONES SA

COCINAS Y BAÑOS

Le agradecemos la adquisición el ejemplar digital de nuestra revista



A continuación le indicamos instrucciones necesarias para leer un PDF, de la manera más clara y sencilla posible.

La mayoria de los navegadores más modernos incluyen lector de pdfs integrado, pero si desea leer en modo revista le recomendamos se descarge el software

Adobe Acrobat Reader DC

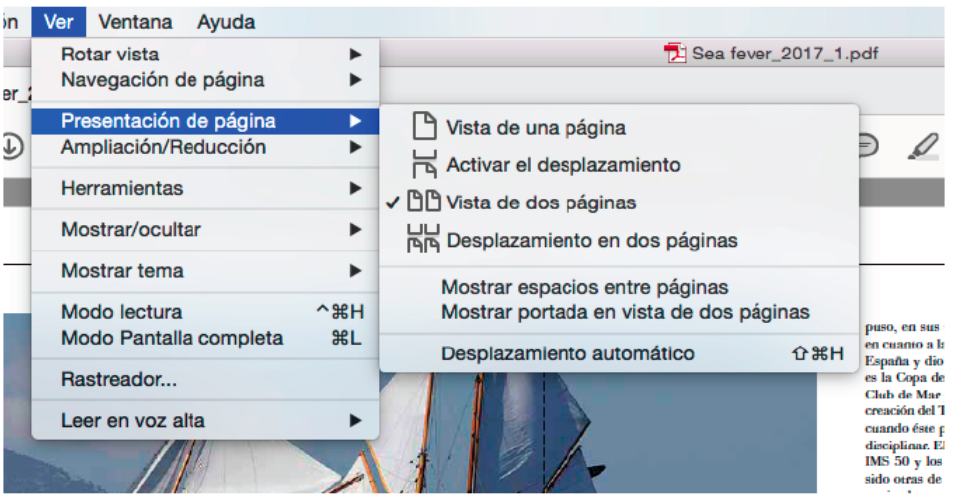
Una vez visualizada su revista en el Adobe Acrobat Reader

seleccione en el menú

Ver la presentación de la página a dos páginas.

También para una lectura más comoda escoja

Modo pantalla completa.



Esperamos disfrute con nuestra publicación.

Copyright 2017 CURT EDICIONES, S.A.

www.revistacocinasybaños.es

Nº 324 - 3,00 €

COCINAS Y BAÑOS

ESPECIAL

COCINAS PARA SINGLES

DISEÑO EN POCOS CENTÍMETROS

TENDENCIAS

Disfrutar de un baño abierto al dormitorio

CERÁMICA

Home Staging
La casa sale a escena

"Knoxhult" de IKEA. www.ikea.com/es

COCINA IDEAS
Zona de office: del fogón a la mesa

LA LUZ ADECUADA
Seguridad y buen humor

BAÑERAS DE HIDROMASAJE
Burbujas de salud

CANARIAS Y AEROPUERTOS: 3,20 €
PORTUGAL: 2,75 €
00324
8 413042 014874



The new social Kitchen

"El estilo de cocina pensado para todos"



faro

by Alvic



30



20

SUMARIO Nº 324 • 2018



38



10



26

Miscelánea

8 ENTRE LÍNEAS

Las novedades del nuevo año

10 DE DISEÑO

Raya Sader Bujana

Una lámpara para soñar

12 TENDENCIAS

Disfrutar de un baño abierto al dormitorio

Cocinas

18 REFORMAR LA COCINA

El antepecho

Un espacio lleno de posibilidades

20 CERÁMICA

Home Staging

La casa sale a escena

26 LA LUZ MÁS ADECUADA

Seguridad y buen humor

30 ESPECIAL

COCINAS PARA SINGLES

Diseño en pocos centímetros

38 COCINA IDEAS

Zona de office

Del fogón a la mesa

46 UN REFUGIO EN LA MONTAÑA

apartada del mundanal ruido

54 EN EL CENTRO DE LA CIUDAD

Conservar la privacidad

62 DISEÑO DE ALQUILER



Luxe® by ALVIC PATENTED PRODUCT

Panel decorativo en alto brillo, de gran resistencia al rayado y fácil limpieza y durabilidad. Amplia gama de diseños y acabados que lo hacen versátil y aplicable en proyectos de mobiliario y decoración.

R3 SUPRA

Extensa gama de diseños y acabados de última tendencia que se presentan en acabado brillo y texturas naturales. Larga durabilidad y resistencia a la humedad.

Finger-Pull integrated handle

Puerta con tirador integrado disponible para superficies Luxe, Zenit o Syncron. Su diseño aporta elegancia y ergonomía adaptándose a la tendencia minimalista actual.

Syncron® structured pannel LINE

Selección de modernas estructuras aplicadas sobre diseños de vanguardia de extraordinaria naturalidad y alto nivel decorativo.

el equipo perfecto en tu cocina

LUXE · SYNCRON · ZENIT · FINGER-PULL · VIFORMING · TR-MAX · R3-SUPRA

www.grupoalvic.com

Láser Technology

10 años garantía

Producto 100% Alvic

Síguenos en:

Disponible
APP LUXE BY ALVIC

Google play · App Store

COCINAS y BAÑOS

Redacción, Administración y Publicidad: Consell de Cent, 398, bajos.
08009 Barcelona
Tel. 93 318 01 01. Fax: 93 318 35 05
e-mail departamento de redacción:
cocinasybanos@curtediciones.com
www.curtediciones.com
Directora: Pilar Blanco. **Redacción:** Glòria López.
Diseño gráfico y maquetación: Almudena Porta.
Colaboradores: Elena Bolufer, Claudia Sánchez, Francisco Llorca, Carmen Martínez, Nuria Pinós, Max Jiménez, Xènia Jiménez. **Estilistas:** Anna Hernàndez, Jorge Rangel, Olga Gil-Vernet, Silvia Rademakers, Emma Hausmann, Karina Fort. **Fotógrafos:** José Luis Hausmann, EMEPE, Maite Gallardo, Jordi Miralles.

Departamento comercial Barcelona:
Consell de Cent, 398, bajos. 08009 Barcelona
Tel. 93 318 01 01. Fax: 93 318 35 05
Area Manager: Laura Curt
Coordinadora de Publicidad:
Pilar Pallás
e-mail: **publicidadcocinasybanos@curtediciones.com**
Publicidad: Maria Arnau. e-mail:
publicidadcocinasybanos@curtediciones.com
Delegación Madrid: Móvil: 629 957 589
Publicidad: Amaya Martín
e-mail: **delegacionmadrid@curtediciones.com**
Impresión: LITOGRAFIA ROSÉS
Distribución y Suscripciones: Encarna Rubia
Tel. 93 412 11 77
Depósito legal: B-4558-91
Distribución España:
SGEL, S.A. Avda. Valldelaparra, 29. Pol. Industrial
28100 Alcobendas (Madrid)
Centroamérica y Sudamérica:
Distribuidora Lanzamientos, S.L.
Distribuidor en México:
Importador: C.I.R.S.A. S.A. DE C.V. / Distribuidor:
IBERMEX, S.A. DE C.V.
Portugal: Logista Portugal
Distribuição de Publicações, S.A.
P.V.P.: 3 € - **P.V.P. Canarias y Aeropuertos:** 3,20 €
Publicación controlada por: ojd

CURT EDICIONES SA
Consell de Cent, 398, bajos. 08009 Barcelona.
Tel. 93 318 01 01. Fax: 93 318 35 05
www.curtediciones.com
Presidente Fundador: Enrique Curt
Editora: Laura Curt

Los dibujos, fotografías y artículos que se publican son propiedad del Editor, quedando prohibidos su reproducción total o parcial sin la autorización precisa.
El Editor no se responsabiliza de la opinión de sus colaboradores redaccionales. PRINTED IN SPAIN.


78


72

Baño

70 **REFORMAR EL BAÑO**
Cómo reducir el presupuesto

72 **BAÑERAS DE HIDROMASAJE**
Burbujas de salud

78 **MAMPARAS DE BAÑO**
Todas las claves para acertar

De interés

84 **SECADORAS**
Ropa lista a pesar del mal tiempo

88 **3º EDICIÓN DE LOS PREMIOS DE DISEÑO DE COCINAS**

92 **ES NOTICIA**

95 **GUÍA DE TIENDAS**

98 **AVANCE**

70





... porque hay cocinas y cocinas puntocom

948 44 69 14

CENTRAL C/ Río Ebro Nº2 (junto a C.C. Las Cañas) - Viana (Navarra) | www.cocinas.com

cocinas puntocom

ESPAÑA A CORUÑA · ÁLAVA (Vitoria) · ALBACETE · ALICANTE (Alfaz del Pi, Alicante, Elche, Santa Pola, Villajoyosa) · ALMERÍA (Huercal-Overa) · BALEARES (Ibiza, Palma de Mallorca) · BARCELONA (Badalona (2), Sabadell) · CASTELLÓN (Benicassim, Castellón) · CIUDAD REAL (Argamasilla de Calatrava) · CÓRDOBA (Pozoblanco) · GRANADA (Ogijares) · GUIPUZCOA (Azpeitia) · LA RIOJA (Santo Domingo de la Calzada) · LEÓN (Valdelafuente) · LÉRIDA (Alcarrás) · LUGO · MADRID (Alcorcón) · MÁLAGA (Alhaurín de la Torre, Málaga (2), Vélez Málaga) · MELILLA NAVARRA (Corella, Pamplona, Viana) · SANTA CRUZ DE TENERIFE (La Laguna) · SEVILLA (El Coronil, Sevilla) · VALENCIA (Gandía) PONTEVEDRA (Pontevedra, Vigo) · TARRAGONA (Alcanar, Móra d'Ebre) · TOLEDO (Talavera de la Reina, Ocaña) · VIZCAYA (Barakaldo) · ZARAGOZA · ANDORRA Andorra La Vella · FRANCIA Aix sur vienne, Amboise, Andrest, Argeles Sur Mer, Aubagne, Aubiere, Aytre, Beaume Les Dames, Bessan, Bitche, Brive La Gaillarde, Castres, Chalon Sur Saone, Champforgeuil, Chateaumeillant, Chatte, Dax, Eysines, Francheville, La Crau, La Ravoire, La Roche Sur Yon, La Fox, Lattes, Le Chambon Feuferolles, Lons, Lyon, Malay Le Grand, Malemort Sur Correze, Marssac Sur Tarn, Maubeuge, Mont, Mont Saint Martin, Mours Saint Eusebe, Olemps, Puget Sur Argens, Requista, Rixheim Cedex, Roanne, Sain Bel, Saint Bonnet De Mure, Saint Flour, Saint Remy En Rollat, Sainte Luce-Martinique, Sarcey, St Seurin M L'Isle, Toulouse, Vannes · LUXEMBURGO Dudelange · SUIZA Cheseaux-Sur-Lausanne, Lausanne · COSTA RICA Heredia - Barva

La novedades del nuevo año

Recién estrenado el año todos esperamos que los próximos 365 días nos traigan mejoras en ciertos aspectos de nuestras vidas. No importa que se trate de un empleo motivante, nuevos amigos, una vivienda más atractiva y confortable, asumir ese reto personal que siempre posponemos … algo que altere la rutina diaria y nos inyecte un plus de energía e ilusión para vivir intensamente los próximos meses.

El primer paso para dejar entrar lo nuevo es deshacerse de lo viejo y el ritual de las uvas puede ser el punto de inflexión para iniciarse en esta práctica filosofía. Lo importante es desconectar el piloto automático y activar la mirada crítica, replantearse todo lo que sobra y lo que falta, tanto física como emocionalmente. Y, sobre todo, olvidar los escrúpulos a la hora de prescindir de aquellos comportamientos y objetos obsoletos que han dejado de satisfacernos y ya no tienen cabida en nuestro actual estilo de vida.

La casa es un buen ejemplo de cómo el paso del tiempo cambia gustos y prioridades; de cómo las cosas inútiles van ganando terreno, mientras que las imprescindibles comienzan a perder su eficacia y atractivo. Pero ahí seguimos, erre que erre, compartiendo nuestros días con reliquias del pasado; sin atrevernos a ser radicales y despejar el panorama para regalarnos la oportunidad de volverlo a reinventar.



WILD&WOLF. *www.wildandwolf.com*

¿Conformismo, pereza…, el convencimiento de que es el remedio será peor que la enfermedad? Si extendemos estos esquemas inmovilistas a otros ámbitos de la vida probablemente el año nuevo se comporte como el anterior y vaya pasando por nuestra vidas casi de puntillas.

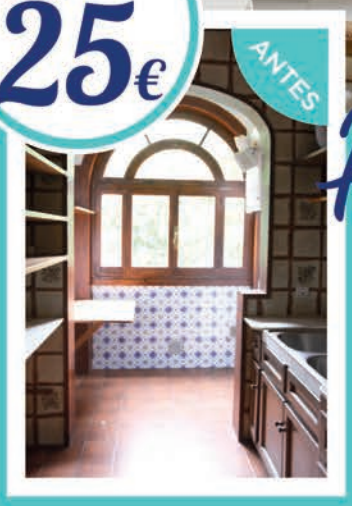
Pero si nos decidimos a eliminar ese corsé paralizador –que prefiere la tranquilidad incómoda a los inconvenientes de las mejoras– podremos redescubrir la realidad en 3D y escribir esas 365 hojas en blanco con creatividad, pasión y energía. Porque nada puede ser realmente nuevo si se sigue viviendo con las viejas actitudes.



Pilar Blanco, Directora

TITANLUX

Renueva Desde 25€



Renueva tu Cocina con

PINTURA MULTISUPERFICIES AZULEJOS AL AGUA

No es necesario que realices molestas obras, con caros presupuestos, ni que utilices herramientas especiales.

Con **TITANLUX PINTURA MULTISUPERFICIES AZULEJOS AL AGUA** podrás renovar fácilmente tu cocina o baño.

Además al ser una **pintura multisuperficies** podrás aplicarla sobre **distintos soportes** como radiadores, madera, electrodomésticos...



www.titanlux.com

RAYA SADER BUJANA

Una lámpara para soñar

UN PROYECTO DE PAPER ART REALIZADO POR RAYA SADER BUJANA SOBRE LA LÁMPARA "PAMELA". TRES VERSIONES CON TRES ACABADOS –BRASS, WHITE Y BLACK CHROME– QUE NO ESTÁN A LA VENTA Y SE PRESTAN A INTERPRETACIONES GLAMUROSAS Y A HOMENAJES ARQUITECTÓNICOS.





"Pamela" es una lámpara versátil que se caracteriza por sus diferentes modelos de pantallas, diseñadas para adaptarse al espacio y a las preferencias del futuro usuario. Una pantalla puede ser también un lienzo para cualquier artista. Es un recurso que Metalarte ya ha utilizado en alguna de las piezas del catálogo –la Alta Costura by Cristian Zuzunaga– y que habíamos visto en otras ocasiones. Suelen ser impresiones o estampados con diferentes técnicas. La pantalla de "Pamela" también se puede convertir en una obra de arte, que en este caso es única, porque solo existe un original; y diferente, porque se ha realizado con papel, destreza y una paciencia infinita. La que tiene Raya Sader Bujana. La idea de hacer este proyecto nace de los glamurosos tocados que lucen las señoras en una famosa carrera de caballos. La dirección creativa es de Ramón Úbeda y las fotografías las ha realizado Leo García Méndez.







La diseñadora

Raya Sader Bujana es una artista venezolana, nacida hace 36 años en Líbano, que actualmente está viviendo y trabajando en Barcelona. Su fascinación por el papel comenzó durante sus estudios de arquitectura. «Es un material con muchísima versatilidad y posibilidades artísticas, a pesar de parecer frágil y endeble». En cuanto a la forma de trabajarlo, Sader encuentra muy gratificante realizar todo el proceso a mano, «no utilizo láser, todos los cortes los hago con bisturí y después comienzo a moldear el papel y trabajar las texturas para intentar conseguir piezas orgánicas y fluidas».

www.metalarte.com
https://www.instagram.com/littlerayofsunflower/?hl=es



Espacio de ducha de **DOISERIE by MEGIUS**. *www.doiserie.it*

Disfrutar de un baño abierto al dormitorio

LAS ÚLTIMAS TENDENCIAS EN EQUIPAMIENTO PARA EL BAÑO NOS HABLAN DE DEPENDENCIAS ABIERTAS QUE FUNDEN SUS ELEMENTOS CON DORMITORIOS Y ZONAS DE VESTUARIO Y VESTIDOR. ESPACIOS SIN BARRERAS POR LOS QUE SE PUEDE CIRCULAR CON TOTAL LIBERTAD.





Radiador "Boxes" de **CALEIDO**. *www.caleido.it*

La ausencia de tabiques proporciona espacios más flexibles, en los que la luz se difunde sin obstáculos. Otra de las ventajas de fusionar estancias es la libertad de disposición de los elementos, algunos de ellos pueden formar parte de la zona de descanso, como las de arreglo personal y las de aseo corporal (ducha y bañera) para ganar en confort y protagonismo. En estos casos la elección de cada elemento resulta vital para que toda la suite guarde una coherencia de estilo y responda a la perfección con las demandas técnicas de instalaciones eléctricas y canalizaciones de agua.

A la hora de elegir los muebles hay que tener en cuenta que algunos fabricantes cuentan con estilos y acabados iguales a los del mobiliario general de la zona de descanso para conseguir una unidad visual entre las diferentes áreas.
En otras ocasiones se puede proporcionar un tratamiento decorativo específico a los elementos de baño para crear más de un punto de interés en la dependencia. Los cambios en el resvestimiento, pavimento e iluminación pueden acentuar la sensación ambientes diferenciados.



Colección de baño "Finion" de **VILLERO&BOSCH**. *www.villeroy-boch.com*



Mampara "Vita Doble" de **PROFILTEK**. *www.profiltek.com*





Conjunto de ducha de **RITMONIO**. *www.ritmonio.it*

Un tocador a la vista

Los lavabos presentan tantas formas y tipos de instalación como se quiera. Las versiones de sobreencimera, descansan directamente sobre un plano horizontal o sobre un mueble de tocador. Su contorno se alza rotundo como si de una escultura se tratara. Son cada vez más habituales los fabricados en materiales sintéticos termomoldeables que permiten contar con lavabo y encimera en una sola pieza, mientras que los encastrables quedan casi a la misma altura de la superficie que los aloja. Algunos están pensados para instalarse bajo la encimera.

Los muebles de tocador suelen marcar el tipo de lavabo que puede ser compatibles con su configuración y se distribuyen en compartimentos abiertos, cerrados o cajones. Dentro de la amplia oferta, recomendamos especialmente los que disponen de cajones profundos con sistema de cierre suave y mecanismo de extracción total, por la ergonomía que ofrecen a la hora de guardar y recuperar los objetos almacenados en su interior. Los más modernos sustituyen los tiradores convencionales por uñeros o pulsadores que abren puertas y cajones al efectuar una pequeña presión sobre un punto del frente. También se puede elegir entre los módulos suspendidos o apoyados sobre patas en el suelo

Muros de cristal



Cerramientos de cristal "Moov" de **GLASS 1989**. www.glass1989.it



"Azure" de **INDA**. *www.inda.net*

DISFRUTAR DE UN BAÑO ABIERTO AL DORMITORIO



Ambiente de **IDEAL STANDARD**. *www.idealstandard.es*

A veces, el espacio de ducha se hace visible desde el dormitorio, en el que se integra visualmente, por medio de divisiones de cristal que actúan como muro invisible para contener las salpicaduras de agua y el vapor que se genera durante la utilización de esta zona de higiene corporal.

Los materiales y acabados además de ser resistentes, antideslizantes y evitar la proliferación de bacterias deben armonizar con la decoración del dormitorio y presentar una estética especialmente depurada que favorezca el orden de productos y utensilios.

En cuanto al tamaño, hoy día los formatos son tan variados que permiten montar espacios casi a medida. Las dimensiones estándar de un plato de ducha cuadrado van de los 70 a los 90 cm, aunque encontramos gran variedad de opciones: rectangulares, redondos, circulares, semicirculares, angulares ... destinados a un solo individuo o con capacidad para dos personas.

La zona íntima –baño y bidé– también puede independizarse del dormitorio con hojas de cristal, pero se elegirán acabados traslúcidos para garantizar la intimidad del usuario.

EL ANTEPECHO:
un espacio lleno de posibilidades



"York" de ERGO KÜCHEN. www.ergokuchen.com

LA ZONA DEL SPLASHBACK O FRENTE QUE SE ENCUENTRA ENTRE LA ENCIMERA Y EL MOBILIARIO SUPERIOR SE PUEDE TRANSFORMAR EN UN LUGAR DE ALMACENAMIENTO PRIVILEGIADO, QUE NOS PERMITE MANTENER SIEMPRE A MANO LOS UTENSILIOS MÁS UTILIZADOS EN EL BANCO DE TRABAJO.

Sea cual sea el acabado de las paredes de la cocina, el frontal de la zona de trabajo debe estar revestido de un material que soporte sin alterarse el contacto con el agua, las salpicaduras de grasa a altas temperaturas y la acción de los productos de limpieza desengrasantes y desinfectantes que se suelen usar en esta estancia.
En general, en cuestión de acabados se puede utilizar la misma opción que la elegida para la encimera de trabajo, excepto si se trata de madera o posformado; en el resto de los casos revestir



el banco de trabajo y el frente con un único acabado crea un conjunto armónico que potencia la sensación de unidad decorativa. En las cocinas de estilo high-tech suele utilizarse el acero inoxidable para ambos elementos, que resulta un material casi indestructible e higiénico; las piedras naturales o artificiales, porcelánicos y laminados son otras opciones recomendadas para este fin.
En cuanto a su instalación, el antepecho puede aparecer únicamente en la zona de riesgo –cocción y lavado– o revestir la totalidad de la pared para lograr una sensación de continuidad. Resulta imprescindible garantizar un correcto sellado entre el antepecho y la encimera para evitar las filtraciones de agua y suciedad hacia el mobiliario inferior.

TODO A MANO

Para sacar el máximo partido del antepecho podemos equiparlo con diferentes complementos que los convertirán en un espacio práctico de almacenamiento. Uno de los elementos más prácticos son las barras metálicas dotadas de ganchos en los que se pueden colgar los cubiertos de trabajo y otros útiles empleados en la manipulación de alimentos o en la limpieza de la zona. Las barras también pueden servir de sostén a cestillos de diferentes tamaños y formas para colocar los especieros, pequeñas macetas con hierbas frescas o las botellitas de aceites aromáticos. Algunos portarrollos están preparados para sujetarse a la barra y ofrecen capacidad para introducir uno, dos o tres rollos. Esto nos permitirá acceder con facilidad al papel de cocina, al de aluminio y al film transparente, sin necesidad de abrir puertas o cajones.





Propuestas de IKEA. www.ikea.es



Colección "Backwood" de **KEROS CERÁMICA**. *www.keros.com/es*

HOME STAGING

La casa sale a escena

EL CONCEPTO HOME STAGING SURGE EN ESTADOS UNIDOS PARA DESTACAR LOS PUNTOS FUERTES DE UNA VIVIENDA Y MINIMIZAR LOS DÉBILES CON EL FIN DE AGILIZAR SU VENTA O ALQUILER. AHORA, ESTA TÉCNICA SIRVE TAMBIÉN PARA ARMONIZAR LA CASA Y CONVERTIRLA EN UN ESCENARIO MÁS HABITABLE.

El home staging o la puesta en escena de la casa busca maximizar el atractivo de la vivienda, mejorando su aspecto para llamar la atención de posibles compradores o arrendatarios. Estas técnicas, que se aplican en Estados Unidos desde hace tres décadas, no tratan de esconder los defectos, sino de solucionarlos, tampoco de atiborrar cada rincón de objetos decorativos personales, sino muy al contrario.

Cuando el experto en home staging entra en escena su misión es despersonalizar, vaciar, reparar, ordenar y liberar espacio, eliminando todo lo que no sea imprescindible y reorganizar el resto de los elementos.

El resultado merece la pena. Aunque no se desee realizar ninguna transación immobiliaria con la vivienda ¿quién no necesita de vez en cuando recuperar la verdadera esencia de la casa y hacer un mantenimiento a fondo?



Basalto beige y basalto oscuro de **LEVANTINA**. *www.levantina.com*

Aumentar el valor de la vivienda con cerámica

El uso de la cerámica es una de las opciones más solicitadas para renovar o rehabilitar la vivienda. Con una inversión adecuada a cada presupuesto se pueden hacer cambios realmente impactantes, posibilitando que incluso habitaciones desocupadas o con poco mobiliario adquieran un matiz nuevo y sugestivo. Las ventajas técnicas de la cerámica y su gran durabilidad son un beneficio a tener en cuenta, especialmente si se busca revalorizar la casa en su conjunto.

Neutraliza el espacio

La técnica de home staging quiere dar valor a las estancias más allá de su decoración. Por ello, es importante destacar aquellos aspectos inherentes al espacio en su estado original. Paredes y suelos deben mantener un aspecto neutral, capaz de adaptarse a los diferentes gustos y tendencias. La cerámica ofrece variados tipos de azulejos y baldosas que igualan el ambiente.



"Ornato Austral" de **GAYAFORES.** *www.gayafores.es*

El ambiente respira

Las habitaciones deben mostrar un ambiente ordenado que permita las entradas de luz y favorecer un efecto diáfano. El uso de piezas cerámicas en tonos claros marca el equilibrio e incrementan la sensación de lugar cuidado. Utilizar la misma cerámica tanto en revestimientos como en pavimentos creará un área sencilla pero distinguida, dotándola de continuidad visual.

Siempre primavera

Los exteriores cerámicos se trasladan al interior. Las escalas de blancos a crudos junto a los grises son las últimas propuestas de los fabricantes españoles. Estas piezas en grandes formatos aumentarán la claridad y la sensación cálida de las habitaciones, dando lugar a casas luminosas y acogedoras incluso en días nublados, rememorando así una primavera interminable.



"Tivoli" de **UDEFASA**. *www.udefasa.com*



"Etnia" de **VIVES**. *www.vivesceramica.com*

Calma y orden

Las tendencias presentadas durante el 2017 destacan el uso de piezas especiales que además de diferenciar un lugar muestren otros valores. Entre ellos se encuentran las baldosas que manteniendo un patrón geométrico son capaces de crear la sensación de calma y de orden. Ya sea para vender, alquilar una casa o redecorarla, los elementos cerámicos originales acentúan el impacto visual y dotan de personalidad a los espacios frente a otras propuestas.

Los acabados aportan valor

Cuando se piensa en reformar alguna de las estancias de la casa para acondicionarla de otra manera, cambiar de uso o, simplemente, darle un nuevo aire a la decoración, es importante, no sólo planificar los elementos macro de la obra sino, además, prestar atención a pequeños elementos que pueden aportar valor estético. El acabado, la forma, el color y la textura de cada pieza cerámica decorada la convierten en una experiencia sensorial que hace especial la decoración de cada estancia que ocupa.

CERÁMICAS



"Madison" de **MAYOLICA AZULEJOS.** *www.mayolica.es*



"Penta Geo Patterns" de **ONIX CERAMICA.** *www.onixmosaico.com*



"Valdivia" de **NARVATI CERÁMICA**. *www.narvati.com*

#6 Reflejo de estilo de vida

La clave para que una habitación llame la atención frente a otras es la aplicación de elementos que realmente sean exclusivos y perdurables, como sucede con los azulejos cerámicos. Una apuesta segura son los clásicos pero repensadas para las estancias del siglos XXI: las piezas en mate, el valor de lo vintage, los efectos desgastados, la dulzura de los detalles de pequeño tamaño, la persistencia de los clásicos,... son algunos de los must que aportan un toque acogedor a las estancias decoradas con espíritu contemporáneo.

#7 Amplificar un espacio

Una zona despejada no significa que sea pequeña, si bien, las habitaciones de menor tamaño que muestran orden y minimalismo suelen parecer más espaciosas. Los revestimientos y pavimentos lisos en colores neutros y de gran formato favorecen este efecto visual que permiten ofrecer una mejor vista de estancias como baños o cocinas, normalmente más reducidas en superficie.

#8 Adaptación a los más pequeños

Los pequeños de la casa también quieren y piden sus propios espacios. Sus habitaciones o salas de juego son áreas que invitan a mostrar una alta originalidad que fomente el entretenimiento y la creatividad de los niños. Las piezas cerámicas que recuerdan a elementos naturales como la madera rememoran ambientes propios de juegos y manualidades y destacan por su resistencia a prueba de niños.

#9 Enfatizar zonas

Algunas paredes de la casa poseen una relevancia superior al resto. La funcionalidad de la estancia con sus pocos muebles y elementos demanda el uso de unas paredes y suelos con personalidad que hagan destacar la habitación y convertirla en un lugar especial de intimidad. Centrarnos en estos aspectos permitirá configurar un ambiente único y sugerente.

*(Información e imágenes cedidas por **ASCER.** www.ascer.es)*

LA LUZ MÁS ADECUADA

Seguridad y buen humor



Lámpara cenital sobre una gran isla. Cocina de **MARTINI MOBILI**. *www.martinimobili.it*

LA PODEROSA INFLUENCIA DE LA LUZ SOBRE LOS NEUROTRANSMISORES AFECTA AL ESTADO DE ÁNIMO, AL COMPORTAMIENTO Y AL NIVEL DE ATENCIÓN. ILUMINAR BIEN LA COCINA PERMITIRÁ, ADEMÁS, MANIPULAR OBJETOS PUNZANTES O A ALTA TEMPERATURA CON MAYOR SEGURIDAD.



Una luz brillante –a partir de una intensidad de 800 a 1000 lux– nos comunica que ya es de día, despierta el ánimo, sin necesidad de ingerir excitantes y estimula la producción de serotonina, la hormona de la actividad y el buen humor. Esto se produce de forma automática en exteriores o interiores que disfrutan de abundante luz solar. Se calcula que, en estos casos, recibimos una intensidad lumínica entre los 10.000 y los 150.000 lux. Sin embargo, una iluminación pobre –300 a 500 lux– no es capaz de activar el cerebro e induce al pesimismo y a la somnolencia.

EN LAS COCINAS, FUERA SOMBRAS

A la vista de estos datos podemos intuir la importancia de iluminar bien la cocina, una estancia claves del hogar. Sobre todo en los ambientes open kitchen, en los que no solo se cocina y se limpia, sino también se come y realizan otras tareas complementarias que requieren una iluminación diferenciada.

Sobre las superficies de trabajo, en la zona de aguas o en el centro de cocción se llevan a cabo actividades que requieren una luminosidad suficiente y homogénea para manipular objetos calientes o utilizar utensilios cortantes con la visibilidad necesaria.

Iluminación diferenciada en el comedor integrado. Un ambiente de **KAWNEER.** *www.kawneer.com*

Como en un RESTAURANTE

Las lámparas de sobremesa constituyen una de las formas más eficaces de crear ambiente en los comedores integrados al definir claramente la zona de desde abajo. Nada más agradable que disfrutar de una relajante cena bajo la luz cálida de una pantalla difusora, rodeados de suave penumbra



☑ La luz ambiente

Una de las opciones más prácticas y estéticas es instalar focos halógenos cenitales para obtener abundante luz blanca, muy respetuosa además con los colores, o lámparas cenitales incandescentes en el número y potencia que se consideren adecuados.

Si recurrimos a una iluminación a base de luz fluorescente elegiremos los tipos que ofrecen un alto índice de reproducción cromática (IRC), de lo contrario nos enfrentaremos a ambientes artificiales, donde los colores de los objetos aparecen visiblemente alterados y la atmósfera dista mucho de ser lo cálida y acogedora que requiere cualquier cocina.

☑ En el centro de cocción

La mayoría de las campanas extractoras incorporan focos Led que iluminan directamente la zona de fogones. Con ellos podemos controlar, en todo momento, el estado de cada plato, sin las típicas sombras proyectadas por el cuerpo del individuo.

☑ El área de comidas

El office debe tener una iluminación más cálida y personalizada que la del resto de la estancia, a menos que la cocina sea realmente pequeña y la parte destinada a comidas se limite a una pequeña barra en voladizo. Normalmente, no basta con luz cenital general, es imprescindible diseñar una iluminación directa y concentrada que proporcione a esta zona una entidad propia.



LOS APLIQUES DE PARED *son muy adecuados para las habitaciones de techos altos. Se suelen colocar entre 30 y 60 cm del punto más alto y proyectan una confortable luz ambiental. Otra ventaja es que pueden convertirse en un objeto decorativo más. Como contrapartida, son una fuente de iluminación secundaria y no se recomiendan en estancias de techos bajos.*





Puntos Led como iluminaciáon general en una cocina de **OFFICINE GULLO.** *www.officinegullo.it*

(Arriba) Lámpara "Pulsa" de suspensión de **ITALAMP.** *www.italamp.com*

(Abajo) Iluminación en el interior de los armarios despenseros. Cocina "Aria" **MARTINI MOBILI.** *www.martinimobili.it*

ESPECIAL
COCINAS PARA SINGLES
Diseño en pocos centímetros

Los hogares unipersonales están de moda. En las grandes urbes los minipisos y estudios permiten contar con espacios domésticos a medida de esta nueva necesidad, a un precio razonable y sin renunciar a aspectos tan fundamentales como el diseños o el confort.

Los hogares para singles son una realidad que ha venido para quedarse. Ya no se trata de una opción minoritaria, sino de un estilo de vida cada vez más extendido, sobre todo en los núcleos urbanos, donde concurren grupos de población de diferentes perfiles. El aumento de la esperanza de vida, la libertad de compromiso en las relaciones sentimentales, la movilidad geográfica y el incremento de separaciones y divorcios son algunas de las circunstancias más habituales que crean la necesidad de este tipo de viviendas. Como respuesta a esta nueva demanda encontramos bloques de estudios o pequeños apartamentos pensados y proyectados para un solo ocupante.

En general, las personas que deciden no compartir vivienda buscan inmuebles de entre 50 y 60 m^2 de superficie, con dos habitaciones si desean montar un pequeño despacho o recibir huéspedes en casa con cierta asiduidad; pero también podemos encontrar estudios de 25 y 30 m^2, con todo en uno para los que viven ligeros de equipaje y con la maleta siempre a punto. En caso de no poder optar a una compra, en muchas ocasiones deciden llevar a cabo una reforma para adaptarla a sus nuevas necesidades.





Puerta "Croacia" de **COCINAS.COM.** *www.cocinas.com*



Propuesta de **IKEA.** *www.ikea.com/es*



Composición de **STENGEL IBERICA.** *www.stengel-iberica.es*

TODO EN UNO

Una distribución acertada, mobiliario de diseño actual y máxima practicidad en cada elemento son las bases principales para poder proyectar con éxito equipamientos diseñados para un solo usuario.

También requiere una reflexión sobre el hueco disponible, la posibilidad de conseguir más metros eliminando divisiones y conocer a fondo el estilo de vida de su futuro ocupante; si le gusta cocinar y comer en casa, si se pasa la vida viajando y necesita una cocina que cubra las necesidades básicas o, por el contrario, si se trata de un entusiasta de la gastronomía que disfruta experimentando con técnicas y sabores de cualquier rincón del mundo… estos datos ayudan a dar una respuesta concreta a los diferentes perfiles.



Cocina de **ËRGO KITCHEN**. *www.ergokuchen.com*



"Artica" de **DELTA.** *www.deltacocinas.com*



Cocina "Serie 45" en Roble Tempo Claro de **DICA.** *www.dica.es*

En este sentido, en hogares mini una de las propuestas más acertadas es planificar cocinas abiertas al salón para aprovechar mejor el espacio disponible.

Derribando muros no solo podemos incorporar a la nueva estancia los metros de pasillos y distribuidores, sino que se facilita el libre paso de la luz que penetra por las ventanas de otras estancias. Las antiguas cocinas pasillo, reducidas y oscuras se transforman así en espacios flexibles en los que realizar diferentes actividades compatibles y simultáneas para vivir más intensamente esta parte de la casa.

En estos casos, los elementos de las zonas de trabajo, comedor y estar deberían ser compatibles o contrastar agradablemente. Una cuidada combinación de formas, acabados y estilos, junto a la óptima organización del espacio serán la garantía de éxito, siempre que respetemos el equilibrio entre metros disponibles, equipamiento y libertad de movimientos. La creatividad y la puesta en escena de algunas herramientas decorativas puede ayudarnos a conseguirlo y a disfrutar de la mejor cocina en estos universos privados.



"Knoxhult" de **IKEA.** *www.ikea.com/es*



Cocina de **FARO by ALVIC.** *www.farobyalvic.com/es*





Modelo "Boston" en laca seda de **INFER COCINAS.** *www.infercocinas.es*



"Zagreb" de **OB COCINAS.** *www.obcocinas.es*

PROPUESTAS A MEDIDA

Cada cocina es un mundo, es especial y plasma la personalidad de quien la usa. En ella también charlamos, compartimos actividades, nos conectamos a internet o realizamos otro tipo de tareas domésticas. Además, en muchas ocasiones, esta base de operaciones multifuncional se convierte en el punto de reunión cuando se organizan celebraciones con amigos. Por ello, es necesario que se presente como un lugar acogedor, propio y manejable donde podamos desenvolvernos con total libertad.

El perfil de la población que vive sola es muy amplio: hombres y mujeres jóvenes, ejecutivos solteros, personas divorciadas, viudos, etc. La búsqueda del bienestar es la clave para obtener conjuntos que aporten soluciones únicas a este colectivo. Espacios diáfanos, bien iluminados, cómodos y decorados con mucho estilo; mayoritariamente bajo una tendencia minimalista y funcional. En las viviendas que no es necesario disponer de una cocina amplia y equipada en exceso podemos recurrir a las series compactas que reúnen todo lo necesario en poco más de un metro o a las cocinas-armario –que cuando no se utilizan se cierran como si de un mueble se tratara– son dos posibilidades a tener en cuenta.



"Galaxy Gris Oscuro" de **LEROY&MERLIN.** *www.leroymerlin.es*

POTENCIAR LA LUMINOSIDAD



Aunque esté integrada en el comedor o en el salón, la cocina debe contar con una luz blanca y homogénea que incida directamente sobre las superficies de trabajo. Esto permitirá realizar las tareas con las condiciones idóneas y evitará sombras peligrosas que dificulten la visibilidad a la hora de manipular utensilios cortantes o menaje recién salido del fuego.

En cuanto a la iluminación general, intentaremos elegir puntos de luz LED con un índice de color lo más parecido al sol posible. Este tipo de mecanismos suelen ofrecer una luz fría y azulada que reproduce el espectro de la luz natural de la mañana. Para identificarlas debemos comprobar que en las especificaciones señala menos de 3.300º K si deseamos una luz cálida y más de 5.000º K si la queremos fría. Hoy en día existen luces que se manejan por medio de una app o con un mando a distancia y permiten cambiar de luz blanca a cálida e, incluso, programar otros colores o bajar y subir la intensidad, con el fin de elegir la luz más adecuada a cada situación.

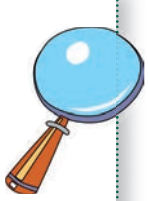


Ambiente de **FORLADY.** *www.forlady.es*



Cocina Laca de **PINO.** *www.laspino.com*

LOS APARATOS DOMÉSTICOS



Cuando nos hallamos ante una estancia de espacio reducido o en el caso de contar con una cocina abierta al comedor, las firmas especializadas nos ofrecen electrodomésticos pensados para rendir al máximo ocupando el mínimo espacio y con un diseño renovado. Son modelos de dimensiones especiales, con un formato inferior a las series estándar. Pero también podemos encontrar los aparatos de doble función que reúnen las prestaciones de dos en uno. Por último, las versiones integrables se ocultan en el mobiliario para favorecer el equilibrio estético sin renunciar a la comodidad.

ZONA DE OFFICE

Del fogón a la mesa



Servicio exprés

1

HABILITAR UNA ZONA DE COMIDAS EN LA COCINA ES CADA VEZ MÁS HABITUAL. LAS PRISAS Y LA NECESIDAD DE AHORRAR DESPLAZAMIENTOS Y TAREAS CONVIERTEN A MESAS Y BARRAS DE DESAYUNO EN UN ELEMENTO CASI OBLIGADO A LA HORA DE PLANIFICAR LA ESTANCIA.

Desayunar, comer y cenar en la cocina es cada día más habitual en nuestros hogares, sea cual sea el hueco disponible, gracias a las soluciones de espacio que ofrecen las diferentes marcas. En estancias reducidas, una sencilla barra de office o una mesa pequeña puede ser la mejor solución. Pero cuando nos encontramos ante plantas de generosas dimensiones, los fabricantes nos proponen auténticos comedores que, en muchas ocasiones, suponen una continuación visual y decorativa de los muebles elegidos para el comedor o el salón, sobre todo en las estancias abiertas. Si podemos optar por derribar tabiques además de comer también podremos disfrutar de reuniones informales con familiares y amigos, ayudar a los más pequeños en las tareas escolares o, simplemente, conectarnos a la red.



2

Barra y mesa a la vez



3

Para ello, contamos con un amplio abanico de mesas, sillas y taburetes en diferentes estilos y acabados que maximizan la funcionalidad, ergonomía, adaptabilidad y, por supuesto, diseño. En muchas ocasiones, estos muebles deben seguir una línea decorativa que encaje con otras estancias de la vivienda, como las zonas living, la terraza o el despacho. Por otra parte, el estilo de vida actual obliga a planificar offices flexibles, que puedan acoger a un número variable de comensales.

1. Las barras de desayuno permiten servir tentempiés y comidas rápidas cerca de la zona de cocción. Ideal para los más ocupados o los que prefieren ahorrar esfuerzos. Es una propuesta de **ANTALIA.** *www.antaliacocinas.com*

2. Esta configuración de la cocina "Emotions" de **GAMADECOR** opta por una mesa de madera ensamblada que rodea la isla para conseguir un efecto original. *www.gama-decor.com*

3. Una superficie sobrepuesta que cae como un faldón por el lateral de la isla se convierte en esta original barra de comidas y proporciona a la isla cierto dinamismo. Un proyecto de Docrys con mobiliario "Line E" de **SANTOS.** *www.santos.es*

En ángulo

Distribución perimetral



TODOS LOS ESTILOS

El mobiliario auxiliar actual apuesta por una estética basada en líneas muy depuradas y ligeras. Se utilizan materiales de nueva generación, como el cristal, acero, aluminio, metacrilato y polipropileno, sin olvidar la madera como material de siempre que aporta calidez y elegancia a la zona de comidas. Las mesas con el sobre de cristal proporcionan ligereza visual a la estancia y están disponibles en multitud de acabados.

En los ambientes más juveniles triunfan los modelos de tonos metalizados o de colores intensos como el rojo, naranja o verde; que se atreven con formas más vanguardistas. El estilo rústico actualizado resulta también adecuado en las viviendas urbanas, gracias a su mayor ligereza, módulos de menor tamaño e interiores equipados con los últimos accesorios. En este caso, la madera aparece combinada con otros materiales como el acero patinado, la piedra sintética o el cristal y se puede enriquecer con algún toque industrial, como las cañerías vistas o los suelos con efecto óxido.



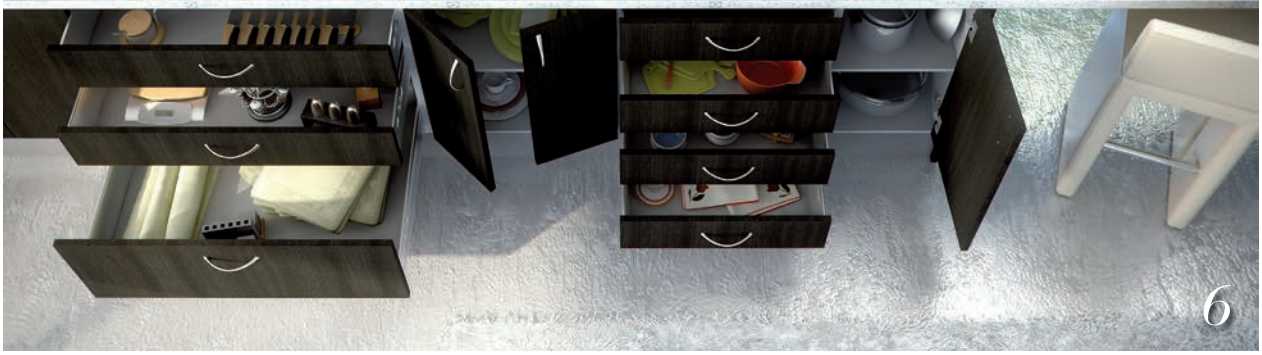
Ligera y práctica

4. Con una disposición de los muebles que aprovecha tres paredes consecutivas y deja el centro libre para ubicar una mesa de generosas dimensiones. La cocina es la "Rabat" de **OB COCINAS.** *www.obcocinas.es*

5. En este ambiente de cocina de la serie "Samaria" se añade una pieza de madera en el lateral del frente de cocción para ganar un comedor en la cocina. De **DEL TONGO.** *www.gruppodeltongo.com*



Versátil y completa



6



7

Tradición y diseño

6. Una propuesta de **FARO BY ALVIC** que ofrece espacios de almacenamiento, un generoso banco de trabajo, así como un voladizo que puede emplearse tanto como encimera de trabajo que como office. *www.farobyalvic.com*

7. DOCA reúne lo mejor de las cocinas clásicas, high tech y últimas tendencias para crear "Fernor Timeless". La mesa sólida es el complemento ideal para este ambiente que respira elegancia y solidez. *www.doca.es*

El resurgimiento de la estética palaciega es una influencia de la globalización y de la mezcla de estilos. Las mesas y sillas que siguen este particular estilo buscan la sofisticación, lujo y exhibición de los materiales nobles en todo su esplendor, como las vetas de la madera o la profusión de dorados.

Además de esta gran variedad de diseños, algunas marcas ofrecen la posibilidad de personalizar el modelo, los formatos y los acabados con el fin de conseguir composiciones a medida del hueco disponible y que encajen en el estilo decorativo de la estancia.

Por lo que respecta al color, la gama cromática se incrementa hasta un número ilimitado de opciones, que proporcionará espacios armónicos y acogedores. Algunos fabricantes permiten crear mesas personalizadas combinando diferentes tipos de patas y tableros, realizadas con distintos materiales. El objetivo es que la fusión de espacios no plantee problemas de estilo.

De cara al jardín



8



9

Dar en el blanco

8. "Maxima" de **CESAR** nos invita a relajarnos en un comedor integrado en la cocina que disfruta de bellas vistas al jardín y que resulta, a la vez. espacioso y cómodo para sus usuarios. *www.cesar.it*

9. "Mediterránea" de **BERLONI** combina el acabado madera con los módulos blancos. En esta composición la mesa y las sillas blancas transmite limpieza y luminosidad. *www.berloni.it*

MESAS Y SILLAS

Hoy en día podemos encontrar mesas en cualquier formato con diversos sistemas de extensión, que pueden contar con un solo punto de apoyo en el centro o bien incorporar las cuatro patas convencionales.

Las versiones redondas propician la comunicación entre los comensales y son ideales para rellenar espacios o en plantas de forma cuadrada. Al no disponer de cabeceras, éstas propician una relación dinámica entre todos los comensales. Sus dimensiones varían según el número de personas que puedan reunir. Las versiones de 80 a 90 cm ø tienen capacidad para dos comensales; de 100 a 110 cm ø, cuatro personas, las de 120 a 130 cm ø agrupan a seis y así sucesivamente hasta extenderse a los 180 cm ø donde se pueden sentar cómodamente 12 personas.



Elegancia atemporal



Dentro o fuera

10. Serie "Deco" de **LOGOS** con vitrinas, cornisas, campanas y relieves en los frentes y puertas que le confieren un toque vintage elegante y nostálgico que no pasa de moda. *www.logoscoop.com*

11. Comedor de interior y de exterior perfectamente comunicados por medio de una puerta balconera. Corresponde a un proyecto realizado por el estudio **CÍRCULO CUADRADO**. *www.circulocuadrado.net*

Las series ovaladas, conocidas también como mesas imperiales, se caracterizan por su forma redondeada en los extremos. La mesa con forma rectangular es la más tradicional de todas y resulta perfecta para las familias numerosas o para celebrar comidas multitudinarias. A la hora de ubicarla puede situarse en el centro de la estancia o apoyarse en alguna de sus paredes. El uso de las mesas cuadradas es más reciente y está destinado, sobre todo, en el caso de dos o cuatro personas. Su capacidad máxima es de ocho comensales.

También podemos encontrar los modelos provistos de ruedas que permiten desplazarse cómodamente a cualquier parte de la cocina o fuera de ella y utilizarse como mueble auxiliar extra. En cuanto a las medidas, son cada día más habituales las mesas diseñadas para dos personas que pueden extenderse y reunir hasta seis comensales. Las sillas siguen el mismo esquema que las mesas en cuanto a diseño y materiales, por lo que disponemos de un sinfín de posibilidades: con o sin reposabrazos, tapizada, con respaldo alto o bajo, etc.



12

El complemento idóneo

12. En los grandes espacios también es importante contar con un pequeño office para las emergencias, incluso como en este caso retranqueando ligeramente el mobiliario inferior. Es un ambiente de **INKO COCINAS**. *www.inkococinas.com*

13. Una solución que garantiza suficiente desahogo para los comensales y compartimentos para almacenar en la mesa cubiertos y utensilios de uso diario en esta parte de la estancia. Es la "Aluminia" de **COMPREX**. *www.comprex.it*



13

TABURETES DE DISEÑO

Este tipo de asiento ha evolucionado enormemente para ganar en estabilidad y confort. Las principales marcas de mobiliario auxiliar completan sus colecciones con el taburete del mismo diseño. Los modelos actuales se rigen principalmente por la ergonomía, sin olvidar la estética, y aseguran un confort similar al de una silla. El alto de una banqueta es de unos 75 cm, alrededor de 10 cm menos que la barra o encimera, aunque encontramos versiones que presentan una altura regulable para ajustarse con mayor precisión a cada usuario.

Al alcance de la mano



Mes a mes, las **MEJORES IDEAS** para decorar, equipar, reformar y sacar el mayor partido a su **COCINA** o **CUARTO DE BAÑO**

Orden de suscripción

☐ Sí, deseo suscribirme a la revista COCINAS Y BAÑOS por el periodo de 1 año (12 ejemplares) al precio de 30 €.

Nombre Apellidos

Dirección Nº Piso

Población C.P.

Provincia

Tel.

NIF

Por el periodo de un año a partir del número Mes

FORMA DE PAGO:

Adjunto talón nº por importe de 30 €

Mediante giro postal nº por importe de 30 €

Firma del suscriptor

Tarjeta-crédito VISA ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Vencimiento de la tarjeta: mes ☐☐ /año ☐☐ por importe de 30 €

Titular Fecha de la suscripción:

Suscripciones en EUROPA:

Tarjeta-crédito VISA ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Vencimiento de la tarjeta: mes ☐☐ /año ☐☐ por importe de 64 €

Enviar este boletín de suscripción a: CURT EDICIONES SA Consell de Cent, 398, bajos. 08009 Barcelona. Tel. 933 180 101

UN REFUGIO EN LA MONTAÑA

apartado del mundanal ruido



LA MADERA ES LA PROTAGONISTA INDISCUTIBLE DE ESTOS INTERIORES, PROYECTADOS POR COBLONAL INTERIORISMO, QUE GOZAN DE BELLAS VISTAS Y ABUNDANTE LUZ NATURAL. UN RINCÓN IDEAL PARA OLVIDAR EL ESTRÉS Y RECUPERAR EL EQUILIBRIO.

Fotos: **Sara Riera**







Los propietarios de esta casa de obra nueva, un matrimonio joven con dos hijos, tenían claro que querían disfrutar de un hogar con una decoración muy vitalista, donde pudieran sentirse en un entorno natural, como el de las verdes montañas del pequeño país de los Pirineos, que es donde se ubica la vivienda. Se buscaba, además, una vivienda muy funcional, prestando especial atención al área social, que cuenta con la cocina y el salón-comedor, y no tanto a la privada que incluye las habitaciones, más pequeñas que las estancias de las zonas comunes.

El objetivo principal de proyecto fue, desde un principio, crear un espacio de líneas ligeras y atemporales que diera la sensación de encontrarse en un balcón abierto al exterior y en un refugio, al mismo tiempo.

Desde Coblonal fabricaron un mueble multifuncional revestido de madera de abeto para separar la zona de la cocina de la del salón-comedor. Por el lado que comunica con la cocina, su función es la de hacer las veces de banco con respaldo de madera



Los diferentes ambientes –salón, cocina, comedor– mantienen un nexo en el espacio. La cocina, de estética industrial, es una propuesta de Jan Llongueras y Coblonal

para quedar integrado a la mesa del comedor. De esa forma, se consiguieron varios ambientes en un único espacio. Otro de los objetivos del interiorismo era lograr que la luz fluyera por todos los rincones de la casa gracias a los grandes ventanales orientados al jardín.

Para este proyecto se instaló, además, una chimenea "Ergofocus", de Focus, que se presenta suspendida del techo del salón y proporciona un fuego natural instantáneo.

ESTILO NÓRDICO Y ATEMPORAL

En la decoración se apostó por un estilo de clara inspiración nórdica, de corte recto, atemporal, sencillo y muy natural. La premisa básica marcada por los dueños era, como ya hemos dicho, idear un hogar en el que se tuviera la sensación de hallarse en plena montaña, un hogar en el que predominase, ante todo, la madera de abeto natural y donde los volúmenes de este material junto con el acero y la piedra se fusionaran armónicamente entre sí, recreando un equilibrio cromático que fuera, a la vez, fresco y acogedor. Con el paisaje nevado o teñido de verde cuando el sol hace acto de presencia, sus estancias interactúan con el exterior disfrutando del máximo confort.

A nivel estético, se pretendía proporcionar a la vivienda el máximo de calidez posible a través del empleo de una madera muy clara que se semejara a una conífera autóctona de la zona.

En la decoración se apostó por un estilo nórdico, con mobiliario de líneas sencillas y atemporales y revestimientos de madera clara













El salón-cocina-comedor mantienen un nexo común dentro del espacio abierto.

En el comedor encontramos una mesa de madera y hierro diseñada por el estudio Coblonal Interiorismo. Las sillas son las "Showtime" de Jaime Hayón para BD y las lámparas colgantes pertenecen a la colección "Beat" de Tom Dixon.

La cocina, caracterizada por su elegante estética industrial, es una propuesta diseñada por Jan Llongueras y Coblonal Interiorismo, con el sistema "b3" de la firma Bulthaup, con encimera de acero inoxidable. Desde la ventana, junto a la que se ha ubicado el office, se pueden contemplar las maravillosas vistas de las colinas andorranas.

La mesa alta de madera de pino y hierro se ha realizado a medida por Coblonal. Los taburetes son el modelo "Kuskoa" de Jean-Louis Iratzoki para Alki. La lámpara es la "Ph" de Louis Poulsen. El pavimento se ha revestido con baldosa porcelánica, modelo "Moka" del fabricante Inalco.

En el dormitorio infantil, además de la sala de juegos, se ha habilitado un espacio para el estudio con muebles de pino diseñados por Coblonal Interiorismo. La silla es el modelo "Laia" de Alki.

El mueble del estudio, también ideado por el estudio de interiorismo, es de madera de pino y presenta varios cajones y una zona de armario para mantener todo perfectamente ordenado. La mesa es la "B" de Konstantin Grcic para BD Barcelona Design. Las sillas son las "Showtime" de Jaime Hayón para la misma firma.

El baño es un espacio proyectado para disfrutar del bienestar. El lavamanos se ha fabricado en Silestone modelo





La decoración, las texturas y las tonalidades serenas son la base del equilibrio interior que respira este proyecto

"Unsui", con soportes de acero inoxidable. Las griferías son las "Supernova" de Dornbracht. En el espejo, un aplique de luz, de Occhio. El radiador–toallero forma parte de la serie "Mimetic" de Coblonal para Brandoni.

El diáfano dormitorio principal desprende sencillez y confort a partes iguales. Todos los elementos, en tonos neutros y suaves, invitan a la calma y al descanso. El armario-vestidor y el cabezal se han fabricado en madera de pino sobre un diseño de Coblonal Interiorismo. La lámpara de sobremesa, modelo "Lampal VI" de Brots, fusiona materiales naturales y artificiales, mediante un tronco de árbol que actúa de soporte y una pantalla blanca de estilo actual.

Sin duda, lo más característico de este proyecto es, como ya hemos dicho, la especial presencia de la madera de abeto en cada rincón de la casa.

La decoración, las texturas y las tonalidades serenas, la acertada distribución de los muebles en el espacio, los materiales y los volúmenes empleados son la base del equilibrio interior de este proyecto de interiorismo y se articulan con naturalidad en este apacible refugio de atmósfera abrigada y atemporal.







DATOS DE INTERÉS

- Proyecto: **Coblonal Interiorismo.** *www.coblonal.com*
- Pavimentos y revestimientos: porcelánico 1mx1m Inalco Moka. *www.inalco.es*, tarima de pino, madera lacada, acero inoxidable.
- Mobiliario de carpintería: diseño exclusivo de Coblonal Interiorismo, hecho en madera de pino lacada y chapa de hierro con acabado barniz.
- Lámpara colgantes: "Beat Fat", "Beat Wide", "Beat Tall by Tom Dixon"; PXL 7770190 zero by Fredrik Mattson; PH of Louis pressed by Poul Henningse, Pedrera Ana Gubi Pendant by Barba Corsini & Joaquim Ruiz Millet. *www.tomdixon.net*
- Lámpara de mesa: Cesta de Santa & Cole of Miguel Milá; Kiko Tous Lampal.
- Butacas: Darío Siena Linteloo by Linteloo Lab; Sphaus Eero Fillippo Dell ' Orto.
- Sillas: Showtime's B.D. by Jaime Hayon, Laia Alki by Jean-Louis Iratzoki H74.
- Taburetes cocina: Alki Kuskoa by Jean-Louis Iratzoki.
- Cocina y mesa: exclusive design Coblonal interiorismo oak and stainless steel.
- Mobiliario cocina: **BULTHAUP.** *www.bulthaup.com*
- Radiador baño suite: **COBLONAL OF BRANDONI.** *www.brandoni.com/it*
- Grifería: **DORNBRATCH.** *www.dornbracht.com/es*
- Sanitarios: **DURAVIT.** *www.duravit.es*
- Espejo baño de cortesía: Adnet by Jacques Adnet de la firma danesa **GUBI.** *www.gubi.com*
- Lavamanos baño de cortesía diseño de **COBLONAL INTERIOR.**
- Mecanismos: **LS JUNG** acabado acero inoxidable. *www.jung.de/es*
- Mobiliario baño suite: diseño exclusivo de **COBLONAL** en **SILESTONE** modelo "Unsui" con estructura de acero inoxidable. *www.silestone.es*
- Lámpara escalera: Courant d'Air by Céline Wright. *www.celinewright.com*
- Estructura de escalera: Diseño de **COBLONAL DESIGN** chapa de hierro doblada con acabado barnizado.
- Mesa de oficina: B of **BD BARCELONA DESIGN** by Konstantin Grcic. *www.bdbarcelona.com*

EN EL CENTRO DE LA CIUDAD



Conservar la privacidad

LA VIVIENDA Y SU TERRAZA INTERIOR NECESITABAN UNA REFORMA TOTAL QUE REDISTRIBUYERA EL ESPACIO INTERIOR Y LA PROYECTARA HACIA EL EXTERIOR, SIN MENOSCABO DE LA INTIMIDAD DE SUS PROPIETARIOS.

FOTOS: **DAVID BENITO CORTÁZAR DE FFWD**

El espacio a reformar era un piso típico de L'Eixample de Barcelona, en el que se conservaban intactas la distribución en pequeñas estancias –algunas interconectadas– y elementos constructivos característicos de la época y de la zona, como pavimentos hidráulicos, techos con molduras centrales y perimetrales, carpinterías de madera de pino con artesonados y una altura libre interior de 350 cm, además de algún elemento singular como una entrañable chimenea mural.





LOS OBJETIVOS DE LA REFORMA

Los objetivos principales de la reforma eran ante todo conservar la esencia de la vivienda y crear con los nuevos elementos una estética del espacio interior compatible con el tipo de edificio en el que se encuentra.

También se deseaba modificar la distribución interior para que la luz natural alcanzara todos los puntos de la casa, ya que la excesiva compartimentación original daba lugar a varias habitaciones oscuras en la parte central del espacio.

La propuesta de distribución para el piso, gira alrededor de la implantación de un gran espacio de estar en la parte interior del edificio. En él encontramos la zona de comedor, de estar y de lectura, que se articulan de forma diáfana a lo largo de una gran librería. La cocina tiene relación visual con el espacio de comedor mediante unas ventanas de guillotina que los comunican.

En paralelo al gran espacio de día, está la habitación principal, que consta de dormitorio, vestidor, y un baño.









En el monoespacio en el que conviven comedor y salón se aprecian piezas de diseño, como la lámpara "Zettel'Z" de Ingo Maurer con los muebles vintage de herencia familiar

En la zona del piso en contacto con la calle se conservan dos habitaciones existentes, en las que se ubica un estudio y un segundo dormitorio.

En las estancias en las que los pavimentos hidráulicos se mantenían en buen estado, se han conservado. En el resto de los espacios, en el que era necesario un nuevo pavimento, se optó por instalar un parqué tipo chevron, de roble envejecido. En el baño principal y en la cocina, el pavimento y las paredes se revistieron con piezas de la serie Azulej, diseñadas por Patricia Urquiola para Mutina. Se trata de baldosas de gres porcelánico que reinterpretan y actualizan el lenguaje de los pavimentos hidráulicos tradicionales. Se respetan las alturas de techo originales, y en los casos en que fue necesario, se reprodujeron los falsos techos existentes, adoptando el lenguaje de las molduras y los rosetones. La gamma cromática escogida para las paredes busca generar un ambiente acogedor y confortable a la vez que moderno y atemporal.

El mobiliario del piso es de estilo moderno, propio de los años 50, con influencias de estilo nórdico. Se conjuntan piezas contemporáneas con sillas de los Eames y muebles vintage de herencia familiar.











Eliminar parte de los tabiques da lugar a una distribución interior más flexible y luminosa

VIDA EXTERIOR

En una manzana del Ensanche Cerdà partida en dos por un pasaje residencial las condiciones de asoleo y privacidad de una terraza situada en un principal quedan claramente afectadas por la alta ocupación del vecindario. El diseño de este espacio exterior de 30m² se plantea con el objetivo de generar un espacio de descanso y privacidad para sus propietarios con un mínimo coste e impacto sobre los elementos constructivos y definitorios del espacio.

El proyecto se plantea la construcción de dos zonas principales de actividad, un salón y un comedor al aire libre que aporten confort y control solar extra a las dependencias interiores de la vivienda. Toda la intervención se plantea con construcción en seco, sin alterar las condiciones iniciales de los acabados y los cerramientos del edificio histórico –pavimento tipo rasilla



cerámica, porche con estructura de viguetas metálicas y casetones de bovedilla cerámica.

El espacio se articula a partir de la construcción de un pórtico estructural paralelo al actual porche y que sirve de soporte de una pérgola adosada a la pared medianera del edificio colindante que cierra parcialmente el frontal de la terraza. Esta pérgola de madera laminada de pino tratado al autoclave define la zona del comedor y las principales zonas de ajardinamiento adosadas a los cerramientos perimetrales de mimbre. La zona del porche se habilita cómo salón al aire libre. Ambos espacios se conectan con la instalación de un sistema de persianas alicantinas que se fijan a las vigas del porche y la pérgola para definir un espacio cubierto tipo celosía que protege la terraza de la incidencia solar directa y de las miradas indiscretas de los vecinos. Las persianas alicantinas de madera de pino filtran y tamizan la luz sin obstruir totalmente las relaciones visuales con el entorno, permiten un control solar variable a lo largo del día y las estaciones del año ya que pueden descolgarse de la pérgola y cerrar total o parcialmente el porche enrrollandolas bajo el alero.

El ajardinamiento del espacio se ha resuelto en su totalidad con jardineras aisladas elevadas del pavimento con pies cerámicos que permiten una correcta limpieza y circulación del agua. Se han definido dos áreas de plantación lineal paralelas al cerramiento perimetral de mimbre y





Los cuartos de baño recuperan la estética original de la vivienda, gracias a pavimentos y revestimientos de clara inspiración vintage

cerradas por un zócalo frontal de listones de pino que incorpora diversas jardineras ocultas en su interior con una variada combinación de plantas verdes. En la zona de comedor se ha combinado esta plantación baja con plantas trepadoras que con el tiempo colonizarán la pérgola y ofrecerán una agradable sombra vegetal. La zona mas abierta y soleada de la terraza se ha resuelto con una serie de jardineras aisladas de diferentes tamaños y formas en las que se han plantado pequeños árboles y arbustos de floración y frutos variables a lo largo de las estaciones –magnolia, gardenia, madroño y ficus–.

El proyecto de plantación y su ejecución ha sido desarrollado por Esverd Jardineria, una empresa especializada en el diseño y mantenimiento de jardines que se caracteriza por proyectos que combinan gran riqueza de especies vegetales con gran variedad de textura, color y forma a sus espacios exteriores.

DATOS DE INTERÉS

- Reforma total de un piso localizado en el Eixample barcelonés de 105 m² y una terraza de 28 m²
- Pavimento original de la vivienda de mosaico hidráulico que se alterna con parquet tipo chevron, de roble envejecido, en las zonas en las que el pavimento tuvo que ser renovado.
- Lámpara de hojas de papel "Zettel'Z" de **INGO MAURER.** *www.ingo-maurer.com*
- Sillas de **EAMES.** *www.sillaeames.com.es*
- Muebles vintage de herencia familiar
- Revestimiento de baño principal y cocina a base de baldosas cerámicas de la firma **MUTINA.** *www.mutina.it*
- Proyecto de Laia Guardiola Raventós & David Benito Cortázar de **FFWD ARQUITECTES.** *www.ffwd.es*
- Jardinería exterior de **ESVERD JARDINERIA**
- Carpintería de pino y cerramiento realizados por **BLEDECO DECORACIO.** *www.bledeco.com*

DISEÑO DE ALQUILER





EL PROPIETARIO DESEABA UNA CASA DE DISEÑO, UNIPERSONAL PARA ALQUILAR. UN ESPACIO ABIERTO Y DE ÚLTIMA TENDENCIA EN EL QUE EL FUTURO INQUILINO PUDIERA DISFRUTAR DE VISTAS AL EXTERIOR, INDEPENDENCIA Y MÁXIMO CONFORT.

Fotografía: **Hector Santos Diez**

En la primera reunión con el promotor quedó clara la idea de vivienda requerida: "Quiero una casa moderna para alquilar que sea barata". Aunque las coordenadas parezcan precisas, los conceptos no dejan de ser algo vagos para elaborar un programa y mucho menos un proyecto.
Así que bajo esas coordenadas se buscó por tanto realizar una vivienda de bajo presupuesto que pudiese satisfacer las demandas de usuarios efímeros con diferentes expectativas. El proceso, en estos casos, resulta bien diferente a los proyectos que se dirigen a futuros usuarios conocidos y debe ajustarse tanto a las directrices de los propietarios como a las necesidades de posibles inquilinos.
Para ello, se optó por la sencillez; de formas, de circulaciones, de distribución, de uso, de construcción. Se desconectó el "complicador" y surgió el proyecto. En un área de construcciones anodinas apareció un paralelepípedo que surge de la cota más baja de la finca para intentar pasar desapercibido y poder establecer una relación interior exterior fluida. Se abre la vivienda al sur y a las vistas y se otorga un carácter discreto a la fachada de acceso.
La vivienda se resuelve con una losa de hormigón vista que vuela sobre la fachada sur para proteger el ventanal del soleamiento estival. Este planteamiento consigue una A en la etiqueta energética, certificación que asegura el mínimo gasto energético.





REFUGIO UNIPERSONAL

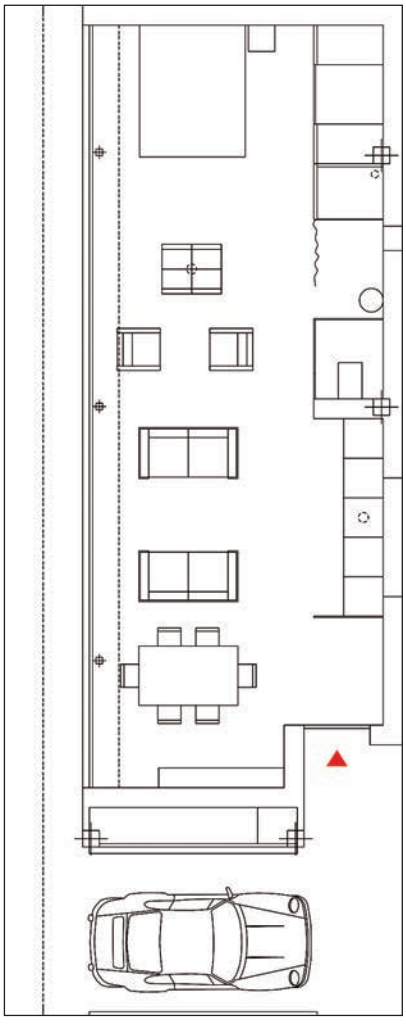
El objeto surge de un programa específico de vivienda para un solo habitante, con ambientes abiertos de uso flexible. El concepto fundamental de este trabajo se basa en darle continuidad al espacio desde el interior hacia el exterior y viceversa. Intentar que tanto la vivienda como el entorno formen parte del día a día del inquilino. Este concepto se refleja a través de un gran ventanal que cubre completamente una de las fachadas, cerrando las más expuestas al vecindario para ofrecer un total recogimiento a su habitante.

En el interior no hay ningún espacio cerrado, únicamente la zona de aseo que se ubica dentro de una pastilla de servicios, la cual incorpora cocina y armarios al mismo tiempo.

El volumen pretende buscar formas puras, sin estridencias, sin entrantes ni salientes, ni volumetrías que se contrapongan. Sólo los voladizos generan las transiciones graduales de lo público a lo privado. Consideramos que en una superficie tan pequeña esta sencillez acompaña el relax y sosiego que debe de transmitir una vivienda. Sin ornamentaciones, y sin mas pretensiones que comunicarse con el















entorno mas inmediato desnudo y con naturalidad.
Por definición moderno es "lo perteneciente al tiempo de que habla" Nuestra época demanda sencillez, austeridad, eficiencia y calidad arquitectónica.

UNA COCINA BIEN COMUNICADA

La cocina se concentra en un pequeño lineal módulos de almacenamiento, campana decorativa vista y horno, ambos de inox. El frigorífico permanece integrado en una columna del mobiliario para no sobrecargar el ambiente. La zona splashback se abre al exterior por medio de una estrecha ventana rectangular, que además de proporcionar vistas y luz natural ayudan a ventilar la estancia. Todo aquí, como en el resto de la pequeña casa, respira luz y funcionalidad. Cada elemento ha sido pensado para maximizar el confort, eliminando lo superfluo y priorizando la facilidad de mantenimiento.
A pesar de dirigirse a un único usuario, la zona de comedor se equipa con una mesa de generoso tamaño y cuatro sillas, para que los futuros inquilinos puedan celebrar comidas para sus invitados. La gran lámpara que preside el ambiente pende de un techo de hormigón visto que pone un toque industrial en el ambiente.
Esta parte de la casa disfruta de abundante luz natural y de vistas hacia la zona exenta de construcciones para mantener la privacidad. Los grandes ventanales permiten una conexión visual con el exterior desde cualquier punto de la fachada, aunque los finos visillos, instalados a lo largo de las hojas de cristal, proporcionan cierta intimidad siempre que se desee.











DIVISIÓN PARCIAL

A continuación, una estructura central semiindependiza la zona privada de descanso y el cuarto de baño, a la vez que sirve para alojar la chimenea de casette con caras hacia el comedor y hacia el dormitorio. Esta original disposición permite un doble aprovechamiento del poder calorífico y estético de este bello elemento. El fuego se convierte en el protagonista de ambos ambientes y en una agradable compañía durante los meses más fríos del año.

Al fondo se habilita el dormitorio semiabierto, con acceso directo al exterior y un cuarto de baño completo, que se dispone en una zona de tocador abierta y ducha e inodoro, independientes.

DATOS DE INTERÉS

- Localizacion: Villagarcía de Arousa - Pontevedra • Año de realización: 2013
- Diseño: **NAN Arquitectos.** *www.nanarquitectos.com*
- Equipo: Wenceslao López, Vicente Pillado, Alberto F. Reiriz
- Superficie de intervención: 60 m^2 • Mobiliario de cocina de **SANTOS**
- Encimera de cocina de piedra artificial • Fregadero de inox encastrado bajo encimera • Campana extractora y horno de la firma **ZANUSSI.** *www.zanussi.es* • Acabados del cuarto de baño de panel fenólico de alta densidad • Cuarto de baño distribuido por Moreiria y Cia.

Cómo reducir el PRESUPUESTO



EL PRECIO FINAL DE UN BAÑO COMPLETO PUEDE ELEVARSE A LOS 6.000 €. REDUCIR ESTA CANTIDAD ES POSIBLE SI RECUPERAMOS PARTE DE LOS ELEMENTOS ORIGINALES O LOS SUSTITUIMOS POR OPCIONES MÁS ECONÓMICAS Y DE INSTALACIÓN MÁS SENCILLA.

Todas las reformas son diferentes y su precio final depende en gran manera del tamaño de la estancia, los materiales elegidos y las horas de trabajo que requiera su ejecución. La primera partida del presupuesto será la demolición y el desescombro del equipamiento original y su precio estará en función de los metros y de la dificultad de la tarea.
En el caso de las instalaciones, será necesaria su renovación total cuando el baño original tenga más de 15 años o se desee variar la ubicación de los sanitarios. Estas dos partidas son innegociables, pero el resto puede verse reducida si contemplamos la posibilidad de conservar parte del equipamiento existente.



Pinturas TITANLUX para renovar azulejos y sanitarios. *www.titanlux.es*



EL AHORRO TAMBIÉN PARA EL FUTURO

Si queremos que nuestra inversión sea lo más duradera posible tendremos en cuenta:

- *El diseño de sanitarios, muebles y acabados se elegirá en un estilo atemporal, que resista el paso del tiempo y el cambio de las tendencias.*
- *En caso de baños infantiles, mejor utilizar sanitarios convencionales con adaptadores, en lugar de piezas de menor tamaño. Los objetos decorativos infantiles pueden reservarse a vinilos, zonas pintadas o a la lencería de la estancia.*
- *Elegir un equipamiento hidrófugo es otra forma de asegurar que la reforma resistirá otros 15 años sin quedarse obsoleta, ni deteriorarse por las salpicaduras de agua y el vapor.*



Materiales alternativos

> Para renovar el pavimento contamos con lamas vinílicas autoadhesivas que se cortan con un simple cúter e imitan fielmente la apariencia de la madera natural o de cualquier otro material. La ausencia de capas porosas lo convierten en una opción idónea para los ambiente húmedos y las zonas de agua, como es el caso de los cuartos de baño y su instalación no requiere de mano de obra profesional.

> La pintura plástica y papeles pintados hidrófugos son dos opciones económicas para revestir las zonas no alicatadas, mientras que los azulejos pasados de moda se pueden actualizar con las pinturas especiales que algunas firmas han desarrollado para tal fin.

> También existen pinturas destinadas a la restauración de la porcelana sanitaria que consiguen darle una segunda oportunidad a las antiguas piezas deslucidas de diseños que merece la pena recuperar, como el caso de las antiguas bañeras con patas o los lavabos de pedestal, estilo vintage.

> El mueble bajo lavabo se puede sustituir por estantes de madera o por carritos auxiliares que aprovecharán este espacio y resultarán más económicos

BAÑERAS DE HIDROMASAJE



1

Burbujas de salud

LAS BAÑERAS DE HIDROMASAJE SON UNA AUTÉNTICA INVITACIÓN AL SOSIEGO Y A LA TRANQUILIDAD Y CONSIGUEN UN EFECTO ENVOLVENTE SOBRE TODO EL CUERPO MUCHO MÁS COMPLETO QUE OTROS SISTEMAS DE HIDROTERAPIA DIRIGIDOS SOLO A ZONAS CONCRETAS.

El baño ha dejado de ser un espacio exclusivamente de higiene personal para convertirse en un refugio de belleza, equilibrio y regeneración. En un rincón privado en el que podemos mejorar nuestra imagen y deshacernos de las tensiones que vamos acumulando durante el día.

Convertir el cuarto de baño en un centro de salud y relax es posible gracias a la nueva generación de bañeras que combinan hidroterapia de alta tecnología con otras funciones para conseguir más beneficios en una sola sesión. Para popularizar su uso, las diferentes marcas han desarrollado modelos en una gran variedad de formas y tamaños capaces de encajar casi en cualquier hueco disponible. Las más compactas tienen las medidas de una bañera convencional, lo que permite sustituir una por otra con las mínimas obras, sin necesidad de renovar paredes y suelos.



1. Las líneas y formas de inspiración orgánica definen un espacio para proporcionar el máximo confort. La bañera "Be Cool" de **ROCA** está disponible con sistemas de hidromasaje Total y Tonic Premium. *www.roca.es*

2. "Seaside" de **TEUCO** dispone de dos tipos de iluminación para una experiencia más relajante. La función Cromoexperience ilumina y colorea la bañera produciendo una atmósfera adecuada para la sesión. *www.teuco.it*

¿Cuál es el mejor material?

La mayoría de los modelos están realizados en compuestos acrílicos, acero o conglomerados minerales.

Compuestos acrílicos

Supone una elección agradable y cálida al tacto, ligera, higiénica y resistente a los arañazos. Una buena parte de los modelos son de este material gracias a su gran maleabilidad y ligereza.

El acero vitrificado

Las superficies lisas y sin juntas se materializan en diseños depurados y limpios. Es agradable al tacto, no se amarillea ni decolora y resulta casi inmune a arañazos y golpes, gracias a un esmalte que reacciona con cierta flexibilidad a los impactos.

Conglomerados minerales

Muchas de las marcas desarrollan sus propios compuestos buscando mayor maleabilidad y resistencia. En general, todos ellos están fabricados con pigmentos, polvo mineral y componentes acrílicos en diferentes proporciones. La fórmula y los porcentajes marcarán sus cualidades básicas y el grado de maleabilidad que ofrecen.



Formatos a medida

Asimétricas

Las tipo trapecio suelen ser de dos plazas y presentan mayor anchura por la parte superior para acomodar con holgura la parte de los hombros.

En ángulo

Resulta muy adecuada para aprovechar la esquina en espacios limitados. Puede adoptar el formato de cuarto de circunferencia.

Ovalada

Se inspira en las líneas esenciales del huevo para proporcionar un diseño entrañable que, a la vez, resulta acogedor y relajante.

Rectangular

La mayoría presentan esquinas redondeadas que suavizan su estética y evitan dolorosos golpes cuando se circula por el interior de la estancia.

3. VILLEROY&BOCH ofrece tres sistemas de hidromasaje: de aire AirPool, sistema de agua HydroPool y combinado de ambas modalidades CombiPool Active para masajes intensos. *www.villeroy-boch.com*

4. "Combi L" de **DURAVIT** ofrece la experiencia de masaje intensa, gracias a los movimientos verticales de las boquillas de hidromasaje. La bañera también seduce por sus jets planos y elegantes. *www.duravit.es*

5. Las bañeras de hidromasaje vienen equipadas para instalar hasta 3 sistemas diferentes: Plus, Luxe y Excellence, en 5 formatos y en un total de 18 modelos, incluyendo bañeras como la "Odeon Up" asimétrica o el modelo "Evok" rectangular. **JACOB DELAFON.** *www.jacobdelafon.es*



Los sistemas de masaje

Mediante burbujas de aire ascendentes

Se inyecta aire, por medio de un mecanismo motosoplador desde la base de la bañera para mover el agua y favorecer la formación de burbujas que masajean la piel.

Sistema de jets

Se compone de una red hidráulica que alimenta un cierto número de toberas o jets. Los chorros están ubicados en puntos clave del sanitario y muchos de ellos son redireccionables, para que cada usuario adapte el ángulo de salida a sus necesidades.

Algunos modelos disponen de los dos tipos y ofrecen la posibilidad de utilizarlos de forma simultánea.





Cromoterapia y aromas

Los modelos con cromoterapia suelen incluir diferentes ciclos que combinan colores, potencias y ritmos con opciones de masajes para conseguir el efecto deseado en cada sesión. En principio, se emplea el blanco para regenerar; la luz roja y naranja, con fines estimulantes y la verde y azul en los programas de relajación.

Masajes y luces se complementan a la perfección con el empleo de esencias naturales. Estas sustancias llegan a través del olfato y consiguen armonizar los estados psíquicos y emocionales del individuo, conectando directamente con la zona del cerebro que regula las emociones. Los aromas de mandarina, lúpulo y mejorana silvestre son relajantes y calmantes; la lavanda refresca y el jazmín y la rosa activan la sensualidad.

6. La bañera "Soleil Square" se presenta como un nuevo espacio para el bienestar y el relax. Las dimensiones son 180x180x93 cm y tiene capacidad para cuatro usuarios. Incorpora radio FM, MP3 y sistema de cromoterapia activa. Es de **NOKEN**. *www.noken.com/es*

7. "My Way" de **JACUZZI** garantiza la inmersión total del cuerpo para una experiencia completa. El apoyacabeza integrado del gel poliuretánico hace que se pueda descansar sobre una superficie blanda y placentera. *www.jacuzzi.es*

8. "Bossanova" de la gama Exclusive incorpora hidromasaje por circuito cerrado regulable en potencia. Este modelo se puede encastrar en el suelo o instalar en isla con encofrado personalizado y tiene unas medidas únicas de 180x125 cm. De **GRANDFORM**. *www.grandform.es*



Diseños ergonómicos

Los contornos ergonómicos contemplan el desarrollo de superficies que permiten al usuario colocarse en la postura más correcta durante la sesión. Los modelos de menor profundidad facilitan la salida de la bañera y están recomendados para las personas que sufren cualquier dificultad motriz o para todos aquellos que deseen un acceso más cómodo. También ayudan a ahorrar agua y energía.

Accesorios

Los reposacabezas son los mejores aliados del confort. Algunos se apoyan, otros se acoplan al borde o están incorporados en el mismo sanitario.

Los asideros de sujección ayudan a entrar y salir de la bañera y minimizan los accidentes.

Calefactor termostático

Mantienen la temperatura del agua siempre constante e igual a la seleccionada por el usuario al inicio de la sesión. El agua más caliente que el cuerpo provoca relajación inmediata y es ideal para las últimas horas del día, mientras que un baño a menor temperatura activa el sistema circulatorio y aporta energía extra.



MAMPARAS DE BAÑO



Todas las claves para acertar

Las antiguas cortinas de ducha han dado paso a las mamparas de cristal que se ajustan como un guante al espacio de baño, pero elegir la más adecuada no resulta tan fácil ni barato y su instalación debe ser realizada por un profesional.

Las cortinas de ducha y baño se fabrican en modelos y acabados muy diferentes para integrarse en la decoración de la estancia, se instalan de forma sencilla, son económicas y existen diseños muy atractivos; como contrapartida no resultan tan eficaces como las mamparas y la humedad de la zona favorece el crecimiento de moho y manchas difíciles de eliminar, sobre todo en la parte inferior de la cortina.

Una apertura *para cada espacio*

La forma del plato de ducha o bañera y el espacio que queda libre frente a la mampara – redondo, rectangular, cuadrado, angular… – determinará los sistemas de apertura posibles en cada proyecto.

- **Batiente:** se desplazan como las puertas de paso en un ángulo de 90° o 180 °. Para poder abrir una puerta batiente se necesita un espacio libre frente a la ducha igual a la medida de la puerta. Las más habituales miden alrededor de 45 cm. Hay diseños con la mínima perfilería que resultan muy adecuados para las estancias de estilo minimalista.
- **Correderas:** la mayoría de las mamparas que se instalan hoy en día son con este tipo de hojas. Aunque suelen incorporar más perfilería que las batientes, las correderas deslizan sus paneles por una guía paralela a los elementos fijos y no requiere espacio libre frente a la puerta para su manipulación.



1. "Aerea" de **ROCA** se fabrican a medida y ofrecen una nueva solución para el espacio de ducha con puertas correderas sin perfilería inferior. El sistema de liberación de puertas facilita la limpieza y los rodamientos ocultos no entran en contacto con el agua para aumentar su durabilidad. *www.roca.es*

2. Mampara "Klevan" ofrece una transparencia total, gracias a un sistema de perfiles de aluminio muy sobrio en acabado plata brillo. La puerta es corredera con rodamientos ocultos y sistema de fácil extracción para facilitar su limpieza. Es de **GALA**. *www.gala.es*

3. Modelo angular con puerta de apertura batiente "Fare FA+FF" de **VISMARAVETRO.** Destaca por su escasa perfilería y maneta de generoso tamaño. Ha sido diseñada por el equipo de la marca. *www.vismaravetro.it*

A la hora de elegir hay que prestar atención al tipo de rodamientos, lo mejor es decantarse por modelos con rodamientos dobles que garantizan una apertura suave y sin tirones.

- **Pivotantes:** muy adecuadas en estancias pequeñas, ya que, al abrirse la puerta gira hacia el interior o exterior de la ducha o bañera, ahorrando metros cuadrados. Este tipo de puertas van unidas al marco de la mampara mediante dos ejes situados en el centro superior e inferior y no necesitan la instalación de elementos fijos, pues disponen de bisagras para su manejo.
- **Plegables:** es una buena opción en el caso de bañeras de grandes dimensiones, ya que con un simple movimiento, las hojas se recogen contra la pared, facilitando la movilidad del usuario una vez utilizadas. Convencionalmente, están disponibles en anchos que oscilan entre los 100 y los 170 cm de ancho, pero hay firmas que las frabrican a medida.
- **Los paneles fijos:** son prácticos y fáciles de limpiar. A la hora de calcular su anchura hay que asegurarse de que tenga las medidas suficientes para detener la proyección de las salpicaduras de agua procedentes del rociador, sin llegar a dificultar el acceso al interior del recinto.





4 "Duschofamilia" cuenta con dos frontales para ducha con dos puertas fraccionadas y abatibles a 90º, que facilita la entrada y salida de las personas mayores, con movilidad reducida o permite ayudar a bañar a los más pequeños de la casa sin mojarse. Es de **DUSCHOLUX**. *www.duscholux.es*

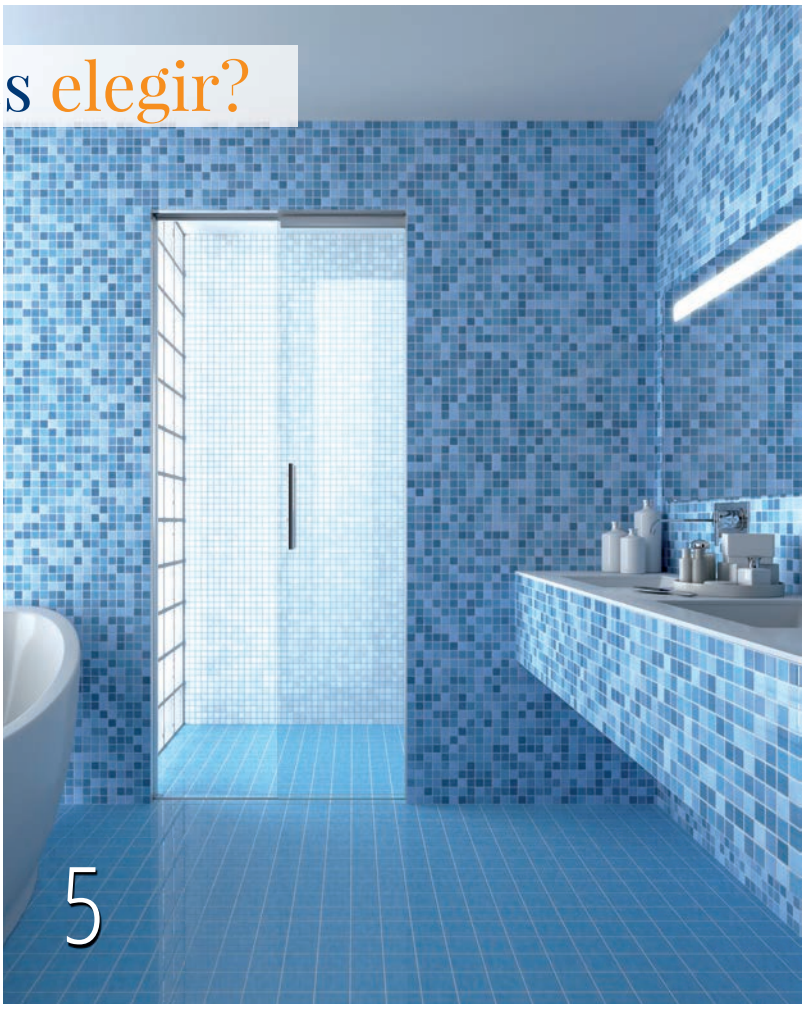
5. SCRIGNO presenta la primera puerta corredera para mamparas que se introduce en la pared. Diseñada para duchas a ras de suelo, "Essential Ducha" confiere sensación de amplitud a este espacio. *www.scrigno.es*

¿Qué materiales elegir?

El cristal templado de seguridad se ha impuesto casi como el único material para las hojas, sustituyendo a las versiones de PVC y metacrilato tan populares hace varias décadas. Los modelos acrílicos se adaptan mejor a los platos de ducha angulares y redondos, también son más difíciles de romper, pero las de cristal resultan más elegantes y bonitas.

Las hojas de cristal suelen tener 6 mm de grosor en el caso de los paneles móviles y 8mm, en el caso de los fijos. En cuanto a los acabados los cristales pueden ser transparentes, traslúcidos o incorporar diferentes decoraciones propuestas por el fabricante o con diseños personalizados.

La perfilería actual se reduce a los mínimos elementos. Esta apuesta por los diseños minimalistas maximiza la transparencia de la zona de arreglo personal y evita los obstáculos visuales. El aluminio es la opción más habitual por su ligereza, resistencia al agua y versatilidad.







Entre paredes

Los elementos de los que se componen pueden solucionar una, dos o tres paredes, según la necesidad de cada proyecto. Los modelos más sencillos disponen de una única hoja, las que deben cubrir una esquina se configuran como dos paneles en ángulo de 90 grados o en cuarto de circunferencia. Otros combinan laterales fijos con puertas frontales correderas, plegables o abatibles. Los espacios irregulares, como huecos abuhardillados, colindantes con muretes o en ángulo se resolvían tradicionalmente con cortinas de ducha al carecer de mamparas capaces de adaptarse a estas condiciones especiales. El aumento de la oferta y la versatilidad de las nuevas colecciones han permitido solucionar esta carencia, gracias a modelos que permite realizar composiciones casi a medida.

6. "Attica" de **SYSTEM POOL** está fabricada en cristal templado de 8 mm con el tratamiento de fácil limpieza systemglass y sus complementos con acabado alto brillo. *www.system-pool.com*

7. "Zen" de **MEGIUS** es una mampara que ofrece una amplia gama de soluciones, cuyo núcleo es el perfil deslizante superior de solo 17 mm, en vez de los 45 mm de las soluciones destinadas a hojas de 6 mm de grosor. *www.megius.com*

Siempre *impecables*

Kit profesional de limpieza de mamparas de **DUSCHOLUX,** *con dos versiones destinadas a modelos con o sin tratamiento antical incorporado. Ambos kits contiene la espátula Haragán para eliminar cualquier rastro de suciedad.*
http://www.duscholux.es/producto_limpieza.php





8

LOS BAÑOS INFANTILES

Las estancias destinadas a los pequeños de la casa se pueden personalizar con detalles decorativos que puedan eliminarse con el paso del tiempo para adaptarlos a sus nuevos gustos y preferencias. Es el caso de este vinilo para mampara de ducha que deja pasar la luz, pero protegen la intimidad del habitáculo de ducha. Se puede solicitar a medida y son de **TENVINILO.** *www.tenvinilo.com*



8. La serie "Line" de **ROCA** se compone de paneles de ducha adaptables a cualquier espacio. Su diseño minimalista aporta transparencia y amplitud a cualquier espacio de baño, gracias a sus perfiles extraplanos y sus tirantes estilizados. *www.roca.es*

Los tratamientos antical

El vidrio que no está tratado tiene poros en los que se forman depósitos minerales y los restos de grasa y jabón que dificultan su limpieza. Con los años, el cristal tiende a decolorarse y, en ambientes húmedos, comienza el proceso de corrosión.

Los tratamientos actuales que incorporan ya muchos modelos no cambian el color de la mampara ni modifican su aspecto, ya que son productos invisibles que solo se aprecian cuando entran en contacto con el agua y se ven menos gotas adheridas. Según el tipo de tratamiento y la frecuencia de uso de la ducha su duración se estima entre 8 y 10 años. En este tipo de mamparas no se puede utilizar productos de limpieza abrasivos ni demasiado fuertes que deterioren la película invisible.





CONVIENE SABER

- *Si la ventana se encuentra en el recinto de ducha conviene elegir modelos de hojas transparentes para no obstaculizar el paso de la luz natural.*
- *Las mamparas que cuentan con hoja partida están pensadas para ayudar a los más pequeños o a las personas con problemas de movilidad en la higiene diaria. Suelen combinarse con platos de ducha que se enrasan con el pavimento sin desnivel y permiten el paso de una silla de ruedas.*
- *Si la mampara no cuenta con tratamiento antical o pierde efectividad con el uso existen sprays que renuevan la capa protectora, cuya duración se estima entre 3 y 5 años.*



9. "Lyon Rectangular" de **TORVISCO** ofrece cierre amortiguado y se puede solicitar con medidas personalizadas y tratamiento antical. *www.torviscobanos.com*

10. La serie "Berlin" de **SANYCESS** tiene una altura de 195 cm de altura, perfiles de aluminio cepillado anodizado color champagne y cristales color café de 6 mm de grosor. *www.sanycess.es*

11. "Mia" de **LASSER** es una nueva mampara frontal con hojas correderas para zonas de ducha situadas entre tres paredes. "Mia" también puede utilizarse para dividir ambientes decorativos. *www.lasser.es*

SECADORAS



Ropa lista a pesar del mal tiempo

EL CONSUMO ENERGÉTICO, NIVEL DE RUIDO, CAPACIDAD DEL TAMBOR Y PRECIO SON ALGUNOS DE LOS FACTORES QUE MÁS INFLUYEN EN LA DECISIÓN DE COMPRA A LA HORA DE RENOVAR ESTE APARATO IMPRESCINDIBLE.

Los minipisos de las grandes ciudades o los climas fríos y lluviosos son dos razones de peso para incorporar una secadora al equipamiento doméstico. Este aparato nos permitirá secar la ropa aunque la climatología sea adversa o no contemos con un espacio específico para tender la colada.
Pero antes de elegir un modelo determinado hay algunos aspectos que debemos tener muy en cuenta, como comprobar si contamos con un orificio de salida al exterior cercano al aparato, si queremos instalarlo en la cocina o en una galería exterior, si permanecerá oculta dentro de un módulo del mobiliario o a la vista…
Después de contemplar estos aspectos y calcular la capacidad que necesitamos tendremos mucho más claro el modelo que mejor responde a este perfil.



La lavasecadora "L9WEA163" de **AEG** admite 10 kg de carga y dispone de velocidad de centrifugado max de 1.600 rpm, programa rápido de 20 min de 3 kg y limpiado de la máquina, aclarado y centrifugado. La bomba de calor permite un secado económico. *www.aeg.com/es*



Secadoras con bomba de calor de **BOSCH** que reduce al mínimo el consumo energético. El sensor de humedad consigue la máxima precisión en el secado. El manejo se simplifica gracias al display LED. *www.bosh-home.es*

La "DHT73LES" de **SMEG** dispone de una capacidad de carga de 7 kg, volumen de cesto de 118 l, control electrónico, mando de selección de programas, display LCD con visualización de programa y opciones seleccionadas y avance de programas. *www.smeg.es*



CONDENSADOR AUTOLIMPIABLE

La "WT48Y889ES" de **SIEMENS** *tiene una capacidad de 9 kg y un condensador que se limpia automáticamente varias veces a lo largo de todo el proceso de secado. Además de la comodidad, trabajar con el condensador siempre libre de pelusas y residuos reduce el consumo de energía del aparato sensiblemente.*
www.siemens-home.bsh-group.com/es





Las nuevas secadoras de 8 y 9 kg combinan su capacidad extra con bombas de calor que alcanzan calificación energética A+++. Incorporan condensador autolimpiante función pausa+carga y comienzo diferido. De **BALAY.** *www.balay.es*

EVACUACIÓN O CONDENSACIÓN

Una vez decidida la ubicación exacta del aparato comprobaremos si hay posibilidad de abrir un orificio al exterior o si ya existe alguno. En este caso, los modelos de evacuación serán los más indicados, ya que resultan muy eficaces y gastan poca energía. Su forma de trabajar es extraer el agua de las prendas y canalizarla, en forma de vapor, a través de un tubo flexible que la dirige al exterior.

Cuando no existe esta posibilidad, las secadoras de condensación serán nuestras mejores aliadas. Con este sistema el vapor se condensa y va a parar a un depósito interno del aparato que debe vaciarse regularmente. Los aparatos más actuales cuentan también con un tubo que canaliza la humedad de las prendas hacia un desagüe general para evitar el vaciado del depósito tras concluir el ciclo.

UNA FRAGANCIA EXCLUSIVA

Las secadoras "T1 Classic" de **MIELE** *ofrece un nuevo display, botones sensores de gran precisión y la tecnología EcoDry que asegura consumos bajos y tiempos de secado cortos, sin perder efectividad con el paso de los años. Las nuevas fragancias FragranceDos envuelven las prendas en un aroma único y agradable durante el proceso de secado, que se mantiene hasta 4 semanas.*
www.miele.es







(Izquierda) Secadora "Perfect Care 900" de **ELECTROLUX** con sistema CyclonCare que seca la ropa con uniformidad y conserva su suavidad natural. Incorpora programas específicos para ropa blanca y ropa variada, que ajustan las características del ciclo al volumen de carga del tambor. *www.electrolux.es*

(Derecha) La "ZDH8373W" de **ZANUSSI** incluye un filtro único que limpiar, el Easy Clean. El sistema AutoAdjust selecciona automáticamente la duración de secado adecuado para cada carga. *www.zanussi.es*

La "TKS890" de **TEKA** dispone de un sensor de humedad que calcula el tiempo de secado, pantalla digital, secado por bomba de calor, rotación del tambor en ambos sentidos y 4 niveles de intensidad. Es clase A++. *www.teka.com/es*





La lavasecadora "FWDF 1200-7-5 WH" de **FRANKE** es la solución ideal para la falta de espacio en la cocina. Ofrece una capacidad de carga en los ciclos de lavado de 7 kg y de 5 Kg en los ciclos de secado. *www.franke.com/es*

LA BOMBA DE CALOR

Las secadoras con bomba de calor gastan mucho menos energía que los aparatos convencionales porque no secan la ropa a través de una resistencia eléctrica, sino que aprovechan los cambios de estado del líquido refrigerante de la bomba para eliminar la humedad de la ropa. El resultado es un ahorro de hasta el 70 % en cada ciclo, en función de la eficacia energética que alcancen.

NIVEL DE RUIDO

Es un aspecto que cobra más importancia si la secadora se encuentra en la cocina y mucha más aún si esta cocina está abierta al comedor o al salón. En los casos en que la secadora se encuentra en una galería ubicada en un patio interior el nivel de rumorosidad influye menos a la hora de decidir, pero si queremos utilizar el aparato durante la noche podemos molestar a los vecinos. Los valores de los aparatos más silenciosos deben producir menos de 65 dB (A) cuando están funcionando.





(Izquierda) La función Push&Wash+Dry de las lavasecadoras de **INDESIT** activa con un solo botón el programa diario que consigue ropa limpia y seca en 45 minutos. Cuenta también con 12 programas de secado y 16 de lavado que proporcionan soluciones personalizadas para cada carga. *www.indesit.es*

(Derecha) "HSCX 80424" de **WHIRLPOOL** es un modelo de condensación con bomba de calor con eficacia energética A++, nivel de rumorosidad de 65dB, función especial vapor y nivel de secado ajustable. También cuenta con posición antiarrugas. *www.whirlpool.es*

3ª Edición PREMIOS DE DISEÑO



CONVOCADOS POR LA REVISTA COCINAS Y BAÑOS

EL CERTAMEN DE DISEÑO DE COCINAS 2017 CONTINÚA SU ANDADURA CON EL FIN DE INCENTIVAR Y PREMIAR LA EXCELENCIA Y LA CAPACIDAD DE INNOVACIÓN DE LAS EMPRESAS Y LOS PROFESIONALES INVOLUCRADOS EN LA REFORMA Y DECORACIÓN DE LA ESTANCIA.
Este mes contamos con atractivas candidaturas en las diferentes categorías

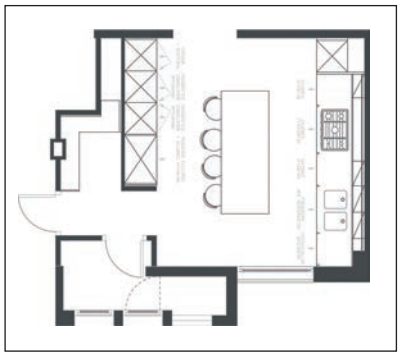
1 CATEGORÍA PROYECTOS Y REFORMAS

COCINA DE CIRCULO CUADRADO



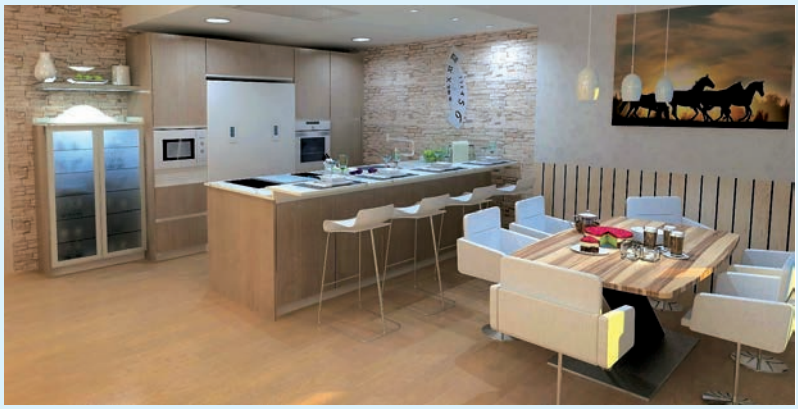


Un proyecto que se inspira en las cocinas industriales de restauración y utiliza el acero inoxidable como material principal. El parqué aportará un contrapunto de calidez y tradición, además de integrar este ambiente en el resto de la vivienda.
El espacio se articula en torno a una importante pieza central, que hará las veces de mesa de comedor y de banco de trabajo. Frente a ella está dispuesta la zona de cocción de gas, preparación y lavado con fregadero integrado. En la parte superior un mueble de profundidad reducida, también de inox, ocupa todo el panel frontal al mismo nivel de la campana. Los tiradores quedan ocultos para conseguir frentes lisos. Al lado opuesto del banco de trabajo colocamos la zona de columnas, donde irá ubicada la nevera, una vinoteca y la zona abierta destinada a los pequeños aparatos.
El suelo de parquet es de lamas de 240 x 20 mm, color roble personalizado para el cliente, la pintura pertenece a la marca **Sikkens.** (*www.sikkens.es*), el mobiliario está producido y diseñado **Circulo Cuadrado** en acero inoxidable acabado Scotch y la encimera de 5 cm es de acero inox vibrado antihuella e integra el fregadero en una sola pieza. Todos los proyectos de **Circulo Cuadrado** son a medida y de autor, siguiendo las indicaciones de la propietaria.
www.circulocuadrado.net



de COCINAS Y BAÑOS 2017

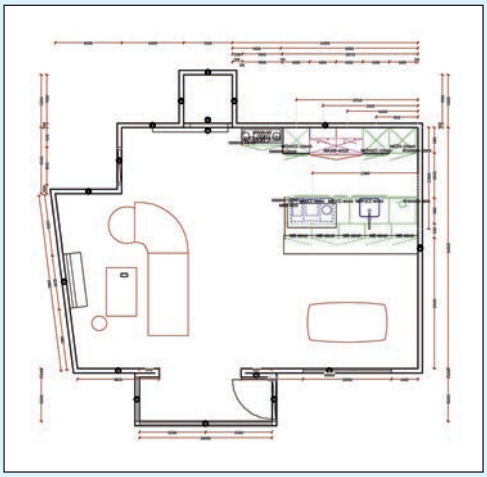
PROYECTO DE COCINAS OREGÓN



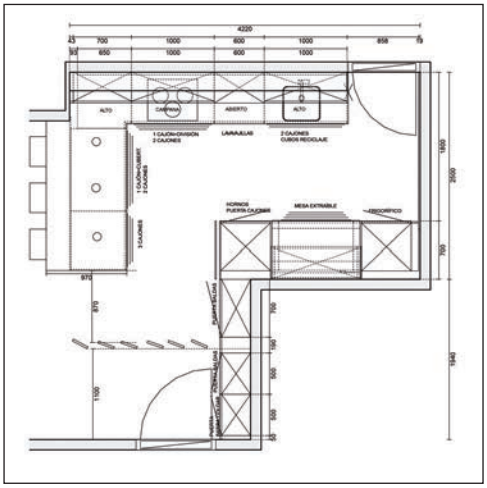
La propuesta fue realizada por **Cocinas Oregon** para el propietario de un restaurante y cocinero de profesión, que deseaba una estancia en la que pudiera desarrollar las técnicas de cocina para sus invitados, sin renunciar a su compañía. Los electrodomésticos se eligen según esta premisa. En el centro de cocción se encuentra la cocina de gas, inducción y teppanyaki, complementado con un buen grupo de extracción integrado en el falso techo. Los módulos de columna alojan el congelador, conservador, horno vapor y micro con calienta-platos en la parte inferior. El lavavajillas se encuentra integrado en la parte derecha del fregadero, en una península y zona de trabajo totalmente funcional y a la vez decorativa. El mostrador elevado está pensado para realizar catas, permitir a los invitados disfrutar de nuevos sabores y deleitarse viendo al chef en acción.

Los muebles son del modelo "Talia" de BC3 (*www.bc3.es*) , en color Provenza, con tirador integrado en aluminio blanco, herrajes e interiores Blum (*www.blum.com*). Encimera y mostrador de piedra artificial, modelo "Calacata" de Compac (*www.compac.es*), que ofrece el aspecto del mármol natural.

www.cocinasoregon.es



PROYECTO DE REFORMA DE CLYSA



En esta reforma se ha mantenido la distribución original de la planta, pero se ha abierto la estancia para ganar metros y funcionalidad. Para ello, se han derribado las dos paredes que separaban el recibidor de la cocina y esta del salón-comedor y se instalan unas lamas lacadas en blanco que separan visualmente el recibidor de la nueva dependencia, sin obstaculizar la entrada de luz natural de la que se beneficia toda la planta tras la reforma. Los muebles corresponden al modelo "Line-E" de **Santos** (*www.santos.es*) en color Blanco Sapporo Seda, la encimera es la "White Storm"de **Silestone** (*www.silestone.es*) y el fregadero es el "Quadra" de **Frecan** (*www.frecan.es*).



Los muebles altos colocados encima de esta zona cuentan con un sistema de luz led integrada. En medio de estos se ha colocado un mueble decorativo en acabado Roble Barrica.

En cuanto a la iluminación, encima de la mesa del comedor se han instalado las lámparas para mesa modelo "MLN Kronn" en acabado blanco (*www.milan-iluminacion.com*), una alternativa original para esta zona que se integra perfectamente en espacio. **www.clysa.com**

2 CATEGORÍA PAVIMENTOS Y REVESTIMIENTOS

"MARBLEOUS" DE METROPOL





"Marbleous" rescata la esencia de este noble material con un estilo claramente contemporáneo. El sugerente veteado de sus piezas aporta belleza a los espacios y carácter a las estancias.
Las gráficas de la colección están trabajadas pieza a pieza para que su diseño reproduzca el aspecto de la piedra natural. "Marbleous" cuenta con formatos de pavimento y revestimiento que coordinan entre sí para ofrecer una solución estética avanzada. Disponible en tres diferentes acabados –Matt, Silk y Gloss– y 2 relieves la colección rinde tributo a la naturaleza sensorial.
www.metropol-ceramica.com

3 CATEGORÍA COMPONENTES Y ACCESORIOS

FREGADERO "STYLE 611" DE FRANKE



Fregadero de encastre color blanco alabastro. Incorpora válvula automática/integrada con cestillo oculto, mando válvula pulsador y rebosadero perimetral premium. Incluye accesorios de Placa de corte SYG Roble y una bandeja gris SyG. Tiene unas medidas totales de 970x450 mm, con cubeta son de 470x420x230 mm.
Está realizado en Fragranite, material compuesto por un 80% de granito natural, pigmentos aplicados partícula a partícula para obtener una homogeneidad absoluta de color y un 20% de resina. Es un material fácil de mantener y limpiar, gracias a su optimizada superficie Durakleen® que evita la acumulación de depósitos de agua y suciedad.
El "Style 611" es resistente al calor hasta los 280º, al rayado, a la abrasión y a las agresiones químicas, así como a las manchas y al choque térmico. Gracias a sus iones de plata (Sanitez®) esta superficie impide la proliferación de las bacterias. **www.franke.es**



GRIFERÍA “PESCARA 360º PRO” DE FRANKE

La nueva gama de grifos “Pescara”, de diseño limpio y elegante, ha sido galardonada con el premio “Gold”, medalla de oro en los “If Design Award 2017”, así como en Red Dot 2017. La gama engloba tres modelos diferentes: “Pescara XL Semi-Pro”, monomando profesional de altura total 550 mm y “Pescara L Semi-Pro”, de altura total 420. Ambos modelos están disponibles en acero inoxidable y acabado cromo.
El tercer modelo es el “Pescara 360 Semi-Pro” en acabado cromo. Tiene una altura total de 460 mm, caída de agua de 213 mm, rotación 360º y base Ø 50 mm. Apertura de mando 90º/10º. Dispone de mando negro.
www.franke.es

4 CATEGORÍA INNOVACIÓN



CAMPANA EXTRACTORA DE SOBREMESA “MYTHOS COOKTOP” DE FRANKE

Campana de encastre de sobremesa ganadora de premio IF Design Award 2017.
Cuenta con clase energética A+, mandos Touch Control, aspiración por superficie, temporizador de apagado 30 min y niveles de potencia 4: 3 + intensiva.
Los filtros son de aluminio multicapa y, para optimizar su rendimiento y seguridad, cuentan con aviso de saturación tanto de filtros metálicos como de carbón. Acabado con marco de acero y cuerpo de cristal. Instalación de sobremesa con posibilidad de encastre a ras.
Incorpora como novedad un colector de líquidos en caso de derrame (dispositivo de seguridad y dos "tapas", una para cuando se usa y otra de cuerpo de cristal decorativa para cuando no está en funcionamiento. Puede utilizarse con sistema salida al exterior o bien como recirculación, gracias a los filtros de carbón activo de alto rendimiento y lavables.
“Mythos Cooktop” es una solución ideal para centros de cocción ubicados en una isla. La placa de inducción a juego está equipada con dos zonas Flexi, que pueden actuar como una sola zona. **www.franke.es**

EMPRESAS COLABORADORAS:

ALVIC Feel the innovation · TITANLUX · smeg · Roca

Inscripciones: www.revistacocinasybaños.es

Doca amplia su red de distribución internacional

Doca sigue ampliando de manera selectiva su red de distribución internacional y lo hace con dos recientes incorporaciones: Kitchen Avenue y Altavita Group.
Kitchen Avenue es una firma libanesa que ha confiado en la marca Doca para su nuevo showroom en Jdeideh. Se trata de un espacio de 1.000 m² con varias cocinas y armarios Doca y que se ha inaugurado a finales de noviembre.
Por otra parte, Doca ha ampliado su red de distribución con la firma iraní Altavita Group, uno de las firmas de distribución de alta decoración para todo Oriente Medio y que ha estado presente en la última edición de la feria de Construcción y Edificación de Teherán, donde ya presentó uno de los últimos modelos innovadores de cocina DOCA. *www.doca.es*

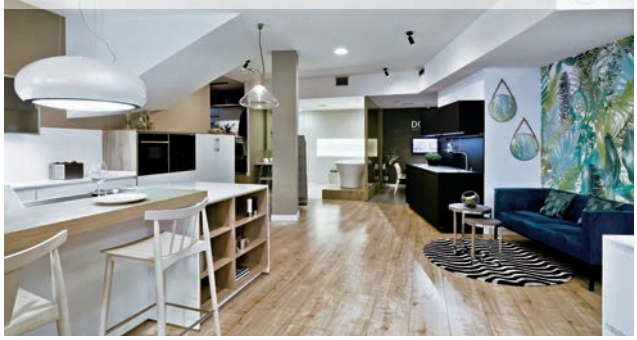


Serie "Smyle" de **GEBERIT**



La serie Geberit "Smyle" aúna un diseño limpio, depurado y de inspiración clásica que ofrece soluciones para distintos tipos de espacios y necesidades. Los frentes de los muebles se presentan en tres acabados –madera, laca brillante y gris brillo– y los lavabos consiguen bordes más finos, que les proporcionan un aspecto más actual y delicado. *www.coleccciongeberit.es*

Docrys reforma su showroom de Madrid



Docrys ha reformado el showroom principal, ubicado en Aravaca con la intención de crear un espacio amplio, abierto e interactivo en el que los visitantes puedan sentirse como en casa, mientras contemplan de primera mano las marcas, materiales y productos con los que trabaja el estudio. Dentro de la nueva exposición las cocinas de la firma Santos son los grandes protagonistas del espacio expositivo, con seis ambientes de cocina que ofrecen distintos acabados, soluciones y sistemas de organización. *www.docryscocinas.es*

Recetas para un estilo de vida saludable



El reconocido chef español y la top model internacional, embajadora e imagen mundial de Silestone®, participaron anoche en un exclusivo evento organizado por Cosentino en Miami. Ambas celebridades conversaron sobre gastronomía, decoración o estilo de vida saludable, y trasladaron a los asistentes diferentes tendencias y sus propias experiencias personales en estos campos.
El acto, celebrado en Tatel Miami, contó con la asistencia de numerosos vips y estuvo presidido por Eduardo Cosentino, Vicepresidente Ejecutivo de Ventas del Grupo y CEO de Cosentino North America. Por parte de la multinacional española también estuvieron presentes Santiago Alfonso, Vicepresidente de Marketing y Comunicación de Grupo Cosentino, y Massimo Ballucchi, Director de Marketing de Cosentino North América. *www.cosentinonews.com*

Fallo del Premio Arquitectura Internacional **BigMat 2017**



El pasado 24 de noviembre la firma Big Mat ha dado a conocer los ganadores de esta tercera edición del certamen en el transcurso de una cena de gala celebrada en el Palazzo Vecchio de Florencia (Italia). El premio Arquitectura Internacional BigMat 2017 ha sido para el estudio francés Lacaton & Vassal por su proyecto FRAC (el centro artístico de Norte-Paso de Calais). En lo que se refiere a la BigMat Iberia (dentro de la categoría de nacional, dotados con 5.000 €) el estudio Mansilla+Tuñon se ha alzado con el primer premio en España con el proyecto Royal Collection Museum; en Portugal los ganadores han sido Alvaro Sira y Eduardo Souto por el Museo Municipal Abade Pedrosa de Santo Tirso. Este año el palmarés de los ganadores ha tenido un especial acento luso y español, ya que, por ejemplo, en la categoría de Rehabilitación el ganador ha sido el proyecto portugués del Centro de Arte Contemporáneo Arquipélago en Ribeira Grande (de Joao Mendes Ribeiro). El premio Rehabilitación ha recaído en el estudio español Morales de Giles Arquitectos por la consolidación y adaptación del Antiguo Convento de Santa María de los Reyes. *www.bigmat.es*

Arquitectos y artistas debaten sobre lo siniestro en su encuentro anual con **Roca**



Roca ha organizado, un año más, su encuentro anual de debate con profesionales de la arquitectura en el marco de las novedades de producto para el año 2018. El Roca Barcelona Gallery ha sido el lugar donde arquitectos, diseñadores, interioristas e, incluso, artistas han podido hablar y reflexionar sobre "Espacio íntimo. Espacio público. Líneas de tiempo".
Con profesionales de diversas disciplinas, el acto ha tratado el tiempo como factor material en la configuración de los espacios habitables en las escalas íntima y pública; la arquitectura del paisaje; la arquitectura en espacios interiores y la expresión artística. Concretamente, partiendo de la gran escala y el paisaje con Joan Roig –arquitecto en Batlle y Roig Arquitectos, seguido del interiorismo y las instalaciones de la mano de Guillermo Santoma– interiorista -, y terminando con la escultura y los papeles troquelados como expresión personal a través de la artista y profesora Amparo Sard. www.*roca.com*

Frío americano de **BALAY**



Los frigoríficos americanos de Balay ofrecen gran capacidad para conservar toda la compra semanal y permiten disponer de agua fría sin necesidad de abrir la puerta y en cualquier momento. El dispensador de agua cuenta con un tanque interior de 2,5 l y no necesita conexión a la toma de agua. El cajón Extra Fresh está equipado con regulador de humedad y consigue conservar frutas y verduras durante más tiempo.
www.balay.es

Plancha inalámbrica de **Rowenta**



La nueva "Freemove" de Rowenta incorpora tecnología inalámbrica para proporcionar mayor libertad de movimientos, sin renunciar a unos resultados perfectos. Además de ligera, manejable y sin cables, "Freemove" ofrece un rendimiento óptimo.
Y para que el planchado resulte más seguro, se apaga de manera automática después de 30 segundos en posición horizontal o después de 8 minutos en posición vertical *www.rowenta.es*

“Vintage” innovación estilo retro



Vuelven los felices años 20 de la mano de Válvulas ARCO. La marca lanza en todo el mundo un modelo de inspiración retro. El resultado es una pieza moderna, de líneas puras con una estética impecable. Gracias a su elegancia y acabado pulido, el modelo “Vintage” convierte la nostalgia de una época pasada en máxima tendencia. Se trata del primer producto de la gama Art, una nueva familia cuyos cuidados diseños potencian cualquier ambiente. *www.valvulasarco.com*

Grohe sigue batiendo récors en los **Iconic Awards**



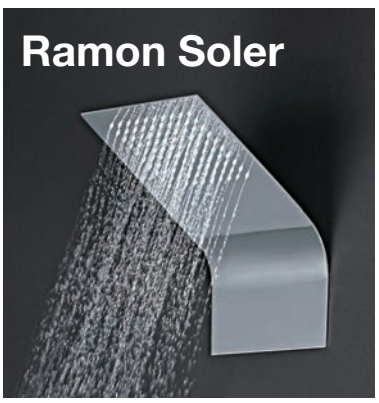
La firma GROHE ha sido premiada de nuevo en los Iconic Awards. Año tras año, estos premios reconocen edificios visionarios, productos innovadores y comunicaciones sostenibles en los sectores de la arquitectura, la construcción, la industria y la producción. En la edición de 2017, el pasado 4 de octubre, GROHE fue galardonado con 9 codiciadas distinciones en las categorías de “Producto”, “Comunicación” y “Arquitectura”. *www.grohe.es*

Ideal Standard, galardonada con el premio a la **«marca más descargada»** en los bimobject awards 2017



Ideal Standard ha sido distinguido con el premio a la «marca más descargada» de los BIMobject Awards 2017 como reconocimiento a su excelencia digital. BIMobject, la principal plataforma europea de modelado de información de construcción (BIM), alberga más de mil marcas entre las que se incluyen importantes nombres internacionales del mundo de la construcción. El amplio portfolio de descargas de productos de Ideal Standard, disponible en varios tipos de archivos incluidos Revit y ArchiCAD, comenzó su andanza en la plataforma en febrero de 2017 y ya suma más de 270.000 descargas. Este gran éxito ha hecho que la compañía derrote a otras seis nominadas y sea coronada como la más descargada de 2017. *www.idealstandard.es*

NAN de Arquitectura y Construcción para **Ramon Soler**



Ramon Soler ha sido galardonado con el XI Premio Nan de Arquitectura y Construcción en la categoría sanitarios, cocinas, grifería y accesorios por sus rociadores extrafinos de acero inoxidable.
El jurado, compuesto por reconocidos arquitectos nacionales y técnicos de las principales constructoras españolas, valoró las altas prestaciones técnicas de este rociador, así como su diseño minimalista de gran formato y grosor de solo 2mm.
Los premios NAN de Arquitectura y Construcción valoran los mejores materiales de construcción y proyectos del año. En esta undécima edición se premiaron seis proyectos en el ámbito arquitectónico y once productos en los que prima la innovación y calidad de los materiales, además de la sostenibilidad y el ahorro energético, un total de diecisiete estatuillas. *www.ramonsoler.net*

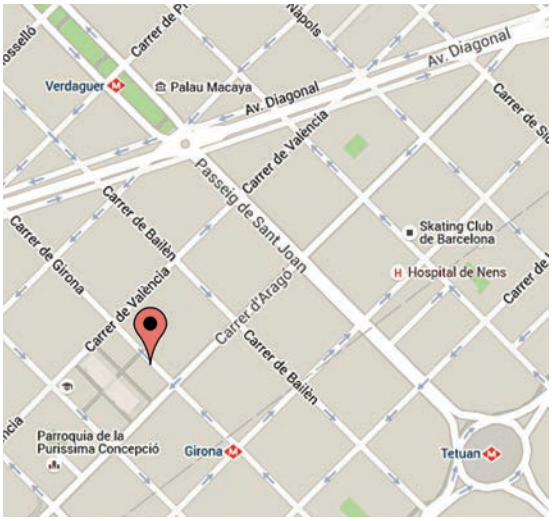
REFORMES
la casa
Arquitectura interior Reformes Integrals
Habitatges Pisos Cuines Banys

CUINES Cat
Gremi de cuines, banys i reformes de Catalunya



DISTRIBUÏDOR DE: Roca NEFF Balay BOSCH SIEMENS





CONSTRUCCIÓ I INSTAL.LACIONS DE:
- ELECTRICITAT
- AIGUA
- GAS
- CALEFACCIÓ
- AIRE ACONDICIONAT
- FUSTERIA
- ALUMINI
- PARKET...

VENDA DE:
- CERÀMIQUES
- SANITARIS
- GRIFERIES
- MAMPARES...

Visita la nostra exposició permanent a la botiga i demana pressupost sence compromis

0% D'INTERÈS EN EL FINANÇAMENT 12 MESOS TAE 3,80

C/ Girona, 93. 08009 Barcelona - **info@reformaslacasa.com** - Tel.: 934 590 650



LA CUINA EL BANY

VOLS FER REFORMES A CASA?

CONFIA EN UN
PROFESSIONAL
AGREMIAT

934517446

www.cuinescat.es

CUINES Cat
Gremi de cuines, banys i reformes de Catalunya



ESSETRE

mail: info@essetreonline.com

www.essetreonline.com

vegasa®
Siempre como el primer día

www.vegasa.com

COCINAS Y BAÑOS

Para anunciarse en esta sección
Consulte nuestras OFERTAS ESPECIALES

Tel. 933 180 101
publicidadcocinasybanos@curtediciones.com

ELECTRODOMÉSTICOS • INTERIORISMO • DECORACIÓN INTEGRAL • EJECUCIÓN DE OBRAS Y PROYECTOS





armonia

estudio de cocina e interiorismo

distribuidor oficial
SANTOS

c/ bravo murillo 33 - 28015 Madrid - tel/fax: 91 447 38 97 - e-mail: armonia@armonia.ws - www.armonia.ws

ALMI

Muebles de Cocina - Electrodomésticos
Muebles de Baño

Diseño y presupuesto sin compromiso

INFER cocinas
Distribuidor oficial



C/ Terreros 13 Pinto - 28320 MADRID - 91 691 03 22 - almi@cocinasalmi.com - www.cocinasalmi.com

En el próximo número...



www.villeroy-boch.es

ESPECIAL

BAÑOS *de temporada*

Sanitarios, zonas de ducha griferías y accesorios que ayudarán a crear los ambientes más personales y exclusivos sin importar el espacio disponible.

2. PAREDES Y SUELOS

Lo último para revestir paredes y suelos. Vintage, minimalista o estilo industrial, formatos XXL y acabados que imitan casi cualquier material.

3. ORDEN EN LA COCINA

Los accesorios para optimizar el espacio son los mejores aliados del orden y la accesibilidad. Permiten llegar hasta el último rincón y crear un sitio para cada cosa.

4. AMBIENTES LIBRES DE HUMOS

Silenciosas y eficaces, son las encargadas de mantener el ambiente en la cocina libre de olores y vapores grasos. Cuando la cocina forma parte del salón-comedor la campana se convierte en un elemento clave.



www.quick-step.com.es

A la venta en FEBRERO 2018



www.deulonder.com



www.pando.es

Moulinex®

companion

Tu compañero en la cocina

corta, prepara y cocina





LIBRO DE RECETAS INCLUIDO

1 MILLÓN DE MENÚS

Moulinex cuisine companion

★★★
JORDI CRUZ
3 estrellas Michelin

ABaC Restaurant Hotel

Club Cocina Moulinex®

www.clubcocinamoulinex.es


OB
cocinas
1978 · 2018
40 AÑOS DANDO VIDA A LAS COCINAS
obcocinas.es